



## **TRABAJO FINAL DE GRADO**

**Presentado para acceder al título de**

**Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores**

**Título: “Innovación en Diseño Interior: Estrategias para Mejorar la Productividad en Espacios de Coworking”**

**Autor:**

**QUILICI, María Virginia – N° DNI 28.158.972**

**Director:**

**Arq. José Pablo SIPALA**

**Lugar:**

**Rosario**

**Fecha de presentación**

**20/11/2023**

## **Resumen**

El proyecto se basa en crear un ambiente innovador y funcional para un espacio de coworking destinado a desarrolladores y programadores web, jóvenes que acaban de comenzar sus caminos profesionales, fomentando la colaboración, la productividad y el bienestar. Enfoque moderno y flexible, integrando elementos de inspiración contemporánea con toques de confort. Se buscó crear un entorno que refleje la identidad de los usuarios y se adapte a las necesidades cambiantes de los mismos. Espacios divididos en áreas de trabajo abiertas, salas de reuniones privadas, zonas de descanso y espacios colaborativos. Cada área fue diseñada considerando la funcionalidad, comodidad, libre circulación e interacción entre los distintos espacios, permitiendo una transición fluida entre el trabajo individual y en grupo. Se diseñaron mobiliarios ergonómicos y versátiles que se ajusten a las necesidades de los usuarios, creando espacios que puedan adaptarse a diferentes necesidades, permitiendo reorganizarlos o cambiar su función con el tiempo. Se incorporaron formas geométricas y materiales sustentables. Paleta de colores en tonos neutros, en aquellos espacios diseñados para crear un ambiente tranquilo y profesional, y otros con acentos de colores vivos que añadan energía y vitalidad. Utilizando fuentes de luz natural siempre que sea posible y combinándolas con iluminación artificial de tonalidad cálida para crear un ambiente acogedor en aquellos espacios más privados. Siguiendo al espíritu del diseño, se mantuvo la conexión con el exterior a través de espacios vidriados y se diseñaron espacios “protegidos” simulando la continuidad de la pantalla edilicia de su fachada oeste. Se incorporaron prácticas sostenibles en el diseño, como el uso de materiales reciclados y de bajo impacto ambiental, así como soluciones de ahorro de energía, fomentando la conciencia ambiental. El diseño se centra en la accesibilidad universal, garantizando que todas las áreas sean fácilmente accesibles para personas con diferentes habilidades y necesidades.

## **Presentación del Proyecto**

### **Justificación**

El crecimiento exponencial de la cultura empresarial y la transformación digital ha dado lugar a cambios significativos en la forma en que las personas trabajan. Los espacios de coworking han surgido como una respuesta innovadora a las necesidades cambiantes de los profesionales y emprendedores, proporcionando entornos flexibles y colaborativos. Este proyecto de diseño interior para espacios de coworking busca explorar, analizar y mejorar la eficacia de estos espacios en evolución para satisfacer las demandas de la fuerza laboral actual.

### **Relevancia del Proyecto:**

Adaptación a las Tendencias Laborales Actuales: El mundo laboral está experimentando un cambio hacia la flexibilidad y la movilidad. Un diseño interior adecuado puede optimizar estos espacios para adaptarse a las tendencias laborales contemporáneas.

Fomento de la colaboración: Los espacios de coworking no solo son oficinas compartidas, sino también comunidades colaborativas. Un diseño interior bien concebido puede fomentar la interacción y la colaboración entre individuos y empresas.

Bienestar y Productividad: La calidad del entorno de trabajo influye directamente en el bienestar y la productividad de los trabajadores. Este proyecto busca identificar cómo el diseño interior puede contribuir a un ambiente que promueva la salud y la eficiencia.

Contribuciones esperadas: Innovación en Diseño: El estudio busca aportar nuevas ideas y conceptos de diseño interior que mejoren la funcionalidad y estética de los espacios de coworking, creando entornos que inspiren la creatividad y la innovación.

Eficiencia operativa: Se espera que los resultados del proyecto contribuyan a optimizar la disposición del espacio y la distribución de recursos para mejorar la eficiencia operativa de los espacios de coworking.

Impacto en la experiencia del usuario: El diseño interior tiene un impacto significativo en la experiencia del usuario. Este proyecto se enfoca en entender cómo el diseño puede mejorar la experiencia de quienes utilizan estos espacios, aumentando la satisfacción y la retención de los miembros.

En resumen, este proyecto de investigación en diseño interior para espacios de coworking no solo busca abordar las necesidades prácticas de estos entornos, sino también contribuir al crecimiento y la evolución continua de los espacios de trabajo compartido en la era moderna.

## **Problemas de investigación:**

Tendencias de Diseño:

¿Cómo han evolucionado las preferencias de diseño en los últimos años?

Espacios de Trabajo colaborativo:

¿Cuáles son los elementos clave que promueven la interacción entre los usuarios del espacio?

Ergonomía y Comodidad:

¿Cómo afecta el diseño interior a la ergonomía y comodidad de los espacios de trabajo en un entorno de coworking?

¿Qué características de diseño son fundamentales para garantizar la comodidad y la productividad de los usuarios?

Flexibilidad y Adaptabilidad:

¿Cómo se puede lograr un diseño interior que permita la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios de coworking?

Diversidad de Usuarios:

¿Cuáles son las consideraciones para crear un ambiente inclusivo y diverso?

Impacto Psicológico del Diseño:

¿Cómo influye el diseño interior en el estado de ánimo y la productividad de los usuarios de espacios de coworking?

¿Cuáles son los principios de diseño que pueden mejorar la salud mental y el bienestar en estos entornos?

### **Objetivos generales:**

- Reflexionar para redefinir la manera que tradicionalmente se practican las profesiones.
- Conocer las necesidades específicas de los usuarios de espacios de coworking en términos de diseño interior.
- Estudiar las tendencias actuales en diseño interior para espacios de coworking a nivel local e internacional.
- Ampliar el conocimiento de la diversidad de usuarios y sus actividades para adaptar el diseño a sus requisitos individuales y colectivos.
- Contribuir al conocimiento de cómo estas tendencias pueden influir en la eficiencia y la experiencia del usuario.
- Considerar aspectos ergonómicos y de bienestar

### **Objetivos específicos:**

- Evaluar la diversidad de usuarios y sus actividades para adaptar el diseño a sus requisitos individuales y colectivos.
- Analizar la funcionalidad del diseño interior en términos de facilitar la colaboración, concentración y otros aspectos relevantes para el entorno de coworking.
- Identificar posibles mejoras o ajustes para optimizar el rendimiento del espacio.
- Investigar las mejores prácticas en diseño ergonómico para espacios de trabajo compartido.
- Describir cómo el diseño interior puede contribuir al bienestar de los usuarios.
- Diagnosticar la flexibilidad del diseño interior para adaptarse a cambios en la configuración del espacio de coworking.
- Reconstruir estrategias para facilitar la evolución y adaptación del diseño a medida que las necesidades de los usuarios evolucionan.

## **Hipótesis**

La implementación de un diseño interior que fomente la flexibilidad y la colaboración en espacios de coworking aumentará la satisfacción de los usuarios y mejorará la productividad laboral, como así también la introducción de elementos de diseño centrados en la ergonomía y el bienestar en espacios de coworking contribuirá a reducir el estrés y mejorar la salud mental de los trabajadores, generando un entorno más favorable para la creatividad y la innovación. La personalización y adaptabilidad en el diseño interior de espacios de coworking, permitiendo a los usuarios ajustar su entorno según sus necesidades individuales, incrementará el sentido de pertenencia y la retención de inquilinos a largo plazo. La incorporación de elementos de diseño sostenible en espacios de coworking, como el uso de materiales reciclables y la implementación de prácticas ecoamigables, no solo contribuirá a la preservación del medio ambiente, sino que también aumentará la atracción de clientes comprometidos con la sostenibilidad.

## **Marco teórico**

El coworking va más allá del simple alquiler de espacios de trabajo compartidos; implica la creación de comunidades colaborativas. La filosofía del coworking abarca principios de apertura, colaboración y sostenibilidad. Investigar los valores fundamentales del coworking puede proporcionar insights sobre cómo diseñar un espacio que fomente la interacción social, la diversidad de habilidades y la comunidad profesional (*Spinuzzi, 2012; Sundararajan, 2014*). El diseño de interiores desempeña un papel crucial en la creación de entornos de trabajo que fomentan la colaboración, la creatividad y la eficiencia. La configuración física de un espacio de coworking no solo influye en la estética, sino que también afecta la funcionalidad y la experiencia del usuario. Investigaciones previas sugieren que un diseño interior bien planificado puede optimizar el uso del espacio, promover la interacción social y mejorar la productividad laboral. La psicología del espacio desempeña un papel esencial en la forma en que las personas interactúan con su entorno laboral. Aspectos como la iluminación, el color, la disposición del mobiliario y la elección de materiales pueden influir en el estado de ánimo, la concentración y la satisfacción laboral. Investigaciones de Psicología Ambiental sugieren que la personalización del espacio de trabajo puede contribuir a un sentido de pertenencia y bienestar (*Kaplan y Kaplan, 1989; Heschong, 2003*). El diseño ergonómico es fundamental para crear entornos de trabajo que se adapten a las necesidades físicas y cognitivas de los usuarios. La disposición de los escritorios, sillas y equipos tecnológicos puede afectar la comodidad y la eficiencia laboral. Estudios ergonómicos han demostrado que un diseño interior que tiene en cuenta la salud postural y la comodidad puede contribuir a una mayor productividad y reducir la fatiga (*Bergqvist et al., 1997; Hedge, 2008*). Este proyecto de diseño interior para espacios de coworking se basa en la intersección de disciplinas como el diseño de interiores, la psicología del espacio, la ergonomía y la filosofía del coworking. Al integrar estos enfoques, se busca desarrollar un espacio que no solo sea estéticamente agradable, sino que también promueva la colaboración, mejore la eficiencia laboral y respalde la filosofía del coworking. Ver cómo esos diseños no son meros espacios de



trabajos, sino que implican muchas más interacciones humanas desde distintos enfoques.

## **Conclusiones:**

El proyecto de diseño interior para espacios de coworking busca crear un entorno dinámico, estimulante y funcional que fomente la productividad y la colaboración. Con un enfoque en la estética contemporánea, la comodidad y la sostenibilidad, se espera que el espacio satisfaga las necesidades de una comunidad diversa de profesionales y emprendedores. Este proyecto de investigación sobre el diseño interior para espacios de coworking ha revelado no solo la importancia crítica de crear ambientes que fomenten la colaboración y la productividad, sino también la necesidad de adaptarse constantemente a las cambiantes dinámicas laborales. A medida que exploramos las intersecciones entre la funcionalidad y la estética, queda claro que el diseño interior no es simplemente una cuestión de estética superficial, sino una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida laboral y estimular la innovación. El concepto de coworking va más allá de simplemente proporcionar escritorios compartidos; se trata de construir comunidades vibrantes y flexibles donde la interacción social y la conectividad tecnológica se entrelazan de manera armoniosa. En este sentido, mi enfoque innovador en la fusión de elementos tradicionales con soluciones tecnológicas de vanguardia ha demostrado ser una estrategia efectiva para adaptarse a las necesidades cambiantes de la fuerza laboral moderna. Al contemplar el futuro del diseño interior para espacios de coworking, es esencial abrazar la evolución constante de la tecnología y la diversidad de estilos de trabajo. La flexibilidad y la sostenibilidad también emergen como pilares fundamentales, ya que debemos diseñar entornos que no solo sean estéticamente agradables, sino también respetuosos con el medio ambiente y capaces de evolucionar con las demandas del mañana. En última instancia, este proyecto no solo se trata de crear espacios físicos atractivos, sino de cultivar una cultura colaborativa que inspire la creatividad y el intercambio de ideas. La innovación en el diseño interior para espacios de coworking se convierte así en un catalizador para transformar la manera en que trabajamos, interactuamos y creamos juntos, allanando el camino hacia un futuro laboral más dinámico, inclusivo y emocionante.

## **Bibliografía**

- <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/rfce/article/view/4364>
- Spinuzzi, C. (2012). *Working Alone Together: Coworking as Emergent Collaborative Activity*. Journal of Business and Technical Communication, 26(4), 399-441. <https://doi.org/10.1177/1050651912444070>
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge university press.
- Heschong, L.; Aumann, D., Jenkins, N.; Suries, T.; Therkelsen, R.L. (01/01/2003). SP - 1 EP - 5. *Windows and offices: a study of office worker performance and the indoor environment*. California Energy Commission.
- Bergqvist U, Wolgast E, Nilsson B, Voss M. *Musculoskeletal disorders among visual display terminal workers: individual, ergonomic, and work organizational factors*. Ergonomics. 1995 Apr;38(4):763-76. doi: 10.1080/00140139508925148. PMID: 7729403.



**UGR** Universidad  
del Gran Rosario

# LICENCIATURA EN DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## SEMINARIO DE TRABAJO FINAL

DOCENTE: ARQ. JOSÉ PABLO SIPALA

MA. VIRGINIA QUILICI - COHORTE A22



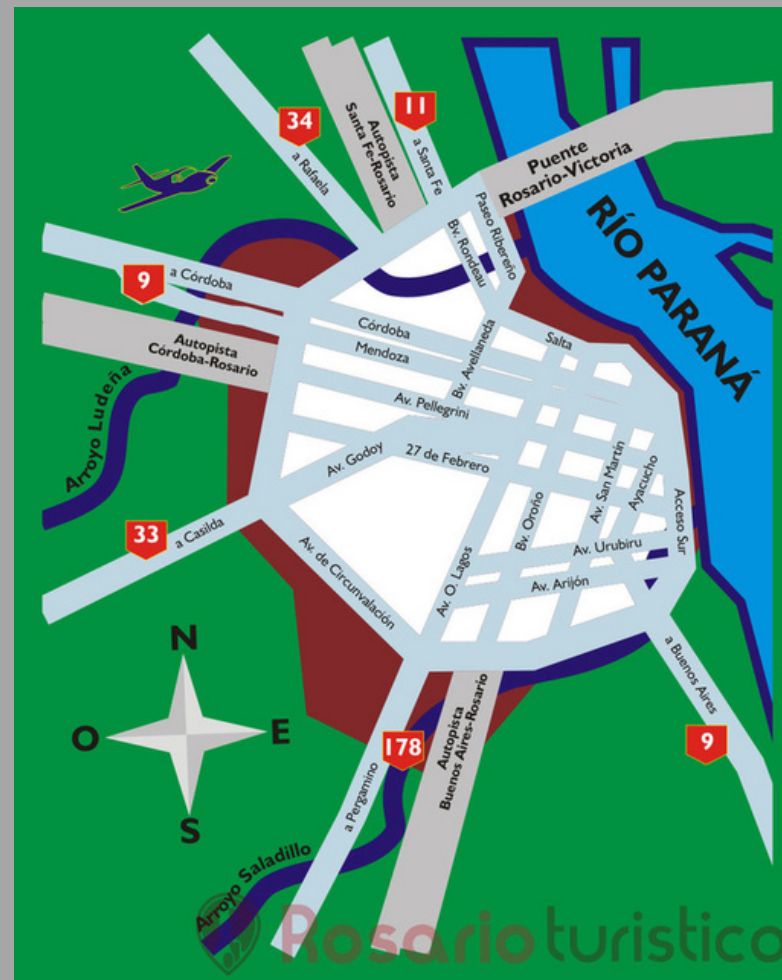
# PROYECTO DE INTERIORISMO

La Casa del Tano

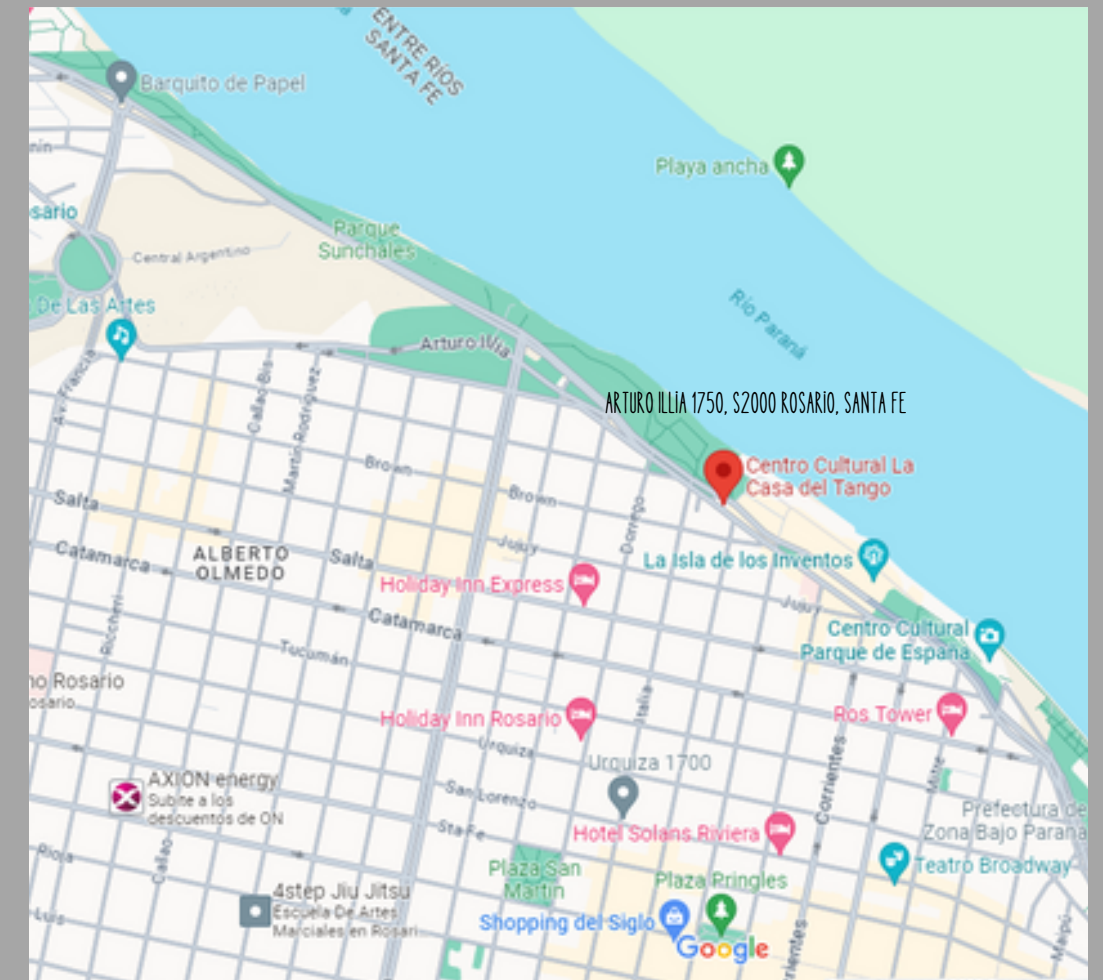


LA CASA DEL TANGO, UBICADA A LA VERA DEL RÍO PARANÁ EN LA CIUDAD DE ROSARIO, ES UN CENTRO CULTURAL QUE DIFUNDE LA CULTURA DEL TANGO Y TODO LO LIGADO A ÉL. DEPENDE DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. INAUGURADO EL 11 DE DICIEMBRE DE 2004, JUSTAMENTE EL DÍA NACIONAL DEL TANGO EN ARGENTINA. ÉSTE ESPACIO ERA ANTES UN GALPÓN COMO TANTOS OTROS DE LA CIUDAD, QUE FUNCIONABA PARA CARGAR AGUA EN LAS MÁQUINAS DE LOS TRENES. SU PROPÓSITO ES REVALORIZAR LA CULTURA DEL TANGO EN LA CIUDAD, PROMOVERLA Y ACERCARLA AL PÚBLICO. TAMBIÉN, BUSCA DARLES UN ESPACIO A LOS ARTISTAS Y MAESTROS QUE AMAN ESTE BAILE Y GÉNERO MUSICAL.

