



UGR Universidad
del Gran Rosario

TESINA

**A presentarse para acceder al título de grado de la
carrera de**

LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

Ciclo de complementación Curricular

Título:

**“Concepciones de profesionales psicopedagogos acerca de la relación entre la
senso-percepción y la expresión corporal en el aprendizaje de niños con
diagnóstico de autismo sin lenguajes”**

Autora:

Espíndola Silvana Beatriz,

Nro. de legajo: 29406931

Herrera Karen Stefania del Rosario

Nro. de legajo: 39360629

Tutor/a:

Soria, Agustín

Fecha de Presentación: 3\03\2023

Firma de la Autora:

TÍTULO

**“CONCEPCIONES DE PROFESIONALES PSICOPEDAGOGOS
ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE SENSO-PERCEPCIÓN Y LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS CON
DIAGNÓSTICO DE AUTISMO SIN LENGUAJE”**

Autora:

Firmas:

Tutor:

Firma



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias, amigos, hijos y compañeros de vida por ser los principales impulsores hacia nuestros sueños, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento durante el cursado atípico de este ciclo de complementación.

A nuestro tutor por su paciencia y predisposición que nos ayudó a llegar a buen puerto, siendo siempre concisa y puntillosa en sus devoluciones.

A todos los profesionales psicopedagogos por sus tiempos en participar en la investigación

RESUMEN

La presente investigación se propuso abordar Concepciones de profesionales psicopedagogos acerca de la relación entre la senso-percepción y la expresión corporal en el aprendizaje de niños con diagnóstico de autismo sin lenguajes, en relación directa a conocer acerca de cómo trabajan los profesionales psicopedagogos con pacientes que presentan autismo sin lenguaje. En el marco teórico se aborda categoría indispensable para la construcción de la problemática a tratar tales como: concepciones sensopercepción, expresión corporal, aportes de aprendizajes, el concepto de Autismo, diagnósticos, terapias psicopedagógicas, recursos didácticos, etc. Este proceso fue realizado desde un enfoque cualitativo, con un diseño de tipo no experimental y un alcance descriptivo, y utilizando el criterio temático para la separación de unidad de contenido, tomando como población de estudio a profesionales de psicopedagogía, siendo el principal instrumento de recolección de datos, la entrevista semiestructurada, derivadas de los objetivos específicos propuestos. Entre los principales resultados alcanzados, podemos aludir que en su mayoría los profesionales de psicopedagogía entrevistados, presentan similitud en sus de concepciones de aprendizajes en el autismo, pero la implementación de recurso, para llegar al aprendizaje varían de acuerdo a la modalidad e intervención diagnóstica. Además, sostiene que existe una relación entre el aprendizaje, la sensopercepción y la expresión corporal. Las principales conclusiones se abordan específicamente en los recursos, estrategias y materiales didácticos que se utilizan, y de qué manera promueven el aprendizaje en los niños autistas sin lenguaje y como relación a la sensopercepción y la expresión corporal, como manifestación y comunicación de sus emociones, como punto fundamental para la incorporación de aprendizaje Esta elaboración teórica propia va seguir siendo un desafío para la psicopedagogía.

PALABRA CLAVE: Senso-Percepción, Expresión Corporal, aprendizaje, Autismo sin Lenguaje, Psicopedagogía.

INDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
Expresión corporal	6
Sensopercepción	9
El sentido perceptivo y El aprendizaje	10
Concepciones de Aprendizaje	11
Autismo	15
Diagnóstico	17
Terapias psicopedagógicas	17
Recursos Didácticos	19
Los pictogramas como recurso didáctico	19
Importancia de los recursos didácticos en niños con TEA	20
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	21
2.1 Objetivo general y específico	21
2.2 Enfoque metodológico	21
2.3 Diseño y alcance de la investigación	22
2.6 Procedimientos de la recolección de datos	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS	26
3.1 Concepciones de aprendizaje en el autismo	26
3.2 concepciones de sensopercepción	28
3.3 Fundamentos que trabajan los profesionales para abordar el aprendizaje en niños con autismo.	29
3.4 Recursos que tienen los profesionales psicopedagogos para trabajar el aprendizaje en niños sin lenguaje.	31
3.5 Materiales Didácticos	32
3.6. Importancia que le da los profesionales sobre las concepciones de sensopercepción y la expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos del niño autistas	34
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS	41
Anexo 1	45
Instrumento de Recolección de datos	45

ANEXOII	46
Consentimiento Informado de Participación	46
CURRÍCULUM VITAE	47

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se han desarrollado diversas investigaciones sobre la temática de la sensopercepción de los niños TEA. Por ejemplo, en San Carlos de Bariloche, (Echeveste, 2011) compara la capacidad de categorización de los niños TEA con los neurotípicos y se encontró resultados significativos en los que la categorización de un estímulo visual, motor y sensorial entre la población del espectro autista y la población control presenta diferencias significativas. En otro estudio de la Universidad Simón Bolívar Colombia, (Quiroz, Fonseca, et al 2017) realizan una categorización sensorio motora de los niños TEA, en una población de niños de entre 4 a 12 años, sus resultados arrojaron deficiencias en el desempeño de actividades, en el área motriz fina y gruesa.

En otros estudios se ha investigado el aprendizaje de los niños TEA. En la universidad FASTA Argentina, (Ciatí, 2012) investigó sobre las concepciones docentes sobre el aprendizaje de los niños TEA a través de las entrevistas como instrumento. Sus resultados arrojaron que, los niños TEA aprenden a partir de repeticiones, de forma mecánica y concreta. La Universidad de Costa Rica en 2005, investigó a 5 niños de 5 años con TEA, y concluyó que el esquema corporal es la conducta básica del niño con autismo y ha concluido que su aprendizaje es sustento del conocimiento del cuerpo. En la Universidad de Konrad Lorenz Colombia Bogotá, (Alós, et, al., 2011) evaluó la enseñanza de las operantes verbales sobre los estímulos compuestos y transferencia de aprendizaje en un joven de 15 años con TEA, se utilizó el WISC, técnicas y estímulos de lecto-escritura. Los resultados arrojaron que el joven atiende a dos estímulos para dar respuestas verbales, la posición espacial y la cantidad de objetos compuestos.

Se han desarrollado investigaciones sobre la danza, el movimiento y sus efectos en terapias de niños con TEA, Cabezas Pizarro (2009) realizó una investigación en la Universidad Nacional Heredia de Costa Rica, en un grupo de niños en edad escolar con síndrome de Asperger. Participaron siete niños entre los 6 y 9 años de edad y el objetivo fue mostrar avances de comportamientos, en la interacción social, actividades físicas y neuromotoras.

Se utilizó el Asperger Syndrome Diagnostic Scale (ASDS). En otra investigación de la Universidad Nacional Del Este Paraguay, (Irala 2019) se investigó en niños de 0 a 12 años a través de la observación y su análisis, la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de los niños autistas. Se utilizó como metodología el diseño no experimental descriptivo, sin manipulación de las variables observadas en su contexto natural. Realizaron entrevistas a docentes y se registraron capacidades, habilidades, conductas lo que arrojó que la danza tiene efectos positivos en el aprendizaje de los niños TEA.

Como se pudo examinar las investigaciones, que han analizado la sensopercepción, son en relación con los beneficios de la danza en éstos niños. Se visualiza un área y un grupo para indagar, la relación de la sensopercepción y la expresión corporal en relación con el aprendizaje de niños autistas. De aquí surge el interrogante: ¿Cuáles son las concepciones de profesionales psicopedagogos acerca de la relación de la senso-percepción, la expresión corporal y el aprendizaje de niños con diagnóstico de autismo sin lenguaje?

A raíz de dichas investigaciones se ha elaborado un objetivo general que se basa en conocer las concepciones de los profesionales psicopedagogos acerca de la relación entre la senso-percepción y expresión corporal, en el aprendizaje de los niños con diagnóstico de autismo sin lenguaje. Los objetivos específicos son describir las concepciones de aprendizaje en el autismo, indagar con qué fundamentos trabajan los profesionales para abordar el aprendizaje de los niños con autismo, también analizar qué entiende los profesionales sobre las concepciones de la senso percepción, explorar los recursos que tienen los psicopedagogos para trabajar el aprendizaje a través de la expresión corporal en niños sin lenguajes, conocer los materiales didáctico basados en el trabajo sensorial como incorporación a los aprendizajes, indagar la relevancia que le atribuye el profesional a la sensopercepción y expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos de los niños con autismo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Expresión corporal

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y el movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Blanco Vega.M (2009) La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. Este autor concuerda con conceptos previos que consideran la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo sus emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos, que permiten al sujeto expresarse (p.16)

La expresión corporal según F, Verde Street (2005), es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, varios autores definen:

P. Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. (p.16)

El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura (Blanco Vega M 2009) (p.17).

A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. “La comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguajes como el relato desde la imagen fija o móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estéticas y simbólicas que contextualiza ese cuerpo que habla” (Blanco Vega M 2009) (p.18).

Ese cuerpo que habla y se manifiesta requiere de la sensopercepción como técnica esencial que acerca al ser con su realidad existente. El desarrollo sensoperceptivos es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la expresión corporal (Blanco Vega M 2009) (cómo se cita Stokoe,1990).

