



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

Título: “El “estilo de vida minimalista”: la trascendencia de las Mini Casas más allá de la construcción”

Autor:

Bertani, Natalio – N° DNI 38.980.059

Director/a:

Arq. Sipala, Pablo

Lugar:

Rosario

Fecha de presentación

23/06/2023

Firma autor/es

Resumen

La presente investigación presenta un proyecto de restauración y reutilización de un edificio industrial histórico para convertirlo en “Mini Casas” o “Tiny Houses” (en su término de origen), siguiendo la tendencia del estilo de vida minimalista. Se destaca la importancia de comprender cómo la psicología del ambiente influye en el habitar y se plantean interrogantes sobre cómo mantener el lenguaje arquitectónico en el interior y crear escenarios habitables que se ajusten a la individualidad de cada usuario. Los objetivos del proyecto incluyen comprender el impacto psicológico de habitar en un edificio restaurado, identificar las posibilidades de transformación del espacio y diseñar ambientes adaptados a cada usuario. Se sostiene la hipótesis de que la intervención adecuada de un inmueble antiguo debe promover la apropiación del hábitat en lugar de convertirlo en una pieza museable. El marco teórico abarca la rehabilitación arquitectónica y el estilo minimalista, resaltando la importancia de la sencillez y la funcionalidad en el diseño de interiores. La conclusión destaca la importancia de considerar las características y condicionantes de cada usuario al crear espacios acogedores y resalta la fusión entre la recuperación de antiguas construcciones y las nuevas formas de habitar como una práctica consciente y respetuosa del medio ambiente.

Palabras claves: Mini Casas, Tiny House, estilo de vida minimalista, minimalismo, escenarios habitables, apropiación del hábitat, rehabilitación arquitectónica, micro-atmósferas habitables, placer por el lugar, menos es más, recuperación de antiguas construcciones, pertenencia a un lugar, práctica consciente.

Presentación del Proyecto

Tener como punto de partida la Restauración y Puesta en Valor de un Edificio ex-ferroviario de uso industrial, con un lenguaje arquitectónico y carácter cultural-histórico significativo en la memoria colectiva de los ciudadanos, se presenta como un desafío el reconvertir su espacio interior en la nueva tendencia que trajeron, ya hace unos años, el habitar de forma minimalista, como lo son las “Mini Casas” o “Tiny Houses” (en inglés, término de origen estadounidense).

Entender como la psicología del ambiente influye en el habitar de los espacios reducidos creando micro atmósferas o escenografías, haciendo que impacten en el bienestar de los usuarios o habitantes.

Lograr un diálogo entre la impronta arquitectónica del conjunto con las necesidades y requerimientos de cada comitente, frente a la apropiación del espacio para convertir cada Mini Casa en el lugar arraigado de cada uno, generando el placer de vivir en un espacio recuperado de lo obsoleto y puesto en valor por la identidad e individualidad de cada diseño interior propuesto.

Problema de investigación

Para realizar una adecuada intervención del inmueble histórico, se evalúan los criterios y decisiones basándose en los conceptos generales de conservación a través de los registros formales y físicos de la pieza arquitectónica. Este punto de vista nos invita a no quedarnos solamente con una contemplación externa del objeto, sino replantear el nuevo habitar interior, y es a partir de allí que se disparan interrogantes sobre: ¿cuáles serían las adecuadas estrategias para mantener el lenguaje arquitectónico y trasladarlo hacia el ambiente interior?, ¿cómo se pueden crear escenarios habitables desde la estética industrial que se ajusten a la individualidad de cada usuario? ¿Qué decisiones se deberán tomar para que un espacio obsoleto se reivindique en un diseño de interiores para generar placer en la creación de un lugar?.

Objetivos

Objetivos generales:

- Entender la dinámica del lenguaje arquitectónico de la pieza contenedora, para aplicar en el interior de las Mini Casas.
- Propiciar un punto en común entre la trayectoria histórica del inmueble y la vida útil de su reciclado, para vincular el abordaje histórico del pasado con la reutilización en el presente.
- Reactivar el uso del inmueble.

Objetivos específicos:

- Estudiar el impacto psicológico de habitar en un edificio restaurado.
- Identificar las distintas posibilidades frente al proceso de transformación del espacio en lugar.
- Diseñar ambientes escenográficos adaptados a cada usuario.

Hipótesis

- La intervención adecuada de un edificio industrial histórico para convertirlo en "Mini Casas" o "Tiny Houses" siguiendo el estilo de vida minimalista promoverá la apropiación del hábitat en lugar de convertirlo en una pieza museable.
- El diseño de interiores de los espacios habitables en el edificio restaurado influirá en el impacto psicológico de los habitantes, generando ambientes adaptados a la individualidad de cada usuario y promoviendo un sentido de pertenencia al lugar.
- La fusión entre la recuperación de antiguas construcciones y las nuevas formas de habitar, como las "Mini Casas", representa una práctica consciente y respetuosa del medio ambiente, fomentando la reutilización de espacios existentes y el ahorro energético.
- La adopción de un enfoque minimalista en el diseño de interiores de las "Mini Casas" contribuirá a la creación de espacios acogedores y funcionales, donde la sencillez, la funcionalidad y la estética jugarán un papel importante en la satisfacción y el bienestar de los habitantes.

Marco teórico

La rehabilitación arquitectónica es un proceso mediante el cual se mejora y actualiza un edificio antiguo o degradado, conservando su estructura original y características culturales e históricas.

A través de la rehabilitación arquitectónica, se pueden preservar y revitalizar los edificios antiguos, mejorando su funcionalidad y eficiencia energética, y a la vez, manteniendo su belleza y valor cultural.

El desafío de pensar en el programa que se colocará en el interior restaurado, exige una especial atención en estudiar cómo afectará lo nuevo a lo existente, pero principalmente estudiar qué ambientes o atmósfera van a gestarse en dicho interior.

Pasar de un programa con uso integrador, como lo es un galpón de uso industrial donde varias actividades afines conviven en un espacio abierto, pasar al individualismo y partición de espacios en micro-atmósferas habitables, es lo que condiciona dicha propuesta al refuncionalizar el inmueble con el programa de vivienda minimalista, como lo son las “Mini Casas”.

Las “Mini Casas” tienen su origen en Estados Unidos y se trata de un movimiento social y arquitectónico, caracterizado por constituirse generalmente en una superficie menor a 40 m².

Las características principales de las Mini Casas son:

- **Tamaño:** Puede ir desde los 15m² hasta, los casos más extremos, a los 50m². En las minicasas se aprovecha sobre todo el espacio vertical para su construcción.
- **Funcionalidad:** El interior de estas viviendas es eficiente porque se aprovecha al máximo el espacio para poder tener todas las comodidades básicas que necesita una casa para poder vivir.
- **Son económicas a largo tiempo:** Los costes de materiales y de producción son muy pequeños y por lo tanto el precio de compra será mucho más asequible.
- **Ahorro energético:** Se necesita muy poca energía para mantener activa este tipo de vivienda y esto hace que las facturas se reduzcan. El impacto al medio ambiente se reduce como consecuencia de la reducción de energía.
- **Diseño moderno:** El diseño suele ser de última vanguardia. El interior de las minicasas está diseñado buscando aprovechar al máximo el espacio y cada detalle.

El leitmotiv de las “Mini Casas” básicamente consiste en promulgar una forma o “estilo de vida minimalista”.

El término “minimalismo”, empleado por primera vez en 1965 por Richard Wolheim en un artículo en la revista Art Magazine, en la arquitectura y diseño de interiores hace referencia a una tendencia que trata de reducir todos los elementos sobrantes dejando solo las cualidades esenciales.

El inmueble contenedor de las Mini Casas, una antigua nave industrial de ex uso ferroviario, presenta como objetivo principal la restauración y re-acondicionamiento interior para generar espacios escenográficos, representativos de cada comitente y/o usuario que lo habitará.

En sus características generales, formales y materiales, pone en evidencia una cualidad “minimalista”, ya que se lo puede resumir en tres componentes principales: la masa muraria portante con ladrillos a la vista con aparejo inglés, cubierta constituida por una estructura de elementos metálicos y cerramientos de madera en las galerías laterales.

Uno de los precursores del “minimalismo” en Arquitectura y Diseño de Espacios Interiores fue el arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense Mies van der Rohe, a través del término “menos es más”.

Este arquitecto y educador alemán estaba mezclando vidrio, acero y la textura de la piedra como el único elemento de decoración, para crear sus proyectos innovadores. Con el uso de líneas rectas y formas rectangulares creó un nuevo estilo y orden.

Los elementos que definen al diseño minimalista son:

- Elementos esenciales: luz, forma y hermosos materiales, generalmente en un diseño de planta o concepto abierto, para crear una sensación de libertad y relajación
- Líneas limpias: Los muebles y accesorios minimalistas se centran en la funcionalidad y la practicidad.
- Paleta de colores monocromáticos: un esquema de color monocromático que consiste en blancos, beige y grises es típico de espacios de diseño minimalista.

La sencillez que ofrece este estilo, en los espacios interiores, permite que la atención se concentre en la función de la habitación, y en la estética de su mobiliario, afectando directamente en la percepción ambiental, que promueve un “placer por el lugar” que se está habitando.

Hablar de “placer por el lugar”, se relaciona con el concepto de “apropiación”. Esto en psicología ambiental se entiende como diferenciación y matización crítica de otros cercanos (y más extendidos) como conducta territorial, privacidad, intimidad, apego o personalización, entre otros.

Para el sociólogo urbano francés Chombart de Lauwe, la apropiación consiste en un doble proceso de ajuste: por un lado, entre el espacio objetual y el espacio representado, y por otro, ser capaz de asociar el deseo con la representación y el uso de los objetos en el espacio; teniendo en cuenta que los objetos se ordenan en el espacio siguiendo una jerarquía de valores. Entiende que los procesos psicosociales de la apropiación comprenden a la vez procesos cognitivos, afectivos, simbólicos y estéticos que dependen de la relación con otros individuos y de situaciones objetivas de dominancia ligadas a los modos de propiedad. Es a partir de todo ello que, a través de los colores, las formas, la luz, los olores, las perspectivas, etc., pueden generar sensaciones agradables o desagradables según sea el caso de uso.

Conclusiones

En conclusión, este proyecto de restauración y reutilización de un edificio industrial histórico para convertirlo en "Mini Casas" o "Tiny Houses" busca seguir la tendencia del estilo de vida minimalista y comprender cómo la psicología del ambiente influye en el habitar de los espacios reducidos. Se plantea la importancia de mantener el lenguaje arquitectónico en el interior y crear escenarios habitables que se ajusten a la individualidad de cada usuario. Los objetivos del proyecto incluyen comprender el impacto psicológico de habitar en un edificio restaurado, identificar las posibilidades de transformación del espacio y diseñar ambientes adaptados a cada usuario.

Se sostiene la hipótesis de que la intervención adecuada de un inmueble antiguo debe promover la apropiación del hábitat en lugar de convertirlo en una pieza

museable. Además, se destaca la importancia de considerar las características y condicionantes de cada usuario al crear espacios acogedores, fusionando la recuperación de antiguas construcciones con las nuevas formas de habitar como una práctica consciente y respetuosa del medio ambiente.

El marco teórico abarca la rehabilitación arquitectónica y el estilo minimalista, resaltando la importancia de la sencillez y la funcionalidad en el diseño de interiores. Se menciona la influencia de precursores del minimalismo como Mies van der Rohe y se enfatiza la creación de espacios acogedores y funcionales mediante el uso de elementos esenciales, líneas limpias y una paleta de colores monocromáticos.

