



**TRABAJO FINAL DE GRADO**  
**Presentado para acceder al título de**

**Licenciatura en Acompañamiento Terapéutico**

**Título: “La Música como Recurso Terapéutico en Infancias con Autismo”**

**Autor: Fiol, Vilma Isabel – N° DNI 21.721.864**

**Tutora:**

**Lic. María Sol, Escalante**

**Lugar:**  
**Rosario**

**Fecha de presentación**  
**18/12/2023**

**Firma autor:**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vilma Isabel Fiol', is positioned below the 'Firma autor:' label.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
DESARROLLO: EL AUTISMO Y SU HISTORIA EN ARGENTINA.....	7
POBLACIÓN APROXIMADA DE NIÑOS /NIÑAS CON AUTISMO: .....	8
HISTORIA DE LA MÚSICA COMO TERAPIA “MUSICOTERAPIA” EN AUTISMO. ....	9
OBJETIVOS: .....	5
PROBLEMÁTICA .....	6
LA IMPORTANCIA DEL ARTE PARA EL SER HUMANO: .....	10
EL ACOMPAÑANTE TERAPÉUTICO Y SU IMPLICANCIA: .....	11
CONCLUSIÓN: .....	14
BIBLIOGRAFÍA.....	16

## RESUMEN

En la siguiente investigación tendremos como objetivo visibilizar y concientizar los beneficios y el aporte de la música como recurso terapéutico, la misma surge a partir de investigaciones de lecturas y consultas de escritos de varios autores dentro del campo del autismo y la música como terapia, nos enfocaremos de qué manera el rol del AT puede influir en relación al autismo y esta disciplina, entendiendo a la misma como una herramienta para enriquecer y fortalecer las relaciones interpersonales, así como también la comunicación verbal y no verbal, incentivando el mejoramiento del estado anímico general de las infancias con autismo, en este sentido, aportar los conocimientos del arte como recurso terapéutico resignificando dentro de la practica el carácter lúdico que puede conllevar el misma, tomándolo como herramienta mejoradora de capacidades cognitivas, fisiológicas, y emocionales.

Abriendo entonces aquellos canales de comunicación, desarrollando al mismo tiempo la identidad y restaurando la autoconfianza. A demás lleva a las Infancias a fortalecer el conocimiento del propio cuerpo como instrumento expresivo, creativo y comunicacional.

Esta investigación está diseñada para explicar el concepto de autismo a través de la historia, así como también describir el desarrollo de la música como recurso y herramienta terapéutica, como una disciplina de intervención a desarrollar en infancias con autismo.

Como consecuencia podríamos decir que el ritmo y la música está presente desde el inicio de nuestros días, dejando huellas y marcas en la totalidad de nuestro ser, por tanto, la misma inconsciente o conscientemente nos acompaña en la construcción de un ser integral y orgánico en: cuerpo, mente y alma.

Llevar a los niños con autismo hacia los espacios de recreación a través de los lenguajes artísticos en este caso la música, trae múltiples beneficios alcanzando como tal de una forma saludable y amable de existencia consigo mismo y el mundo que lo rodea, más allá de cualquier forma “tradicional” de abordar dicha patología.

## INTRODUCCIÓN

A continuación, expondremos los conceptos fundamentales del abordaje terapéutico con respecto a las ventajas de la música en niños con Autismo y su importancia.

La investigación recaudará datos desde un centro de especialización para el tratamiento hacia niños con trastornos del neurodesarrollo en este caso TEA en el transcurso de los años 2019-2023 de la ciudad de reconquista y aquellas fuentes necesarias para su desarrollo teórico.

En el lugar antes mencionado este trastorno es planteado de manera interdisciplinaria, esto significa que varios profesionales atienden la singularidad de cada caso en particular y brindan su aporte específico e integral, cada una de ellas con los mismos objetivos y un trabajo grupal, entre estos profesionales se encuentra el dispositivo del Acompañante Terapéutico, que trabaja inmerso en este equipo para la continuidad de este tratamiento.