La autora plantea que la motricidad es la vía privilegiada de expresión de los contenidos inconscientes que son los fantasmas de acción, ya que estos tienen el contenido latente del deseo de recrear el objeto de amor originario y de actuar sobre él, amándolo y destruyéndolo. Esta expresividad motriz permite que el niño haga aparecer al objeto por medio del conflicto entre su deseo de amarlo y de odiarlo, es sabido que la evaluación de este deseo depende en gran medida de la manera con que los padres permiten que su hijo viva la continuidad del placer de esta contradicción del inconsciente.

La autora también refiere que la motricidad es una construcción del psicomotricista a partir de una comprensión teórica que le permite entender la manera con que cada niño resuelve este conflicto inconsciente, a través de sus relaciones con las personas y con el mundo que lo rodea, para poder vivir el placer ser uno mismo. Por este motivo la expresividad motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea.

Blanco Vega plantea, que el placer de ser uno mismo anima el sentimiento de libertad. Es decir, poder llegar lo más lejos posible en la realización de sí mismo y sentirse bien con los demás, ya que la libertad y el bienestar se encuentran en el compartir.

El autor hace referencia que el placer de repetir las acciones, nunca será idéntico ya que la repetición con placer crea transformaciones internas y externas que enriquecen la actividad de los niños. La repetición con placer está siempre abierta a nuevas relaciones, a la comunicación y a la creación personal y colectiva, mientras que una repetición falta de placer cierra la

relación con el entorno. La repetición del placer es un proceso que asegura al niño provoca el deseo de saber y de anticipar las acciones, sin angustia. Además, estimula la capacidad de ajustarse rítmica, tónica y emocionalmente al mundo externo y desarrolla la capacidad de atención necesaria para la rememoración de las acciones y para desarrollar la inteligencia práctica. Además, permite al niño vivir una relación afectiva y muy personal con el tiempo, lo que es indispensable para la progresiva conceptualización del tiempo histórico (Blanco Vegas, 1990)

Calmels, D. (2000), manifiesta que, la psicomotricidad es la construcción del cuerpo y la integración de dimensiones que es entendida como un proceso de construcción permanente: las tres dimensiones que nombra:

Motriz-instrumental: dimensión de la organización del acto motriz mismo, dependiente del proceso evolutivo y madurativo individual; estas adquisiciones motrices posibilitan la instrumentación de las coordinaciones dinámicas generales y coordinaciones dinámicas manuales. Los componentes a esta dimensión son: el desarrollo del control y disociación de los movimientos; el desarrollo de la eficacia motriz y la definición y afirmación de la lateralidad

Emocional- afectivo: en esta dimensión está ligado al movimiento espontáneo, relacionado con los conflictos vinculares, las necesidades, las prohibiciones, lo inconsciente

Práxica- cognitivo: incluye el conocimiento del propio cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo-motrices y la posibilidad que tiene el niño de nombrar sus segmentos corporales y las praxias íntimamente ligadas al campo del aprendizaje y de la cognición, involucra al pensamiento y a la acción

A su vez, el autor hace referencia a que la intervención de la psicomotricidad se basa en ofrecer un espacio y un tiempo para que el niño ponga en juego sus capacidades de elaboración y resolución de obstáculos, recuperando el placer y el poder de movimiento a través del juego corporal y de los diferentes actos donde el cuerpo está presente

Las manifestaciones repetitivas, como las actividades o juegos repetidos también pueden ser trastornos, debido a la fijación de imágenes obsesivas de absorción, de agresión, de destrucción, de explosión, de regresión o de imágenes de supervivencia, de búsqueda de sí mismo que se metaforizan por medio de escenas de la prehistoria. Para estos niños, que manifiestan fijaciones emocionales, la ayuda necesaria ha de construir es desbloquear estas fijaciones a través de la repetición de juegos de aseguración profunda para que puedan llegar a modificar las imágenes que les obsesionan.

Sensopercepción

La sensopercepción es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar la información que recibe de su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurobiológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales, aquellos percibidos a través de los órganos de los sentidos. Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a nivel inconsciente. El eficiente uso de la información sensorial nos permite funcionar de una manera armónica y organizada en nuestra vida diaria. (Kira, 2008).

La sensopercepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la expresión corporal que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo. (Blanco Vega M, 2009).

La sensopercepción concebida desde la sensorialidad y la funcionalidad es un proceso, en el que intervienen una serie de estímulos (aférentes-externos) que ingresan al cuerpo por medio de órganos sensoriales y que sufren una transformación química interna, que permite que se produzca una respuesta (internas-eférentes). En este proceso, de transformación, se produce la percepción, es decir, que además de comprender el estímulo que generó la alerta, entran en juego, sentimientos, emociones, recuerdos, sensaciones, inclusive pueden llevar a que la persona experimente la trascendencia. Es decir que la percepción, no es únicamente el conocimiento de algo emitido por los sentidos. A su vez, señala que respecto a la percepción

no es un añadido de eventos a experiencias pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo (Merleau-Ponty, 2014)

. De tal manera que la percepción trae consigo una complejidad de procesos que permiten el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social. Además, intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas Melgarejo, 1994)

Bogdashina (2007) refiere que las personas autistas presentan experiencias sensoriales diferentes: percepción literal, incapacidad para distinguir entre información de primer plano y de fondo, hipersensibilidad o hiposensibilidad, inconsistencia de la percepción, percepción fragmentada (percepción "por partes" exceso de selectividad hacia un estímulo), percepción distorsionada, agnosia sensorial, percepción retardada y vulnerabilidad a la sobrecarga sensorial, además de desarrollar estilos perceptivos, para contrarrestar dichas experiencias: mono procesamiento, percepción periférica, desconexión de los sistemas, compensación de un sentido no fiable por otros sentidos, resonancia y ensoñaciones, esta particularidad sensorial es la forma en que el autista mira el mundo (Olga Bogdashina, 2018). Es decir que las personas autistas presentan particularidades sensoriales perceptuales que permean totalmente su forma de habitar el mundo y a las que sin duda hay que darles primordial atención.

El sentido perceptivo y El aprendizaje

En la mayoría de los niños el proceso de aprendizaje es tan automático y espontáneo que se considera muy poco todos los factores que involucra, especialmente la importancia de los sistemas sensoriales.

Se produce un proceso de mediación e integración, de sensaciones, discriminaciones y reconocimientos que permite diferenciar y especificar la entrada sensorial y la transformación en percepciones (Bower 1977), a medida que el aprendizaje continúa y se producen cambios en el sistema perceptivo. Los sistemas sensoriales y perceptivos están, en la primera infancia,

coordinados y no diferenciados, ambos sistemas comienzan a registrar modalidades específicas una vez que comienzan a formarse las percepciones.

Las transformaciones de pequeñas fracciones de estímulos sensoriales en percepciones significativas y luego en conceptos estables generan el conocimiento funcional para el pensar y para la comunicación de las ideas abstractas. Este seleccionar, codificar y organizar las percepciones y los conceptos para que tenga sentido para el aprendizaje y para la conducta constituye una tarea mental compleja aun así todos los sistemas sensoriales y el cerebro están intactos operando al máximo de su eficiencia. De todas formas, cada niño aprende de una manera única y es lo que posteriormente se denomina estilo de aprendizaje (Piaget, 1973).

Concepciones de Aprendizaje

El aprendizaje según Paladino (Ausubel 1963) propuso una teoría sobre la asimilación de conocimientos que se da a partir de que el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee. Es una teoría que permite la reconstrucción de ambas informaciones, la información de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos a su vez la modifican y reestructuran. El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva, implicando que la nueva información, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del educando sean claras y estén disponibles y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. (p.181)

Cadaveira M & wasburg C. (2014) Plantea que el aprendizaje se da desde lo real del cuerpo, lo imaginario de la psiquis y lo simbólico de lo sociocognitivo; en relación con el aprendizaje, será beneficioso pensado desde una visión integrativa, partiendo desde una neuropsicología del desarrollo y el aprendizaje en la que el cuerpo, psiquis y mente se conjugan para dar paso a la posibilidad que tiene cualquier ser humano de apropiarse de la realidad de un modo particular. lo cual sin duda repercute en el modo que actúa con ella y sobre ella. Por lo tanto, un niño habrá aprendido una habilidad cuando sea

capaz de aplicarla con diversas personas, lugares y circunstancias, sabiendo cuándo y cómo utilizarla. (p.173)

Vygotski (1933) plantea una teoría socio cultural para explicar el aprendizaje que surge a partir de la zona de desarrollo próximo y que esta marca la diferencia entre lo que el niño puede alcanzar por sí mismo y lo que logra por la influencia de la cooperación del grupo de pares o la incidencia del educador. Este concepto que plantea se refiere a un sistema interactivo en el que varias personas se ocupan del problema que al menos una de ellas no podrá resolver sola. Este autor llega a la conclusión de que el niño aprende a partir del grado de asimilación de los conceptos cotidianos. Esta teoría Sociocultural de Vigotsky busca poner en la base de cómo el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años, y con ayuda del contexto social del niño. Este concepto pone de manifiesto la participación proactiva de los menores con el entorno que lo rodea, siendo el desarrollo cognitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social. (Paladino 2006)

El enfoque psicogenético de Piaget (1945) considera que el aprendizaje resulta de una construcción, en el sentido más fuerte del término, y constituye una creación continua de estructuras nuevas, tal postura rechaza la teoría del empirismo, puesto que asimilar un dato consiste en integrar en una estructura, y es innatismo; por más que el funcionamiento de la razón suponga mucho del innatismo sus estructuras no lo son. Las estructuras del sujeto no se originan ni en las cosas ni en fuente alguna externa a él; pero impone su autonomía, construida según una ley evolutiva.