En resumen, este proyecto busca revalorizar un edificio histórico a través de su restauración y adaptación como "Mini Casas" siguiendo el estilo de vida minimalista, generando espacios escenográficos adaptados a cada usuario y promoviendo un sentido de pertenencia al lugar. Se destaca la importancia de la apropiación del hábitat y la fusión entre la recuperación de construcciones antiguas y prácticas respetuosas del medio ambiente.

Bibliografía:

- Resumen Apunte de la Asignatura "Psicología del Ambiente": ENRIC POL, LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO.
- Resumen Apunte de la Asignatura "Psicología del Ambiente": EL PROBLEMA DE LA ESTÉTICA EN LO AMBIENTAL.
- Resumen Apunte de la Asignatura "Psicología del Ambiente": El problema de la compatibilidad entre individuo y ambiente. Concepto de behavior setting.
- <https://interiorgrafico.com/edicion/decima-segunda-edicion-septiembre-2012/el-diseno-interior-en-el-campo-de-la-restauracion-y-conservacion>
- <https://www.ecoemprende.com/tiny-houses-mini-casas-sostenibles/#:~:text=Origen%20de%20las%20Tiny%20Houses&text=En%20Estados%20Unidos%20el%20origen,b%C3%A1sicos%2C%20electrodom%C3%A9sticos%20y%20%C3%A9l%20mismo.>
- <https://masdearte.com/movimientos/arte-minimal-minimalismo/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20minimalismo%20en%20el.escultura%20de%20la%20vanguardia%20c%C3%A1sica.>

- <https://www.redalyc.org/pdf/582/58231365005.pdf>
- <https://www.archdaily.co/co/958425/la-forma-sigue-al-sentimiento-un-diseno-basado-en-el-trauma-y-el-futuro-de-los-espacios-interiores>



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

PROYECTO DE INTERIORISMO

Autor:

Bertani, Natalio – N° DNI 38.980.059

Director/a:

**Gabriela Okon
Arq. Sipala, Pablo**

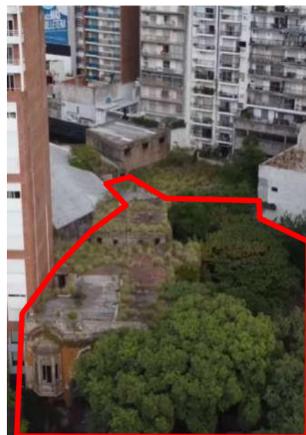
**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
23/06/2023**

Firma autor/es

SECTOR DE LA PROPUESTA

Este sector, ubicado en el centro de la Ciudad de Rosario, se destaca por ser un área que alberga casonas y construcciones antiguas, conformando parte del patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Como construcciones contemporáneas, se pueden encontrar edificios en altura, con una ubicación estratégica mirando hacia el Río Paraná y el Corredor Verde conformado por parques y plazoletas. El "Lote" elegido, de una superficie de 81,83m², se compone de cuatro parcelas (parcela 71, parcela 72, parcela 81 y parcela 82 según nomenclatura de servicio de catastro), ubicadas en Av. Belgrano al 900A, entre Calle Tucuman y Calle Bajada Sargento Cabral.



Vista aérea del sector

CENTRO URBANO - CIUDAD DE ROSARIO



VISUAL NORESTE



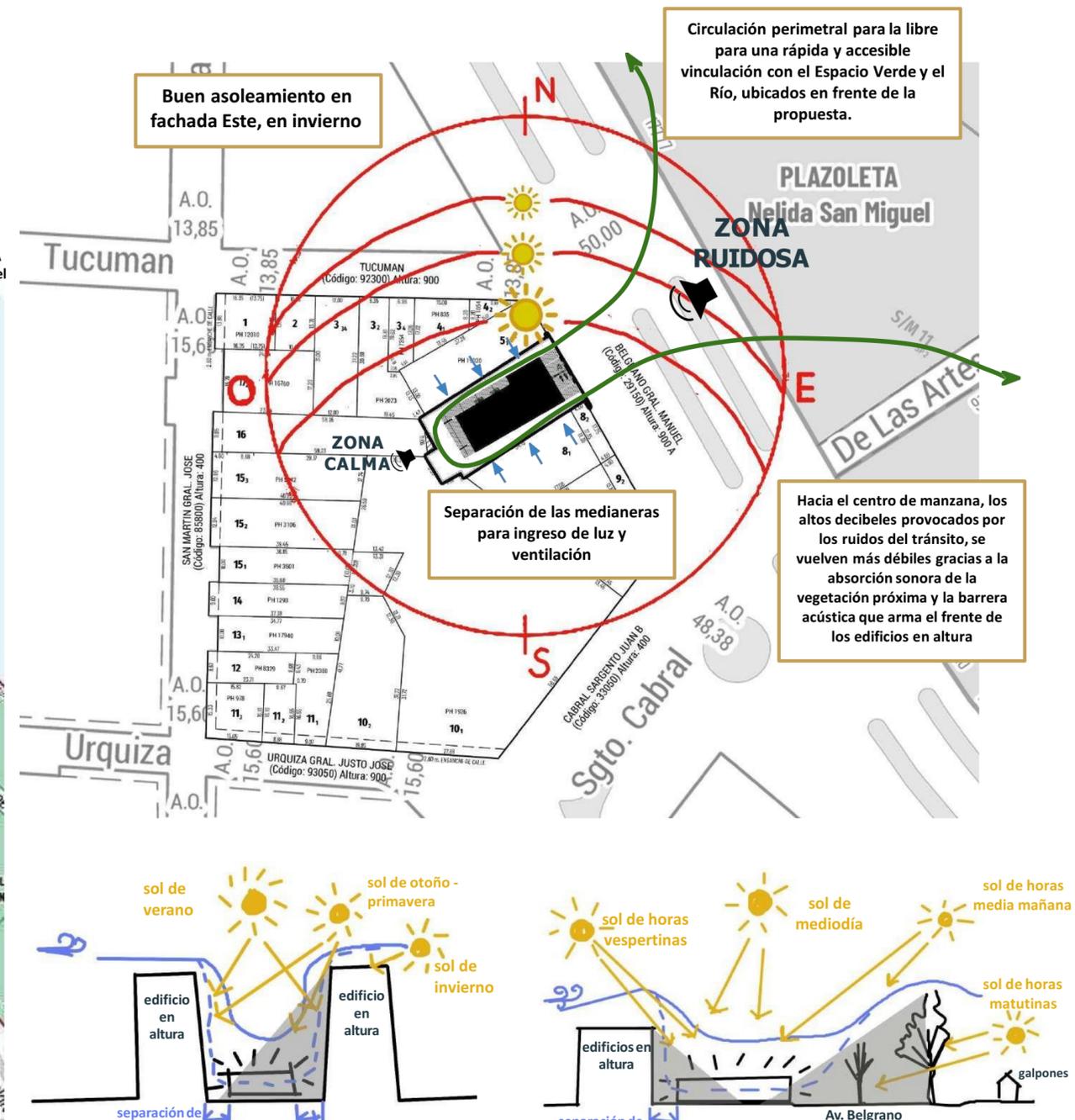
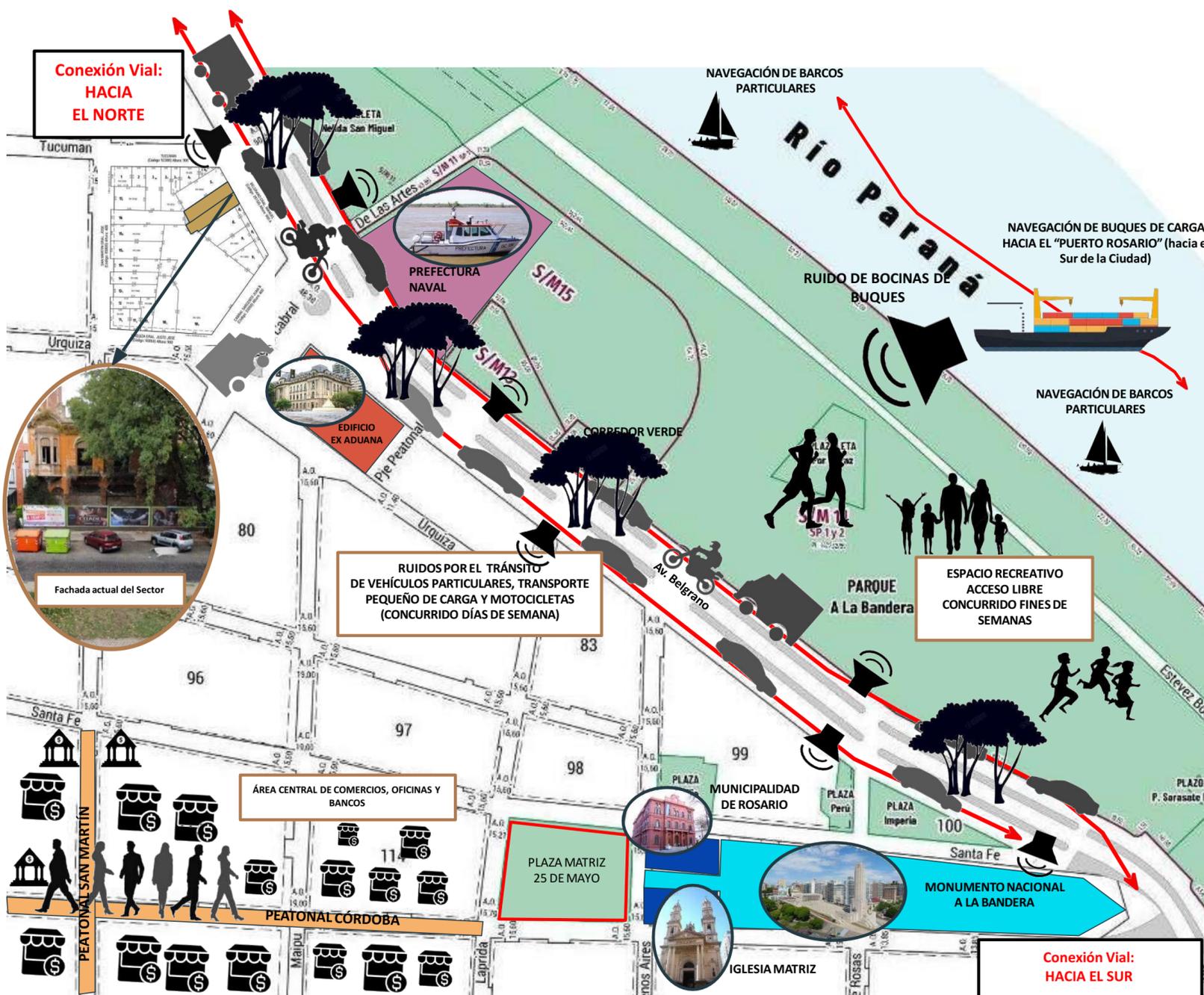
VISUAL SUDOESTE



VISUAL SUDESTE



VISUAL NOROESTE



CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL

PROYECTO DE INTERIORISMO - MINI CASAS

PROYECTO ESPECÍFICO II- SEMINARIO DE TRABAJO FINAL - BERTANI, NATALIO

TEMA

Comitente 4: Martina y Ezequiel con su hija Guadalupe



EDAD MARTINA: 38 años.
 EDAD EZEQUIEL: 29 años.
 EDAD GUADALUPE: 6 años.
 ESTADO CIVIL: Casados.
 PROFESIÓN/OFCIO MARTINA: Ingeniera
 PROFESIÓN/OFCIO EZEQUIEL: desocupado
 PROFESIÓN/OFCIO GUADALUPE: alumna de 1º grado.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES: Les gusta vivir ordenadamente, tienen rutinas muy organizadas, muchos amigos y una vida social intensa, habitualmente son anfitriones en reuniones periódicas.
DESEOS: que su casa se adapte y sea cómoda para sus necesidades. Valoran el silencio de los vecinos y tener sus plantas y huerta propia.
POSIBILIDADES Y REALIDADES: Limitados recursos económicos. Se manejan en bicicleta.