La música al igual que muchas disciplinas artísticas como la danza, la pintura, el teatro, entre otras, no son reconocidas en su totalidad como abordaje terapéutico, desconociendo en este sentido sus beneficios, y las potencialidades que puede desarrollar en cada sujeto la experiencia vivencial de las mismas, es por ello que el objetivo de esta investigación será, visualizar la importancia y el reconocimiento de las disciplinas artísticas en abordaje con infancias con autismo, en este caso la música.

Afirmamos que la música aporta un intercambio enriquecedor hacia un camino de bienestar total en la integridad del ser humano, así como también la capacidad de llamar a una vida saludable, tendiendo a favorecer cada uno de los factores que hacen a la construcción del ser, nombrando alguno de ellos: sociales, culturales, biológicos y psicológicos.

## OBJETIVOS GENERALES

Teniendo en cuenta el marco teórico en relación a la temática abordada, mencionaremos a continuación algunos de los objetivos generales planteados a través de la presente investigación:

- Comprender las relaciones entre las practicas musicales, Autismo y el rol del AT.
- Valorar la potencialidad del arte en la vida de las personas
- Visibilizar la música como herramienta y recurso en la práctica terapéutica
- Reconocer estrategias de intervención del AT dentro de la disciplina musicoterapia

En este sentido la musicoterapia tiene como objetivo desarrollar el potencial y reparar funciones del individuo para que así se pueda alcanzar la integración interpersonal e intrapersonal y consecuentemente alcanzar una mejoría de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.

Podemos reflexionar acerca de la relación que tienen estos dos objetos de estudio junto a la intervención del acompañante terapéutico inmerso en el lenguaje de la musicoterapia, por lo que considerando que dicha disciplina obtiene una connotación superadora y necesaria, caracterizada como un tipo de tratamiento alternativo y un recurso terapéutico con los que se mejoran los patrones de conducta y comunicación, en este sentido el AT, podrá utilizarlo junto al profesional especializado como estrategia terapéutica.

Es por ello que sostenemos el concepto de que la música y su aspecto terapéutico es una forma de existencia y manifestación de un ser integral como lenguaje propio del cuerpo y el espacio que coexiste consigo mismo. A través de ella la persona crea lugares, tiempos, ritmos, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía, ayuda a las facetas interpersonales de su construcción interna, baila solo o con otros, transformándose en vehículo de comunicación inter e intersubjetiva, el ritmo es parte de la vida desde el primer latido del corazón, el cuerpo en sí mismo es música.

## PROBLEMÁTICA

Demarcaremos a través de una siguiente reflexión la implicancia que existe en relación con el arte y la practica terapéutica: ¿Es reconocida como necesaria esta disciplina artística en todos los tratamientos hacia niños con Autismo?

Reflexionaremos entonces que el arte es la expresión simbólica y emocional del sujeto, y se desarrolla dentro del campo de conocimiento terapéutico a través de una serie de actividades y estrategias, a las que se les asigna potencialmente un valor al arte, necesaria y positiva para el tratamiento a desarrollar.

Pero también el arte nos ayuda en la actualidad a desafiar las normas establecidas, plantear preguntas personales, éticas, morales, políticas entre otros aspectos importantes como la expresividad, de alguna manera reflejar la realidad social y cultural y también interna del sujeto, en este sentido se cuestiona la autenticidad de la práctica para potenciar cada aspecto en la vida en general de los niños y niñas con autismo.

El lenguaje artístico, en este caso la música, como campo de conocimiento en sí mismo, se vincula a las realizaciones artísticas de comunicación, a la interpretación y al desarrollo del pensamiento crítico y productivo del ser humano. Su valor estratégico consiste en el abordaje de los campos comunicativos, y aquellas manifestaciones del ser a lo largo de su vivencia.

Es por ello que desarrollamos la siguiente problemática, con el objetivo de tener una mirada positiva hacia el uso de las practicas artísticas, en este caso la música como terapia, teniendo en cuenta a la misma como potenciadora de espacios, conquistando mundos internos y externos del sujeto, no solamente como una mera práctica a realizar, sino tomando en cuenta todos los aspectos bio-psico-sociales que potencia el lenguaje de la Música.