ACCESOS A LA CIUDAD DE ROSARIO - PROVINCIA DE SANTA FE



CIUDAD DE ROSARIO - DISTRITO CENTRO



LA CASA DEL TANGO ES UN CENTRO CULTURAL DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL GÉNERO DEL 2X4. EL ESPACIO EN SÍ TIENE UN ENCANTO EXTRA DEBIDO A QUE ESTÁ EMPLAZADO EN UN EDIFICIO QUE PERTENECÍA A ANTIGUAS INSTALACIONES FERROVIARIAS, EL CUAL FUE ÍNTEGRAMENTE RESTAURADO RESPETANDO SU ARQUITECTURA ORIGINAL.



PUEDEN HALLARSE DIFERENTES PROPUESTAS ARTÍSTICAS QUE TIENEN COMO EJE ESTA MÚSICA CIUDADANA DE ORIGEN PORTUARIO, ORILLERO Y PROSTITUARIO, QUE A PARTIR DE LOS AÑOS 30 COMENZÓ A INVADIR LOS SALONES MÁS DISTINGUIDOS DE EUROPA.

ESTE CENTRO PRESERVA LA RICA TRADICIÓN TANGUERA LOCAL Y NACIONAL, E IMPULSA EL DESARROLLO DE LAS NUEVAS EXPRESIONES DEL GÉNERO MEDIANTE SU RESCATE Y SU DIFUSIÓN.



LAS ACTIVIDADES GENERALMENTE SE DESARROLLAN POR LA NOCHE E INCLUYEN ESPECTÁCULOS, EVENTOS, CONCIERTOS, MUESTRAS, PERFORMANCES, ENSAYOS DE LA ORQUESTA ESCUELA Y DEL NONETO ESCUELA DE LA CASA DEL TANGO, CLASES Y SEMINARIOS.

# CONTEXTO

EL ESPACIO EN SÍ TIENE UN ENCANTO EXTRA DEBIDO A QUE ESTÁ EMPLAZADO EN UN EDIFICIO QUE PERTENECÍA A ANTIGUAS INSTALACIONES FERROVIARIAS, EL CUAL FUE ÍNTEGRAMENTE RESTAURADO RESPETANDO SU ARQUITECTURA ORIGINAL.



VINCULACIONES SIGNIFICATIVAS:

MONUMENTO A LA BANDERA/PARQUE ESPAÑA

CONEXIÓN CON ZONA NORTE DE ROSARIO

ÁREA RECREATIVA Y DE ESPARCIMIENTO

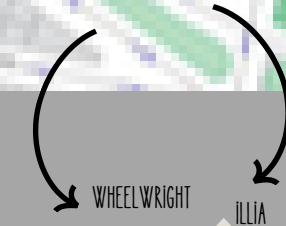
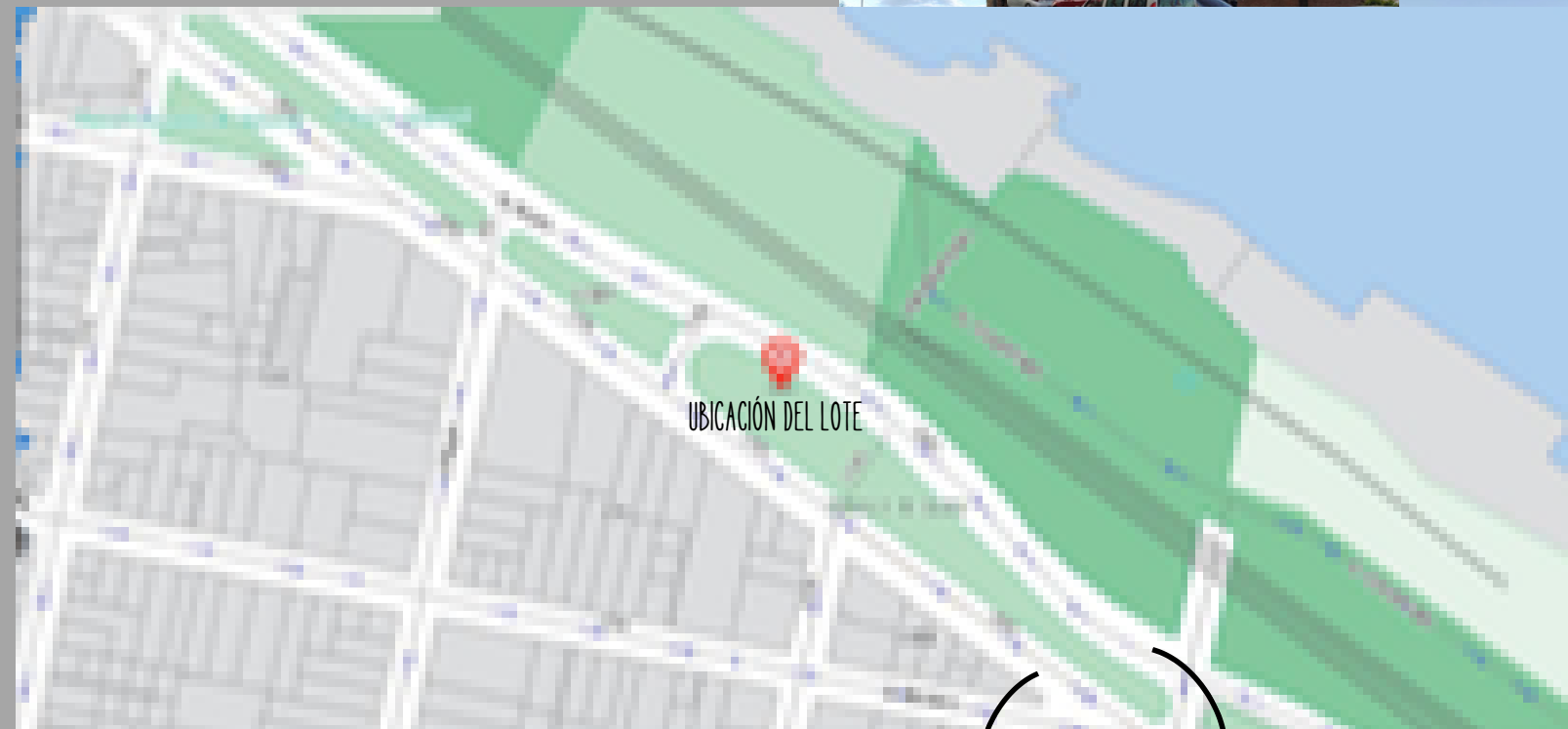
ÁREA GASTRONÓMICA



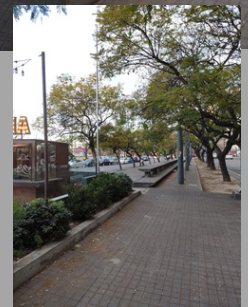


## CONTEXTO SOCIAL:

SE ENCUENTRA EMPLAZADA DENTRO DE UNA ZONA RESIDENCIAL Y A SU VEZ RECREATIVA DE ROSARIO, DE ALTO NIVEL ECONÓMICO. ES COMO SI SE UBICARA ENTRE DOS MUNDOS PARALELOS, POR UN LADO DESDE SU FRENTE ESTE SE VISUALIZA LA NATURALEZA POR CUAL SE ENCUENTRA RODEADA; SU FACHADA OESTE SE ENCUENTRA "PROTEGIDA" POR ESA GRAN PANTALLA EDILICIA; Y SUS LADOS ORIENTADOS AL SUR Y NORTE, INDICAN UNA CONTINUIDAD DE POSIBLES RECORRIDOS

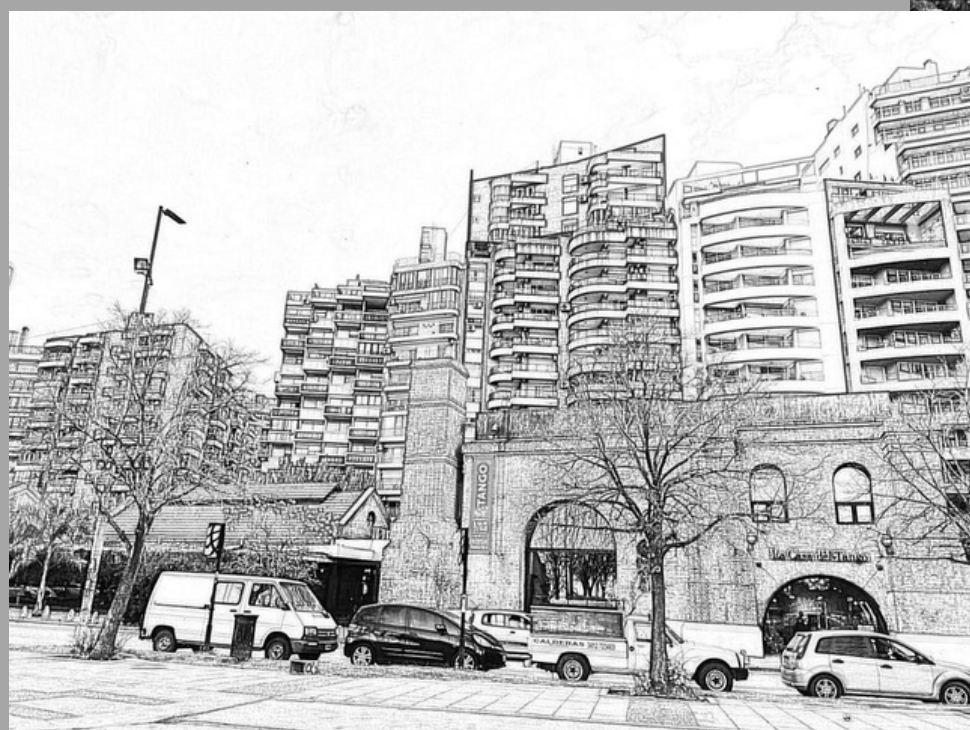


EN FORMA DE "ISLA" SE UBICA ENTRE DOS VÍAS DE CIRCULACIÓN DE GRAN FLUJO VEHICULAR, LAS CUALES SE UTILIZAN CON FINES RECREATIVOS LOS DOMINGOS



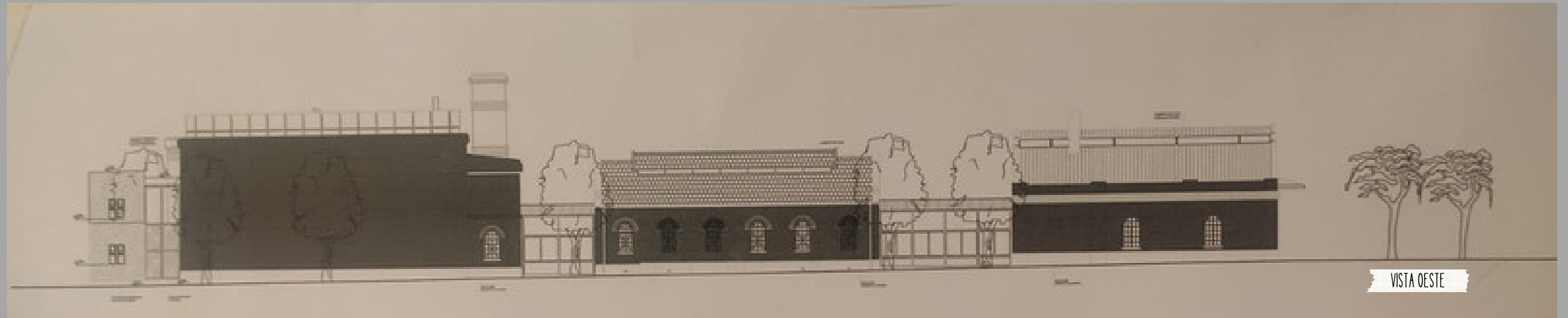
# CONTEXTO

PANTALLA DE EDIFICACIÓN QUE SIRVE DE PROTECCIÓN/CONTENCIÓN A LA FACHADA OESTE

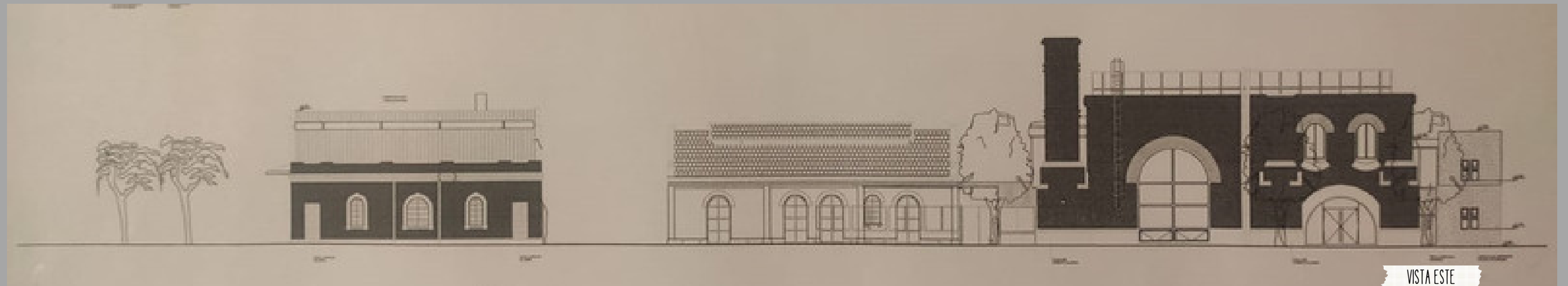


# CONTEXTO

SE ENCUENTRA PROTEGIDA POR LA GRAN PANTALLA EDILICIA QUE SE UBICA POR DETRÁS DEL INMUEBLE. MENOR PRESENCIA DE ABERTURAS



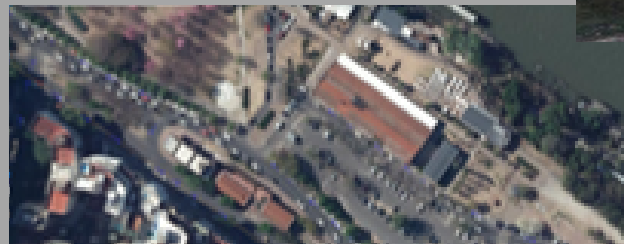
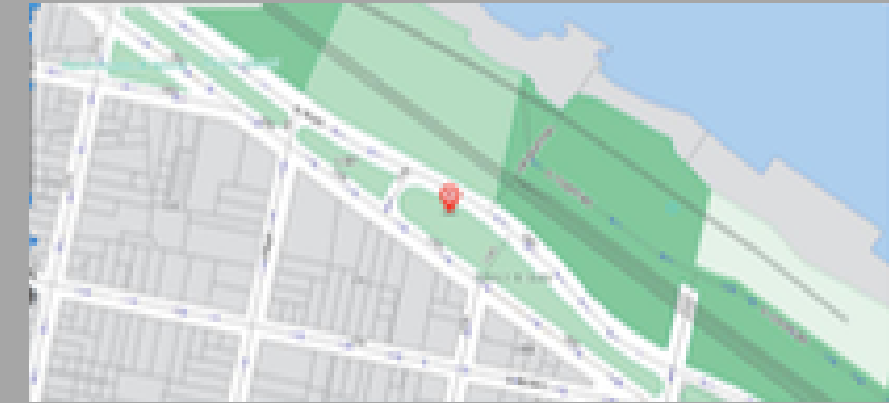
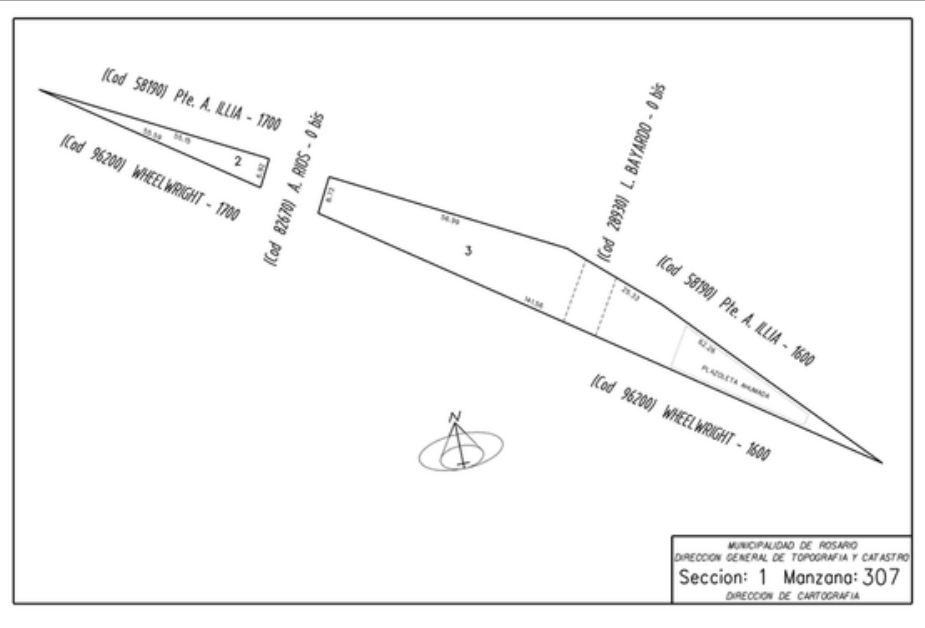
OTORGA BUENA ILUMINACIÓN NATURAL EN EL INTERIOR POR SU UBICACIÓN Y LA FALTA DE ELEMENTOS QUE OBSTACULICEN EL RECORRIDO DEL SOL POR LA MAÑANA. VARIEDAD DE ABERTURAS.