PUNTO DE PARTIDA

- Diseñar una vivienda funcional con áreas sectorizadas para el descanso y otras para recibir visitas/reuniones sociales.
- Incluir en el diseño la adaptabilidad del paso del tiempo, para contemplar el crecimiento y evolución de su pequeña hija.
- Adicionar un espacio multiuso para que puedan desarrollar un invernadero con su extensible huerta para la producción de sus propias hortalizas y verduras.
- Contemplar mobiliarios estratégicos que puedan ser móviles y transformables, para que se adapten a las necesidades de la familia.
- Detectar espacios residuales en el diseño y aprovecharlos para el uso de guardado (placares, cajones, estantes, etc).

Comitente 3: Magdalena

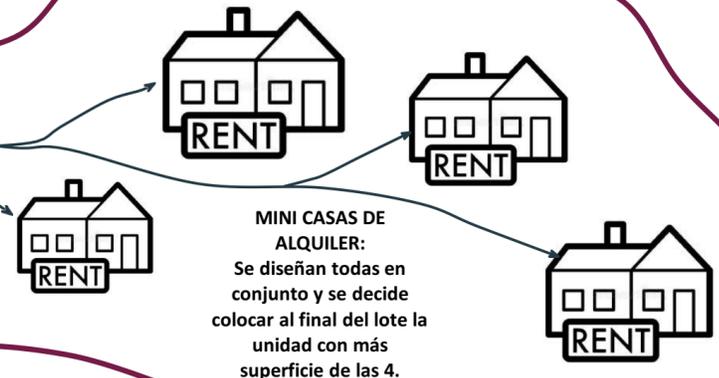


EDAD: 55 años.
 ESTADO CIVIL: Viuda.
 PROFESIÓN/OFCIO: Empresaria.
 Con dinero ahorrado hace una inversión en 4 mini casas para alquilar a distintos comitentes desconocidos.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES: Exigente y detallista.
DESEOS: Busca hacer rendir su inversión y que este negocio luego pueda replicarse.
POSIBILIDADES Y REALIDADES: Está abierta a propuestas nuevas y diferenciadoras. Tiene auto.

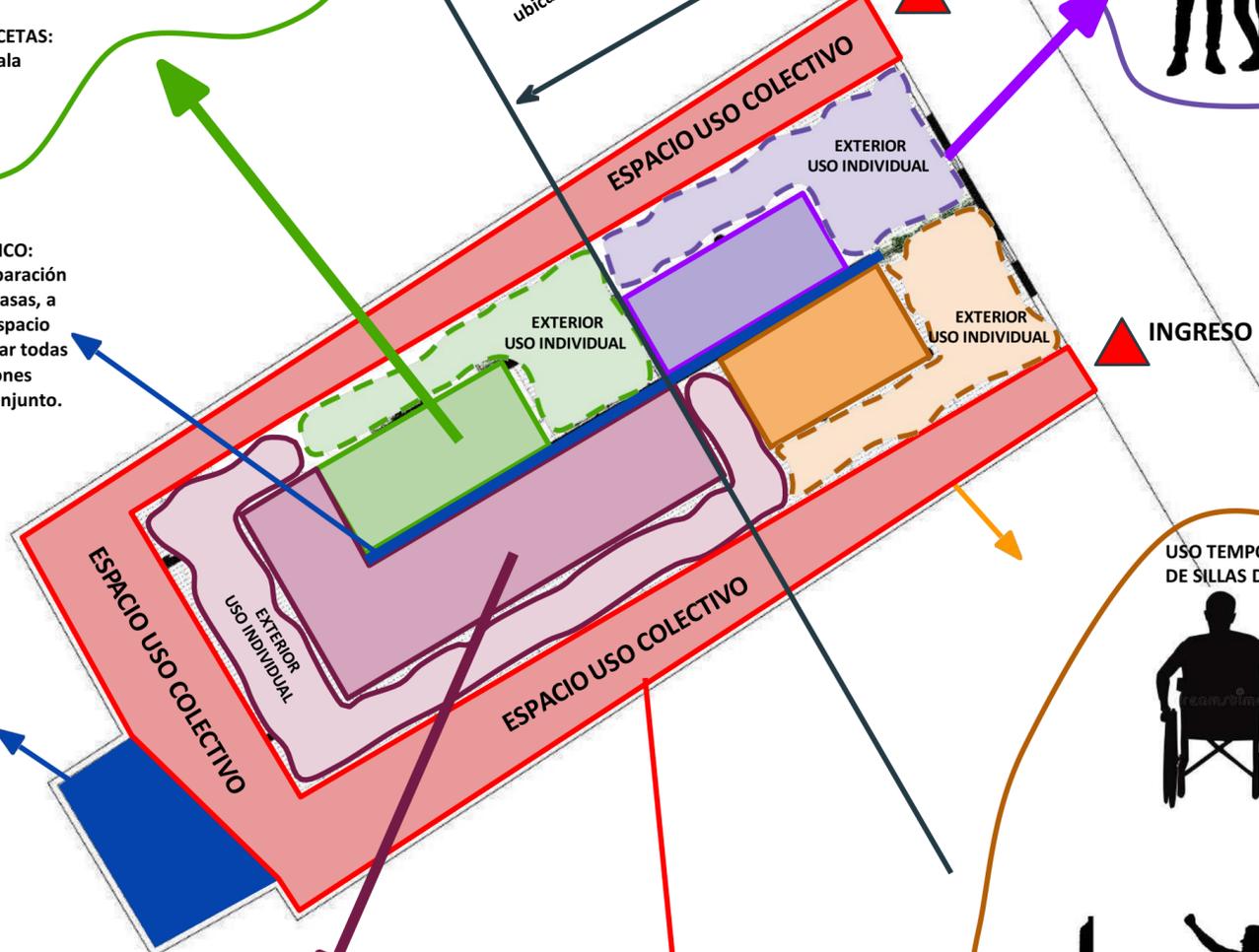
PUNTO DE PARTIDA

- Diseñar tipologías funcionales, que se puedan adaptar según el tipo de usuario que alquile la propiedad.
- Seleccionar materiales que proporcionen bajo costo en el mantenimiento, fácil de cambiar y, en lo posible, la mayor durabilidad en el uso de diferentes inquilinos.



MURO TÉCNICO:
 Se prevé una separación entre las mini casas, a través de un espacio técnico para alojar todas las instalaciones generales del conjunto.

SALA DE MÁQUINAS:
 Se prevé en un espacio residual del terreno colocar una sala de máquinas para colocar el equipamiento necesario para el funcionamiento general del conjunto.



GALERÍAS y PÉRGOLAS: la cubierta en algunos sectores se desmantela su recubrimiento para permitir el paso de luz y aire, mientras que en los sectores con galerías se deja como protección y regulación solar.

Comitente 1: Claudia y su gata Salomé



EDAD: 45 años
 ESTADO CIVIL: Separada.
 Tiene 2 hijos adolescentes que viven alternadamente con ella y su padre.
 Está en pareja pero no viven juntos.
 PROFESIÓN/OFCIO: Empleada bancaria

CARACTERÍSTICAS PERSONALES: Le gusta vivir en contacto con la naturaleza, aportar al cuidado del medio ambiente, reciclar, valora una buena calidad de vida por sobre el consumo desmedido.
DESEOS: no volver a mudarse y envejecer en esta casa.
POSIBILIDADES Y REALIDADES: Tiene ahorros y posibilidad de sacar un crédito en su trabajo. Es ciega. Se maneja en colectivo.

PUNTO DE PARTIDA - PROPUESTA

- Diseñar un espacio accesible, ya que la propietaria es una persona con discapacidad visual.
- Utilizar texturas para guiar al usuario y diferenciar las áreas/espacios de la vivienda a través de un lenguaje glífico.
- Especificar la ubicación del mobiliario que se colocarán cercanos a los muros así se podrá disponer de un corredor central.
- Colocar cartelaria y señalética con sistema Braille.
- Utilizar la domótica para automatizar tareas domésticas y facilitar el mantenimiento/limpieza de la mini casa. Como a su vez, automatizar cerramientos y otros funcionamientos generales como luces, regulador de temperatura ambiente, encendido/apagado del equipo de aire acondicionado y calefacción.



PÉRGOLA DE INGRESO:
 espacio de recepción, previo para ingresar a esta vivienda individual.



INGRESO



INGRESO

USO TEMPORAL DE SILLAS DE RUEDAS



Comitente 2: Martín y Lorenzo

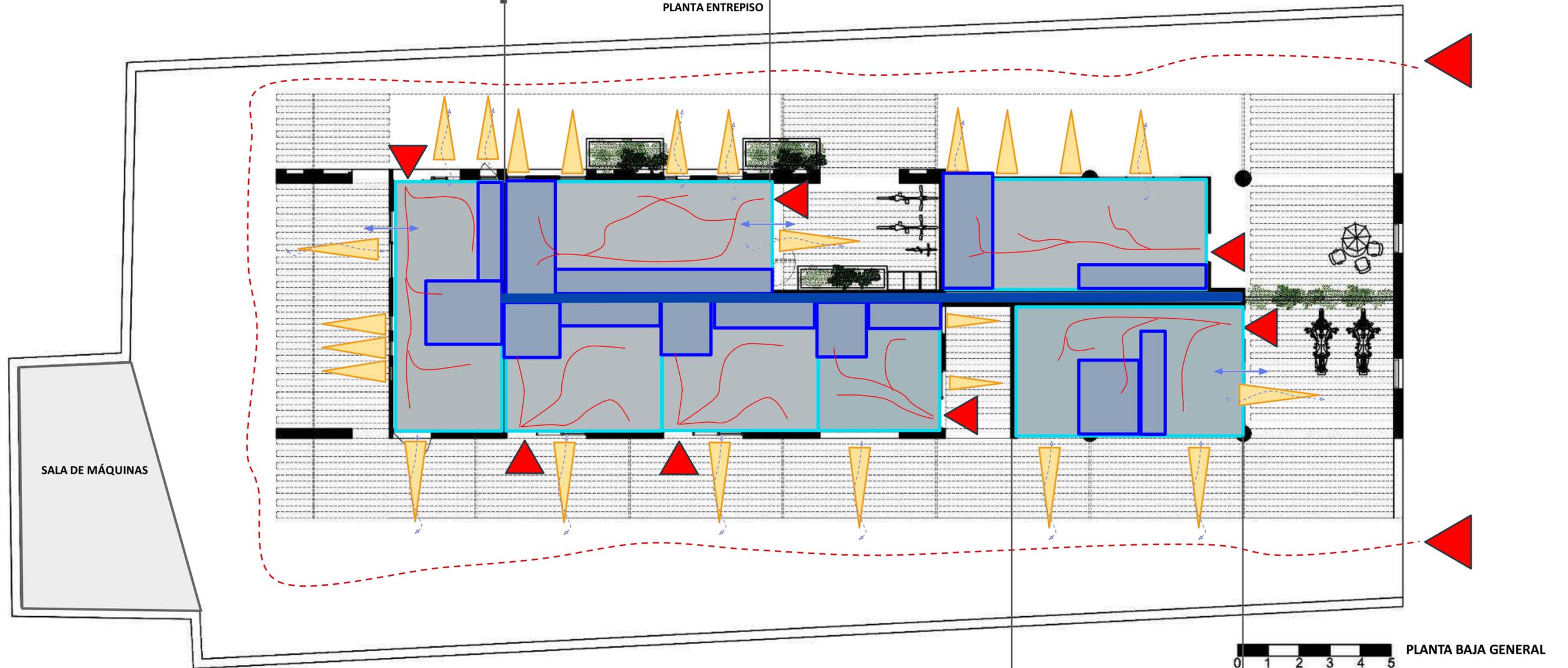
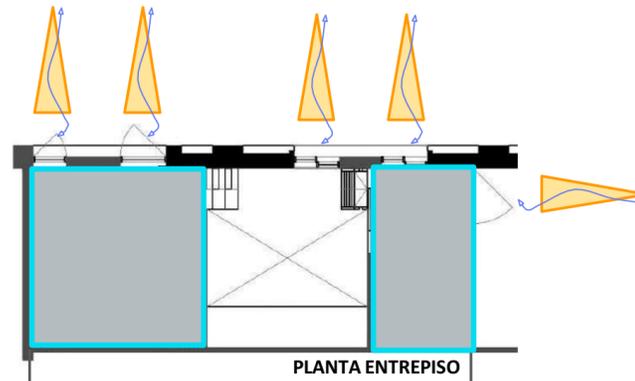


EDAD MARTÍN: 23 años
 EDAD LORENZO: 24 años
 ESTADO CIVIL: Solteros, es su primer vivienda solos
 PROFESIÓN/OFCIO: Cadetes

CARACTERÍSTICAS PERSONALES: Tienen poco tiempo para limpiar y estar en su casa durante el día. Son fan de los videojuegos.
DESEOS: conseguir trabajo con una empresa de tecnología y arreglo de computadoras.
POSIBILIDADES Y REALIDADES: Alquilan. Lorenzo tuvo un accidente en la moto y temporariamente está en silla de ruedas. Tienen una moto cada uno.