## EL AUTISMO Y SU HISTORIA EN ARGENTINA

A continuación, desarrollaremos el autismo y su historia en la argentina, el cual se ubica en el DSM5 dentro de los trastornos del neurodesarrollo.

Los trastornos del neurodesarrollo son un grupo de condiciones que se ponen de manifiesto durante el periodo del desarrollo, haciendo su aparición en edades tempranas de la vida del niño/a, por lo general antes de la etapa escolar, éstas producen impedimentos en lo personal, académico y otros teniendo en cuenta que cada niño es particular.

Actualmente el autismo no se considera un único diagnostico sino un conjunto de trastornos, características, de allí el término “espectro”, según el sitio de padres y madres de niños y niñas con autismo TGD (TGD padres TEA ) tienen en común un cierto grado de alteración en tres áreas:

1. Déficit de interacción social
2. Problemas de comunicación
3. Repertorio anormal y restringido de comportamientos e intereses.

Sostienen que el autismo es una condición y se caracteriza por su heterogeneidad, el autismo no es una enfermedad, es por ello que no posee cura, pero un tratamiento intensivo y temprano puede hacer una gran diferencia en la vida de los niños/as.

Otro aspecto a tener en cuenta es que muchas personas con autismo tienen hiperacusia, es un término utilizado para describir la respuesta negativa y/o exagerada de los estímulos ambientales que ocurren dentro de las vías auditivas, esto es lo que aumenta las dificultades sociales de las personas con autismo. Además, junto a las dificultades con respecto a la actividad sensorial, los desafíos con la modulación pueden evitar que el sistema nervioso central identifique de manera apropiada la intensidad, frecuencia, duración o complejidad de los estímulos ambientales, generando entonces problemas al filtrar sonidos significativos.

La concepción del autismo va evolucionando dando lugar a numerosas y variadas definiciones sobre dicho trastorno. Desde la clasificación médica del trastorno del espectro autista (TEA) por los psiquiatras Dr. Leo Kanner y Dr. Hans Asperger, se ha buscado las mejoras de las condiciones de vida de estas personas es relevante mencionar que los trastornos del desarrollo incluyen una tipología de problemas que pueden tener su origen en la infancia, niñez, adolescencia e incluso en la etapa pre natal.

## POBLACIÓN APROXIMADA DE NIÑOS /NIÑAS CON AUTISMO:

Nos resulta de suma importancia la recolección de datos en cuanto a la población aproximada de infancias con autismo, demarcando de esta manera que los mismos no son casos aislados, sino que por el contrario tienen consigo su historia y datos expuestos.

Existen varios estudios con números distintos, por ejemplo, desde “El centro para el control y prevención de enfermedades (CDC por sus siglas en inglés) realiza desde el año 2000 y cada dos años estudios de prevalencia en dichos casos.

En diciembre 2021 se publicó el estudio realizado en el año 2018 y demostró la prevalencia más alta de su historia al señalar que 1 de cada 44 niños tiene autismo, dos años atrás había señalado 1 de cada 54.

Por su parte la OMS habla de una prevalencia de 1 niño/a con autismo cada 100 niños/as. Un estudio en Portugal encontró una prevalencia de 1 cada 806 personas.

En el mundo se dice que de 1% al 2% está dentro del espectro sostiene Alexia Rattazi, psiquiatra infantojuvenil, especialista en autismo, presidenta y fundadora de PANAACEA, una organización que trabaja por mejorar la calidad de vida de las personas con condiciones del espectro autista y de sus familias.

Podemos detenernos a pensar porque existen números tan distintos, las estimaciones variaron, probablemente reflejando interacciones complejas y dinámicas entre patrones de conciencia comunitaria, capacidad de servicio, búsqueda de ayuda y factores sociodemográficos y en Argentina por lo general los estudios son costosos por ello no abundan, en realidad en nuestro país no existe datos certeros y ante tanta variedad de estudios a nivel global es difícil saber cuál extrapolar. Suele tomarse de referencia las cifras entonces del CDC. Que hay entre 500.000 y 1.000.000 de personas con alguna CEA: Condición Espectro Autista.