# CONTEXTO

NOMENCLATURA CATASTRAL

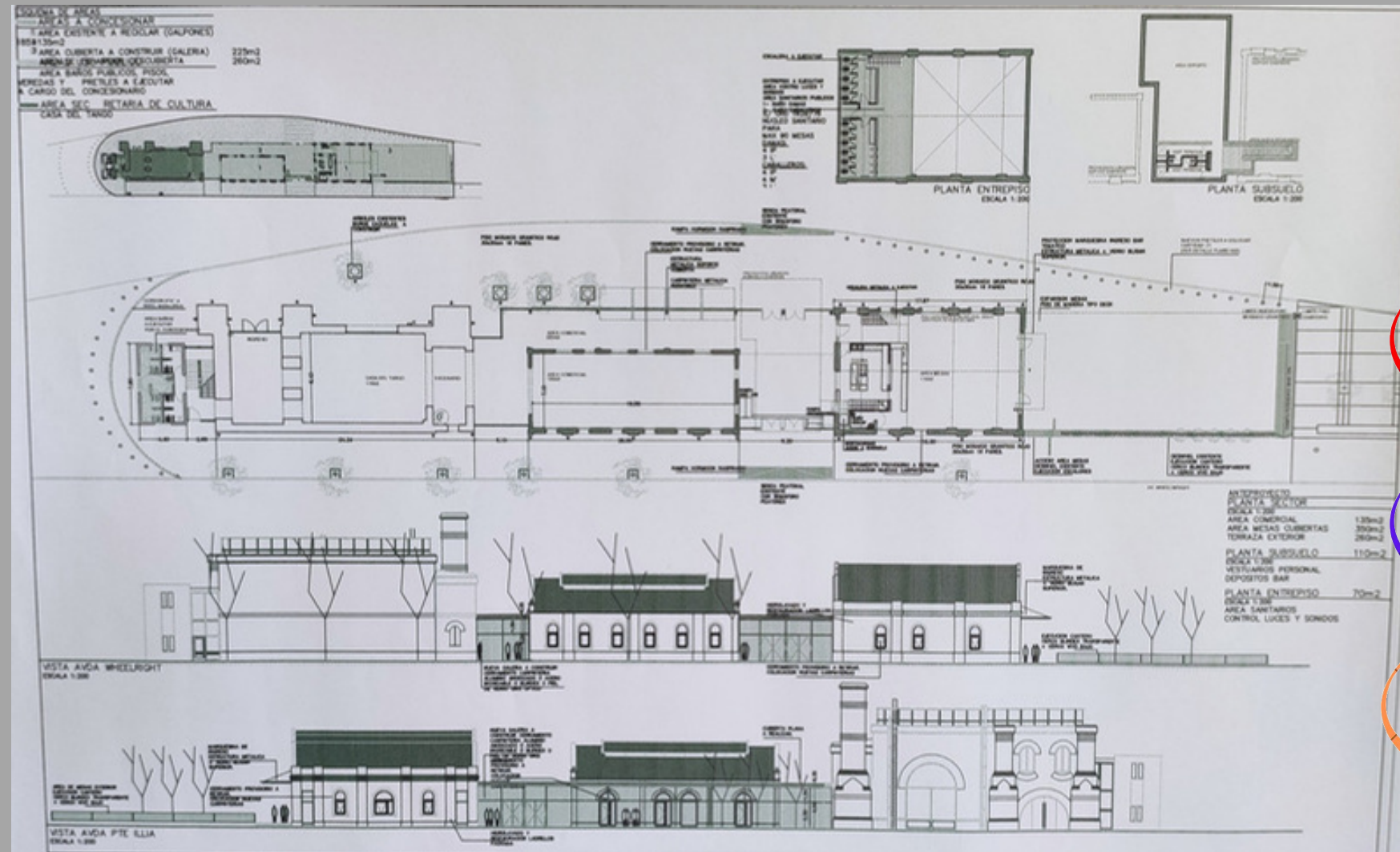
UBICACIÓN DEL LOTE



# TEMA

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO QUE SERÁ UTILIZADO PARA DESARROLLAR EL DISEÑO DE INTERIORISMO ESTÁ CONCEBIDO DE UNA MANERA TOTALMENTE DIFERENTE RESPECTO DEL DISEÑO A PROYECTARSE, ESTO ES EN CUANTO A LA UTILIDAD QUE SE LE DARÁ, NO OBSTANTE ELLO, A SU VEZ SIRVE COMO SOPORTE, YA QUE CUENTA CON ESPACIOS AMPLIOS, ALTURAS CONSIDERABLES, SANITARIOS, LUGAR DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE, ETC., TOTALMENTE APTO PARA DESARROLLAR ESTE NUEVO PROYECTO DE INTERIORISMO (COWORKING).

## COMPATIBILIDAD PROYECTO SOPORTE/PROYECTO DE INTERIORISMO



AMANTES DEL GÉNERO MUSICAL

PUNTOS DE ENCUENTROS

FUSIÓN DE RANGOS  
GENERACIONALES

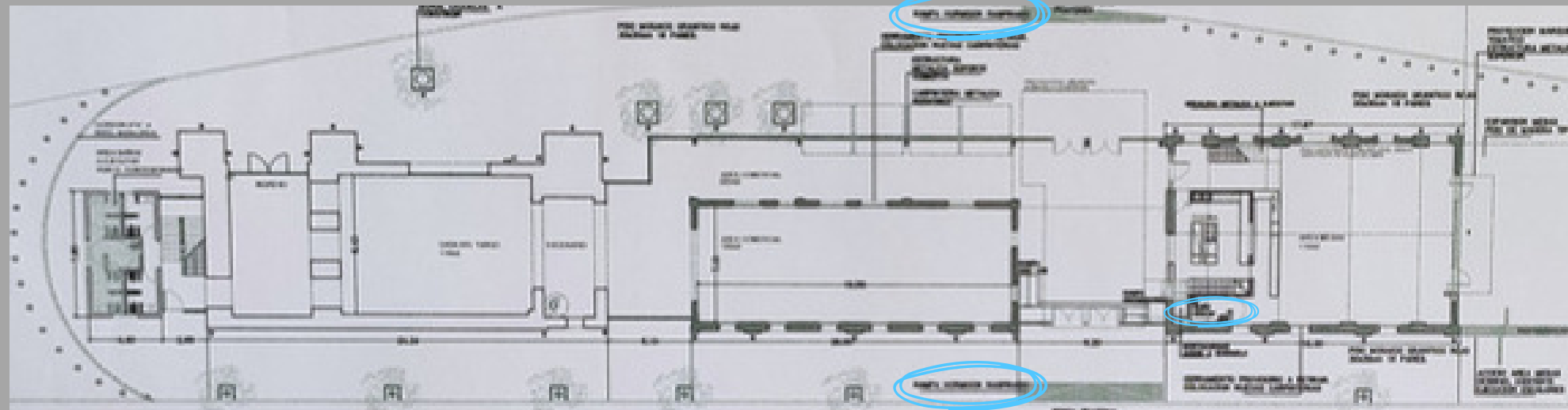
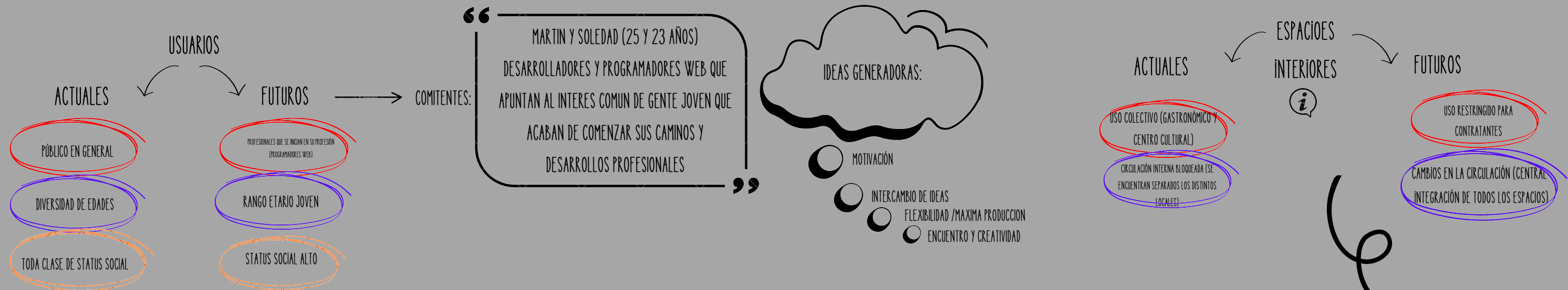
AMANTES DE LA TECNOLOGÍA

MOVILIDAD/FLUIDEZ

TRANSMISIÓN DE TÉCNICAS Y  
CONOCIMIENTOS

# TEMA

EL PROYECTO A DESARROLLARSE SE REALIZARÁ REALIZANDO CIERTAS MODIFICACIONES INTERIORES PARA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO Y ADAPTABILIDAD AL MISMO



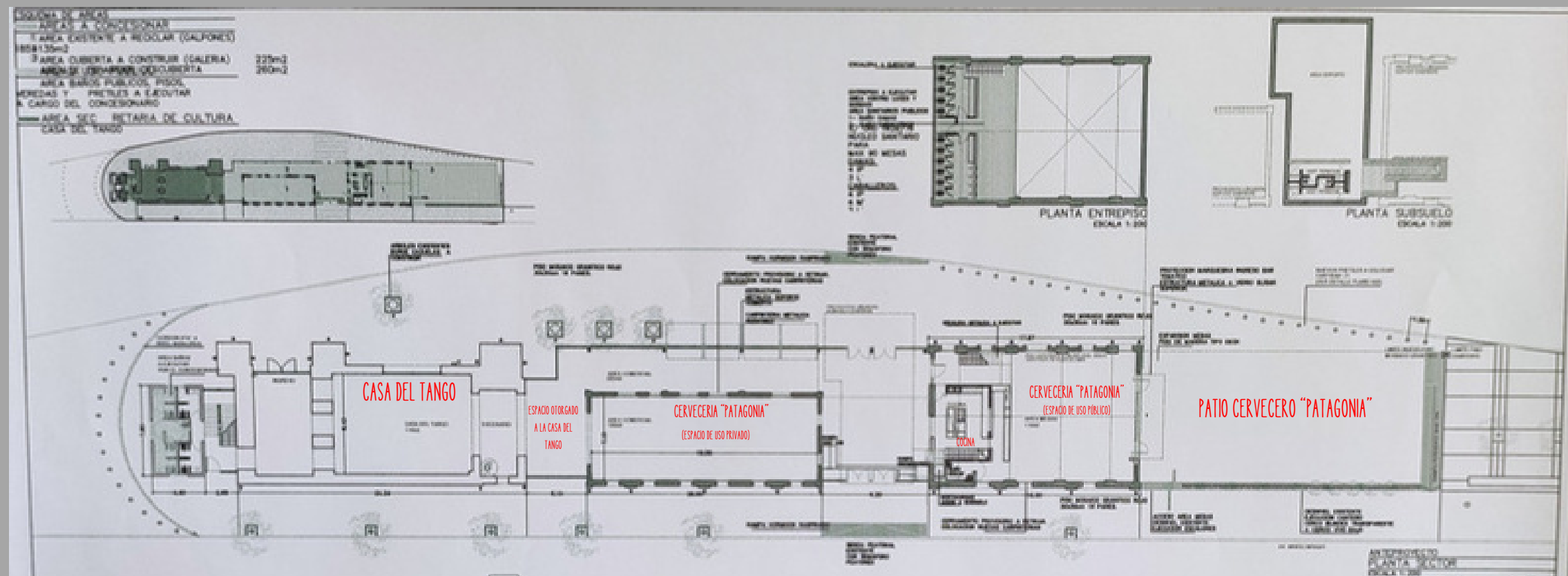
## PREMISAS DE DISEÑO:

- ESPACIOS AMPLIOS Y LUMINOSOS
- AUTOMATIZACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN
- ATMÓSFERA DE TRABAJO QUE MOTIVE
- INTERCONEXIÓN DE RECURSOS

EL PROYECTO DE INTERIORISMO ANALIZADO CUENTA CON INSTALACIONES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD BAÑO Y RAMPAS, NO OBSTANTE ELLO SE REALIZARÁN MODIFICACIONES PARA MEJORARLAS (INSTALACIÓN DE NUEVAS RAMPAS EN DIFERENTES ACCESOS/ELIMINACIÓN DE DESNIVELES EXISTENTE)

# PROGRAMA

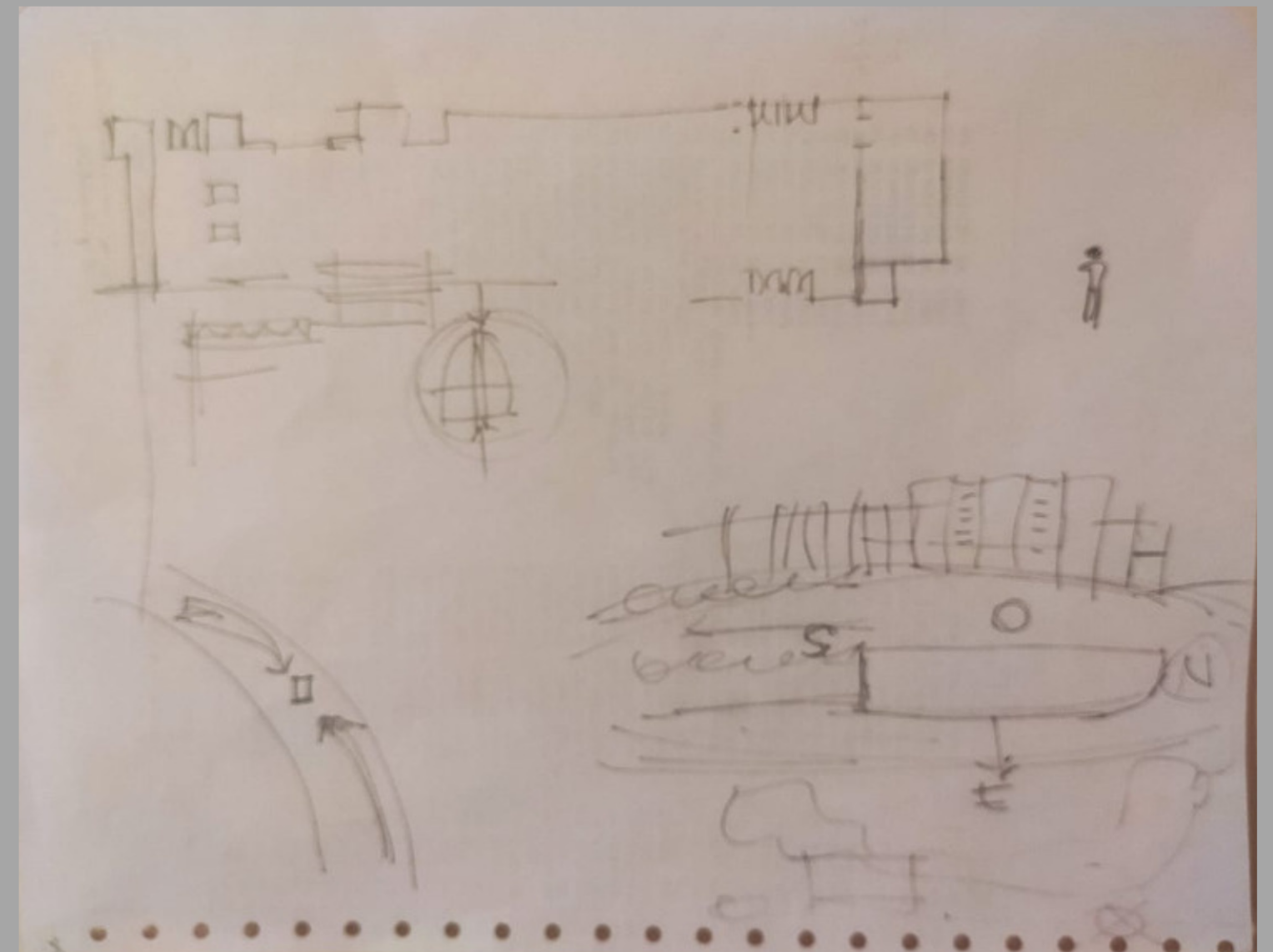
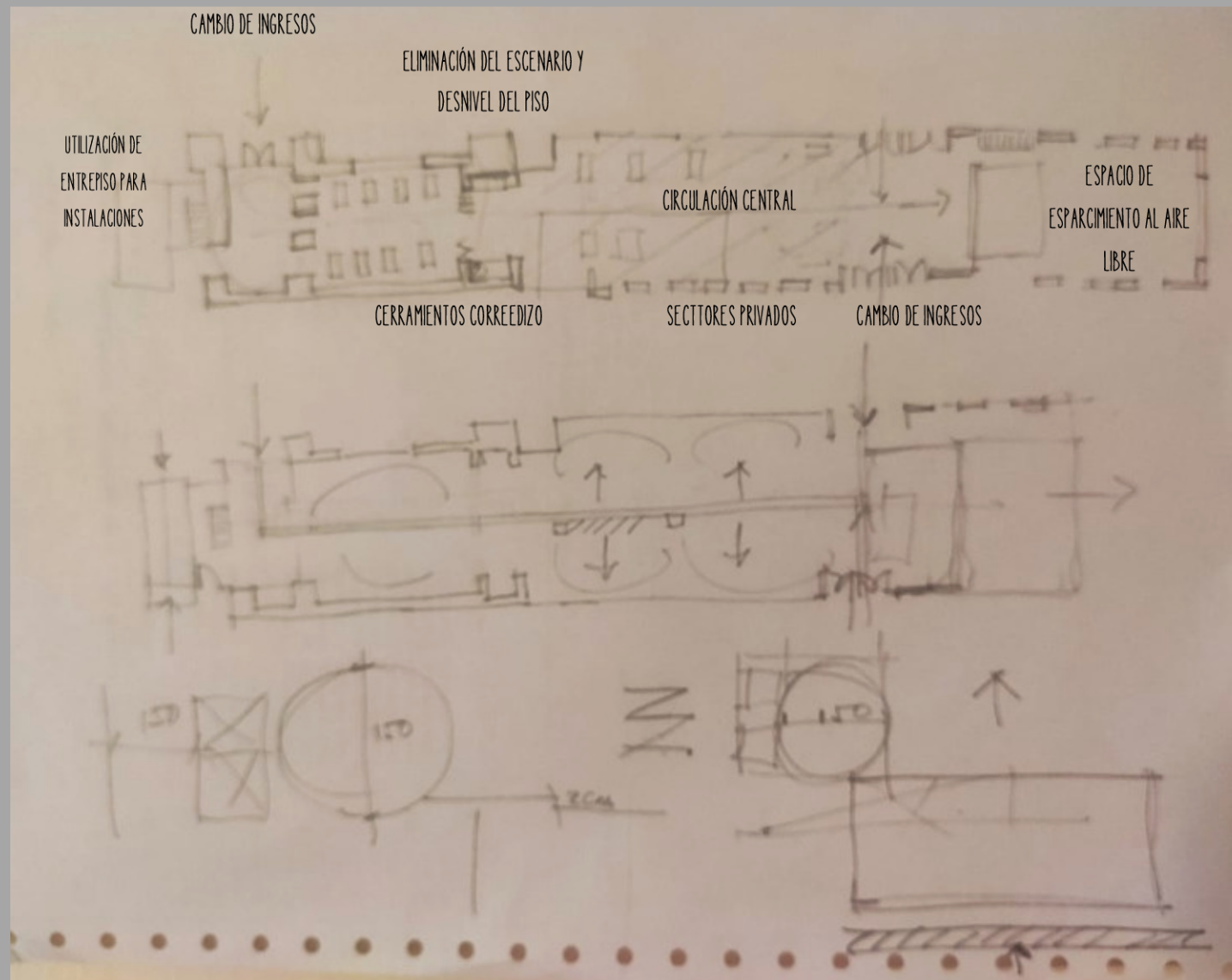
## ORDEN DISTRIBUTIVO-ESPACIAL ACTUAL



# PROGRAMA

ORDEN DISTRIBUTIVO-ESPACIAL A PROYECTARSE

(IDEAS PRELIMINARES)





# CONSTRUCCIÓN MATERIAL DE LA FORMA

! NO SE PODRÁ MODIFICAR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO NI EL TIPO DE ABERTURAS DE LA ENVOLVENTE

NO OBSTANTE ELLO, SE DEBERÁ REALIZAR INTERVENCIÓN EN LOS VIDRIOS, COLOCANDO DOBLE VIDRIADO PARA AYUDAR EN CUESTIONES DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DADA LA UBICACIÓN Y EL RECORRIDO DEL SOL SOBRE EL EDIFICIO.