Freud (1936) a través del psicoanálisis aporta a la educación una forma distinta de concebir el proceso de aprendizaje al plantearlo como un encuentro entre dos subjetividades, en primer lugar, señala que las actitudes de los alumnos tienen que ver directamente con las pautas de socialización, que les impusieron sus padres, por lo que la socialización comienza con el primer día de vida. Y las posturas de desconfianza, terquedad u hostilidad la adquirieron el niño en su núcleo familiar. Para comprender la conducta de los niños no solamente desde la perspectiva de lo consciente sino entendiendo la importancia de su determinación inconsciente. Klein (1932) considera que la

escuela es para el niño una nueva situación que debe encarar en su desarrollo evolutivo y a menudo es percibida como muy rígida.

La manera en la que el niño se adapte dependería de las maneras típicas de su actitud frente a las exigencias de la vida y del proceso de socialización que llevó a cabo hasta el momento de ingreso a la escuela. Al ingresar a la escuela el sujeto sale del ambiente que le es concedido y que construyó sus fijaciones y complejos, para encontrarse con sus nuevos objetos y actividades en el que deberá poner a prueba la canalización de su líbido. En sus estudios clínicos Klein (1932) observó que la actitud frente al aprendizaje es propia de cada individuo.

Según Bruner (1978), el aprendizaje se basa en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada

Para Marina Müller (1993) se ocupa de las características del aprendizaje humano: como aprender, como el aprendizaje vario y está relacionado con distintos factores, como reconocerlos y tratarlos qué hacer para prevenir y que para promover procesos de aprendizaje que tengan sentidos

Por su parte, Fernández (1997) entiende que el aprendizaje es un proceso cuya matriz es vincular y lúdica y su raíz es corporal; su despliegue se pone en juego a través de la inteligencia y el deseo y del equilibrio entre asimilación y acomodación y propone que en realidad no se transmite conocimiento, sino señales de ese conocimiento para que el sujeto aprendiente pueda transformarlas y significarlas

Para Filidoro, (2002), define el aprendizaje como un proceso de construcción y apropiación del conocimiento que se da por la interacción entre los saberes previos del sujeto y ciertas particularidades del objeto. A su vez, menciona que hay que considerar el aprendizaje como proceso y olvidarnos de los productos, poner el acento en las construcciones que realizan los aprendientes. Escuchar sus argumentaciones, observar sus gestos, movimientos, cómo reacciona frente a los conflictos, cómo se maneja frente al éxito o el error, pueden mostrarnos las estrategias y procedimientos que utiliza

Según Fernández, A (2004) Hay que pensar al aprendizaje como un proceso y una función, que va más allá del aprendizaje escolar y que no se circunscribe exclusivamente en el niño. haciendo una simplificación, una abstracción del proceso de aprendizaje y de esta forma, nos encontramos en dos lugares. uno dónde está el sujeto que aprende, y otro donde ubicamos a la persona que enseña. Un polo donde está el portador del conocimiento y por el otro que es el lugar del devenir del sujeto. Es decir que no es sujeto antes del aprendizaje, sino que llega a ser sujeto porque aprende. (p 57)

El aprendizaje entra en juego, en una individual manera de relación entre un proceso vincular entre un enseñante y un aprendiente. Al contextualizar nuestra práctica, esto es, de construir ciertas ideas, ciertas representaciones que abran el espacio para una teorización del quehacer psicopedagógico. Esto hace referencia a una trayectoria

Un problema de aprendizaje está siempre referido a una representación del aprendizaje; no pueden pensarse problemas en sí mismo, problemas con peso propio; los problemas siempre son en función de una conceptualización del aprendizaje Filidoro (2011)

Autismo

El término autismo se emplea tanto en los ámbitos profesionales o institucionales, para definir sintéticamente a todos los trastornos incluidos de DSM-IV bajo la denominación “trastornos generalizados del desarrollo” (TGD) o, en la actualidad en el DSM-V, con el título de “trastorno del espectro autista”. (TEA). Esta clasificación médica surgió después de que el psiquiatra austríaco

(Kanner,1943) estudiara a niños e introdujera la caracterización de autismo infantil temprano.

El autismo es un término general, como sostiene Cadaveira M & waisburg C (2014) usado para referirse a un espectro de condiciones del neurodesarrollo. Dicho espectro se caracteriza por alteraciones cualitativas en la interacción social recíproca, en la comunicación, por la presencia de patrones de conductas repetitivas y estereotipadas, y de intereses restringidos, incluso pueden presentarse intereses sensoriales inusuales. (p.42)

Según Wing Gould en esta expresión plantean tres dimensiones fundamentales dentro del espectro autista, el trastorno de la reciprocidad social, de la comunicación verbal y no verbal y ausencia de capacidad simbólica y de conducta imaginativa. Más tarde añadió los patrones repetitivos de actividad e intereses. También se refirió a funciones psicológicas como el lenguaje, las respuestas a estímulos sensoriales, la coordinación motora y las capacidades cognitivas. (p.43)

El concepto de “espectro” supone comprender al autismo como un continuo con diferentes dimensiones, más que como una categoría diagnóstica. Cadaveira M Waisburg C (2014). Esto permite reconocer la gran variabilidad de manifestaciones que incluyen los TEA, los aspectos que tienen en común y los rasgos que los diferencian; cada manifestación del autismo varía mucho en grado y forma de padecimiento de cada persona. Este término permite que los planes de tratamiento tengan que ser individualizados y ajustados para cada persona. El Autismo no es una enfermedad, sino una condición, un trastorno que afecta a la persona a lo largo de toda su vida y que, por lo general, no tiene cura. Por tal motivo, las personas que presentan alguna condición del espectro autista, no están enfermas, sino que tienen algo que los diferencia y que debe ser reconocido. (p.45)

El autismo también los relaciona con Factores medioambientales Las dos teorías más sólidas sobre la causa del autismo siempre se han basado en dos puntos principales: Factores Genéticos y Ambientales. La parte del origen genético tiene más peso. Aunque, ciertamente, ambas pueden ir de la mano,

ya que determinados factores ambientales están directamente implicados en alteraciones genéticas. La respuesta al origen del autismo conlleva muchas implicaciones, desde puramente médicas y científicas, hasta emocionales (Cáceres Acosta, 2017) (Martos Pérez, et al, 2013) (p.68)

El autismo es la distorsión más severa del desarrollo humano, es decir aquel cuadro en que se da un cambio cualitativo, una forma del desarrollo más diferente de la forma normal que uno se puede imaginar y precisamente por eso el autismo contiene una gran promesa y que nos ayuda a entender el desarrollo humano hasta límites que ningún otro cuadro es capaz de ayudarnos (Caceres Acosta,2017) cit (Valdés 2005) (p.50)

El autismo necesita tener una valoración de la comunicación y el lenguaje para la cuando un niño con autismo tiene lenguaje, se hace necesario hacer un análisis de las muestras lingüísticas ya que su lenguaje puede traer anomalías, tales como la ecolalia y la inversión de pronombres, el nivel estructural de las emisiones, su grado de complejidad y desarrollo funcional, la existencia o no de las habilidades conversacionales y discursivas, y las posibles disociaciones. (Caceres Acosta ,2017) (p.74)

Diagnóstico

Para Molina (1999) sostiene que, el diagnóstico tiene el auténtico sentido de proporcionar información para que posteriormente el tratamiento tenga una congruencia con la necesidad real del alumno

Pain (1979) aporta que el diagnóstico es una hipótesis y puede irse modificando a lo largo de la intervención

Bassedas (1991) se refiere al diagnóstico psicopedagógico como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco del aula y la escuela, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado

Giné (2014) considera que, la práctica de la evaluación psicopedagógica debe ser coherente, tanto desde el punto de vista conceptual como metodológico, con el origen social del desarrollo y, por tanto, del aprendizaje y

con una visión de las diferencias individuales como indicadores de la naturaleza y tipo de apoyos que deben procurarse al alumnado. (p 309)

El proceso diagnóstico-diagnóstico en su sentido amplio se juega en cada movimiento clínico, en cada nuevo encuentro con cada profesional interviniente .Es cierto que el primero, primer impacto, es especialmente importante , porque muchas veces diseña las líneas de fractura , pero también es cierto que, generalmente , el que pasa a adquirir mayor importancia , allí la fractura ocasionada por el diagnóstico se ubicó sobre una fractura melancólica previa y que tragaba en un abismo casi todo lugar posible para un hijo , incluso para un hijo normal , (Coria .E, 2000)

Terapias psicopedagógicas

Las terapias psicopedagógicas se orientan sobre sujetos y sus subjetividades y las condiciones que podrían afectar el área cognitiva, los procesos psíquicos, los procesos de atención, memoria, sensopercepción, socialización y en especial, el pensamiento con sus diversos procesos básicos que van desde el análisis hasta la abstracción y generalización, fundamentales para el proceso del aprendizaje, vital para el desarrollo integral del niño.