## HISTORIA DE LA MÚSICA COMO TERAPIA “MUSICOTERAPIA” EN AUTISMO.

Por Consiguiente, plasmaremos la historia de la música como terapia en infancias con autismo.

Los hechos más importantes del desarrollo de la Musicoterapia en Autismo durante el periodo comprendido entre los años 1940 -1989 basándonos en el artículo “History of music *therapy* Treatment Interventions For children with Autism”, de la autora Aline Reschke –Hernandez (2011). Durante este largo periodo es importante destacar que la mayoría de los niños y jóvenes con autismo eran asistidos en diversas instituciones, colegios y entidades psiquiátricas. La definición del autismo, así como la de la Musicoterapia estaban emergiendo. Es por ello que no se encontraban publicaciones específicas.

En el año 1950-1954 se conforma la Asociación de Musicoterapia Americana, los músicos terapeutas utilizan la educación musical, grupos de cantos, danzas folklóricas y actividades rítmicas con el objetivo de propiciar la autoexpresión, la socialización, las rehabilitaciones enriquecimiento psicológico, tanto en espacios individuales como compartidos, aspectos sumamente importantes para la vida en general. Varios coinciden en la atracción que tenía la música para los niños con Autismo además de una habilidad inusual para la música.

Estas observaciones puntualizan el interés hacia la música, una tendencia a cantar de un modo diferente a comparación de los niños de la misma edad cronológica y una habilidad de reproducir melodías familiares con extraordinaria exactitud. Como consecuencia se argumenta una mayor descripción de estas conductas musicales podría colaborar en un diagnóstico más preciso del Autismo.

En relación al trastorno del espectro autista, la disciplina musicoterapia y mencionando a (Ducournea, 1988) afirmo que toda musicoterapia es: El uso de la música y o elementos musicales por un músico terapeuta especializado con un cliente o grupo de clientes en el proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes a fin de lograr cambios, satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

## LA IMPORTANCIA DEL ARTE PARA EL SER HUMANO:

Nos resulta de suma importancia enumerar de la siguiente manera la importancia del arte en la vida de todas y cada una de las personas, teniendo en cuenta la apertura a la expresividad y beneficios que consigo trae del mismo, abarcando múltiples aspectos positivos dentro del sujeto, en términos emocionales, afectivos, psicológicos, sociales, físicos entre otros.

En relación con la práctica terapéutica la música es una manera más de estar vivos y ser conscientes de ese hecho, del encuentro con uno mismo y los demás grupos humanos, y que, a diferencia de otros lenguajes, el individuo usa como vehículo de expresión la vivencia de su propio cuerpo y todos sus sentidos, auditivo, motriz sensorial.

De forma más o menos consciente genera gestos, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía hacia el mundo interno y externo sumergiéndose totalmente en función de sí mismo. A través de múltiples datos recolectados desplegaremos brevemente a continuación sus beneficios:

1. Una forma de expresión y comunicación, con el arte se expresan emociones, pensamientos e ideas de manera libre y espontánea.
2. Favorece y genera vínculos con otros seres humanos.
3. Fomenta el desarrollo personal ya que a través del arte la persona puede expresar su propia creatividad, sus talentos, su sensibilidad, sus intereses subjetivos y la capacidad de reflexión.
4. Desarrolla las habilidades como la paciencia, pasión, perseverancia y disciplina.
5. Potencia las habilidades sociales, emocionales y físicas abarcando áreas motrices y del neurodesarrollo.
6. Desarrolla la empatía, la autoexpresión y la capacidad de trabajar en equipo.

Todos los aspectos antes mencionados son habilidades que adquieren poco a poco los niños y niñas con autismo a través del arte, bajo un trabajo de constancia con el equipo terapéutico e interdisciplinario.