MUROS DE MAMPOSTERÍA QUE NO PODRÁN DEMOLERSE. SE HARÁ UN ANÁLISIS SOBRE LA POSIBILIDAD DE REALIZAR TECHOS VERDES COMO AYUDA DE FILTRO ENTRE EXTERIOR E INTERIOR.



SE UTILIZARÁN TECNOLOGÍAS TALES COMO LA DOMÓTICA PARA CONTROLAR CUESTIONES DE CLIMATIZACIÓN, ILUMINACIÓN, SONIDO, ENTRE OTROS. SE PODRÁ APROVECHAR LA VENTILACIÓN CRUZADA, DADA LA FORMA Y UBICACIÓN DEL EDIFICIO.



FORMAS GEOMÉTRICAS Y TEXTURAS RÚSTICAS. LA PALETA DE COLORES ES EN TONOS OSCUROS, SIMULANDO LA NOCHE.



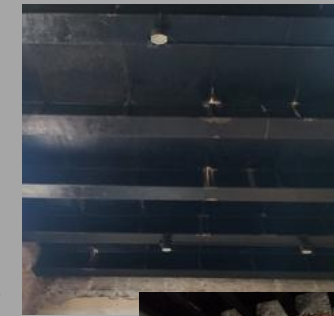
# CONSTRUCCIÓN MATERIAL DE LA FORMA:

! NO SE PODRÁ MODIFICAR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO NI EL TIPO DE ABERTURAS DE LA ENVOLVENTE

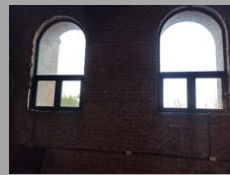
NO OBSTANTE ELLO, SE DEBERÁ REALIZAR INTERVENCIÓN EN LOS VIDRIOS, COLOCANDO DOBLE VIDRIADO PARA AYUDAR EN CUESTIONES DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DADA LA UBICACIÓN Y EL RECORRIDO DEL SOL SOBRE EL EDIFICIO.



EL LADRILLO ES EL PRINCIPAL ELEMENTO EN LA CONSTRUCCIÓN, CON PAREDES DE MUCHO PORTE PARA SOPORTAR LA ESTRUCTURA DEL TECHO, PERFILES DOBLE "T" DE MUCHO PORTE PARA SOPORTAR EL EX TANQUE DE AGUA.



ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITEN UNA BUENA CIRCULACIÓN. ALTURAS CONSIDERABLES



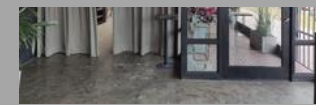
TECHOS, CON VIGAS Y ALFAJÍAS DE MADERA Y TEJAS



CARPINTERÍAS METÁLICAS. CONEXIÓN INTERIOR/EXTERIOR

SE REALIZARÁ PROPUESTA PARA LA INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO CENTRAL.

REVESTIMIENTOS EN MADERA Y PIEDRAS. PISOS DE CEMENTO ALISADO



# ASPECTOS TÉCNICOS/CONSTRUCTIVOS:

! INFORMACIÓN BRINDADA INCOMPLETA. SE REALIZÓ RELEVAMIENTO Y SE CONSTATARON DIFERENCIAS



BAÑOS Y COCINA EN PA DE USO EXCLUSIVO

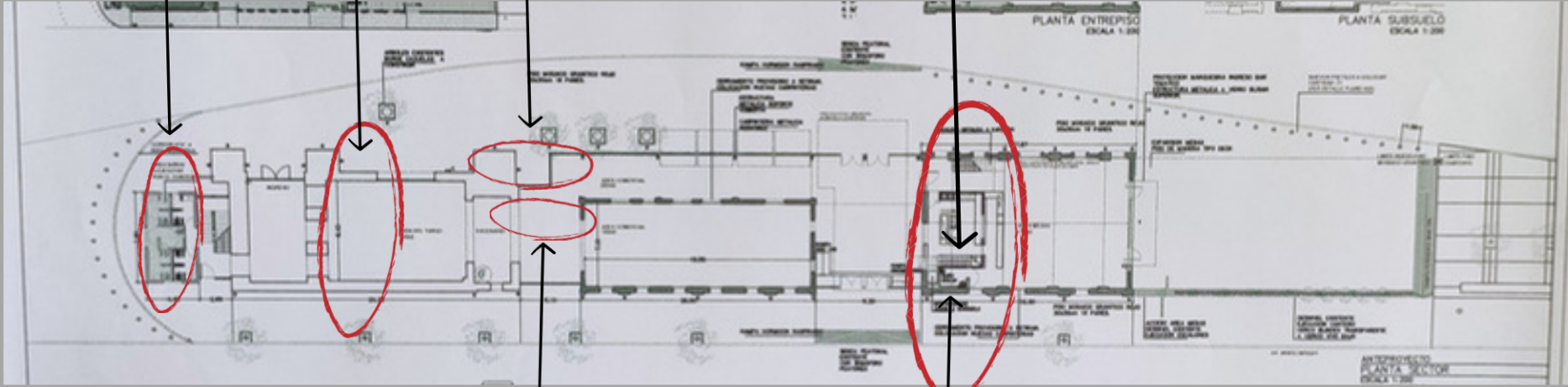


FALTA ENTRESO EXISTENTE

FALTA INGRESO Y JARDIN



LAS ESCALERAS ESTÁN UBICADAS EN FRENTE DE LO INDICADO. LLEVAN AL SUBSUELO DONDE SE ENCUENTRAN LOS BAÑOS



HOY UTILIZADO POR LA CASA DEL TANGO (CAMARINES, ETC)



EL BAÑO DE DISCAPACITADOS SE ENCUENTRA DEL OTRO LADO ESTE.



EL ESPACIO EN GENERAL CUENTA CON MUY BUENA ILUMINACIÓN NATURAL, SE RODEA DE VEGATACIÓN Y ESPACIOS AL AIRE LIBRE



ORIENTACIONES INCORRECTAS INDICADAS EN LAS VISTAS

SE DEBE REALIZAR UN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO SUSTENTABLE PARA LA INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE REFRIGERACIÓN/CALEFACCIÓN

SUMAR TECNOLOGÍAS Y EL USO DE LA DOMÓTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE COWORKING

# PROYECTO ESPECÍFICO I

INICIOS EN EL DESARROLLO A RESPUESTAS CONCRETAS PARA COMITENTES CON NECESIDADES CONCRETAS, CON REALIDADES SOCIALES Y CULTURALES ESPECÍFICAS, INCORPORANDO LA MIRADA SUSTENTABLE, PLURAL Y DE INCLUSIÓN ARQUITECTÓNICA Y SOCIAL

CON LA PROFUNDIZACIÓN, PRÁCTICA Y ACTUALIZACIÓN DE LAS TEMÁTICAS A ABORDAR, SE APUNTÓ A QUE SE HAGA IMPRESCINDIBLE LA PARTICIPACIÓN DEL DISEÑADOR/A DE INTERIORES, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE UN USUARIO ESPECÍFICO, MEJORANDO SU CALIDAD DE VIDA A TRAVÉS DEL DISEÑO

## INICIACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE DESARROLLOS DE DISEÑOS



- ACTUALIZAR LA MIRADA DE QUIEN DISEÑA ESPACIOS INTERIORES ASUMIENDO COMPROMISOS HUMANOS, AMBIENTALES Y DE INCLUSIÓN
- CAPACITAR PARA DAR RESPUESTAS NO CONVENCIONALES A SITUACIONES DEL HABITAR QUE AÚN NO ESTÁN RESUELTAS Y PARA ABORDAR Y PROPONER NUEVAS TEMÁTICAS
- INCORPORAR HERRAMIENTAS DE DISEÑO PARA GENERAR MENOR IMPACTO AMBIENTAL Y MÁXIMA CALIDAD DE VIDA Y CONFORT
- INCORPORAR A SU PROPIO PROCESO DE DISEÑO Y, SIN PERDER SU PERSONALIDAD COMO DISEÑADOR, AL USUARIO COMO EJE DE SUS PROPUESTAS, CONSIDERANDO LOS ASPECTOS BIOPSIKO-SOCIALES DE SU COMITENTE

## INTERACTUAR EN FORMA HORIZONTAL CON TODAS LAS MATERIAS DE LA LICENCIATURA

# SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN I

**Mayor vida útil y menor mantenimiento:** Los LEDs tienen una vida útil entorno a las 30.000 horas. Esto permite un ahorro importante en el mantenimiento de la luminaria y en la amortización de la instalación.

**Alta eficiencia:** La eficiencia es el flujo lumínico emitido por cada vatio consumido. Los leds de última generación hoy en día superan los 100lm/w.

**Regulación:** Debido a la facilidad de regulación del LED podemos usar la luz justa en cada proyecto.

**Encendido instantáneo:** El LED, en comparación con otras fuentes de luz, tiene un arranque instantáneo del 100% del flujo luminoso.

**Amplia gama de temperaturas de color:** El LED es capaz de ofrecer un abanico muy amplio de tonalidades de color desde las más frías (6500°K) a las más cálidas (2400°K).

**Alta reproducción cromática:** Los LEDs que utilizamos ofrecen un CRI (Colour Rendering Index) mayor de 90.

**No emite calor en la dirección de la luz:** Lo que se traduce en no producir daños a los productos a iluminar.

**Sin radiaciones:** No emite radiaciones Ultravioletas (UV) e Infrarrojos (IR), lo que permite utilizar los LEDs para iluminar piezas delicadas en museos o tiendas.

**Baja tensión:** Los LEDs funcionan con corriente constante de muy baja tensión.

**Flujo direccionado:** La luz que emite el LED siempre va direccionada con lo que permite concentrarla únicamente en la zona deseada. De esta forma se minimiza la contaminación lumínica.

**Constitución:** A diferencia de otras fuentes de luz construidas con filamentos y gases el led es un elemento sólido, lo que aporta robustez y seguridad frente a vibraciones.

**Ventajas medioambientales:** Los LEDs no contienen mercurio ni otros metales pesados. Sus circuitos electrónicos se realizan con soldaduras libres de plomo, cumpliendo con la directiva RoHS. Al ser más eficientes además de generar un importante ahorro energético frente a otras fuentes de luz tradicionales permite disminuir las emisiones de CO2 y SO2.

**Diseños creativos y personalización:** Debido a su reducido tamaño, el LED nos permite una máxima flexibilidad en el diseño de luminarias.

## ILUMINACIÓN: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

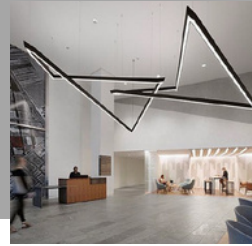
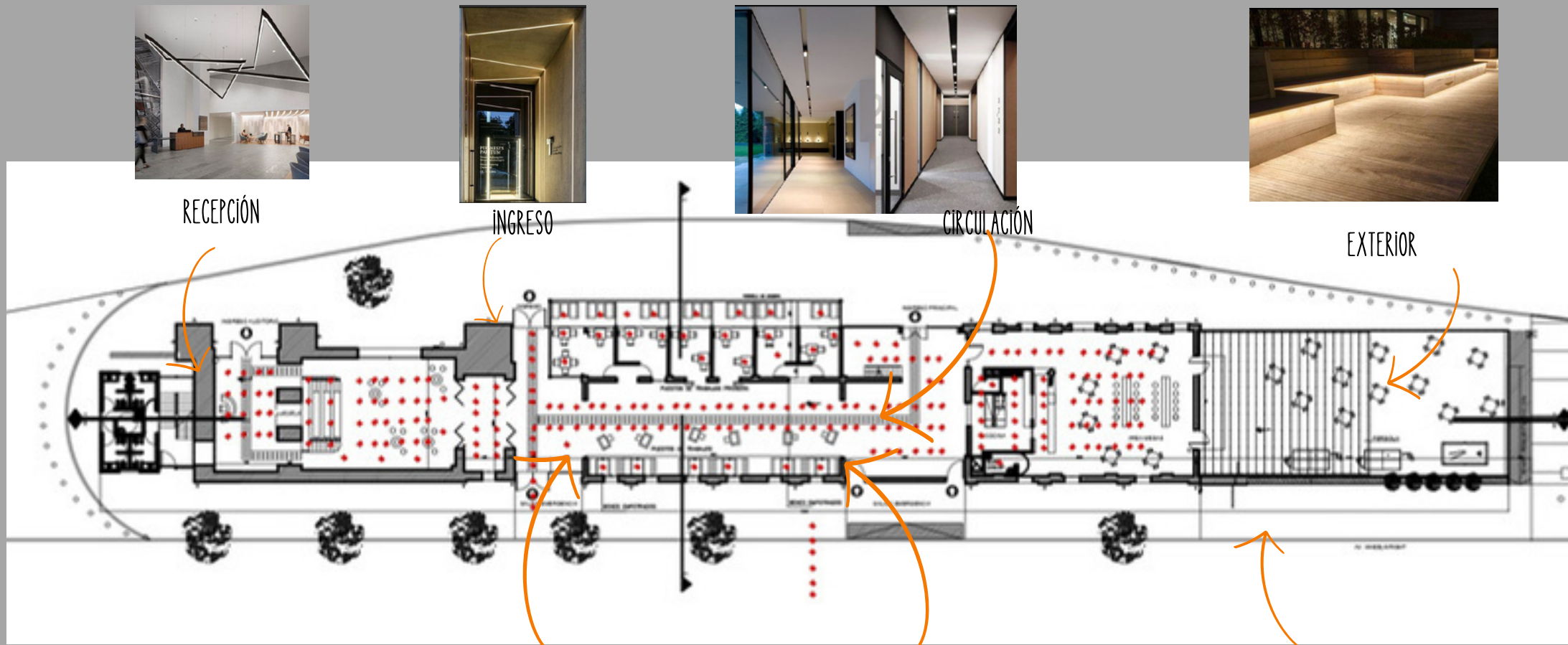
SE PROPONE UNA ILUMINACIÓN INTEGRAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA, ACOMPAÑANDO LOS RITMOS ARQUITECTÓNICOS DEL INMUEBLE. ILUMINACIÓN DISEÑADA PARA CADA ESPACIO, SEPARADA ENTRE GRUPOS LUMÍNICOS. UNA LUZ PARA VER, RELACIONADA A LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS, DE RECORRIDO Y AMBIENTACIÓN DE CADA ESPACIO; UNA LUZ PARA MIRAR, ESTA LUZ SE REFIERE A MOMENTOS DE MAYOR CONCENTRACIÓN: REUNIONES Y ESPACIOS DE TRABAJO Y FINALMENTE UNA LUZ PARA DISFRUTAR: AMBIENTAL, AMENA Y CONTROLADA SEGÚN EL HORARIO DEL DÍA.

## CLASIFICACIÓN DE LUMINARIAS POR TIPO Y COLOR

Categorías	ILUMINACIÓN INTERIOR	ILUMINACIÓN EXTERIOR	ESPECIAL JARDIN
Lámparas y apliques	Plafones LED	Iluminación Solar	Fanoles
Bombillas LED	Downlight LED	Apliques de Exterior	Bolardos y Farolas
Downlight y Plafones LED	Focos LED	Pantallas Estancas	Mobiliario LED
Tubos, Pantallas y Lineales LED	Lineales LED	Balizas y balizadores LED	Culminadas LED
Pantallas LED	Pantallas LED	Focos y lámparas para embarcación	Focos de piscina
Tiras LED	Iluminación para baños		
Iluminación de Cocinas			
SIGNAGE: Display publicitario y letreros luminosos			
Control y regulación LED			
Proyectores LED de Exterior			
Campañas industriales UFO LED			
Iluminación LED sobre Carril			
Focos LED			
Luces de Emergencia			
Balizas y balizadores LED			
Iluminación Solar			
Materiales eléctricos y accesorios			
Iluminación Decorativa LED			

Luminarias LED				
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED
Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED	Panela LED



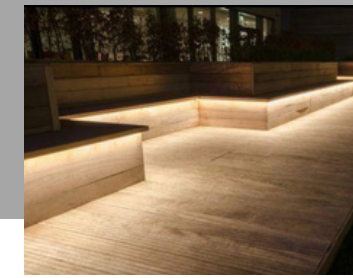
RECEPCIÓN



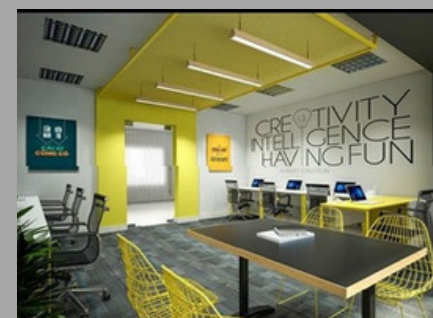
INGRESO



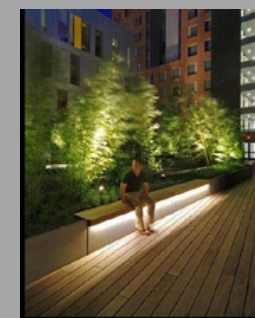
CIRCULACIÓN



EXTERIOR



ESPACIOS DE TRABAJO



EXTERIOR

# SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN II

*Ideas preliminares*

La función principal de un refugio es proteger de los peligros. El clima puede ser uno de ellos, ya sea el calor extremo o el exceso de frío. Un buen refugio, además de proteger del clima, proporciona comodidad, seguridad y firmeza psicológica.