El tratamiento de integración sensorial desarrollada por Jean Ayres (1972) pone énfasis en la relación entre las experiencias sensoriales y la ejecución motora. En la lectura neurológica de la conducta buscando el modo de proveer la estimulación sensorial adecuada para reducir conductas socialmente inaceptables. Intenta trabajar sobre la planificación motriz a través del estímulo de zonas del cerebro que estarían procesando información de forma deficiente, de manera de crear un repertorio más amplio de conductas para responder a situaciones novedosas.

Clamens (2018) plantea que en los niños que no tienen acceso a la palabra, su voz está empobrecida. En ese sentido, la palabra enriquece al cuerpo, pero solo se puede acceder a la palabra si hay alguna construcción de corporeidad y otro que hable, que ponga su voz y escuche.

Hay niños que tienen dificultades para construir su propia voz, así como su cuerpo en general. Su voz, monótona, estereotipada, aumentada en

volumen, se presenta extraña. En los niños con condición Asperger suele apreciarse un aumento y una distorsión en la prosodia.

Aún con los niños a los que les es muy difícil comunicarse, si el profesional hace juego con su voz, puede producir una atracción, un interés del niño. Cuando jugamos con la voz, jugamos con el cuerpo, entonces implicarse como adultos a partir de nuestra voz es permitir que el niño juegue con la suya, de manera tal que juegue es decir que no diga palabras con sentido o correctos sino de que juegue con las imágenes acústicas.

El cuerpo es en sus manifestaciones y uno se manifiesta en situación. Es por eso que no contamos con un solo rostro ni con una sola voz. La construcción del cuerpo conlleva un repertorio de variaciones prosódicas. La voz se modifica de acuerdo a quién va dirigida, pero principalmente cuando va dirigida al niño. (p45)

Caseres Acosta, O (2017) plantea que las terapias para los niños con autismo tengan intervenciones que se centren en la comunicación, estrategias visuales, instrucción con pistas visuales, lenguaje de signos, Sistema de comunicación por intercambio de imágenes , Historias sociales, dispositivos generadores de lenguaje, comunicación facilitada, entrenamiento en comunicación funcional, Intervenciones sensorio motoras, entrenamiento en integración auditiva , Integración sensorial, Intervenciones basadas en la familia.

Recursos Didácticos

Se puede definir como recursos didácticos a cualquier técnica que el docente decide utilizar en la planificación y desarrollo del curriculum como apoyo capaz de facilitar los temas a los niños , y a su vez mediar en cuanto al desarrollo del aprendizaje, y generar experiencias o situaciones que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y ser evaluadas las competencias .Por tanto, los materiales son medios o instrumentos indispensables para la práctica educativa y su evaluación .No obstante, también existen otros recursos que son utilizados a diarios y que pueden aportar mayor variedad y riqueza para desarrollar su trabajo de modo atractivo y motivar (Moya , A, 2019) ,

Los pictogramas como recurso didáctico

Los pictogramas son un medio comunicativo que facilita la comunicación y estimula la expresión. Constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad” (Larraz, 2008). En el caso de los niños que poseen dificultades para expresarse, los ayuda a superarlas poco a poco y se pueden adaptar a diversos propósitos comunicativos.

. Pérez & Salcedo (2017) afirman que: los niños juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo cómo se escribe y pronuncia el elemento que estos describen. Enseñan la correcta escritura y pronunciación y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. Ayuda a quienes presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones (p.18)

Importancia de los recursos didácticos en niños con TEA

Calderón (2014), el niño debe proveer patrones normales de movimientos con el objetivo de que el cerebro, aún inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también evitamos que se formen patrones motrices anormales

Riviere, (1997)., para atender a niños autista se requieren recursos especiales, no se acompaña de recursos personales suficientes, el fracaso es muy probable. Se puede decir con certeza que todos los niños autistas, con independencia de su emplazamiento escolar, requieren atención específica e individualizada de sus problemas de comunicación y lenguaje, y de sus dificultades de relación. Prácticamente siempre es necesaria la atención de profesores de apoyo y especialistas en audición y lenguaje, con una capacitación específica en procedimientos de tratamiento para niños autistas y con TPD. Además, es también imprescindible una tarea de apoyo y estructuración, de coordinación de los sistemas de ayuda.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Objetivo general y específico

Objetivo general:

Conocer acerca de las concepciones de los profesionales psicopedagogos con respecto a la sensopercepción y la expresión corporal, en relación con el aprendizaje de los niños con autismo sin lenguaje.

Objetivos específicos:

- 1) Describir las concepciones de aprendizaje en el autismo
- 2) Analizar qué entiende los profesionales sobre las concepciones de sensopercepción
- 3) Indagar con qué fundamentos trabajan los profesionales para abordar el aprendizaje de los niños con autismo.
- 4) Explorar los recursos que tienen los psicopedagogos para trabajar el aprendizaje a través de la expresión corporal en niños sin lenguaje.
- 5) Conocer los materiales didácticos basados en el trabajo sensorial como incorporación a los aprendizajes.
- 6) Indagar la relevancia que le atribuye el profesional a la sensopercepción y expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos de los niños con autismo.

2.2 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico que se utilizara para la presente investigación es cualitativo, ya que se sustenta en una lógica y proceso inductivo (Sampieri, 2014) para poder realizar una profundización de los datos en forma holística con hechos subjetivos, singulares de cada psicopedagogo y sus experiencias; la contextualización de los ambientes de trabajo.

2.3 Diseño y alcance de la investigación

El diseño de la presente investigación es de tipo no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza (Hernández Sampieri, et.al.,2014). Los estudios de diseño no experimental se caracterizan por las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. Es decir que es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido.

Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural. Además, se trata de un diseño de tipo transversal (Hernández Sampieri, et.al.,2014), debido a que su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado al aprendizaje de la sensorialidad, la expresión corporal, en niños con TEA sin lenguaje.

El alcance de la investigación es descriptivo (Hernández Sampieri, et.al.,2014) ya que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis sobre las concepciones de profesionales psicopedagogos sobre la relación entre la senso- percepción y la expresión corporal, con el aprendizaje de los niños con autismo. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o

conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Además, para sondear y especificar las propiedades, características y manifestaciones de dicho fenómeno más importantes de los psicopedagogos en los tratamientos con niños TEA.

2.4 Participantes

La presente investigación se realizó con ocho profesionales Psicopedagogos de la ciudad de Pergamino; con experiencia de tratamientos en niños con TEA, que abordan diferentes enfoques, metodologías y disciplinas. Algunos de los participantes trabajan en instituciones privadas (CET) donde realizan tratamientos en conjunto con otros profesionales de forma individual y grupal; también trabajan en forma interdisciplinaria y en institución educativa con modalidad Especial; estos participantes serán las unidades de análisis.

2.5 Instrumentos de recolección de datos

El método que se utilizó para la recolección de datos en la investigación, es una entrevista semiestructurada, conformada por diez preguntas abiertas (ver el modelo de apéndice) organizadas en función de los objetivos específicos; que abarquen todos los temas relevantes para la investigación, donde tenga la libertad de elaborar su propia respuesta con sus propias palabras; también se utilizará como herramienta la observación directa y disciplinada caracterizada por la sistematicidad y la constancia; tomando los datos textuales, holísticos, y hechos subjetivos y singulares de cada psicopedagogo entrevistado.

2.6 Procedimientos de la recolección de datos

Las entrevistas realizadas fueron de forma individual, para poder realizar una observación pertinente y o virtual vía zoo a aquellos participantes que mantenían aislamiento social. (Preventivo y obligatorio COVID19)

Este procedimiento fue acordado previamente con el profesional; para que la entrevista sea lo más segura y organizada posible.

De esta manera se pudo abordar diferentes aspectos teniendo en cuenta subjetividad y singularidad del psicopedagogo que manteníamos la entrevista.

Este procedimiento tuvo una duración aproximada de 30 y 45 minutos.

2.7 Codificación y análisis de los datos

Los análisis de los datos se realizaron posteriores a la entrevista, considerando al análisis como comparativo y el estudio de casos como estrategias complementarias ya que es un fenómeno que ha sido poco estudiado anteriormente. Se analizará de acuerdo a las variables establecidas por la investigación y en relación entre dicotomías de enfoques metodológicos de los psicopedagogos para trabajar con niños TEA que no poseen lenguaje.

El proceso de construcción de dichas categorías ha sido mixto. Se utilizó el criterio temático para las separaciones de las unidades de contenido.

De esta manera, se sintetizaron y clasificaron los datos. Se diseñó una matriz por cada categoría de análisis, colocando en las columnas las subcategorías y en los párrafos siguientes se realiza un análisis y comparación de los datos obtenidos de cada entrevistada. De esta manera se clasificaron y sintetizaron.

En la tabla 1 se presentan las categorías y subcategorías utilizadas para el proceso de análisis de datos.