## EL ACOMPAÑANTE TERAPÉUTICO Y SU IMPLICANCIA:

Bajo esta perspectiva desarrollamos el quehacer como acompañantes terapéuticos, donde se trata de una presencia calificada posicionando a la práctica como un dispositivo que ofrece sostén para la vida en general, es decir, un dispositivo de salud que inmerso en un equipo interdisciplinario acompaña a niños y adultos en diversas patologías y trastornos, en la singularidad de las personas, en otros términos, es un “YO” auxiliar.

Dentro del contexto abordado, el AT trabaja y realiza aportes para articular nuevas estrategias y colabora para el sostenimiento del grupo laboral teniendo la capacidad creativa como componente subjetivo y particular que cada AT despliega con el paciente, el aporte individual desde los conocimientos, como en este caso, la música que estimulan y forjan nuevas habilidades, suma significativamente, también brinda una impronta particular a la propuesta de trabajo.

El AT debe propiciar la gestación de un vínculo empático y asimétrico que permita generar un lazo de confianza con el acompañado, de esta manera y bajo los intereses del niño/a se desplegaran diferentes estrategias para la resolución de diferentes dificultades. El mismo marcará su presencia en un compás de tiempo, en una rutina, que consistirá el ingreso a la escena del paciente, a la vida misma.

En el campo de trabajo como Acompañante terapéutico asistiendo a niños con Autismo, la musicoterapia como herramienta permite regular las conductas disruptivas. Dentro de este contexto el niño/a al escuchar la música acompañada de elementos de colores en sus manos por ejemplo una cinta, distintos instrumentos, se podría observar su gran interés, es allí donde surge una invitación a explorar, por ejemplo: el niño/a toma una flauta y comienza a golpearla donde se le indica y con apoyo de mano sobre mano se indica cómo debe ser utilizado, se lo acerca a la boca, pudiendo identificar mediante el soplido la vibración y el sonido de este, allí es donde se logra desprender la conducta negativa por una positiva, si bien muchas veces y en ocasiones, según cada singularidad de cada niño/a, los movimientos no son exactos, al momento de escuchar la música y de poner en juego otros sentidos, comienza la participación y la interacción, con el grupo, con sus pares, y el AT que brinda apoyo junto a él/la músico terapeuta que define la rutina musical, el niño/a se deja llevar hacia el reconocimiento de su propio cuerpo, abriendo estos canales de comunicación vinculares, relacionándose además con los materiales.

Otra instancia es trabajar con el recurso de una cinta, mediante la imitación, el AT se pondrá en ronda junto a los demás niños/as y el/la músico terapeuta, buscando un lugar, que el cuerpo simule un espejo, de esta manera utilizarlo como andamiaje para el niño/a hacia esa imitación mediante lo lúdico.

El sujeto no solo consigue las ventajas antes mencionadas, sino que también pone en práctica la espera, hasta que comienza la música, agita sus brazos con un objetivo que es que se mueva la cinta, tiene permanencia acorde a cada propuesta, su rostro permanece relajado y sugiere disfrute.

En el desarrollo pre verbal de los infantes y sus padres se comunican por el significado de los sonidos y los movimientos en interacción, los cuales consisten en la imitación mutua, el tomar turnos, y especialmente en la sintonía afectiva.

A través de una entrevista TED logramos encontrar argumentos de una profesional musicoterapeuta, que resalta la verdadera implicancia de la música como arte y herramienta para la práctica. Sheila Pereiro sostiene que cada uno de nosotros tenemos una canción interior. Una melodía que resuena en nuestras mentes y corazones. Lleva más de 15 años usando la musicoterapia para ayudar a sus pacientes. Personas con enfermedades neurológicas, con trastornos TEA, con algún trauma psicológico o que están hospitalizadas en una UCI. La música les permite reconectar consigo mismos y con el mundo que les rodea.

La musicoterapia permite contar historias, crear identidades, sintonizar frecuencias cardiacas o respiratorias. Permite conectar con las emociones y pueden cuidarlas, acompañarlas, regularlas, y darles expresión. Musicoterapeuta y psicóloga del Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria-Gasteiz, un espacio y un equipo terapéutico para encontrarse, sonar y expresarse, emocionarse y ser acompañado.