Refugios naturales, cuya idea de construcción se fue pensando como hendiduras y cavidades de rocas, cuevas, formaciones del terreno y de la vegetación. Una hendidura es una pared oscura que nos protege de la lluvia y el viento y nos otorga riesgos de desprendimiento.

El hecho es una parte fundamental de nuestro refugio. Debe de ser blando, cómodo, que nos acompaña.

Miradores, donde exterior la mirada y tener ese momento de concentración. Miradores vistos como una sorpresa espacialmente detrás de una curva, en un pequeño punto de una montaña, entre las montañas de las playas. Un traslapo visual hacia lo importante que está delante.

El brujá es por completo magnífico, sin finuras. Son hojas circulares pueden alcanzar dos metros de diámetro, con un borde de más de diez centímetros. En la segunda planta con las hojas más grandes del planeta. Florecen gracias a una arquitectura que hace pensar en los vitales de una ciudad primitiva.

Al amanecer, la flor se cierra

Entre estas hojas parecidas a cadenas, estradas, como de este mundo, está el enorme planipalio que, llegada la noche, empieza a cambiar.

*Metodología*

*Finalidad y tiempo*

**BOXES**

PÓRTICO DE FRENTE E INTERIOR  
REVESTIMIENTO TAPIZADO

MESA: ESTRUCTURA METÁLICA Y TAPA DE MADERA MULTILAMINADA LUSTRADA

ESTRUCTURA DE MADERA MONTANTES MULTILAMINADAS DE 2"x4"

PLACAS DE REVESTIMIENTO DE 2"

**PANELES**

REVESTIMIENTO CORCHO

ESTRUCTURA METÁLICA CAÑO 30X40

MELAMINA 2MM

**PUF CON RESPALDOS**

ESTRUCTURA METÁLICA DE TUBOS, PLANCHUELAS Y ÁNGULOS

ASENTO DE MADERA RECUPERADA/REICLADA

TAPIZADO TELAS SOSTENIBLES FABRICADAS A PARTIR DE FIBRAS NATURALES O REICLADAS

RESPALDO/APOYA BRAZOS REVESTIDOS CON GOMA ESPUMA DE ALTA DENSIDAD Y TAPIZADOS CON TELAS SOSTENIBLES

**Plataforma auditorio**

ESTRUCTURA METÁLICA DESPLEGABLE Y EXTERNSIBLE SOBRE RUEDAS

REVESTIMIENTO MADERA RECUPERADA Y REICLADA

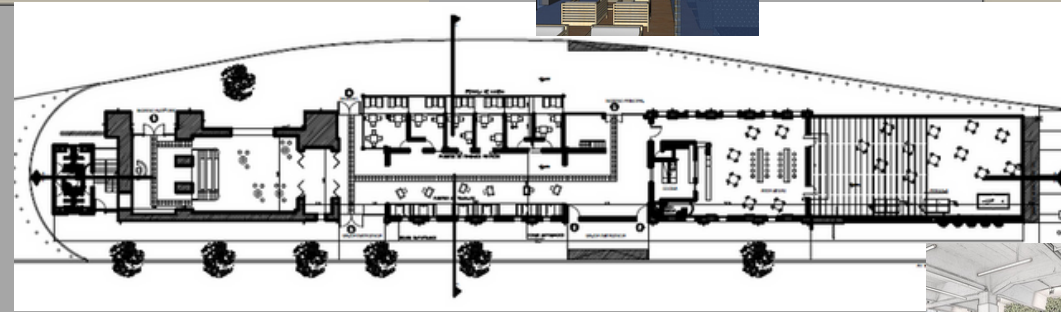
# INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

AHONDAR EN AQUELLAS PRÁCTICAS QUE RESULTAN NECESARIAS PARA ALCANZAR EL CONFORT DEL ESPACIO INTERIOR, HACIENDO ESPECIAL ÉNFASIS EN SOLUCIONES QUE ATIENDAN AL AHORRO Y EFICIENCIA DE ENERGÍA, CONTEMPLANDO SOLUCIONES Y SISTEMAS QUE INVOLUCREN EL USO DE FORMAS SOSTENIBLES DE ENERGÍA Y LAS POSIBLES FORMAS DE ABORDAJE PARA RESOLVER TÉCNICAMENTE SU IMPLEMENTACIÓN EN EL ESPACIO



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL DESARROLLO INMOBILIARIO SOSTENIBLE HA COBRADO UNA CRECIENTE RELEVANCIA EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN Y EL DISEÑO DE ESPACIOS. DESDE ESTE ENFOQUE, EN EL PRESENTE PROYECTO, SE BUSCÓ CREAR ENTORNOS FUNCIONALES, ESTÉTICOS Y, AL MISMO TIEMPO, RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE Y LA SOCIEDAD. EL DISEÑO SOSTENIBLE SE HA CONVERTIDO EN UNA PRIORIDAD EN EL ÁMBITO DE LOS ESPACIOS, YA QUE TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE OFRECER LUGARES SALUDABLES, PRODUCTIVOS Y ECOLÓGICOS PARA SUS USUARIOS. VERSATILIDAD Y ADAPTABILIDAD, INCORPORANDO CONCEPTOS DE DISEÑO SOSTENIBLE Y EFICIENCIA ENERGÉTICA EN SU CONSTRUCCIÓN Y FUNCIONAMIENTO. EL USO DE MATERIALES ECO-AMIGABLES, SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE BAJO CONSUMO Y TÉCNICAS DE CLIMATIZACIÓN EFICIENTES, SON SOLO ALGUNAS DE LAS PRÁCTICAS QUE SE HAN ADOPTADO EN ESTE ESPACIO DE COWORKING

LA UBICACIÓN DEL INMUEBLE ES CLAVE EN EL COMPORTAMIENTO DE UN EDIFICIO (YA QUE DETERMINA LAS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS QUE INFLUYEN EN ÉL) AFECTANDO A LAS DEMANDAS DE CALEFACCIÓN, DE REFRIGERACIÓN Y DE ILUMINACIÓN



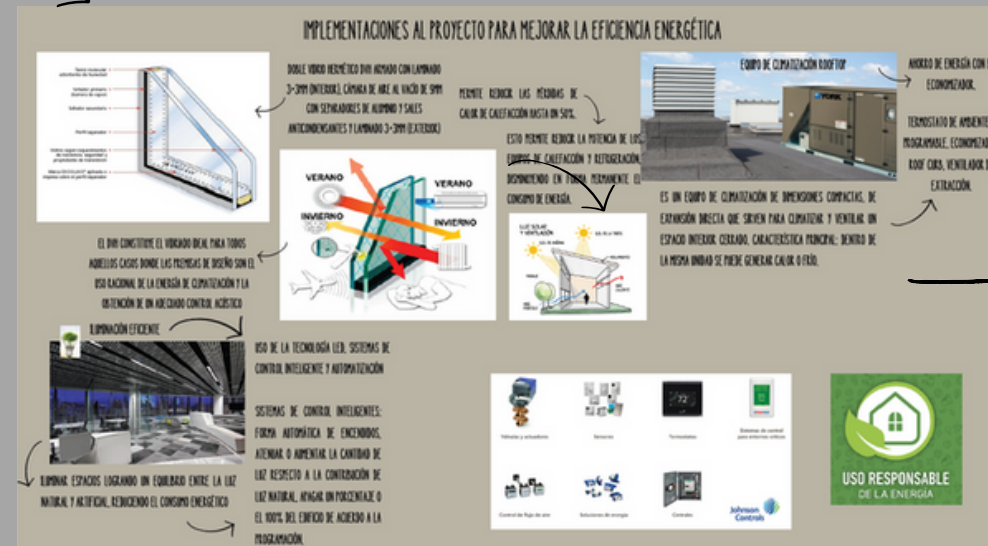
EL ROL QUE CUMPLEN LOS MUROS VERDES VA MÁS ALLÁ DEL APORTE ORNAMENTAL DE LAS ENREDADERAS EN LAS MURALLAS, SUS BENEFICIOS VAN DESDE LA AISLACIÓN ACÚSTICA HASTA LA ABSORCIÓN DE CO2 EN CIUDADES CONTAMINADAS.

- AISLAN EL RUIDO: PUEDEN DISMINUIR HASTA 40 DECIBELAS DEL SONIDO DE PROVENIENTE DE LA CALLE HACIA EL INTERIOR.
- MEJORAN LA CALIDAD DE VIDA: CAPTURAN DÍOXIDO DE CARBONO Y OTRAS PARTÍCULAS SUSPENDIDAS EN EL AIRE Y PROVEEN OXÍGENO LIMPIO. ADEMÁS FUNCIONAN COMO FUENTE DE RELAJACIÓN Y LIBERACIÓN DEL ESTRÉS.
- REGULAN LA TEMPERATURA: SE PRODUCE GRACIAS AL EFECTO DE CONVECCIÓN FÍSICA QUE SE HACE SOBRE EL ESPACIO DEL JARDÍN VERTICAL. DE ESTA FORMA, AYUDA A REDUCIR GASTOS DE CLIMATIZACIÓN.
- ATRAPAN EL POLVO Y SMOG: ABSORBEN NATURALMENTE ESTOS CONTAMINANTES.



GARANTIZAR QUE LAS PÉRDIDAS DE ENERGÍA A TRAVÉS DE LA ENVOLVENTE SEAN LAS MENORES POSIBLES, A TRAVÉS DEL AISLAMIENTO DE FACHADAS, VIDRIOS ADECUADOS

REDUCCIÓN DE LA INFILTRACIÓN: LA DIFERENCIA DE TEMPERATURA ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE UN EDIFICIO GENERA UN FLUJO DE AIRE CONSTANTE A TRAVÉS DE GRIETAS, JUNTAS ENTRE MATERIALES, ETC. EL VOLUMEN DE AIRE INFILTRADO DENTRO DEL EDIFICIO DEPENDERÁ DE LA SUPERFICIE TOTAL DE ESTAS PEQUEÑAS ABERTURAS O JUNTAS, ASÍ COMO EL GRADIENTE TÉRMICO, Y EL GRADO DE EXPOSICIÓN AL VIENTO DE LA FACHADA. LAS INFILTRACIONES TIENEN UN IMPACTO MUY IMPORTANTE TANTO EN EL NIVEL DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL EDIFICIO, COMO EN EL CONFORT DE SUS USUARIOS. RESULTA EVIDENTE QUE CUANDO LA TEMPERATURA EXTERIOR ES BAJA, TENER UN INGRESO DE AIRE FRÍO DENTRO DEL EDIFICIO AUMENTARÁ LAS CARGAS DE CALEFACCIÓN, ASÍ COMO A LA SENSACIÓN DEL CONFORT DE LOS USUARIOS QUE SE SITUEN CERCA DE DICHAS INFILTRACIONES



REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE ENERGÍA A PARTIR DE IMPLEMENTAR SISTEMAS DE REGULACIÓN Y CONTROL: TALES COMO TERMOSTATOS, SENSORES, DIMMERS (ILUMINACIÓN). LOS TERMOSTATOS EN CALEFACCIÓN: CONTROL DE LA TEMPERATURA AMBIENTE. CON EL USO CUIDADOSO DE ESTOS DISPOSITIVOS PODEMOS REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA, EVITAR EL DESPERDICIO Y REDUCIR LAS EMISIONES DE CO2 Y OTROS CONTAMINANTES, MANTENIENDO EL INMUEBLE CALIENTE Y CÓMODO.

# TECNOLOGÍA Y SUSTENTABILIDAD

ARMAR UN PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR SUSTENTABLE IMPLICA CONSIDERAR CUIDADOSAMENTE LA SELECCIÓN DE MATERIALES, EL USO EFICIENTE DE LA ENERGÍA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS RESPETUOSAS CON EL MEDIO AMBIENTE. PARA ARMARLO SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES FACTORES:

**INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN:**

TOMANDO LOS CONCEPTOS Y TODO LO DESARROLLADO EN EL TRANSURSO DE LA MATERIA, SE REALIZÓ UNA INVESTIGACIÓN SOBRE CUÁLES SERÍAN LAS PRÁCTICAS DE DISEÑO INTERIOR SUSTENTABLE ÓPTIMAS Y POSIBLES A DESARROLLAR EN ESTE PROYECTO CON MATERIALES ECOLÓGICOS Y TECNOLOGÍAS VERDES DISPONIBLES.

**ALCANCE Y OBJETIVOS DEL PROYECTO:**

LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN ES RESPONSABLE DEL MAYOR CONSUMO DE RECURSOS Y ENERGÍAS EMPLEADOS EN LA PRODUCCIÓN, MANTENIMIENTO Y USO DE LOS EDIFICIOS SIENDO, ADÉMÁS, UNA ALTA FUENTE DE CONTAMINACIÓN (SASSI, 2012). TOMANDO CONCIENCIA DE LA TRASCENDENCIA DE ESTOS IMPACTOS AMBIENTALES Y DE CÓMO EL SECTOR EDILICIO REPRESENTA UNA ENORME AGRESIÓN CONTRA EL ENTORNO QUE HABITAMOS, RESULTA DE SUMA IMPORTANCIA, TENER EN CUENTA EL DESARROLLO DE LA EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS HACIA NUEVOS PARÁMETROS QUE TENGAN EN CUENTA LAS EXIGENCIAS BIOCLIMÁTICAS Y ATENDAN LAS NECESIDADES DEL HOMBRE Y SUS FORMAS DE VIDA EN TÉRMINOS DE SOSTENIBILIDAD INTERVIENDO DE FORMA DIRECTA EN EL DISEÑO Y LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES EMPLEADOS.

SE ABORDÓ LA ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE INTERIOR CON BAJO IMPACTO AMBIENTAL, TENIENDO EN CUENTA LAS PREMISAS DE LA ECONOMÍA CIRCULAR EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE. APLICADO AL SECTOR EDILICIO, HACIENDO UN RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO COMO CONSUMIDOR DE ENERGÍA PARA ASÍ PODER COMPRENDER Y EVALUAR LOS FLUJOS DE ENERGÍA, PARA LUEGO APLICAR TODAS AQUELLAS HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN AMBIENTAL DESARROLLADAS Y OPTAR POR LAS MEJORES OPCIONES EN EL PROYECTO A EJECUTAR.

**EFICIENCIA ENERGÉTICA:**

EL EDIFICIO EN CUESTIÓN CUENTA CON MUY BUENA ILUMINACIÓN NATURAL, QUE SERÁ UTILIZADA SIEMPRE QUE SEA POSIBLE PARA ASÍ DISMINUIR EL CONSUMO DE ENERGÍA, Y SE OPTARÁN POR DISPOSITIVOS DE ILUMINACIÓN LED DE BAJO CONSUMO ENERGÉTICO, CUANDO LA MISMA SEA INSUFICIENTE O ASÍ LO REQUIERA EL AMBIENTE.

SE IMPLEMENTARÁ LA INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL DE ILUMINACIÓN Y CLIMATIZACIÓN PARA OPTIMIZAR EL USO DE ENERGÍA.

**SELECCIÓN DE MATERIALES SUSTENTABLES:**

SE TENDRÁ COMO BASE EL MOBILIARIO SUSTENTABLE Y ORIENTADO AL USUARIO DISEÑANDO ESPACIOS QUE MAXIMICEN LA COMODIDAD Y LA FUNCIONALIDAD Y QUE INCLUYEN ELEMENTOS DE DISEÑO QUE FOMENTEN LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL DISEÑO MODULAR, CREANDO ESPACIOS QUE PUEDAN ADAPTARSE FÁCILMENTE A DIFERENTES CONFIGURACIONES Y NECESIDADES, PERMITIENDO REORGANIZARLOS DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS O CAMBIAR SU FUNCIÓN CON EL TIEMPO (AUDITORIO); Y DE MUEBLES VERSÁTILES, QUE SEAN FÁCILES DE MOVER Y RECONFIGURAR PARA ACOMODAR DIFERENTES ACTIVIDADES. SERÁ CONSIDERADO EL DISEÑO SOSTENIBLE, EN CUANTO A LA SOSTENIBILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MISMOS, UTILIZANDO MATERIALES ECOLÓGICOS O RECICLADOS, TALES COMO MADERA RECUPERADA: LA MADERA DE VIEJAS CONSTRUCCIONES, EMBARCACIONES O MUEBLES DESECHADOS; EL CORCHO QUE ES UN MATERIAL NATURAL Y SOSTENIBLE QUE SE EXTRAE DE LA CORTEZA DEL ALCORNOQUE SIN DAÑAR EL ÁRBOL, Y EL CUAL SERÁ UTILIZADO EN LA FABRICACIÓN DE SUPERFICIES Y REVESTIMIENTOS DE MUEBLES; MATERIALES RECICLADOS COMO PLÁSTICO RECICLADO O METAL RECICLADO, PANELES DE FIBRA DE MADERA DE DENSIDAD MEDIA (MDF), EL CUERO VEGANO Y TELAS SOSTENIBLES FABRICADAS A PARTIR DE FIBRAS NATURALES O RECICLADAS; ACABADOS Y PINTURAS ECOLÓGICAS QUE SEAN BAJOS EN COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES Y AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE; ESTRUCTURAS DE ACERO RECICLADO, TODO AQUELLO QUE AYUDE A QUE EL DISEÑO DE ESTOS MUEBLES PUEDAN ADAPTARSE Y RECONFIGURARSE FÁCILMENTE, PROLONGANDO SU VIDA ÚTIL Y REDUCIENDO LA NECESIDAD DE COMPRAR NUEVOS. EL OBJETIVO, ADÉMÁS DE LA PRODUCCIÓN, ES LA DE BRAINDAR HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN DE LOS MISMOS DENTRO DE LA ECONOMÍA CIRCULAR, FABRICANDO ARTÍCULOS A PARTIR DE LA RECUPERACIÓN DE DESCARTES, INCORPORANDO LA TÉCNICA DE AGLOMERADO TEXTIL Y OTRAS TÉCNICAS INNOVADORAS.