PUNTO DE PARTIDA - PROPUESTA

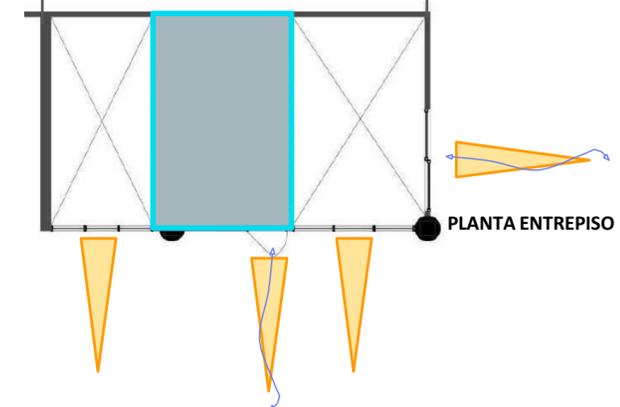
- Diseñar un espacio accesible, ya que uno de los propietarios es una persona con discapacidad motriz temporal.
- Crear una doble altura así se puede destacar la ubicación del dormitorio y proporcionar privacidad y control sonoro, a esta área de descanso.
- Diseñar espacios que proporcionen flexibilidad ante todo, especialmente paneles móviles como y mobiliarios para varias funciones en un mismo espacio.
- Crear un área funcional trabajo-ocio para que en determinados horarios funcione como Oficina (para trabajar en modalidad "home office") y como "Sala de juegos" (para la colocación del equipo gamer, en los tiempos de ocio).
- Adicionar un espacio de guardado para el vehículo de ambos: dos motocicletas.
- Utilizar la domótica para automatizar tareas domésticas y facilitar el mantenimiento/limpieza de la mini casa. Como a su vez, automatizar cerramientos y otros funcionamientos generales como luces, regulador de temperatura ambiente, encendido/apagado del equipo de aire acondicionado y calefacción.



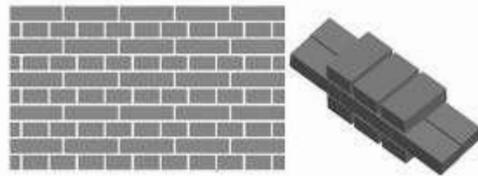
REFERENCIAS

- ESPACIO TÉCNICO: Muro doble para contener instalaciones generales del conjunto
- ESPACIO SIRVIENTE: Cocina, baño.
- ESPACIO SERVIDO: Comedor, sala de estar, dormitorios.
- VENTANAS DE ABRIR: Iluminación natural y ventilación natural.
- VENTANAS PAÑO FIJO: para la iluminación natural.
- INTEGRACIÓN INT-EXT: se da a través de puertas balcón o puertas plegadizas.

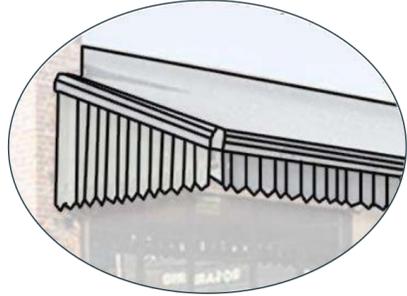
- INGRESO PARTICULAR A CADA MINI CASA
- INGRESO GENERAL AL CONJUNTO
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL y Recorridos



MOODBOARD



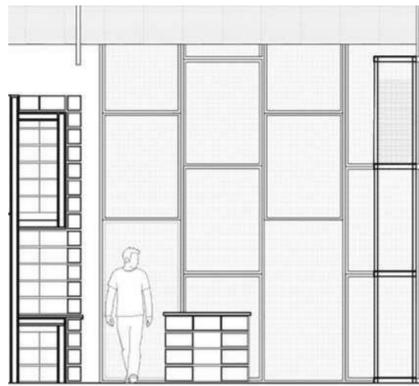
Estructura portante: Mampostería a la vista
Aparejo Tipo Inglés



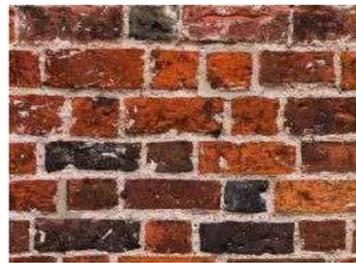
Galerías laterales: estructura liviana
cerramiento de madera



Cubierta: estructura metálica liviana



Cerramientos transparentes:
superficies vidriadas



LADRILLO



CHAPA METÁLICA



TEXTURA VIGA HIERRO FUNDIDO



TEXTURA MADERA PINTADA



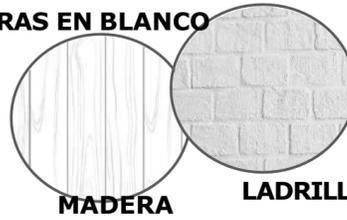
VEGETACIÓN CADUCA

PALETA COLORES MOODBOARD

<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>



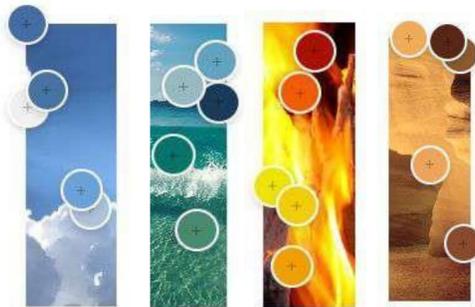
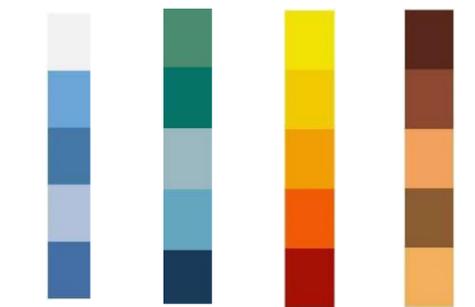
TEXTURAS EN BLANCO



MADERA

LADRILLO

COMPARACIÓN DE PALETAS



INSPIRACIÓN: LOS 4 ELEMENTOS



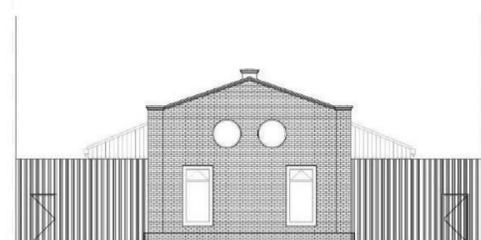
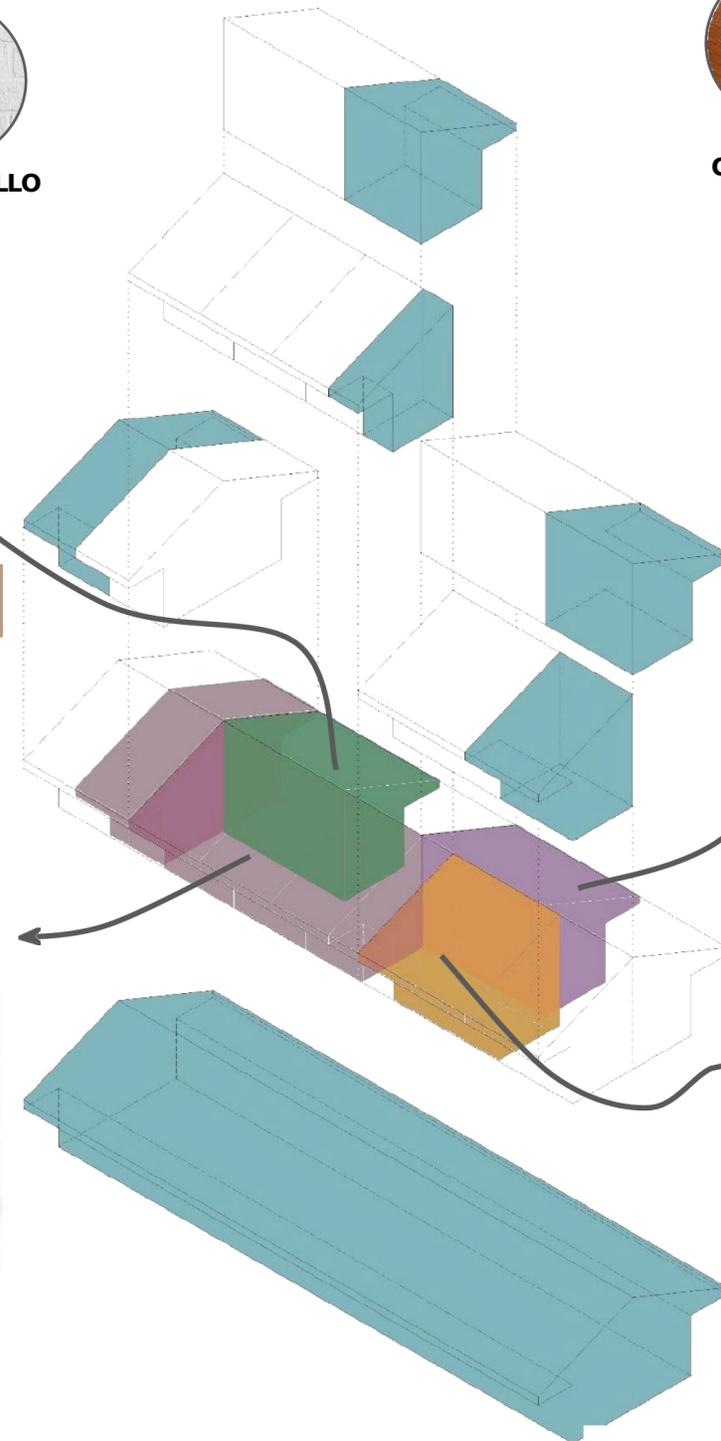
COBRE