(TEDxVitoriaGasteiz, 2023)

Sostenemos entonces dentro de nuestra práctica con niños autistas la verdadera importancia que implica el uso del arte y la música como puente para desarrollar habilidades, gestionar emociones, potenciar la sensopercepción, así como también los aspectos psíquicos y físicos de la persona.

A continuación, expondremos un caso clínico abordado desde el “Centro Educativo Terapéutico integral para niños/as y adolescentes de la ciudad de Reconquista, provincia de Santa Fe.

Expondremos el siguiente relato desde una experiencia vivencial propia describiendo el trabajo del AT dentro del espacio de Musicoterapia con un paciente de 7 años con diagnóstico TEA (SEGÚN DSM5) sin lenguaje verbal, trastorno de la conducta Y a quien denominaremos JUAN.

Juan asiste a diferentes terapias diarias, psicología, Terapia Ocupacional, Fonoaudiología y Musicoterapia con asistencia del acompañante terapéutico quien lleva al niño y forma parte del equipo interdisciplinario, si bien ya está entablado un

vínculo con todos los profesionales, Juan llega siempre con conductas disruptivas y le cuesta organizarse dentro del entorno ofrecido.

El inicio del encuentro se desarrolló de manera individual y con asistencia personalizada donde el AT anticipa cada actividad a realizar y lo guía paulatinamente para que dentro de las posibilidades de Juan sean llevadas a cabo.

Con el saludo de bienvenida Juan comienza con gritos y corre hacia la puerta intentando abrirla, su madre siempre prepara en su mochila auriculares por si necesita reducir los ruidos del exterior, el AT los toma y se los ofrece, Juan instantáneamente se los coloca, la mu sicoterapeuta y la AT comienzan a abrir una gran caja donde hay diferentes instrumentos y objetos de colores, mientras el AT se coloca unas pulseras con cascabeles en ambas manos y comienza a moverlas con los brazos arriba y con la cabeza como llevando un compás, la mu sicoterapeuta toma la guitarra y comienza a entonar una suave canción mientras le damos su espacio y tiempo, Juan observa tirado en el piso pero con calma, con su interés puesto en lo que se va desarrollando, al cabo de un momento se quita sus auriculares, se levanta y busca aquello que emite el sonido, los explora e intenta usarlos, por lo general busca los mismos objetos musicales, aquellos de viento, los lleva a la boca acompañado de giros y zapateos.

En el transcurso de los siguientes encuentros Juan logra llegar con mucha alegría saludando a todas las profesionales con abrazos y en esta instancia sin necesidad del bloqueador de ruidos ni necesidad de salir, apropiándose del espacio a trabajar, además buscar y guardar los elementos, respetando turnos.

Estos cambios positivos dentro de la conducta de Juan conllevo a la resolución de varias dificultades, el niño incorporo la respiración aprendida (soplidos) en los momentos de crisis, tolerancia a los sonidos musicales como regulador de emociones.

Estos cambios dentro del proceso de trabajo y abordaje individual fueron trasladados hacia una instancia de abordaje grupal, donde Juan construyo un vínculo positivo y participativo con sus pares.

## CONCLUSIÓN:

Bajo esta perspectiva durante todo el recorrido hemos nombrado a la musicoterapia como herramienta eficiente para el abordaje en niños con TEA, en este sentido consideramos que la musicoterapia es una disciplina que vincula el arte y la salud, sus beneficios han demostrado que interviene directamente al cerebro y también al cuerpo del sujeto, ya que activa ciertas áreas cerebrales, dentro de este contexto es una terapia que utiliza la música para mejorar el estado anímico y de la salud de todas las personas de todas las edades y con diferentes enfermedades mentales, motrices, trastornos.