Tabla 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Concepciones de aprendizaje en el autismo	<ul style="list-style-type: none">● Proceso de construcción y apropiación● Proceso que se busca● Proceso que se da a partir de intereses

Concepciones de sensopercepción	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción de estímulos ● percepción sensitiva
Fundamentos que trabajan los profesionales para abordar el aprendizaje en niños autistas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Psicopedagogía Clínica ● Neuropsicología
Recursos que tienen los profesionales psicopedagogos para trabajar el aprendizaje en niños sin lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto visual ● Consignas claras y de repetición. ● Pictogramas, ● El cuerpo como herramienta. ● Imitación de conductas, ● Anticipación.
Materiales didácticos para trabajar la sensorialidad y la incorporación de información.	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales de visuales ● Materiales para la motricidad ● juegos de encastre ● Pictogramas ● Materiales concretos
Importancia que le da los profesionales a la sensopercepción y la expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos de los niño autistas	<ul style="list-style-type: none"> ● significación de trabajar con el cuerpo, ● la comunicación verbal y la expresión verbal, expresión corporal ● estímulo sensoperceptivos

CAPÍTULO III: RESULTADOS

En este presente apartado vemos los resultados que se alcanzaron a partir de las entrevistas realizadas. La información recolectada se organizó en función de las categorías y subcategorías planteadas.

3.1 Concepciones de aprendizaje en el autismo

En este apartado analizaremos las subcategorías que hacen referencia a los procesos de construcción y apropiación, procesos de comprensión, proceso a partir de interés.

Tomando en cuenta las concepciones de aprendizaje en el autismo, vemos que las entrevistas tienen semejanzas en sus concepciones; en la entrevista N°1 expresa que *“El aprendizaje difiere mucho de un niño a otro, y dependerá de la especificidad de su diagnóstico y su individualidad, en particular.”* estos fragmentos lo podemos relacionar con lo que plantea Filidoro, (2011) que hace referencia que una concepción del aprendizaje va a incurrir en la modalidad diagnóstica, el modelo diagnóstico, en los modelos de intervenciones, en la selección de modelos de instrumentos de indagación y, principalmente para ejercer efectos en los resultados de cada indagación diagnóstica clínica. La entrevista N°2 refiere que *“el aprendizaje para los niños Tea por ejemplo en la institución es adaptado por la MAI al contenido que prepara la maestra de grado”* esto lo podemos relacionar Filidoro (2002) que aprendizaje como un proceso de construcción y apropiación del conocimiento que se da por la interacción entre los saberes previos del sujeto y ciertas particularidades del objeto. Proceso que se da en situación de interacción social con pares y en el que el docente interviene como mediador del saber enseñar esto hace referencia al aprendizaje escolar, ya que menciona la figura del docente, sin embargo, el aprendizaje como proceso nos acompaña toda la vida. La entrevista N°4 plantea que... *“La realidad es que las personas con TEA pueden absorber la información de manera muy rápida y en momentos determinados;*

la forma de aprender de cada uno será muy particular “lo cual, la vinculamos con lo que plantea Cadaveira M Waisburg C (2014). Hay que reconocer la gran variabilidad de manifestaciones que incluyen los TEA, los aspectos que tienen en común y los rasgos que los diferencian; cada manifestación del autismo varía mucho en grado y forma de padecimiento de cada persona. Este término permite que los planes de tratamiento tengan que ser individualizados y ajustados para cada persona.

Con respecto las entrevistas N°3, 5,6, 7 vemos similitudes en sus conceptos: la entrevista N°3 expresa que *“El aprendizaje se busca a través de las consignas claras, es decir, nada de ambigüedades, contacto visual y muchas herramientas visuales en lo que los niños puedan hacer foco y luego reproducir o intentar una comprensión”,* por otra parte veremos que otra entrevista N° 5 expresa que *“El aprendizaje se busca a través de consignas sencillas, repetición de actividades y acciones, y a través de imágenes”* ,La entrevista N°6 *“ El aprendizaje se busca acercando de manera global, aquello que queremos incorporar; se puede comenzar usando pictogramas y siguiendo con asociación de fichas.”* Estas respuestas las relacionamos con lo que plantea Bruner (1978), el aprendizaje se basa en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El aprendiz construye conocimiento, según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963)

La entrevista N°7 *“Teniendo en cuenta la realidad concreta de cada niño, los aprendizajes en principio se establecen como imitación de conductas, en un ambiente donde se garantice la organización del espacio y en pequeños bloques de trabajo”.* Fernández, (2004) que el aprendizaje es como un proceso y una función, que va más allá del aprendizaje escolar y que no se circunscribe exclusivamente en el niño. haciendo una simplificación, una abstracción del proceso de aprendizaje y de esta forma nos encontramos en dos lugares. uno

dónde está el sujeto que aprende, y otro donde ubicamos a la persona que enseña.

En la entrevista N° 8 expresa que *“ Una de las formas de incentivar al aprendizaje es a través de cosas que se basen en los intereses de esos niños.”* , lo podemos relacionar con lo que manifiesta Marina Müller (1993) que el aprendizaje está relacionado con distintos factores, como reconocerlos y tratarlos qué hacer para prevenir y que para promover procesos de aprendizaje que tengan sentidos , así mismo, se puede relacionar con que argumenta Fernández (1997) donde entiende que el aprendizaje es un proceso cuya matriz es vincular y lúdica y su raíz es corporal; su despliegue se pone en juego a través de la inteligencia y el deseo, y del equilibrio entre asimilación y acomodación; donde propone que en realidad no se transmite conocimiento, sino señales de ese conocimiento para que el sujeto aprendiente pueda transformarlas y significarlas

3.2 concepciones de sensopercepción

En este apartado desarrollaremos referidas a las concepciones acerca de la sensopercepción, así mismo en esta subcategoría se busca analizar qué entiende los profesionales acerca de las concepciones de la sensopercepción

Se puede observar que en el fragmento de la entrevista N° 1 expresa que *conocer la percepción es fundamental a la hora de trabajar ya sea por déficit o exceso de sensibilidad se debe velar por el bienestar del niño “* , así mismo, en la entrevista N° 3 *“Los niños con TEA tiene dificultad de responder a la sensopercepción y de comprender esa información que llega por los sentido “*; estos fragmentos lo podemos relacionar con lo que señalan Bogdashina (2007) que se refiere a que el autismo presentan experiencias sensoriales diferentes: percepción literal, incapacidad para distinguir entre información de primer plano y de fondo, hipersensibilidad o hiposensibilidad, inconsistencia de la percepción, percepción fragmentada , percepción distorsionada, agnosia sensorial, percepción retardada y vulnerabilidad a la sobrecarga sensorial, además de desarrollar estilos perceptivos, para contrarrestar dichas experiencias: mono procesamiento, percepción periférica, desconexión de los sistemas, compensación de un sentido no fiable por otros sentidos, resonancia

y ensoñaciones, esta particularidad sensoperceptual es la forma en que el autista mira el mundo

Con respecto a la entrevista N° 8 hace referencia a “ *Percibir , registrar y reconocer diferente estímulos que forma parte del mundo externo y es posible por los cinco sentidos* ” ; entrevista N° 5 expresa a “*Percibir con intensidad los estímulo sensoperceptivos* “ lo cual lo podemos relacionar con lo que plantea Kira (2008) , que sensopercepción es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar la información que recibe su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales , aquello percibidos a través de los órganos de los sentidos .Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a nivel inconsciente

3.3 Fundamentos que trabajan los profesionales para abordar el aprendizaje en niños con autismo.

En este apartado desarrollaremos las subcategorías referidas a la Psicopedagogía clínica y la Neuropsicología.

Con respecto al puede destacarse un fragmento de las conceptualizaciones acerca del aprendizaje, puede destacarse un fragmento de la N°1 la cual afirma que “*Lo que utilizo es un enfoque integrador tomando de cada de aquello que me sea necesario para cada sujeto, porque el aprendizaje difiere mucho de unos niños a otros, dependerá de su individualidad. ya que todas las teorías tienen aportes significativos* ” ; la entrevista N°3 “*Me parece esencial trabajar desde las emociones afectivas, teniendo en cuenta, el entorno social y familiar*”; La entrevistada N°4” *Me gusta trabajar y situarme desde lo singular y sus particularidades, teniendo en cuenta la trama vincular del niño*”; estas entrevistas las vinculamos con la psicopedagogía clínica que planteó Norma Filidoro (2011) que intenta alejarse de los instructivos y de las prescripciones. Sobre un modelo de intervención que resulta de pensar en términos de complemento a un modelo diagnóstico psicopedagógico.

También tomamos a Freud (1936) que aporta a la educación una forma distinta de concebir el proceso de aprendizaje al plantearlo como un encuentro entre dos subjetividades; esta teoría en primer lugar señala que las actitudes de los alumnos tienen que ver directamente con las pautas de socialización,

que les impusieron sus padres, por lo que la socialización comienza con el primer día de vida.