**JARDINES Y VEGETACIÓN INTERIOR:**

SE TOMARÁN EN CUENTA LA VEGETACIÓN EXTERIOR QUE RODEA EL EDIFICIO, QUE AYUDA A MEJORAR LA CALIDAD DEL AIRE Y A MITIGAR EL IMPACTO DEL CALOR EN ÉPOCAS DE VERANO.

**CERTIFICACIONES Y NORMATIVAS:** SERÁN UTILIZANDOS MATERIALES QUE ESTÉN CERTIFICADOS.

AL INTEGRAR ESTOS PRINCIPIOS EN MI PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR, SE INTENTARÁ CONTRIBUIR A LA CREACIÓN DE ESPACIOS MÁS SALUDABLES Y RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.



### IMPLEMENTACIONES AL PROYECTO PARA MEJORAR LA EFICIENCIA ENERGÉTICA

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO DIVI ARMADO CON LAMINADO 3-3MM (INTERIOR), CÁMARA DE AIRE AL VACÍO DE 5MM CON SEPARADORES DE ALUMINO Y SALES ANTICONDENSANTES Y LAMINADO 3-3MM (EXTERIOR)

PERMITE REDUCIR LAS PÉRDIDAS DE CALOR DE CALEFACCIÓN HASTA UN 50%.

VERANO INVERNO

ESTO PERMITE REDUCIR LA POTENCIA DE LOS EQUIPOS DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN DISMINUYENDO EN FORMA PERMANENTE EL CONSUMO DE ENERGÍA.

LUZ SOLAR Y VENTILACIÓN

ES UN EQUIPO DE CLIMATIZACIÓN DE DIMENSIONES COMPACTAS, DE EXPANSIÓN DIRECTA QUE SIRVEN PARA CLIMATIZAR Y VENTILAR UN ESPACIO INTERIOR CERRADO. CARACTERÍSTICA PRINCIPAL: DENTRO DE LA MISMA UNIDAD SE PUEDE GENERAR CALOR O FRÍO.

EQUIPO DE CLIMATIZACIÓN ROOFTOP

AHORRO DE ENERGÍA CON EL ECONOMIZADOR.

TERMOSTATO DE AMBIENTE Y PROGRAMABLE, ECONOMIZADOR, ROOF CURB, VENTILADOR DE EXTRACCIÓN.

ILUMINACIÓN EFICIENTE

EL DIVI CONSTITUYE EL VIDRIADO IDEAL PARA TODOS AQUELLOS CASOS DONDE LAS PREMISAS DE DISEÑO SON EL USO RACIONAL DE LA ENERGÍA DE CLIMATIZACIÓN Y LA OBTENCIÓN DE UN ADECUADO CONTROL ACÚSTICO

USO DE LA TECNOLOGÍA LED, SISTEMAS DE CONTROL INTELIGENTE Y AUTOMATIZACIÓN

SISTEMAS DE CONTROL INTELIGENTES: FORMA AUTOMÁTICA DE ENCENDIDOS, ATENDER O AUMENTAR LA CANTIDAD DE LUZ RESPECTO A LA CONTRIBUCIÓN DE LUZ NATURAL, APAGAR UN PORCENTAJE O EL 100% DEL EDIFICIO DE ACUERDO A LA PROGRAMACIÓN.

Wifinity y automatización, Domotica, Termomaster, Sistema de control para sistemas solares, Control de flujo de aire, Soluciones de energía, Control, Johnson Controls

USO RESPONSABLE DE LA ENERGÍA

### SELECCIÓN DE MATERIALES SUSTENTABLES

MADERA RECUPERADA DE VIEJAS CONSTRUCCIONES, EMBARCACIONES O MUEBLES DESECHADOS

TELAS SOSTENIBLES FABRICADAS A PARTIR DE FIBRAS NATURALES O RECICLADAS

CORCHO NEGRO EXPANDIDO

EL CORCHO QUE ES UN MATERIAL NATURAL Y SOSTENIBLE QUE SE EXTRAE DE LA CORTEZA DEL ALCORNOQUE SIN DAÑAR EL ÁRBOL, Y EL CUAL SERÁ UTILIZADO EN LA FABRICACIÓN DE SUPERFICIES Y REVESTIMIENTOS DE MUEBLES

SIRVE COMO AISLANTE, COMO SOPORTE PARA MUEBLES E, COMO ARTEFACTO DECORATIVO. ES CAPAZ DE ABSORBER EL SONIDO, PUEDE CAPTURAR EL DOBLE DE SU PESO EN CO2.

ACERO RECICLADO PARA ARMADO DE ESTRUCTURA

SE PUEDEN USAR EN INTERIORES Y EXTERIORES. RESPETA EL MEDIO AMBIENTE. CUMPLE CON LOS ENSAYOS DE LA NORMA IIRAM 1077 Y 1059-830

PINTURA ECOLÓGICA

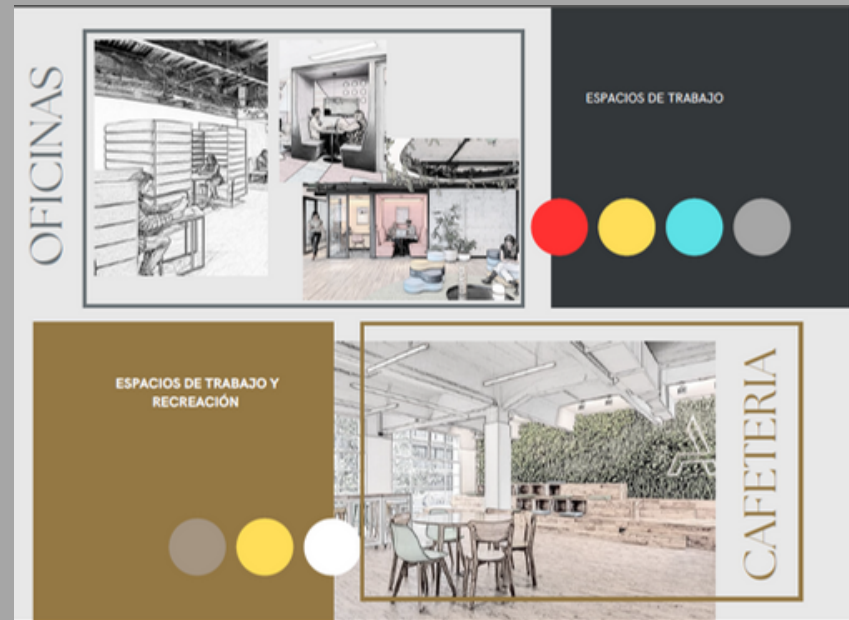
CONEXIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL DISEÑO MODULAR, MOBILIARIO SUSTENTABLE Y ORIENTADO AL USUARIO, MATERIALES ECOLÓGICOS O RECICLADOS DE MUEBLES VERSÁTILES



## COLOR: EL LENGUAJE DEL DISEÑO EXPRESANDO UNA IDEA

LA IMPORTANCIA DEL COLOR EN EL PROYECTO: ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA SELECCIONAR LOS COLORES? ES IMPORTANTE SABER PRIMERO QUIÉN ES EL CLIENTE, CÓMO INTERPRETARLO, QUE SON LOS VALORES QUE QUIERE COMUNICAR PARA IMPONER SU ESTABLECIMIENTO CON IDENTIDAD PROPIA, INCLUYENDO LA CULTURA EN LA QUE ESTAMOS INMERSOS, LA MODERNIDAD Y LO QUE QUEREMOS TRANSMITIR.

### ¿QUÉ COMUNICAN LOS COLORES? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS COLORES?



**ROJO:** PASIÓN, AMOR, ATRACCIÓN LLAMAR LA ATENCIÓN. USADO PARA SEÑALES DE PELIGRO. ENERGÍA, PASIÓN, MOVIMIENTO, SANGRE, FUEGO

**AMARILLO:** ENERGÍA. TRANSMITE VIDA SUBE LA SEROTONINA. TRANSMITE FELICIDAD Y ABUNDANCIA. EN SU ESTADO PURO Y BRILLANTE ES UN RECLAMO DE ATENCIÓN. SU VERSIÓN EN DORADO ESTÁ RELACIONADO AL LUJO

**NEGRO:** COLOR DEL PODER. ES EL COLOR DE LA ELEGANCIA Y SOBRIEDAD. GENERA DRAMATISMO Y PROFUNDIDAD. IDEAL PARA MOSTRAR LOS CONTRASTES

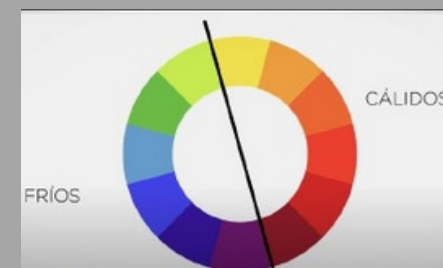
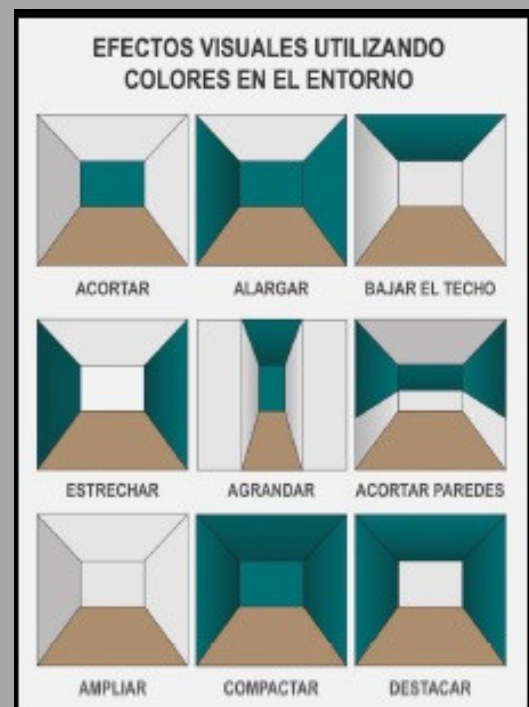
**VIOLETA:** EL COLOR DE LA FANTASÍA. EL COLOR DE LA REALEZA. EL VIOLETA OSCURO SE UTILIZA PARA OBJETOS DE LUJO. EL VIOLETA CLARO ASOCIADO A LO FEMENINO.

**MARRÓN:** REPRESENTA A LA TIERRA. SE ASOCIA CON LA NATURALEZA, LA CALIDEZ Y LO ACOGEDOR. AL CONFORT Y A LO ORGÁNICO. ES EL COLOR DE MUCHOS MATERIALES, COMO LA MADERA.

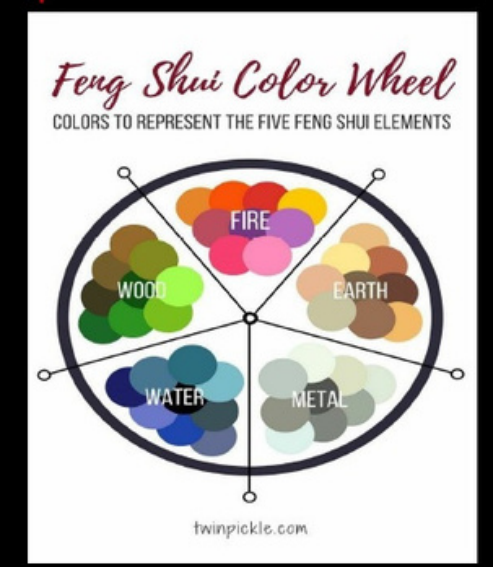
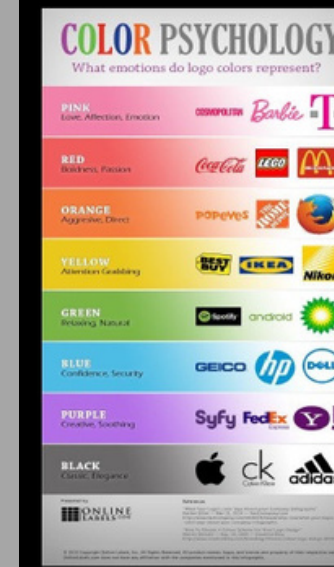
**GRIS:** EL COLOR DEL ACERO. PROYECTA FUERZA, TENACIDAD Y TRANQUILIDAD. PUEDE SER USADO COMO UNA BASE O UN CONTRASTE SUAVE POR SU TONO NEUTRO. ES UN COLOR CONSISTENTE Y PROYECTA LONGEVIDAD

**AZUL:** COLOR DEL MAR Y DEL CIELO. SIGNIFICA EL MAS ALTA. ES UN COLOR VINCULADO A LO ESPIRITUAL. AL ORDEN, AL RACIONALISMO. PUEDE EXPRESAR CONFIANZA, RESERVA, ARMONIA, ESTABILIDAD Y PODER

**BLANCO:** EN LA CULTURA OCCIDENTAL SE RELACIONA CON LA PAZ, TRANQUILIDAD Y TRANSPARENCIA.



## ARMANDO LA PALETA: desde lo psicológico y espiritual



# ANTROPOMETRÍA Y ERGOMETRÍA

## LA INTERVENCIÓN EN ERGONOMÍA "COMPRENDER EL TRABAJO PARA TRANSFORMARLO"

✓ VEMOS EN ESTE PROYECTO A LA INTERVENCIÓN ERGONÓMICA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN QUE SE ELABORA Y SE VA FORMANDO A PARTIR DE LA DEMANDA INICIAL (ESPACIO DE COWORKING) Y EN LA MEDIDA QUE ME FUI INVOLUCRANDO EN LA SITUACIÓN A ESTUDIAR

✓ UTILIZACIÓN DE LA ERGONOMÍA PARA COMPRENDER LA INTERACCIÓN ENTRE LOS USUARIOS Y LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA IMPLEMENTADOS EN ESPACIOS DE COWORKING, PARA OPTIMIZAR EL BIENESTAR Y EL DESEMPEÑO DE SUS USUARIOS

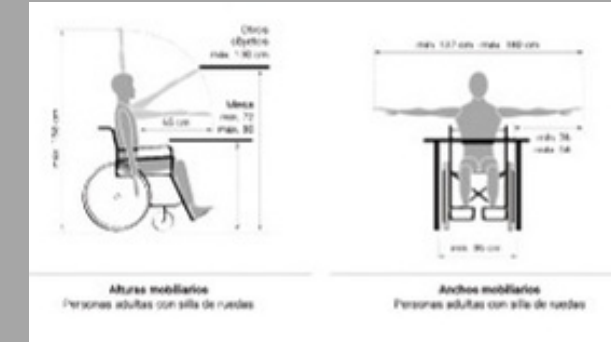
→ POR ESTE MOTIVO NO HAY INTERVENCIONES IGUALES, CADA CASO ES PARTICULAR, NO OBSTANTE, ESTOS PASOS SIRVEN PARA ESTRUCTURAR EL PROCESO, SU ORDEN ES RELATIVO, NO SON COMPARTIMIENTOS ESTANCOS, SINO QUE HABRÁ TANTAS IDAS Y VUELTAS COMO SE CONSIDEREN NECESARIO

✓ OBJETIVOS: ADECUAR LOS PRODUCTOS, SISTEMAS, PUESTOS DE TRABAJO Y ENTORNOS, A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS USUARIOS, BUSCANDO OPTIMIZAR SU EFICACIA, SEGURIDAD, CONFORT Y RENDIMIENTO

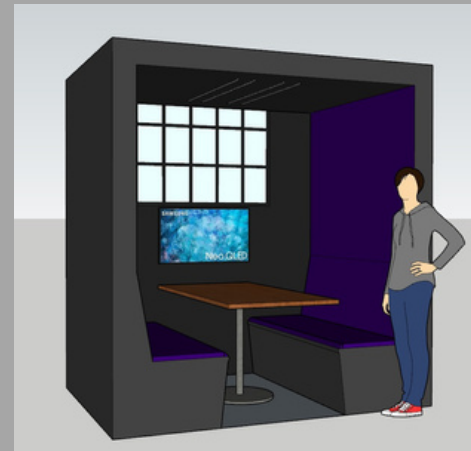
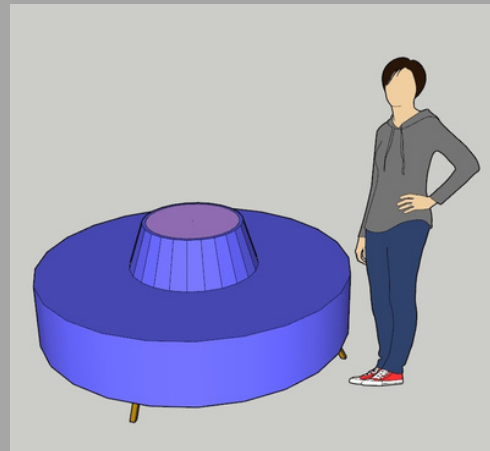
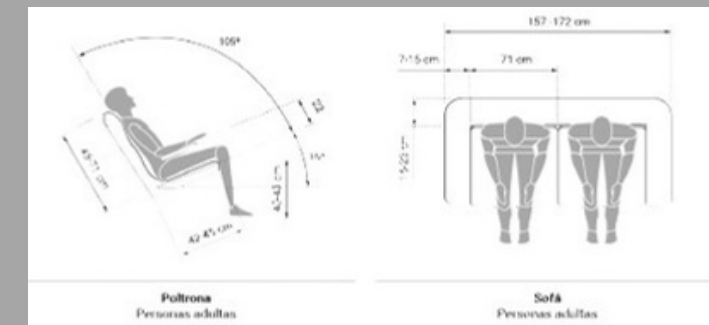
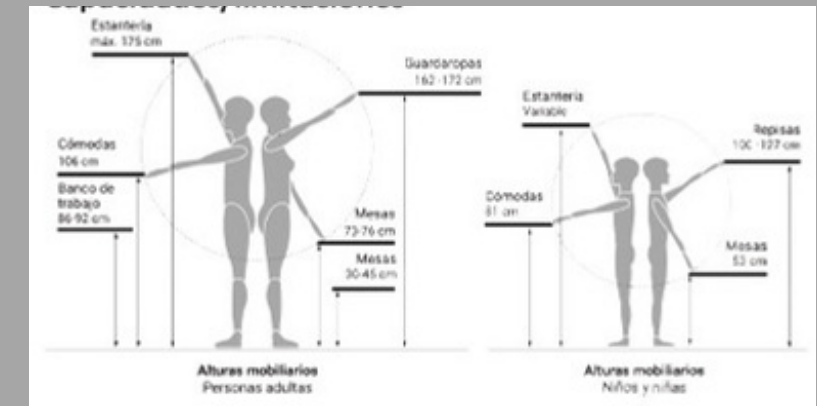
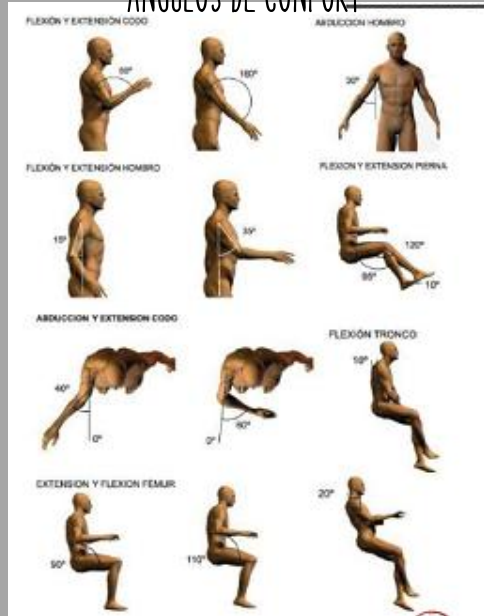
✓ ¿PARA QUIÉN SE DISEÑA? ADAPTACIÓN DE LOS PUESTOS/ENTORNOS DE TRABAJO A QUIENES LO OPERAN

✓ A TRAVÉS DE LA ANTROPOMETRÍA FUNCIONAL ME PERMITE DISEÑAR ESPACIOS DE TRABAJO PARA LA POBLACIÓN USUARIA.