MADERA



ACERO INOX
COLOR ROJO

ECO RESINA



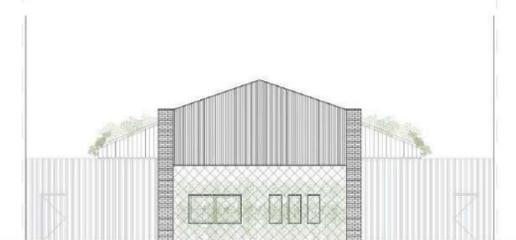
Vista Noreste



Vista Noroeste

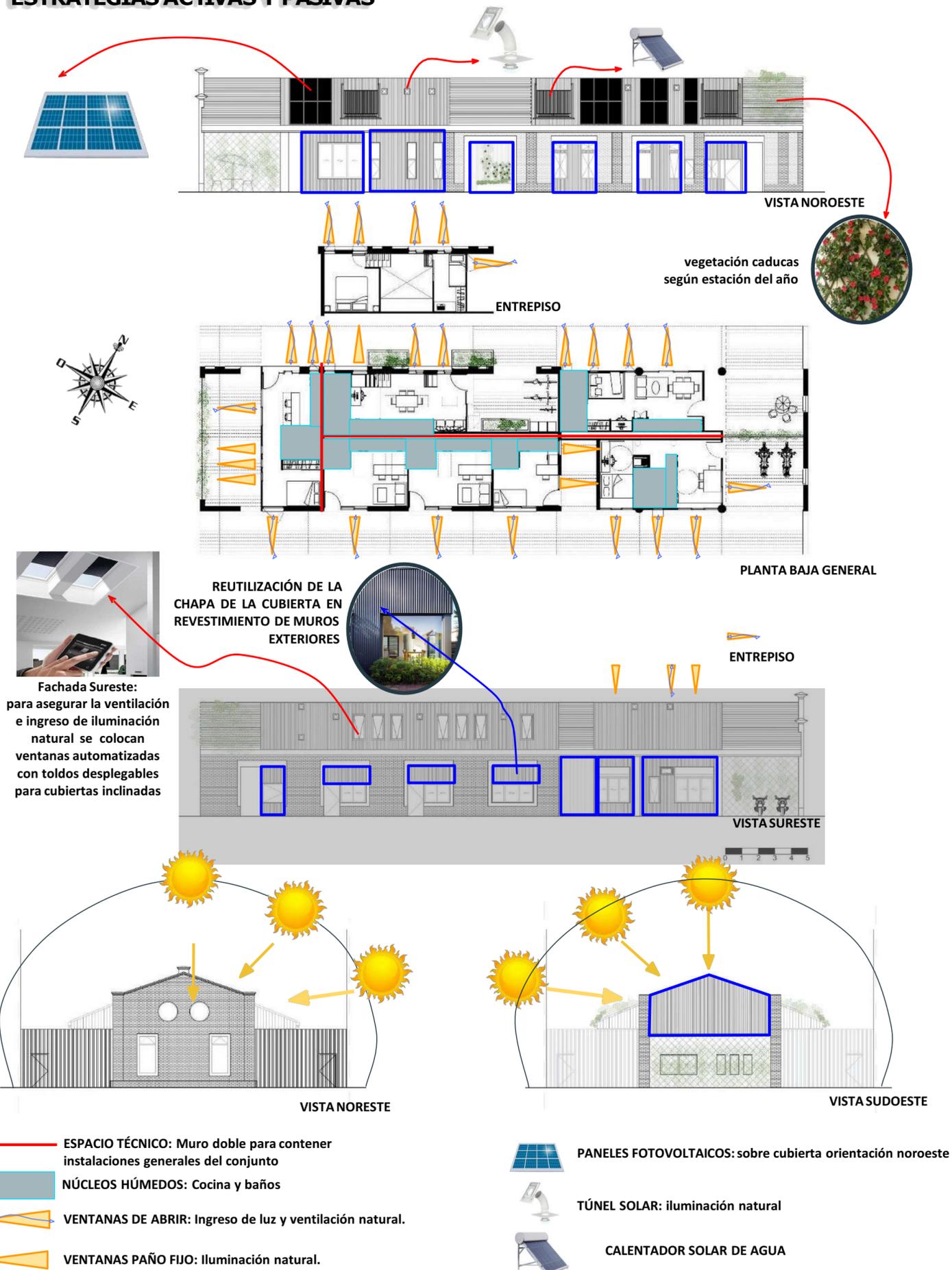


Vista Sudeste



Vista Sudoeste

ESTRATEGIAS ACTIVAS Y PASIVAS



Estrategia pasiva



Productos durables



Maximizar el contenido reciclado y reciclable

Diseño adaptable



¿Qué es LEED?

Asociación de Leadership in Energy & Environmental Design, es un sistema de certificación de edificios sostenibles, desarrollado por el Consejo de la Construcción Verde de Estados Unidos (US Green Building Council).

Se compone de un conjunto de normas sobre la utilización de estrategias orientadas a la sustentabilidad en edificios de todo tipo.

Existen cuatro niveles de certificación:

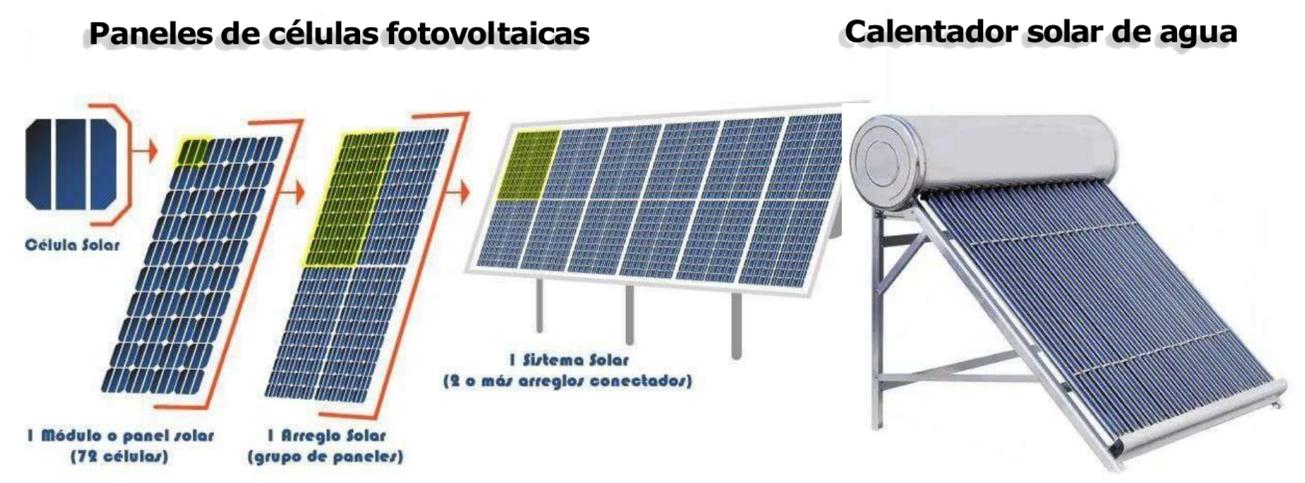
1. Certificado LEED Certified
2. Plata LEED Silver
3. Oro LEED Gold
4. Platino LEED Platinum

Beneficios

- 01 Reducción de costos operativos
- 02 Mejora de la salud y bienestar de los ocupantes
- 03 Ahorro de agua y energía
- 04 Mejora de la calidad ambiental interior
- 05 Mejora de la imagen corporativa

2019 www.usgbc.org/leed

Compensación de carbono



Elevación y ocultación de pantallas en el techo automatizado



INSTALACIÓN DE PANEL EN LA SALA DE MÁQUINAS PARA CONTROLAR LOS DISPOSITIVOS "SOLAR EDGE HOME".

Esta conexión es general para el conjunto, controlando los paneles fotovoltaicos colocados en la cubierta del edificio.

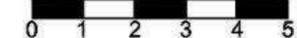


SALA DE MÁQUINAS

-  Cerradura motorizada ingreso del exterior por datos biométricos
-  Luminaria controlada por sensor de movimiento: USO PARTICULAR POR MINI CASA
-  Luminaria controlada por sensor de movimiento: USO GENERAL DE LA CIRCULACIÓN POR GALERÍA Y PÉRGOLA
-  Cámara de videovigilancia: UNO POR CADA MINI CASA
-  Cámara de videovigilancia: GENERAL DEL CONJUNTO
-  COMANDO POR VOZ: se utiliza este sistema para el control de aparatos electrónicos, en conjunto con el uso del Smartphone conectados a través de app de uso inteligente.



VENTANAS CUBIERTA: LUCERNARIOS AUTOMATIZADOS



PROYECTO DE INTERIORISMO - MINI CASAS

PROYECTO ESPECÍFICO II - SEMINARIO DE TRABAJO FINAL - BERTANI, NATALIO

ACCESIBILIDAD Y BARRERAS

MINI CASA ACCESIBLE - COMITENTE 2: MARTIN Y LORENZO

EN EL DISEÑO DE ESTA MINI CASA SE RESPETAN LAS MEDIDAS ACCESIBLES NECESARIAS PARA UNA ADECUADA CIRCULACIÓN DE UNA PERSONA EN SILLAS DE RUEDAS.

EL DISEÑO ORIGINAL, ESTA PENSADO PARA QUE EL DORMITORIO SE UBIQUE EN PLANTA ENTREPISO. DEBIDO A QUE UNO DE SUS PROPIETARIOS, TEMPORALMENTE DEBE UTILIZAR SILLAS RUEDAS, SE DISEÑA LA POSIBILIDAD DE QUE EL ESPACIO DE PLAYROOM/OFFICE QUE SE ENCUENTRA EN PLANTA BAJA SE PUEDA CONVERTIR EN DORMITORIO, GENERÁNDOSE LA ROTACIÓN DE AMBOS USOS DENTRO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA VIVIENDA.

EN EL DISEÑO DE LAS MINI CASAS, TANTO PARA COMITENTE 1 Y COMITENTE 2, SE PROYECTÓ QUE SU UBICACIÓN SEA LO MÁS CERCANA AL ACCESO Y CONEXIÓN CON EL INGRESO DESDE EL EXTERIOR DEL LOTE.

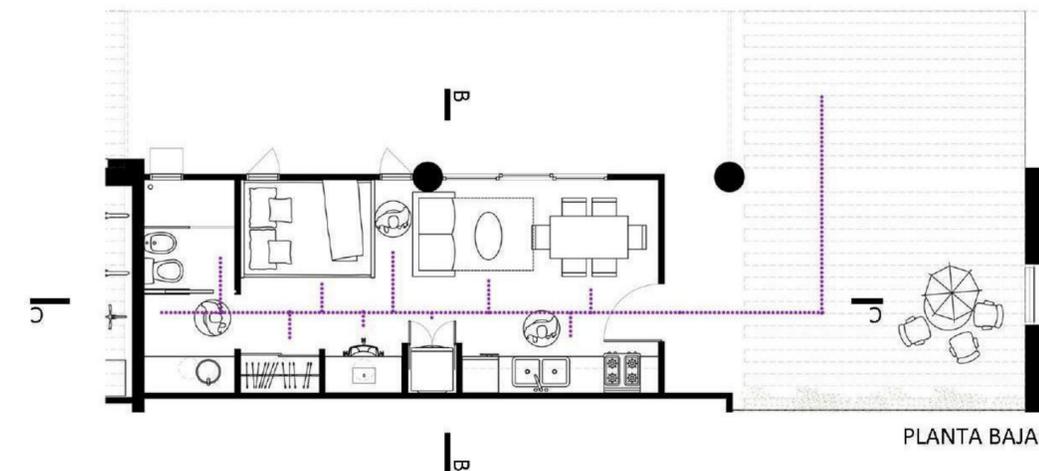
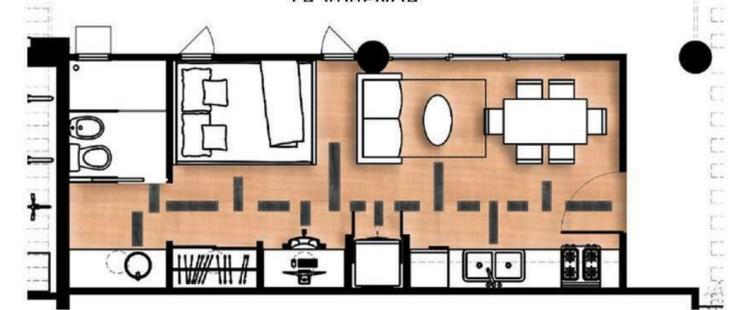
AMBAS VIVIENDAS, UBICADAS EN EL INICIO DEL CONJUNTO, TIENEN UN INGRESO PRIVADO DEBAJO DE UNA PERGOLA. ESTE ESPACIO FUE PENSADO COMO RESGUARDO DE LA CIRCULACIÓN GENERAL, YA QUE AMBOS PROPIETARIOS CUENTAN CON UNA DISCAPACIDAD.