Mientras que, en la entrevista N° 2 menciona *“ Trabajo utilizando métodos aumentativos, y alternativos para comunicarse y promover un proceso de cambio cognitivo, afectivo”* de igual manera se puede observar en la entrevista N° 5 donde manifiesta *“trabajo desde la anticipación debido a la forma que tienen los autistas para procesar la información”*. La entrevista N° 6 menciona *“ Me resulta más eficaz trabajar desde la repetición, organización y anticipación, para forjar el aprendizaje para la vida, de una manera más sólida”*; la entrevista N° 7, hace referencia *“ la teoría más utilizada para abordar los caso TEA la aporta la terapia cognitiva conductual a través de herramientas concretas y contrastables para elaborar una estructura de trabajo y un plan de acción”*, y por último la entrevista N° 8 expresa que *“ Trabajo desde la realidad concreta de cada niño, los aprendizajes en principios se establecen como imitación de conductas y en un ambiente organizado”*

Estas respuestas la relacionamos con una lectura neuropsicológica que plantea Jean Ayres (1972) que la conducta buscando el modo de proveer la estimulación sensorial adecuada para reducir conductas socialmente inaceptables. Intenta trabajar sobre la planificación motriz a través del estímulo de zonas del cerebro que estarían procesando información de forma deficiente, de manera de crear un repertorio más amplio de conductas para responder a situaciones novedosas. También lo podemos relacionar las transformaciones de pequeñas fracciones de estímulos sensoriales en percepciones significativas y luego en conceptos estables generan el conocimiento funcional para el pensar y para la comunicación de las ideas abstractas

Estos entrevistados también coinciden que todos los casos son distintos y que requieren un abordaje individual para cada situación de aprendizaje. La entrevistada N°1 alude *“El aprendizaje difiere mucho de unos niños a otros, dependerá de su individualidad.”* La entrevistada N° hace referencia” esto lo relacionamos con lo planteado por Cadaveira & waisbug (2014) Que hay que reconocer la gran variabilidad de manifestaciones que incluyen los TEA, los aspectos que tiene en común y los rasgos que los diferencian; cada manifestación del autismo varía mucho en grado y forma de padecimiento de

cada persona. Este término permite que los planes de tratamiento tengan que ser individualizados y ajustados para cada persona.

3.4 Recursos que tienen los profesionales psicopedagogos para trabajar el aprendizaje en niños sin lenguaje.

En este apartado, desarrollaremos las subcategorías que hacen referencia a los recursos que utilizan los psicopedagogos; estos son: Contacto visual, consignas claras, Pictogramas, el cuerpo como herramienta, imitación de conductas.

Con respecto a los recursos para trabajar el aprendizaje visualizamos que en la entrevista N°1 afirma que *“El recurso que más utilizo para poder comunicarme con niños autistas es a través de tarjetas y contacto visual”* ; así mismo, la entrevista N°2 menciona *” En las terapias con niños TEA utilizó los pictogramas y materiales concretos según el área que se trabaje.”*, así en cambio , la entrevista N°3 menciona *” El trabajo con imágenes creo que es una de los recursos fundamentales para el desarrollo de los niños que poseen TEA.”* A su vez, la entrevista N°4 hace referencia que... *“El método fundamental debido a su forma de procesar la información de los niños y niñas con autismo, porque evocan en su mente las imágenes, por eso es un recurso indispensable el sistema de pictogramas”*. La entrevista N° 6 alega. *Utilizo el contacto visual, para comunicarse y que ellos puedan entender”* por último, la entrevista N°8 menciona *“Utiliza recursos variados, teniendo en cuenta la comunicación aumentativa, alternativa como los pictogramas y el uso secuencias a través de imagen de encastre”*.

Todas las respuestas mencionadas anteriormente, encontramos similitudes y las podemos relacionar con lo que plantea Blanco Vega (2009) la comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguajes como el relato desde la imagen fija o móvil. También lo relacionamos con lo que menciona Caceres Acosta (2017) p 89. Que los autistas necesitan adaptaciones para el acceso a la comunicación; esto hace referencia especialmente a la comunicación aumentativa y el uso de sistemas alternativos, aumentativos y complementarios de comunicación (pictogramas). Este recurso es un facilitador de desarrollo y aprendizaje

Lo observado en la entrevista N°5 plantea... *“El recurso es el cuerpo del niño que lo utiliza como herramienta para imitar conductas; que lo trabaja desde un ambiente organizado en pequeños bloques de trabajo”*; este planteamiento lo podemos relacionar con lo que plantea Cadaveira M & warburg C.(2014) El aprendizaje se da desde lo real del cuerpo, lo imaginario de la psiquis y lo simbólico de lo socio cognitivo; en relación con el aprendizaje , será beneficioso pensarlo desde una visión integrativa, partiendo desde una neuropsicología del desarrollo y el aprendizaje en la que el cuerpo, psiquis y mente se conjugan para dar paso a la posibilidad que tiene cualquier ser humano de apropiarse de la realidad de un modo particular.

En cuanto a La entrevista N° 7 visualizamos otro recurso es su respuesta. este menciona...” *Los recursos que utilizo son, consignas sencillas, de repetición de actividades secuenciadas, y anticipando a través de imágenes todo en relación a los intereses del niño”*. Estos recursos los podemos relacionar con lo planteado por Cadaveira & ewaisburg (2014) que las personas con TEA pueden imitar comportamientos, acciones. También lo fundamentado por Blanco Vega (2009) La repetición con placer está siempre abierta a nuevas relaciones, a la comunicación y a la creación personal y colectiva. La repetición del placer es un proceso que asegura al niño provoca el deseo de saber y de anticipar las acciones.

3.5 Materiales Didácticos

En este apartado, desarrollaremos la subcategoría referida a los materiales didácticos para trabajar la sensorialidad y la incorporación de información., así mismo, la categoría que se busca indagar es conocer los materiales didácticos basados en el trabajo sensorial como incorporación a los aprendizajes

En relación a los materiales de juegos encastrables, podemos observar que en el fragmento de la entrevista n°3 expresa *“utilizan como recursos los juegos encastrable para la motricidad*, así mismo, en la entrevista expresan N° 6 expresa que *“utilizan como recursos didácticos juegos encastrable”* , y la entrevista n° 8 expresa *“los materiales que se puede utilizar también, los ladrillos para hacer juegos de construcción , madera “* . Lo cual esta respuesta la podemos relacionar con los tipos de recursos didácticos que plantea Moya,

(2009), en el pertenece a los materiales que desarrolla los pensamientos lógicos que son bloques lógicos juegos de encaje, fichas, bloques de madera

Con respecto a los recursos de material visual , podemos observar que en la entrevista N° 3 expresa “ *materiales visuales en primer lugar como mordedores, pelotas sensoriales etc.* “ así mismo ,la entrevista N° 6 expresa que “ *que trabaja con materiales de estimulación visual como pelotas sensoriales ,collares, mordedores, entre otros* “; estas respuestas lo podemos relacionar con lo que plantea Zúñiga, M. (2007) que lo califica como materiales para los ejercicios sensoriales sobre la base de los usos de sentidos visual y que se le presenta de forma muy constante, para pasar luego a traducciones del estímulo.

Sin embargo en las entrevistas N° 3 expresa que *materiales para trabajar motricidad juegos de encastre* “ así mismo, la entrevista N° 6 expresa que *materiales para trabajar es la motricidad gruesa cama elástica, pelotas, etc.* , lo que se hará hincapié en relacionar lo que plantea Daniel Calmels(2001) que la intervención de la psicomotricidad se basa en ofrecer un espacio y un tiempo para que el niño ponga en juego sus capacidades de elaboración y resolución de obstáculos recuperando el placer y el poder del movimiento a través del juego corporal y de los diferentes actos donde el cuerpo está presente

Con lo que respecta a la subcategoría de materiales concretos , observamos que en la entrevista n° 2 expresa que “ *los materiales más utilizados son los materiales concretos* “ , así mismo , en el fragmento de la entrevista N°8 expresa que “ *los materiales que podría utilizar son aquellos materiales concretos* “ ; estos fragmentos lo podemos relacionar con lo que plantea Tanca (2000), sobre los materiales concretos que son elementos físicos, donde aportan mensajes educativos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer de experiencias sensoriales, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje.

En cuanto a los pictogramas , pudimos observar que presentan similitudes en las entrevistas , lo cual en la entrevista N° 2 expresa “*que los materiales más utilizados son los pictogramas*” ; en la entrevista N° 3 expresa “ *que los materiales que se utilizan son los pictogramas* “ ; y la entrevista N° 5

expresa que “ los materiales didácticos para trabajar con niños con TEA puede ser los pictogramas “, estos fragmentos lo podemos relacionar con lo que plantea Larraz, (2008) que los pictogramas son un medio comunicativo que facilita la comunicación y estimula la expresión. Constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad

3.6. Importancia que le da los profesionales sobre las concepciones de sensopercepción y la expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos del niño autistas

En este apartado, desarrollaremos la subcategoría referida a la significación de trabajar con el cuerpo, la comunicación no verbal y la libre expresión, una de las categorías en la que se busca indagar la relevancia que le atribuye el profesional psicopedagogo a la sensopercepción y expresión corporal en los tratamientos psicopedagógicos de los niños con autismo,

En relación al tratamiento psicopedagógico de la expresión corporal, podemos observar que en la entrevista N°5 ,6,7 plantea *“que trabajar con la expresión corporal es un medio de comunicación que lo ayuda al paciente cuando no tiene una comunicación fluida , no hay un lenguaje verbal ;a su vez promueve la socialización con sus pares”* , lo cual lo podemos relación con lo que expresa Blanco Vega.M (2009) que la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo sus emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos, que permiten al sujeto exprese , también adhiere que la comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguajes como el relato desde la imagen fija o móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estéticas y simbólicas que contextualiza ese cuerpo que habla. Ese cuerpo que habla y se manifiesta requiere de la sensopercepción como técnica esencial que acerca al ser con su realidad existente. El desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la expresión corporal. Así mismo, lo podemos relacionar

con lo de motricidad que plantea Daniel Colmes (2000) que la psicomotricidad es la construcción del cuerpo y la integración de dimensión motriz , lo cual esta adquisición motriz posibilita el conocimiento del propio cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo-motrices y la posibilidad que tiene el niño de nombrar sus segmentos corporales y las praxias íntimamente ligadas al campo del aprendizaje y de la cognición , involucra al pensamiento y a la acción

Respecto a la subcategoría de estímulo sensopercepción, se observa que la entrevista N°3 ,4 y 2 plantea que *“es fundamental trabajar con la sensopercepción ya que hay pacientes que presenta déficit, alteración o exceso de sensibilidad “*, lo cual lo podemos relacionar con (Kira, 2008) , que expresa que la sensopercepción es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar la información que recibe de su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurobiológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales, aquellos percibidos a través de los órganos de los sentidos. Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a nivel inconsciente. El eficiente uso de la información sensorial nos permite funcionar de una manera armónica y organizada en nuestra vida diaria.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

En el presente apartado, nos proponemos a las categorías analizadas en el recorrido de la investigación, mediante su interpretación y reflexión a partir de nuestro posicionamiento psicopedagógico

En primer lugar, consideramos pertinente mencionar que el propósito general que ha orientado al proceso de investigación ha sido analizar las concepciones de los profesionales psicopedagogos con respecto a la sensopercepción y la expresión corporal, en relación con el aprendizaje de los niños con autismo sin lenguaje.