✓ AL CONFECIONAR LOS ESPACIOS DE TRABAJO Y EL MOBILIARIO A UTILIZARSE SE TUVIERON EN CUENTA LOS ÁNGULOS DE CONFORT, PARA EVITAR QUE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN ESOS ESPACIOS SE VUELVAN DIFÍCILES, PENOSOS E INCLUSO PELIGROSOS PARA LA SALUD



### ÁNGULOS DE CONFORT



# DOMÓTICA

LA DOMÓTICA PERMITE COMPLEMENTAR EL DISEÑO DE INTERIORES ABRIENDO UN HORIZONTE DE POSIBILIDADES EN LO REFERIDO A CONFORT, AHORRO ENERGÉTICO, SEGURIDAD Y FACILIDAD DE USO. TENIENDO COMO EJE LA ACCESIBILIDAD, LA SUSTENTABILIDAD, LA FLEXIBILIDAD DE INTEGRACIÓN E IMPLEMENTACIÓN Y EL COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE, LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DOTAN DE INTELIGENCIA A LOS DISTINTOS SISTEMAS. A TRAVÉS DEL USO DE DISPOSITIVOS ES POSIBLE AUTOMATIZAR DE MANERA INTELIGENTE LOS ESPACIOS CON UN MÍNIMO IMPACTO VISUAL



LA ILUMINACIÓN, QUE NOS PERMITE POTENCIAR Y RESALTAR LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL DISEÑO DE UN AMBIENTE, PASÓ A TENER UN PAPEL ACTIVO Y DINÁMICO GRACIAS AL CONTROL FINO QUE NOS BRINDA LA DOMÓTICA PARA MODIFICAR NIVELES DE BRILLO Y TEMPERATURA DE LUZ A GUSTO, LOGRANDO TENER AMBIENTES QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DEL ENTORNO Y LAS PERSONAS

**ILUMINACIÓN EFICIENTE**

USO DE LA TECNOLOGÍA LED, SISTEMAS DE CONTROL INTELIGENTE Y AUTOMATIZACIÓN

SISTEMAS DE CONTROL INTELIGENTES: FORMA AUTOMÁTICA DE ENCENDIDOS, ATENUAR O AUMENTAR LA CANTIDAD DE LUZ RESPECTO A LA CONTRIBUCIÓN DE LUZ NATURAL, APAGAR UN PORCENTAJE O EL 100% DEL EDIFICIO DE ACUERDO A LA PROGRAMACIÓN.

ILUMINAR ESPACIOS LOGRANDO UN EQUILIBRIO ENTRE LA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL, REDUCIENDO EL CONSUMO ENERGÉTICO

APLICAR LOS CONOCIMIENTOS DE DISEÑO E ILUMINACIÓN DE AMBIENTES PARA PODER OPTAR POR EL EQUIPAMIENTO ADECUADO PARA CADA SITUACIÓN. INTEGRAR

CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD, BIENESTAR Y OCIO



LA CALIDAD DEL AIRE QUE RESPIRAMOS Y EL CONTROL EFICIENTE DE LA TEMPERATURA PUEDEN SER MONITOREADOS Y CONTROLADOS DE MANERA EFICAZ Y SENCILLA



**EQUIPO DE CLIMATIZACIÓN ROOFTOP**

ES UN EQUIPO DE CLIMATIZACIÓN DE DIMENSIONES COMPACTAS, DE EXPANSIÓN DIRECTA QUE SIRVEN PARA CLIMATIZAR Y VENTILAR UN ESPACIO INTERIOR CERRADO. CARACTERÍSTICA PRINCIPAL: DENTRO DE LA MISMA UNIDAD SE PUEDE GENERAR CALOR O FRÍO.

AHORRO DE ENERGÍA CON EL ECONOMIZADOR.

TERMOSTATO DE AMBIENTE Y PROGRAMABLE, ECONOMIZADOR, ROOF CURB, VENTILADOR DE EXTRACCIÓN.

INCORPORACIÓN AL SISTEMA DE DOMÓTICA DE AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCIÓN, CON SENSOR DE TEMPERATURA.

EL SENSOR DETECTA LAS TEMPERATURAS ALTAS Y ACTIVA EL AIRE ACONDICIONADO HASTA LLEGAR AL GUSTO DEL CLIENTE, DE IGUAL MANERA, DETECTARÁ TEMPERATURAS BAJAS Y ACTIVARÁ LA CALEFACCIÓN



# ACCESIBILIDAD Y BARRERAS

### OBSERVACIONES GENERALES

SE REALIZÓ UN RELEVAMIENTO IN SITU Y EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EMPALAZADO ENTRE DOS VÍAS DE ABUNDANTE CIRCULACIÓN VEHICULAR, (COMO SI FUESE UNA ISLA).

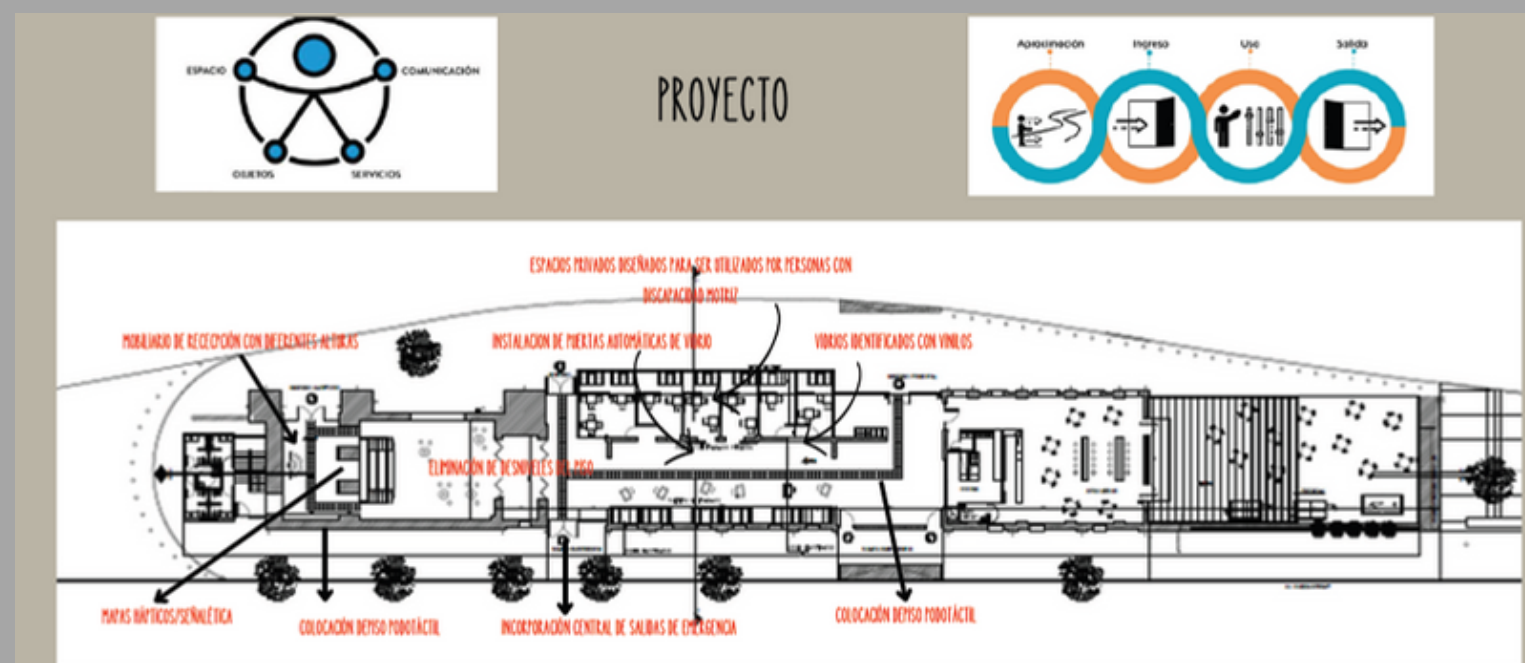
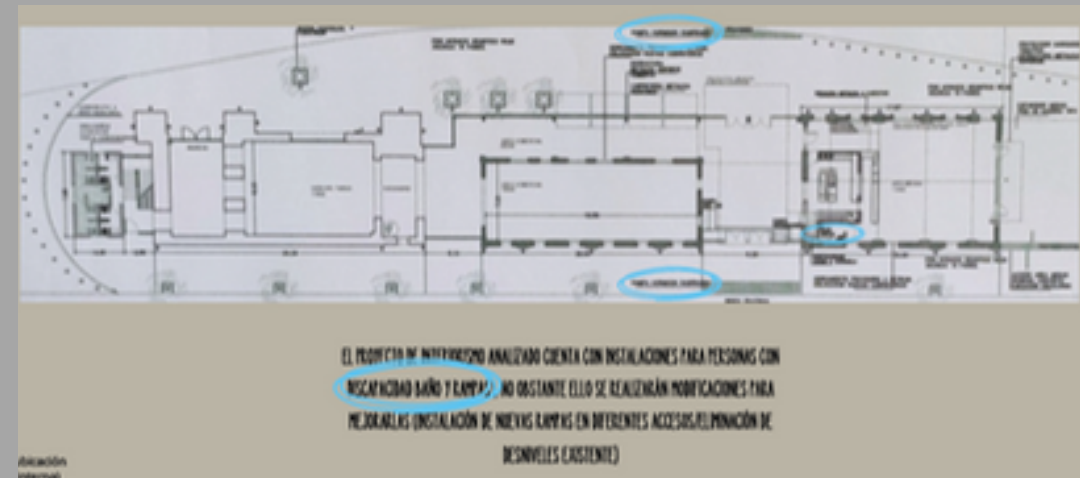
**BARRERAS URBANÍSTICAS:** LOS ACCESOS EN LA VÍA PÚBLICA CUENTAN CON LAMPAS REGLAMENTARIAS PARA EL CRUCE PEATONAL, LOS SEMÁFOROS NO CUENTAN CON EL SISTEMA PARA SER UTILIZADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL (AUSENCIA DEL PRINCIPIO DE IGUAL DE USO DE USO FLEXIBLE).

EN SINTONÍA SE OBSERVA UNA ESCALERA QUE LEVA AL CRUCEADO DEBIENDO SER MÁS ANCHA Y DEBE LA PISADA DEBEN SER MÁS ANCHOS, NO CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD, NO CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL, NO CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL, NO CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.

**BARRERAS ARQUITECTÓNICAS:** ESPACIOS INTERIORES AMPLIOS, QUE FUERON LA CIRCULACIÓN PARA PERSONAS QUE SE DESPLAZAN EN SILLAS DE RUEDAS, NO CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA LA ACCESIÓN A LA CIRCULACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL, CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA LA ACCESIÓN A LA CIRCULACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL, CUENTAN CON BARRERAS DE SEGURIDAD PARA LA ACCESIÓN A LA CIRCULACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.

LOS INGRESOS SON MUYOS PARA PERSONAS QUE SE DESPLAZAN EN SILLAS DE RUEDAS.

SALENDOS DE ELLOS QUE PUEDE EN ESCALERA Y NO CUENTAN CON LA BARRERA DE SEGURIDAD PARA SU ACCESO.



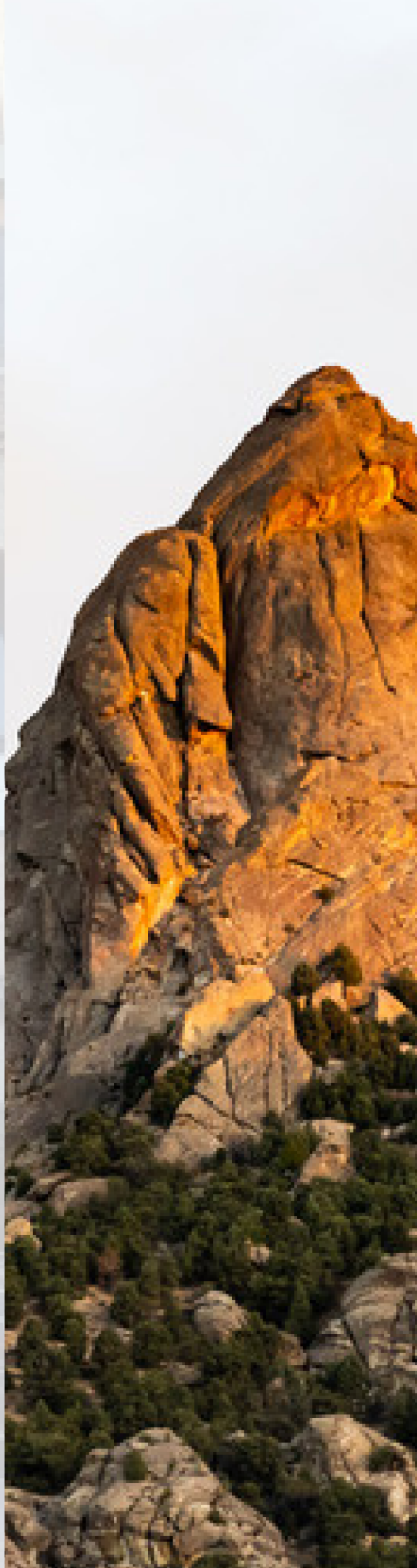
LEY NACIONAL 24.314  
DECRETO REGLAMENTARIO 914/1997

This collage includes:
 

- Technical diagrams of tactile paving (Braille) and tactile floor plates.
- Photographs of modern office interiors with accessible desks and chairs.
- Diagrams of wheelchair and bicycle access to public facilities.
- Photographs of public spaces with clear signage and ramps.
- Architectural sections showing accessible bathroom layouts.
- Photographs of digital displays and information systems.



# ANEXO I - PROYECTO DESARROLLADO EN PEII





**UGR** Universidad  
del Gran Rosario

# LICENCIATURA EN DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

## PROYECTO FINAL

PROYECTO ESPECÍFICO II

DOCENTE: ARQ. GABRIELA OKON

Ma. Virginia Quilici - Cohorte A22 -

# CASA DEL TANGO

Coworking

La Casa del Tango



# ESPIRITU DEL PROYECTO

## ESPIRITU DE DISEÑO: “EL ASENTAMIENTO IDEAL”

LOS SABIOS DE LA ANTIGÜEDAD DETERMINARON QUE UNA CASA ESTARÍA PROTEGIDA DE LOS VIENTOS, EL CLIMA Y LOS ENEMIGOS, CON UNA MONTAÑA ATRÁS, DOS COLINAS PROTECTORAS A CADA LADO QUE LE OTORGARÍAN MAYOR ESTABILIDAD AL LUGAR, Y UN ESPACIO ABIERTO EN EL FRENTE, CON VISTA DESPEJADA Y PRESENCIA DE AGUA, COMPLETAN EL CUADRO IDEAL. REPRESENTÁNDOLO DE ESTA MANERA:



EN SU APLICACIÓN PRÁCTICA, SE DEBE DEFINIR EL FRENTE Y EL FONDO DE LA CASA. EL FRENTE ES EL ESPACIO QUE CORRESPONDE AL “PÁJARO ROJO” (ES UN ESPACIO ABIERTO DELANTE DE LA CASA. TIENE QUE VER CON LA PROSPERIDAD Y ES MEJOR SI EXISTE LA PRESENCIA DE AGUA). EL FONDO ES LA “TORTUGA NEGRA” (SEGÚN EL FENG SHUI, EN LA ESPALDA NO TENEMOS NINGÚN ÓRGANO DE PERCEPCIÓN Y SOMOS VULNERABLES, DE AHÍ VIENE QUE LO IDEAL ES TENER UNA MONTAÑA PROTECTORA DETRÁS DE NUESTRA CASA). LA TORTUGA NEGRA APORTA ESTABILIDAD, APOYO Y ARMONÍA A LAS PERSONAS.