MINI CASA ACCESIBLE - COMITENTE 1: CLAUDIA

EN EL DISEÑO DE ESTA MINI CASA SE RESPETAN LAS MEDIDAS ACCESIBLES NECESARIAS, PRINCIPALMENTE LA UBICACIÓN DEL MOBILIARIO.

SE PROYECTÓ UNA CIRCULACION UNICA Y CENTRAL ENTRE EL MOBILIARIO, PARA FACILITAR EL USO DE LA PROPIETARIA Y NO GENERAR BARRERAS YA QUE SE TRATA DE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD VISUAL.

LA PRINCIPAL SEÑALÉTICA QUE PRESENTA LA PROPUESTA ES EL PISO. A TRAVES DE LA COMBINACIÓN DE DOS MATERIALES SE UTILIZA EL LENGUAJE GLÍFICO PARA FACILITAR LA LECTURA DEL ESPACIO EN LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA VIVIENDA.



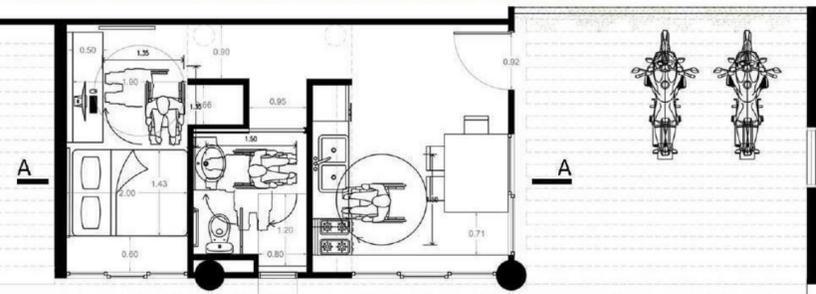
PLANTA BAJA



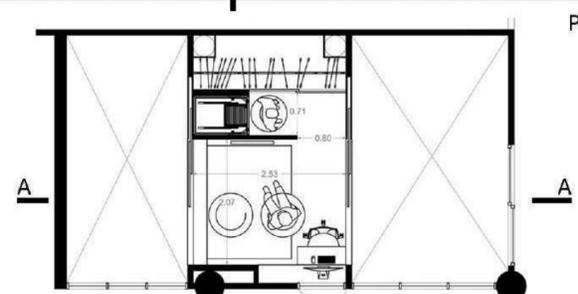
PLANTA BAJA

PLANTA ENTREPISO

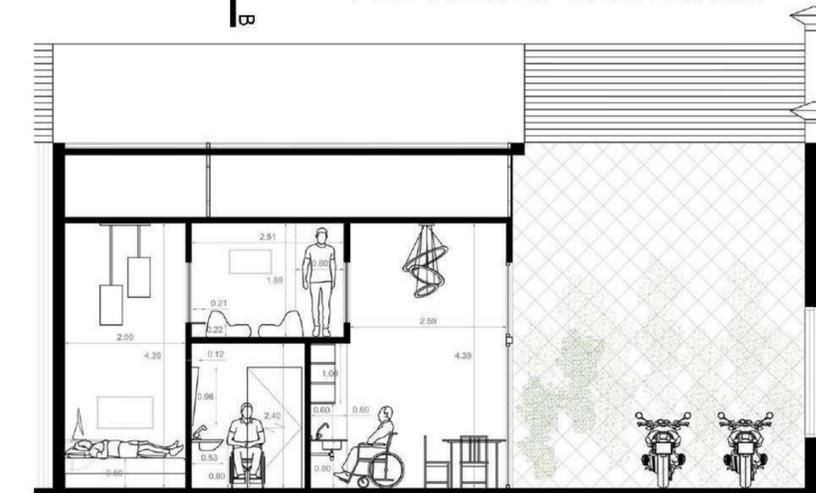
DISEÑO ORIGINAL



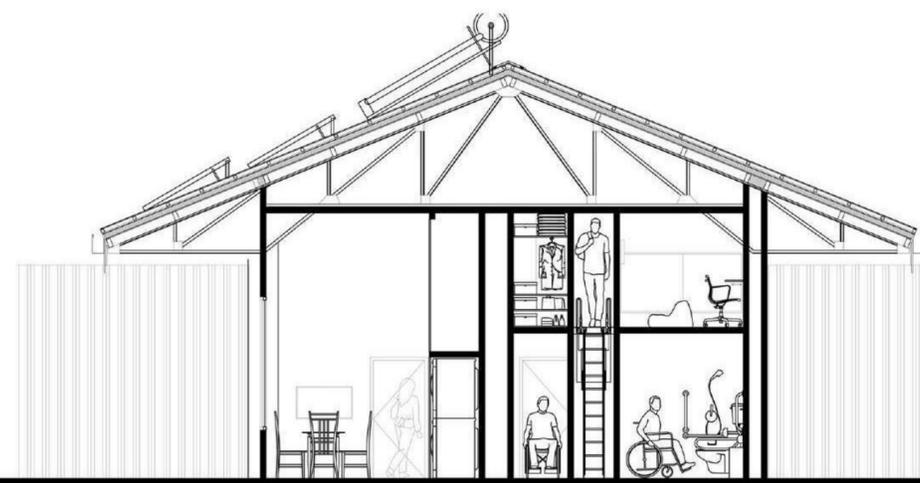
PLANTA BAJA - DISEÑO TEMPORAL



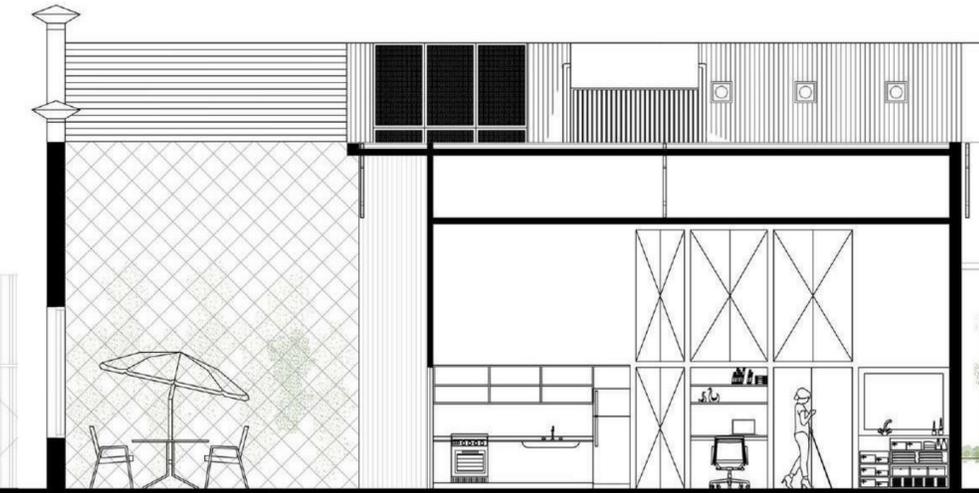
PLANTA ENTREPISO - DISEÑO TEMPORAL



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

DE LO OBSOLETO



MINIMALISTA



A LA REFUNCIONALIZACIÓN



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

ANEXO 1 - DOCUMENTACIÓN

Autor:

Bertani, Natalio – N° DNI 38.980.059

Director/a:

Gabriela Okon

Lugar:

Rosario

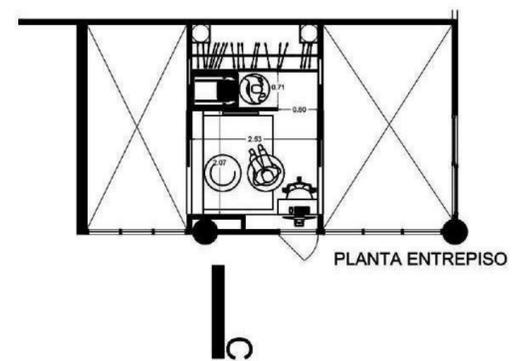
Fecha de presentación

23/06/2023

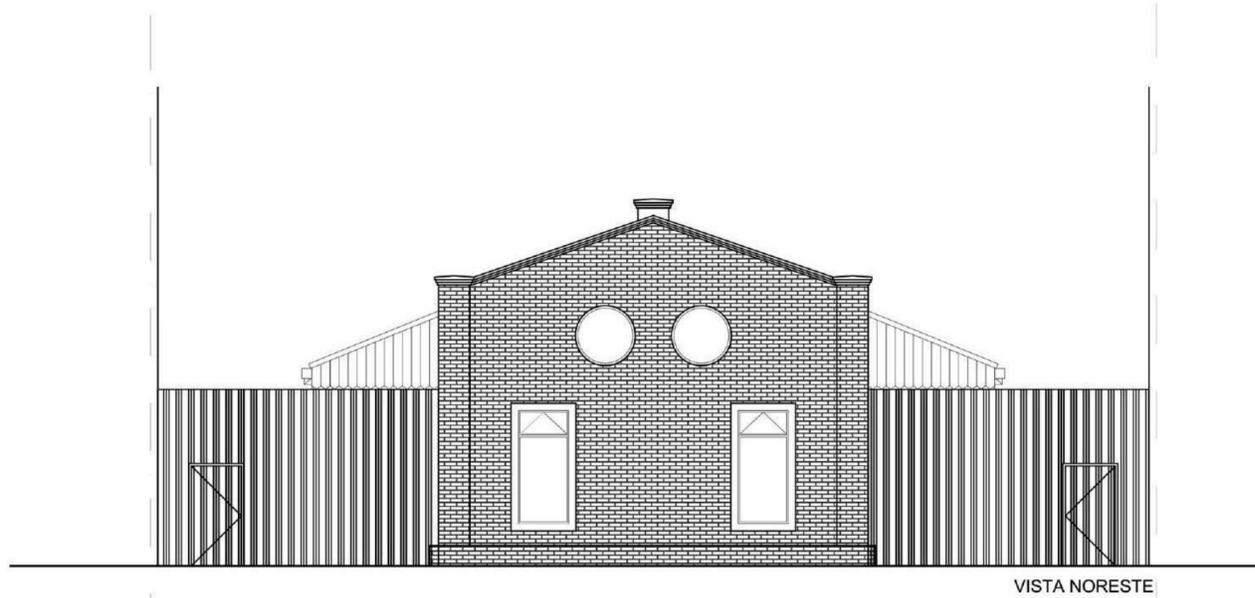
Firma autor/es



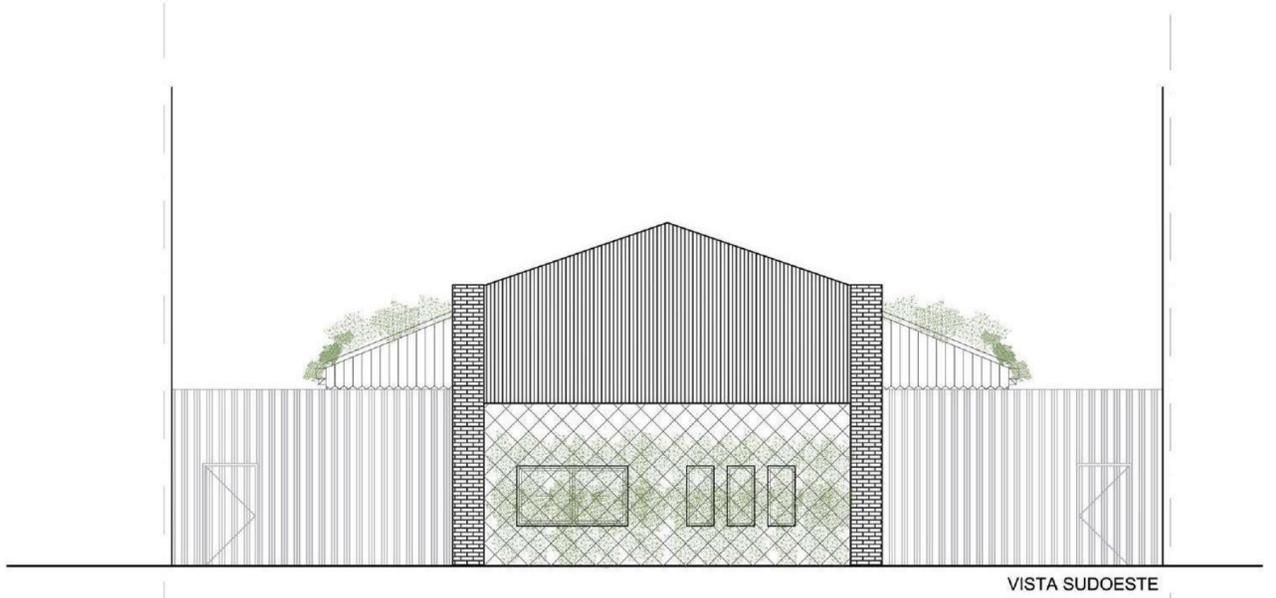
PLANTA BAJA - CONJUNTO MINI CASAS



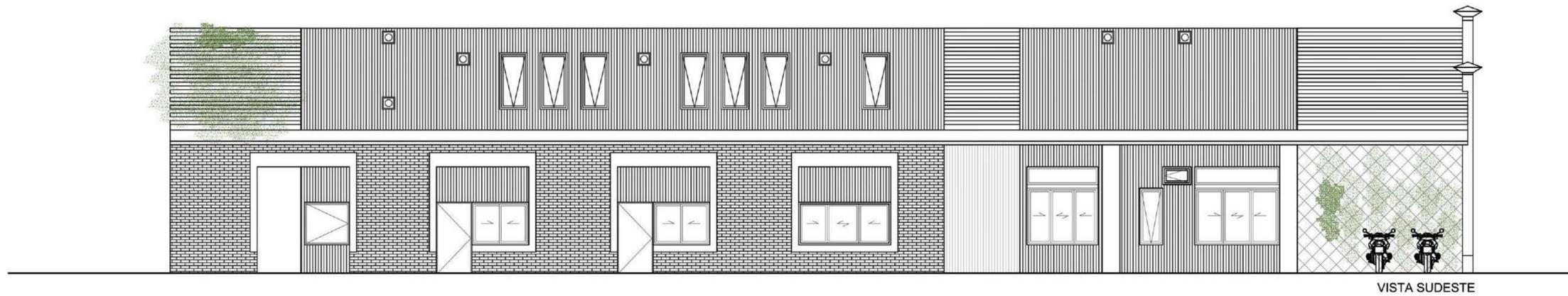
PLANTA ENTREPISO



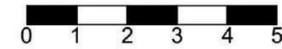
VISTA NORESTE



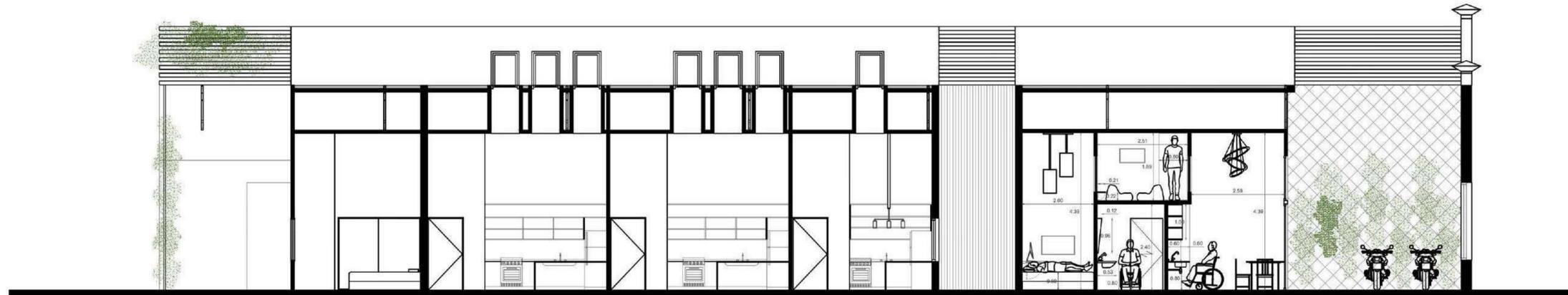
VISTA SUDOESTE



VISTA SUDESTE



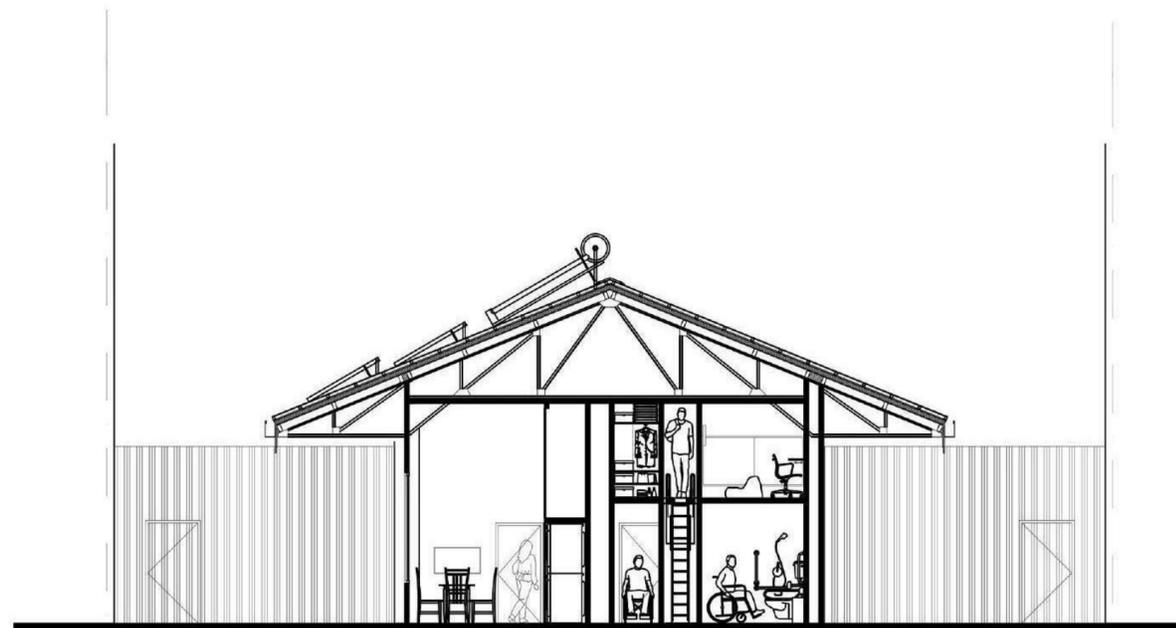
VISTA NOROESTE



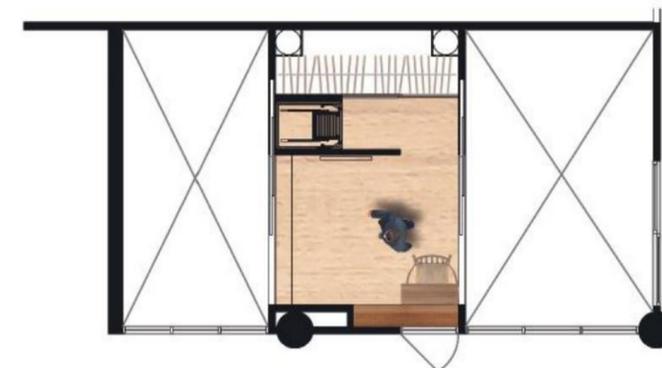
CORTE LONGITUDINAL A-A - CONJUNTO GENERAL MINI CASAS



CORTE LONGITUDINAL B-B - CONJUNTO GENERAL MINI CASAS



CORTE LONGITUDINAL C-C - CONJUNTO GENERAL MINI CASAS













REFIS