En relación a los resultados obtenidos, se puede observar que en general las opiniones sobre las mismas cuestiones, varían de acuerdo a la modalidad diagnóstica, el modelo diagnóstico, en los modelos de intervenciones, en la selección de modelos de instrumentos de indagación y, principalmente para ejercer efectos en los resultados de cada indagación diagnóstica clínica.

Con respecto a la primera categoría, los entrevistados expresaron que las concepciones que tienen los psicopedagógicos del aprendizaje en el autismo se conceptualiza como un proceso de construcción y apropiación del conocimiento que se da por la interacción entre los saberes previos del sujeto y ciertas particularidades del objeto; y que el aprendizaje en los niños autistas se busca, a partir de intereses, ya que es un proceso activo, de asociación, construcción y representación.

En cuanto a las concepciones de sensopercepción, ponen en manifiesto una apertura de pensar que es fundamental conocerlas para trabajar con niños con TEA, ya que lo ayudan a comprender información que los llega a través de los sentidos, así mismo, pueden percibir con intensidad, registrar y reconocer diferentes estímulos que forma parte del mundo externo, lo cual establece Kira (2008) que la sensopercepción, es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar la información que recibe su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales, aquellos percibidos a

través de los órganos de los sentidos. Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a nivel inconsciente.

Habiendo mencionado esto, es necesario dar paso a otro de los temas tratados en el presente trabajo, en relación a los fundamentos que trabajan los profesionales psicopedagogo, para abordar el aprendizaje en niños con autismo, donde se manifiestan que abordan desde la clínica psicopedagógica, lo cual ,Norma Filidoro (2011) aclara que, intentan alejarse de los instructivos y de las prescripciones. Sobre un modelo de intervención que resulta de pensar en términos de complemento a un modelo diagnóstico psicopedagógico. También relacionamos que el enfoque integrador que plantea la entrevistada hace referencia a trabajar cada una de las dimensiones del sujeto. Este es un enfoque que permite la integración de diferentes métodos y de distintas disciplinas que combinan varias teorías, que se acomodan al sujeto. También trabajan desde la neuropsicología que según lo que plantea Jean Ayres (1972) que la conducta buscando el modo de proveer la estimulación sensorial adecuada para reducir conductas socialmente inaceptables. Intenta trabajar sobre la planificación motriz a través del estímulo de zonas del cerebro que estarían procesando información de forma deficiente, de manera de crear un repertorio más amplio de conductas para responder a situaciones novedosas.

Unos de los ejes fundamentales de nuestro trabajo son los recursos que tienen los profesionales psicopedagógicos para trabajar el aprendizaje en niños sin lenguaje, relacionando lo manifiesto podemos plantear que las respuestas arrojaron, que los recurso que utilizan para comunicarse, parten del contacto visual, a través de pictogramas para dar indicaciones de consignas claras, de forma repetitiva para anticipar las acciones, utilizando también el cuerpo como herramienta; estos aspectos mencionado nos permite tomar los aportes de Caseres Acosta (2017) donde expresa que las terapias para los niños con autismo tengan intervenciones centrales en la comunicación, estrategias visuales, instrucción con pistas visuales, lenguaje de signos, este sistema de comunicación por intercambio de imágenes , Historias sociales, dispositivos generadores de lenguaje, comunicación facilitada, entrenamiento en comunicación funcional, Intervenciones sensorio motoras, entrenamiento en

integración auditiva , Integración sensorial, Intervenciones basadas en la familia.

También se reconoce que los pictogramas son un medio comunicativo que facilita la comunicación y estimula la expresión. Constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Tomamos los aportes de Larraz, (2008) que plantea que los pictogramas ayudan como un recurso fundamental a la hora de abordar casos de niños que poseen dificultades para expresarse, esto los ayuda a superarlas poco a poco y se pueden adaptar a diversos propósitos comunicativos.

Habiendo mencionado esto, es necesario dar paso a otro de los temas tratados en el presente trabajo, materiales didácticos donde se manifestaron en las entrevistas similitudes en cuanto la utilización de los materiales didácticos que trabajan los profesionales con los niños TEA ; son los materiales de estímulos visuales materiales de motricidad fina y gruesa , así mismo unos de los elementos más relevantes es los juegos encastrados , en sentido tomaremos los aportes de Daniel Calmels (2001) donde manifiesta que la intervención de la psicomotricidad se basa en ofrecer un espacio y un tiempo para que el niño ponga en juego sus capacidades de elaboración y resolución de obstáculos recuperando el placer y el poder del movimiento a través del juego corporal .Así mismo, los materiales didácticos son medios o instrumentos indispensables para la práctica tanto educativa y su evaluación .No obstante, son utilizados a diario y que pueden aportar mayor variedad y riqueza para desarrollar su trabajo de modo atractivo y motivar a su vez , se tomará el aporte de Riviere, (1997) , que sostiene que para atender a niños autista se requieren recursos especiales, no se acompaña de recursos personales suficientes. Se puede decir con certeza que todos los niños autistas, con independencia de su emplazamiento escolar, requieren atención específica e individualizada de sus problemas de comunicación y lenguaje, y de sus dificultades de relación.

En relación a lo mencionado , resaltamos también la Importancia que le da los profesionales sobre las concepciones de sensopercepción y la

expresión corporal en los tratamientos psicopedagógico en niños , podemos mencionar que, de acuerdo a las manifestaciones de las entrevistas , tiene similitudes a la significación de trabajar con el cuerpo en los tratamientos psicopedagógicos ya que expresan que es una herramienta importante para poder comunicarse , manipular diferentes objetos, explorar , y que a través de esta terapia puede conocer el mundo desde adentro hacia afuera . En cuanto a la expresión corporal , es un medio de comunicación que ayuda al paciente cuando no tiene una comunicación fluida así mismo, se destaca los estímulos sensoriales donde es fundamental trabajar con la sensorialidad ya que hay pacientes que presentan déficit , alteración o exceso de sensibilidad .

En concordancia con lo explicitado, situamos aquí un aporte fundamental para la psicopedagogía, que el autismo se caracteriza por alteraciones cualitativas en la interacción social recíproca, en la comunicación, por la presencia de patrones de conductas repetitivas y estereotipadas, y de intereses restringidos, incluso pueden presentarse intereses sensoriales inusuales. El autismo es un término general utilizado para referirse a un espectro de condiciones del neurodesarrollo que se va a caracterizar por una multiplicidad de factores y donde el aprendizaje solo se da desde lo real del cuerpo, la percepción, lo imaginario de la psiquis y lo simbólico de los aspectos vinculares.

Refiriéndonos ahora, a las limitaciones de la presente investigación, podemos decir, que los principales obstáculos, estuvieron vinculado, a la complejidad del contexto actual, ya que la pandemia ocasionada por el virus Covid-19 tuvo como consecuencia el aislamiento social preventivo y obligatorio, que se obstruyera la posibilidad de realizar entrevistas presenciales y observacionales. En este sentido, la posibilidad de articular el discurso obtenido de las entrevistas con los datos de las observaciones nos hubiera permitido enriquecer y profundizar nuestra investigación.

Otra limitación ha sido la escasa biografía que hay sobre, los recursos de los psicopedagogos sobre el trabajo de la sensorialidad y la expresión corporal en relación con el aprendizaje de niños autistas sin lenguaje.

Como sugerencias para futuras investigaciones podemos mencionar la posibilidad de investigar sobre qué conocimiento tienen los profesionales terapéuticos con respecto a la sensopercepción y la expresión corporal, en relación con el aprendizaje de los niños con autismo sin lenguaje. En este sentido, se podría profundizar sobre los diferentes formas que hay para enseñar y para aprender; considerando al autismo como un campo muy dinámico y evolutivo, que necesita un enfoque multidisciplinario para ser abordado, ya que siempre se deberá tener en cuenta que hay que conocer bien a cada niño TEA, averiguar cuál es su perfil de aprendizaje, investigar sobre las fortalezas y necesidades individuales, priorizar cómo enseñar antes de qué enseñar, serán la clave para que cualquier tratamiento sea efectivo. También sería interesante que pudieran tomar la presente investigación como antecedentes para estudios posteriores.