El Acompañante Terapéutico se apoyara en este espacio junto con el musicoterapeuta y usara este recurso con los niños con autismo ya que es una experiencia desde lo sensorial y puede activar todas las áreas que en este trastorno se vean afectadas, desde lo emocional, cognitivo, físico y social. Además el At podrá trasladar diferentes estrategias aprendidas y valoradas por el niño a otros espacio de su cotidianidad, como por ejemplo en situaciones donde existen conductas negativas, crisis o a través del juego para reforzar el reconocimiento de sus propias emociones. A lo largo de la historia, y desde el nacimiento de un niño, los adultos al tomarlos en brazos, acunar a un bebé muchas veces espontáneamente balbucea una canción, o un sonido transformado en música de manera natural, en ese momento ya le transmite una sensación de calma a tal modo que también es utilizado para ayudarlos a conectar con un descanso placentero.

Es por ello que creemos importante reconocer las ventajas de esta práctica artística dentro un tratamiento terapéutico al igual que otras disciplinas, abordadas para el bienestar en general de los niños con autismo y de cualquier persona que así lo necesite y sea incluido dentro de todas las terapias requeridas junto al acompañante terapéutico.

En aquel encuentro con el arte se provocan profundas sensaciones, y emociones que despiertan nuestros sentidos, y desde nuestra especificidad como acompañantes terapéuticos tomaremos este espacio con nuestro acompañado como un espacio de vinculación, posesionándonos estratégicamente con objetivos claros, donde podremos a partir de ello observar y reforzar todas sus potencialidades adquiridas, teniendo en cuenta la singularidad de ambas disciplinas como lo son el AT y la musicoterapia como incumbencias dentro de la salud, salud pensada como un bienestar físico, mental y social, estas áreas específicamente afectadas en los niños con condición del Espectro Autista.

Es un hecho que la musicoterapia otorga múltiples direcciones favorables dentro de los tratamientos abordados, resulta de una continua búsqueda y estudio

poder llevar adelante este hecho a través de preparación y constancia, disponernos a ello conduce a investigar, crear e involucrarnos para obtener un resultado de bien estar en el máximo potencial de nuestro quehacer como acompañantes terapéuticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asociations, a. P. (s.f.). *Manual Diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5 5ta edición*. médica Panamericana .
- autismoenvivo . (18 de agosto de 2022). Obtenido de Estadísticas sobre Autismo del 2022: <https://www.autismovivo.org/post/estad%C3%ADsticas-sobre-autismo-del-2022>
- Barrera, N. d. (26 de noviembre de 2023). *almagro revista* . Obtenido de Alexia Rattazzi una Mirada al Autismo desde la Diversidad Humana : <https://www.almagrorevista.com.ar/una-mirada-al-autismo-desde-la-diversidad-humana>
- Ducournea, G. (1988). *Musicoterapia y Terapia en Reeducción* . EDAF.
- Ernst, F. (1993). *La Necesidad del Arte*. Planeta.
- Hernandez, R. (2011). *Historia de las Inervenciones de Tratamiento de Musicoterapia para Niños con Autismo*, 169-207.
- Marsimian, M. N. (2017). Instituto Universitario del Hospital de Buenos Aires . *Abordaje Musicoterapeutico en TEA, Estimulación de Funciones Musicales y Funciones Cognitivas*.
- Resnisky, K. d. (2005). *El Acompañamiento Terapéutico como Dispositivo*. Buenos Aires : Letra Viva.
- Salud, O. M. (29 de marzo de 2023). *Autismo*. Obtenido de mundial regionales : <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Schultz Gattino, G. N. (2021). *Ecos*. Revista científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines. *Inicio y desarrollo en el campo de la musicoterapia en el campo del autismo en la argentina*.
- TEDxVitoriaGasteiz. (24 de mayo de 2023). *La musicoterapia rompe las barreras del silencio, Sheila Pereiro*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mjbVCYCzAR4>
- TGD padres TEA* . (s.f.). Obtenido de <https://tgd-padres.com.ar/index.html>
- Vicario, K. L. (1943). *trastornos autistas del contacto afectivo*. *siglo cero n° 149*, 1-39.