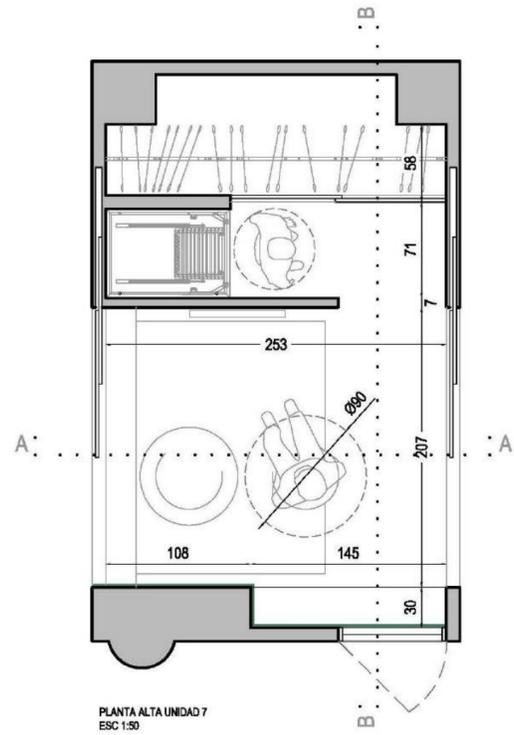
AMPELOPSIS



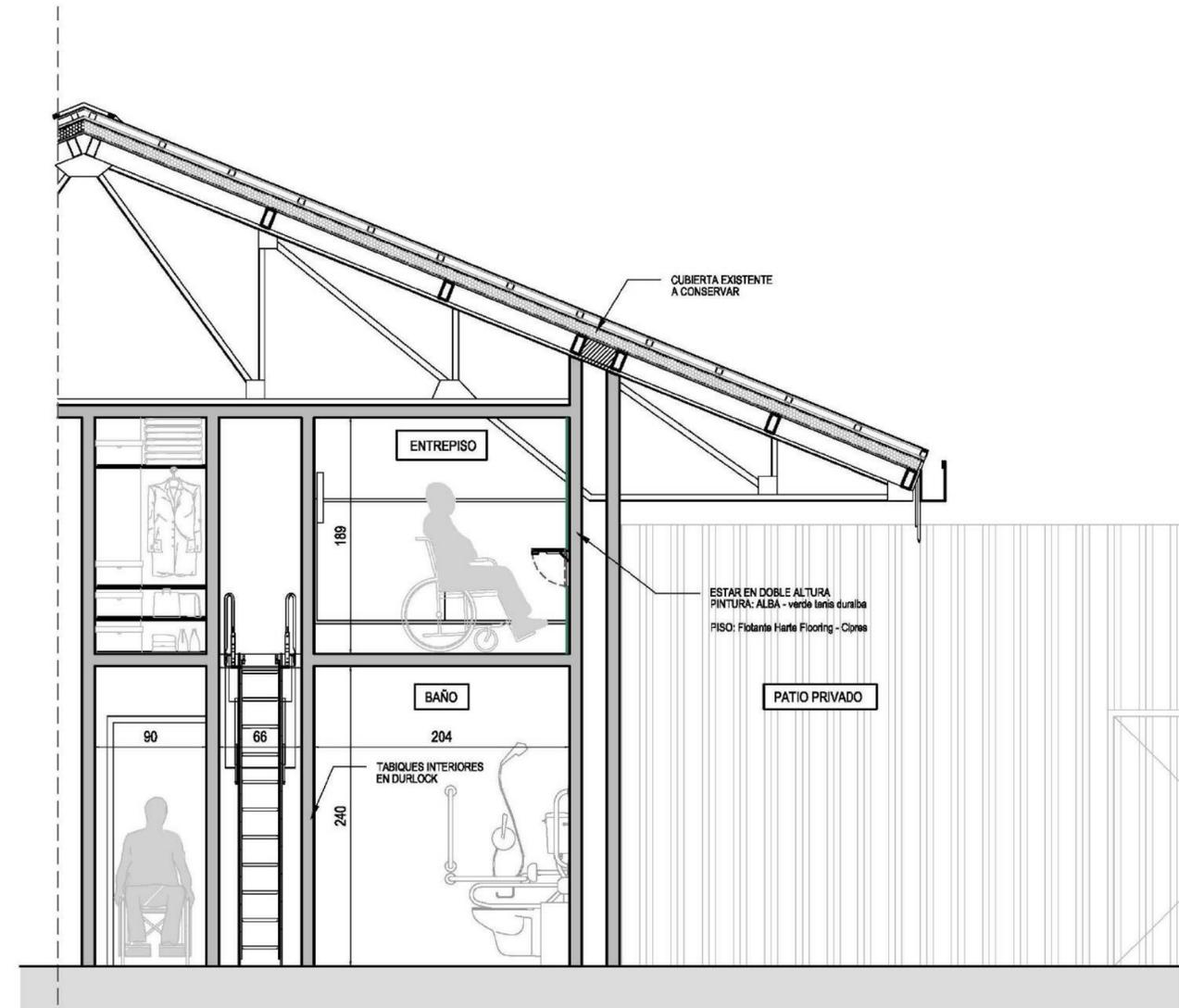
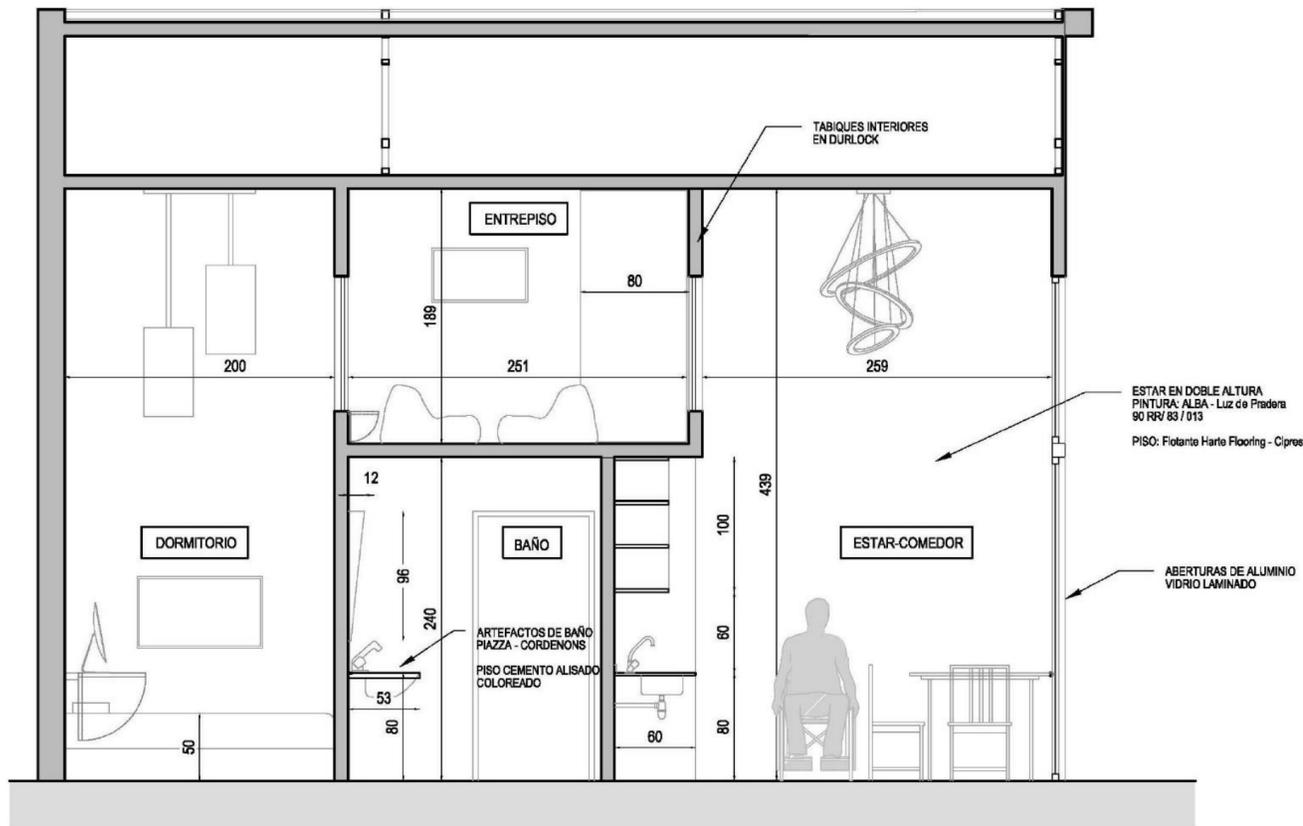
PENISETUM RUPELI



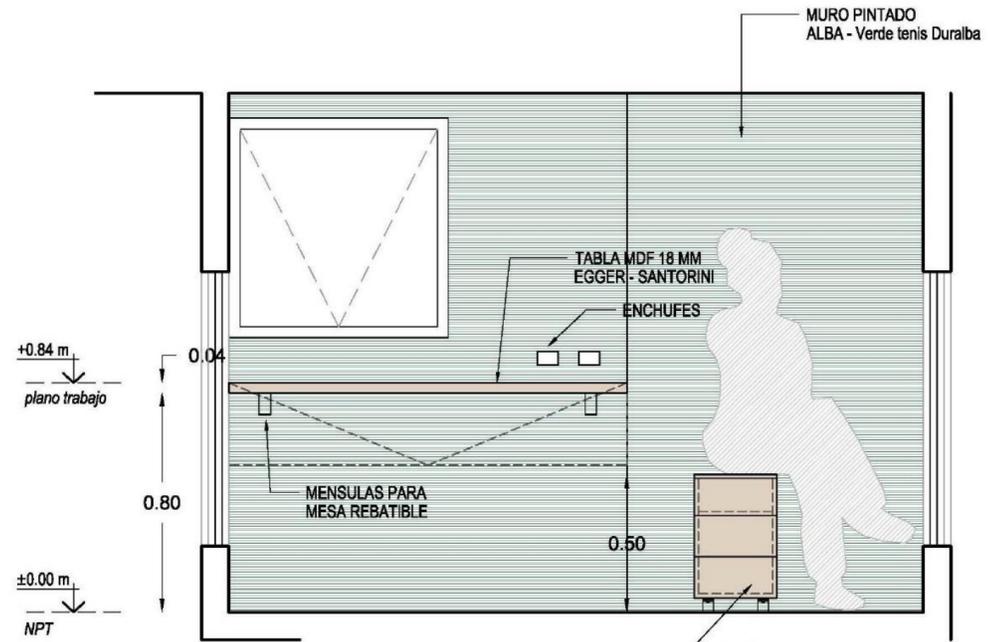
DISEÑO DE UN ESPACIO SIGNIFICATIVO



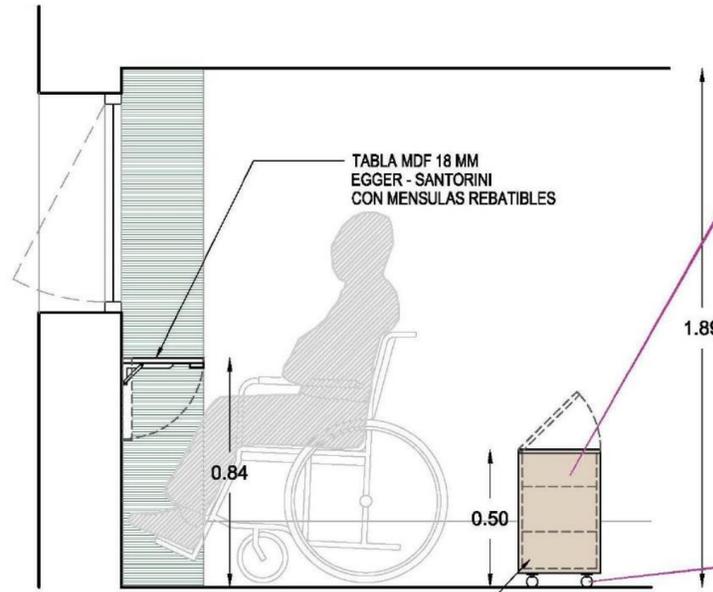
MATERIALIDAD



DISEÑO DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO



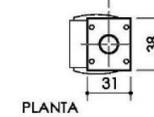
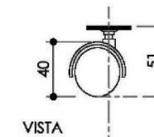
VISTA FRONTAL ESC 1:25



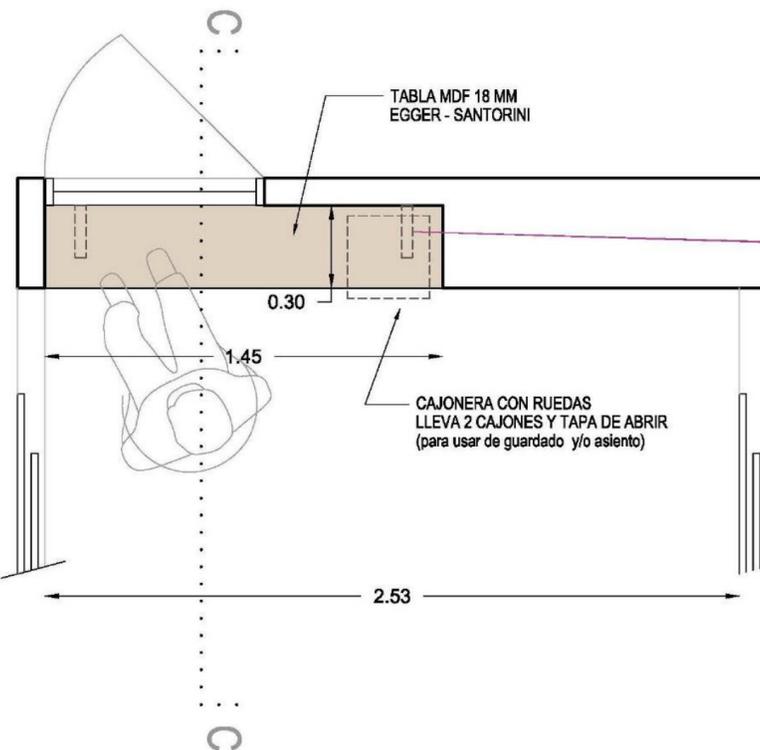
CORTE C-C ESC 1:25



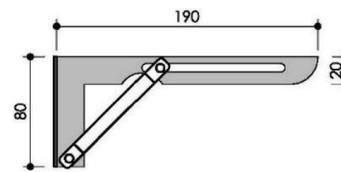
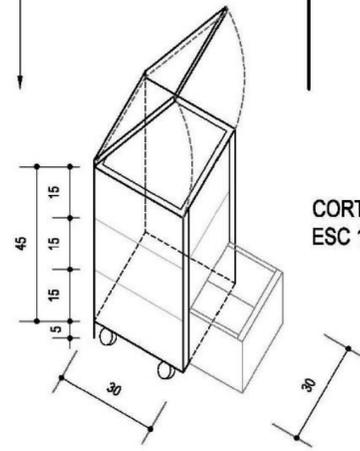
MDF Egger- Santorini



RUEDAS GIRATORIAS C/FRENO



PLANTA ESC 1:25



MENSULA REBATIBLE