A modo de cierre, podemos mencionar que las concepciones que tiene el psicopedagogo acerca de la relación entre la sensopercepción y la expresión corporal en el aprendizaje de niños autistas sin lenguajes, se basa en emplear los mismos recursos, estrategias y materiales didácticos que se utilizan en cualquier centro educativo, sin tener en cuenta la sensopercepción, la expresión corporal, como manifestación y comunicación de sus emociones, como punto fundamental para la incorporación de aprendizajes, ya que son niños que perciben y sienten de diferente forma, que se expresan de otra manera al mundo. En este sentido, los profesionales tendrán que reformular sus planteamientos frente a los recursos para fomentar el aprendizaje y qué las concepciones que se tienen sobre el autismo difiere mucho a como ellos se apropian de la realidad. Esta elaboración teórica propia va seguir siendo un desafío para la psicopedagogía.

REFERENCIAS

Ander, E. (2006). Diccionario de Pedagogía. (6ª edición). Buenos Aires Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata

Alós, Moriana, Lora, (2011)

,Blanco Vega. M (2009) “Enfoque teórico sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación” vol. 11(p. 14,15,16,17,18)

Caceres Acosta (2017) cit (Valdés 2005) (p. 50,68,74,89)

Cadaveira,M & Waisburg,(2014)(Wing, Gould 1979) “Autismo guía para padres y profesionales”, Editorial Paidós, (p. 42,43,45,173).

Calmels,(1993) “Mosaicos de la observación”, mimeo,

Calmels,D (2001) “Cuerpo y saber”, Buenos Aires, Novedades Educativas,

Calmels,D.(2018)”juego corporal”editorial Paidós (p.42,45)

Calmels, D(2019)”Infancias del cuerpo” 2° edición editorial Biblos, (p.54,55,64,65)

Chantal Sile-Kira, (2006)

Fernandez, A (2000) ” La inteligencia atrapada” abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia. Edición nueva visión, Buenos Aires.(p. 53, 57)

Filidoro, N (2011)”Psicología: Conceptos y problemas” especificidad de la intervención clínica. Editorial Biblos.(p.13, 14,15)

Florencia ,F Verde Street (2005) “expresión Corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego.

Fonrouge, Marion.(2011)” Algunas Consideraciones Sobre El Ojo y el espíritu de Merleau- Ponty (1964) III congreso Internacional de Investigación y en Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornada de investigación Séptimo encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 20011.

Jeans Ayeres (1973) Integración sensorial, edición TER.

Larraz, R. (2 de Octubre de 2008). Cuaderno Intercultural. Obtenido de <http://www.cuadernointercultural.com/lospictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextosde-diversidad/2qw>

Moreno,J.R.,Jaén ,M.D .M.,& Labella,M.J.M. (2019) .Análisis de la importancia de la programación didáctica en la gestión docente del aula y del proceso educativo.*Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (p. ,(94),115,130) .

Moya, E. (2009). Programación didáctica para educación infantil. Tercer nivel de segundo ciclo. (1ª edición). España: Editorial Cultiva Comunicación SL

Moya, A. (2010) Recursos didácticos en la enseñanza https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf

Paín, S (1996) “Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje”, Bueno aires, nueva visión,

Paladino, E. (2006) cita (Ausubel 1963) "Sujetos de la educación" Psicología, cultura y aprendizaje Editorial buenos aires,(p.181)

Paladino, E. (2006) cita (Bruner 1978) "Sujetos de la educación" Psicología, cultura y aprendizaje Editorial buenos aires

Paladino, E. (2006) cita (Freud 1963) "Sujetos de la educación" Psicología, cultura y aprendizaje Editorial buenos aires

Paladino, E. (2006) "Sujetos de la educación" Psicología, cultura y aprendizaje Editorial buenos aires, (p, 129,181)

Paladino,E(2006) cita(Vigosky 1933) "Sujetos de la educación" Psicología, cultural

Pérez, E., & Salcedo, R. (2017). Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía. Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1153/perezperezelsa2017.pdf?sequence=2&isAllowed=yra> y aprendizaje"

Editorial Buenos Aires, (p 161)

Piaget (1972) Psicología y epistemología Emecé, 1972 traducción de Susana Crespo de: Barraga, N.C 1992 Desarrollo senso-perceptivo. En ICEVH, N° 77 Córdoba. (p. 3)

Pichón riviere, E & Pampliega de Quiroga,A, (1970) Psicología de la vida cotidiana, Buenos Aires, galerna,

Riviere,A.(1997) tratamiento y definición del espectro autista : Relaciones sociales y comunicación .En a.Riviere y J.Martos (comp), *El tratamiento del autismo : nuevas perspectivas (23-60)* .Madrid : Imsero .Citado por Valdez,D. (2005) *Evaluar e intervenir en autismo* . Madrid : Antonio Machado

Stoke Patricia(1997- 1990)

Quiroz,Fonseca, Angulo, Núñez, Bravo, Narledis,Noguera, Machacón, Sanchez,(2017)

Tanca, S. (2000). Nuevo Enfoque Pedagógico. Un Enfoque Constructivista. EDIMAG editores. Arequipa, Perú.

Verde 2005 Patricia Stakoe, Alexander Schächter, “La expresión corporal,Técnica y Lenguaje” corporal Editorial Paidós

Anexo 1

Instrumento de Recolección de datos

Preguntas

- 1- ¿Qué tipos de métodos se utilizan a la hora de trabajar con niños TEA?
¿Por qué?
- 2- ¿Cuál es la mejor teoría aplicable para trabajar con los niños TEA? ¿Por qué?
- 3- ¿Cómo se busca el aprendizaje en los niños TEA?
- 4- ¿Consideras que el material didáctico tiene que ser igual que los neurotípicos?
- 5- ¿Qué conceptos se le atribuye al cuerpo dentro de la terapia?
- 6- ¿Cuál es la concepción sobre la sensopercepción?
- 7- ¿Cuáles son los materiales didácticos más utilizados en las terapias con niños TEA?
- 8- ¿Es importante trabajar la expresión corporal dentro de las terapias?
- 9- ¿Qué experiencias tiene con el aprendizaje, a través de la expresión?
- 10- ¿Cuál es el mecanismo que mejor aplica para alfabetizar a los niños TEA?

ANEXOII

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada **“Concepciones de profesionales psicopedagogos acerca de la relación entre la senso-percepción y la expresión corporal en el aprendizaje de niños autistas sin lenguajes”** , cuya responsable es **Espindola silvana, Herrera Karen stefania del Rosario** , DNI **29406931, 39360629** .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es **“Conocer acerca de las concepciones de los profesionales psicopedagogos con respecto a la sensopercepción y la expresión corporal, en relación con el aprendizaje de los niños con autismo sin lenguaje “**

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán las siguientes Actividades **Entrevista .**

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio. Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente,

yo..... DNI.....acepto participar de la presente

investigación.....

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha:

CURRÍCULUM VITAE

Espindola Silvana

DATOS PERSONALES:

Edad: 40 años

DNI 29406931

Teléfono: 2477670638\ Espindola27silvana@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Escuela Comercial Pergamino.**

Secundario completo

Título: Bachillerato en Administración y Gestión de Empresas

- **Instituto de Formación Docente y Técnicos N° 5 Pergamino.**

Educación superior completo

Técnica en Psicopedagogía

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Diplomatura en TEA**

Título oficial UCASAL y la Fundación Brincar. (2020) Capital Federal

- **Curso de terapia cognitiva en el ámbito clínico**

Centro de psicología cognitiva "Pergamino" con la dirección de Santiago Gómez. (2017)

- Participación de la IV jornada de terapia Cognitiva en Pergamino (2017)
- Participación en jornada de "Tratamiento en Autismo" con la dirección de Carin Morillo Fundación Brincar Capital Federal (2019)
- Pasantía Institucional Fundación Etin Pergamino (2019)

EXPERIENCIAS LABORALES

- Atención en mesa de entrada en la Obra social del personal Rural OSPRERA- UATRE Pergamino, (1996 -1999) antecedentes Sindicato de secc. 494 tel: 2477464152 Espindola Ramón. (retiro voluntario)
- Acompañamiento terapéutico: trayectoria escolar (2020-2023)

CURRICULUM VITAE

Herrera, Karen Stefania del Rosario

Psicopedagoga MP 2222

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 3 de octubre de 1995

DNI: 39.360.629

Contacto: 387 5179540 / rosario_herrera020@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Instituto Liceo Cultural Docente N° 8055, Salta Capital (Año de egreso 2014)**

Secundario completo

título: Bachiller en economía y administración

- **Instituto Superior del Milagro N°8207, Salta Capital (Año de egreso 2020)**

Educación superior completa

Título: Psicopedagogía

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Diplomatura de Alfabetización inicial**

Universidad católica de salta

- **Diplomatura Universitaria en Psicopedagogía Hospitalaria**

Universidad Provincial de administración publica

- **Posgrado en Tratamiento Neuropsicopedagógico**

Universidad católica de salta

EXPERIENCIA LABORAL

- Año 2022:” Fundación Kalen” auxiliar en equipo interdisciplinario