## ESPIRITU DE DISEÑO: “EL ASENTAMIENTO IDEAL”

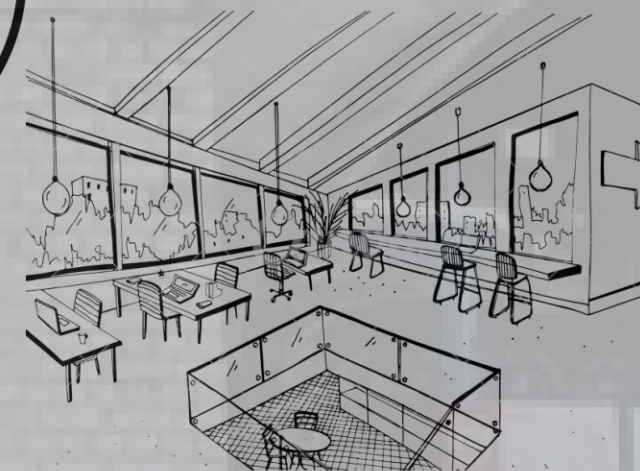
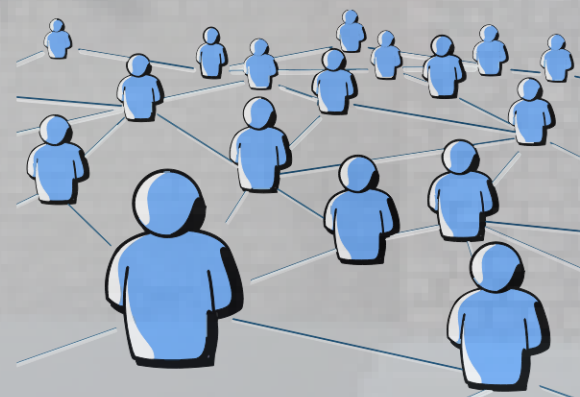
LUEGO DE REALIZAR UN ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN, ENSAMBLADO Y ENVOLVENTE DEL INMUEBLE DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO, ME REMITE A LA PERCEPCIÓN DE LAS SIMILITUDES DE ESTA PRÁCTICA CON EL AMBIENTE URBANO, DONDE LAS MONTAÑAS HAN PASADO A SER LOS EDIFICIOS Y LOS RÍOS LAS CALLES Y AVENIDAS. CONTANDO TAMBIÉN EN SU FRENTE, UN ESPACIO ABIERTO COMO ES EL PARQUE, Y EL RÍO COMO GRAN PROTAGONISTA DEL MOVIMIENTO. TAMBIÉN SE ENCUENTRAN REPRESENTADOS EL “TIGRE BLANCO” Y EL “DRAGÓN VERDE”, CON TODA LA VARIEDAD DE ÁRBOLES, ARBUSTOS Y ENREDADERAS SOBRE EL PERÍMETRO URBANO QUE RECORRE EL INMUEBLE.



EN SU APLICACIÓN PRÁCTICA, SE DEBE DEFINIR EL FRENTE Y EL FONDO DE LA CASA. EL FRENTE ES EL ESPACIO QUE CORRESPONDE AL “PÁJARO ROJO” (ES UN ESPACIO ABIERTO DELANTE DE LA CASA. TIENE QUE VER CON LA PROSPERIDAD Y ES MEJOR SI EXISTE LA PRESENCIA DE AGUA). EL FONDO ES LA “TORTUGA NEGRA” (SEGÚN EL FENG SHUI, EN LA ESPALDA NO TENEMOS NINGÚN ÓRGANO DE PERCEPCIÓN Y SOMOS VULNERABLES, DE AHÍ VIENE QUE LO IDEAL ES TENER UNA MONTAÑA PROTECTORA DETRÁS DE NUESTRA CASA). LA TORTUGA NEGRA APORTA ESTABILIDAD, APOYO Y ARMONÍA A LAS PERSONAS.

## ESPIRITU DE DISEÑO: “EL ASENTAMIENTO IDEAL”

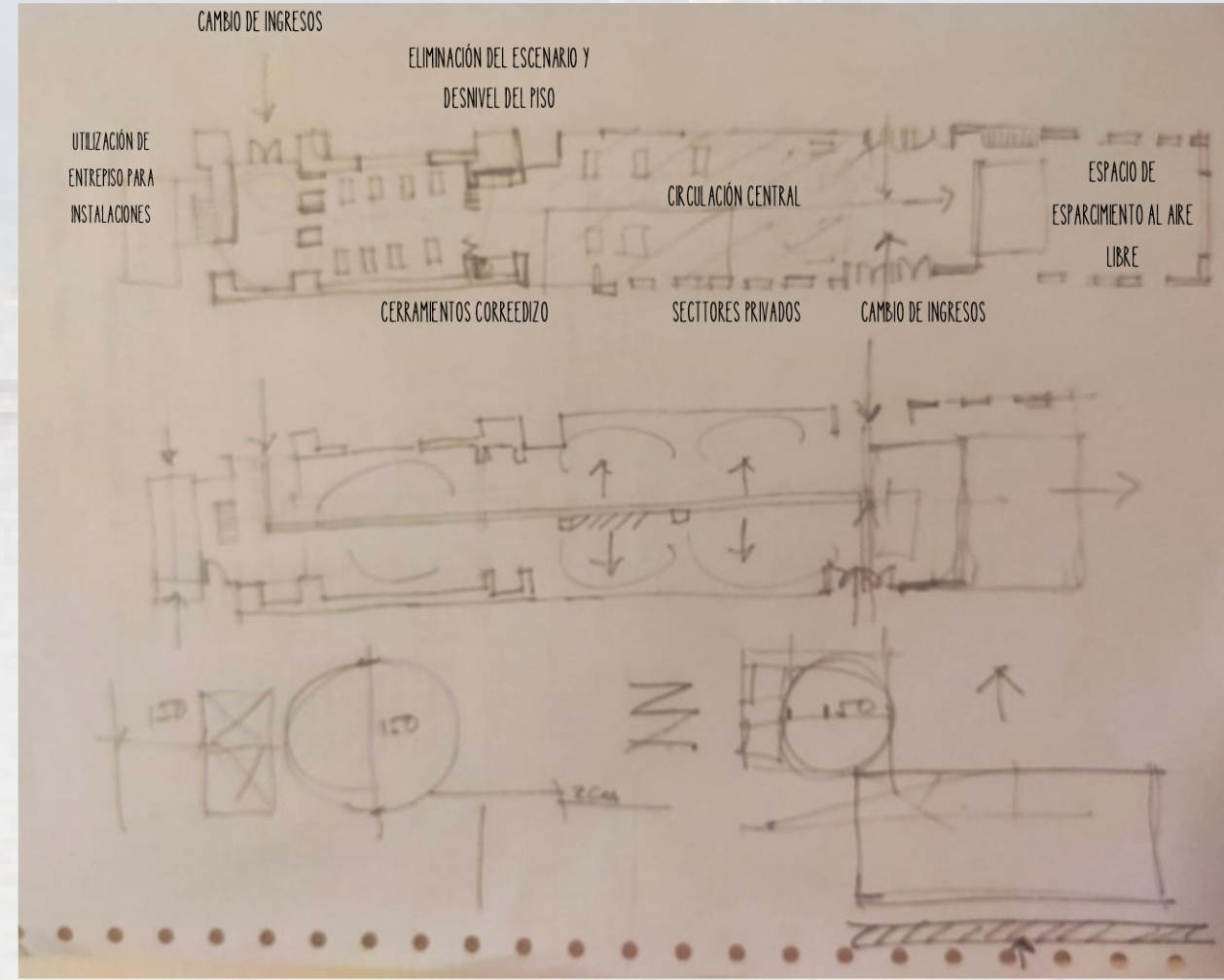
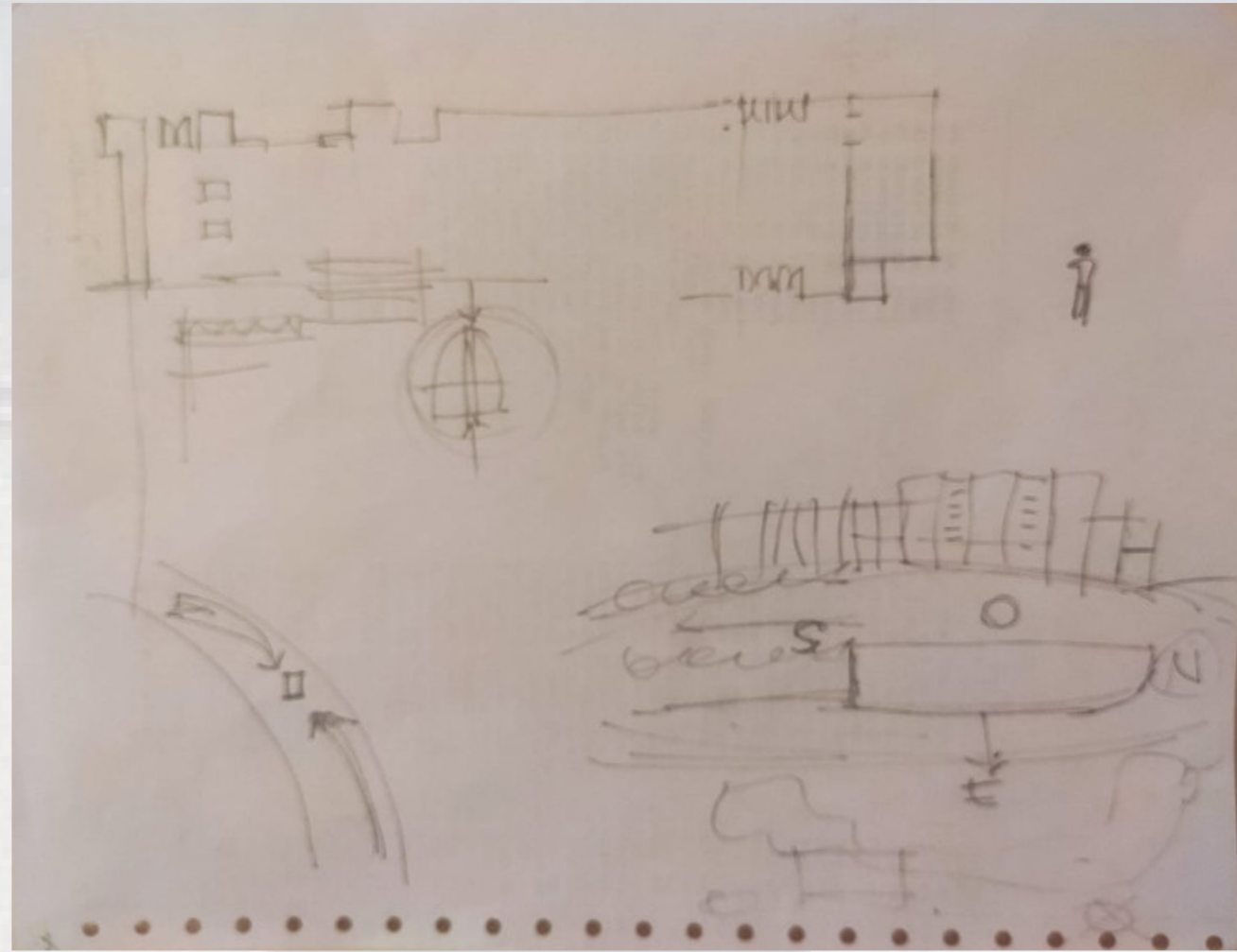
ES ENTONCES, DONDE MI PERCEPCIÓN DE LO EXTERNO, DEL ENTORNO, SE TRASLADA A LO INTERNO, BASANDO MI PROYECTO EN LA FLUIDEZ RESPECTO A LA CIRCULACIÓN; A LA INTEGRACIÓN DE TODOS ESOS ELEMENTOS EXTERNOS CON LO INTERNO, LLEVANDO AL MÁXIMO PROVECHO LAS VISUALES A ESOS ESPACIOS NATURALES, COMO UNA CONTINUIDAD, RESPALDADA POR ESA GRAN “PANTALLA EDILICIA”, RODEADO POR DOS GRANDES VÍAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR, DEJANDO ENSAMBLADO EL EDIFICIO COMO EN UNA ESPECIE DE ISLA PROTEGIDA. DESARROLLAR ESPACIOS DE TRABAJOS CON “RESPALDOS” SÓLIDOS, PERO A SU VEZ DINÁMICOS, CON MOVIMIENTOS, DE COMUNICACIÓN. ESPACIOS IDEALES DE TRABAJO.





# ANTEPROYECTO

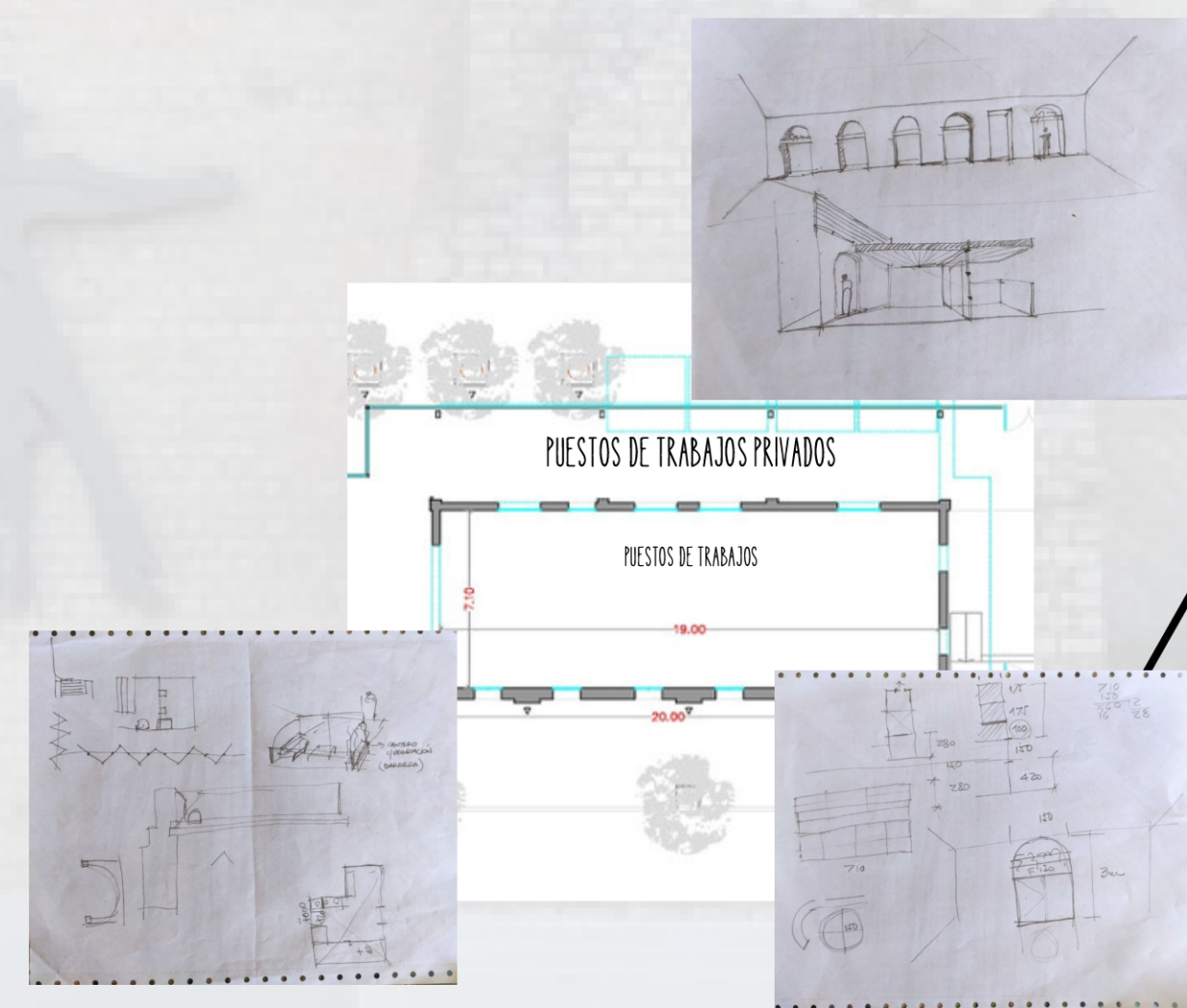
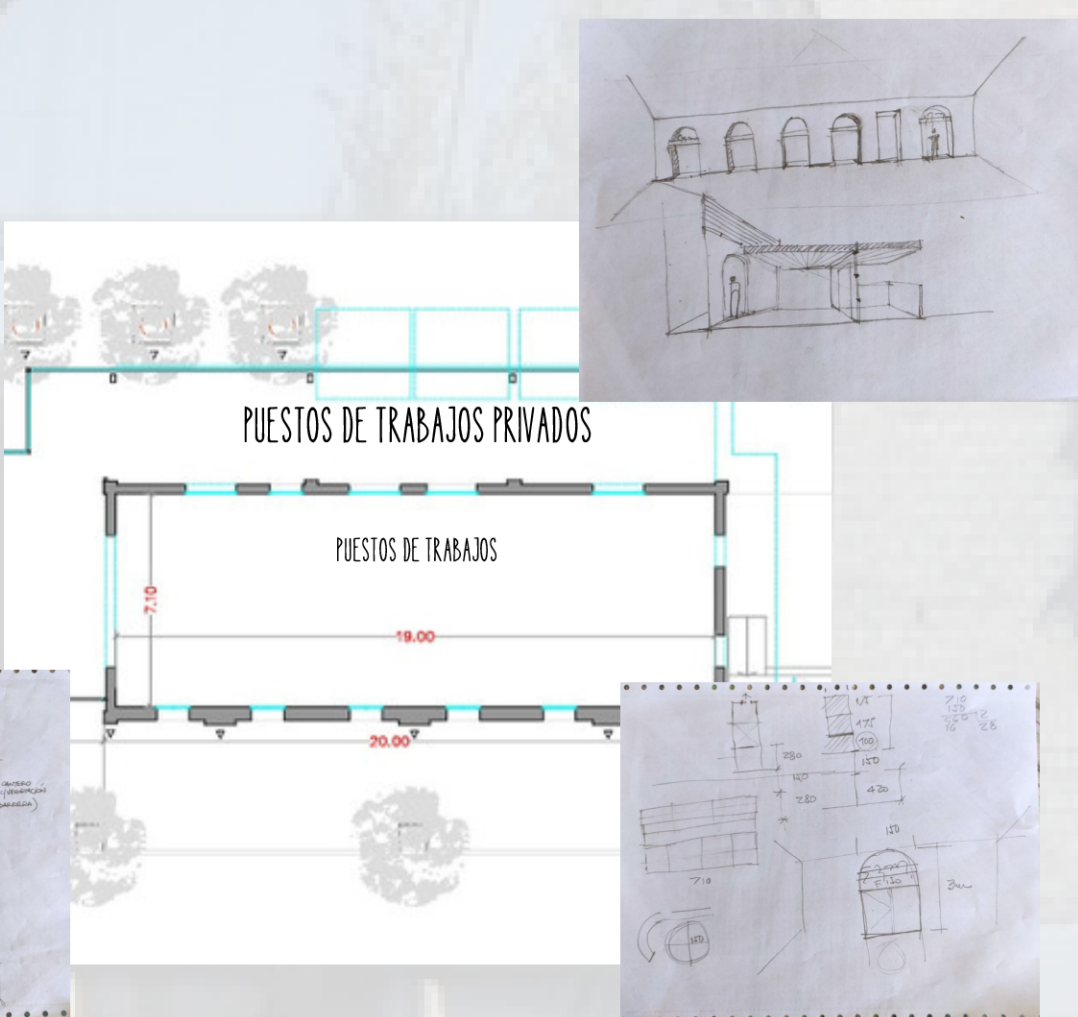
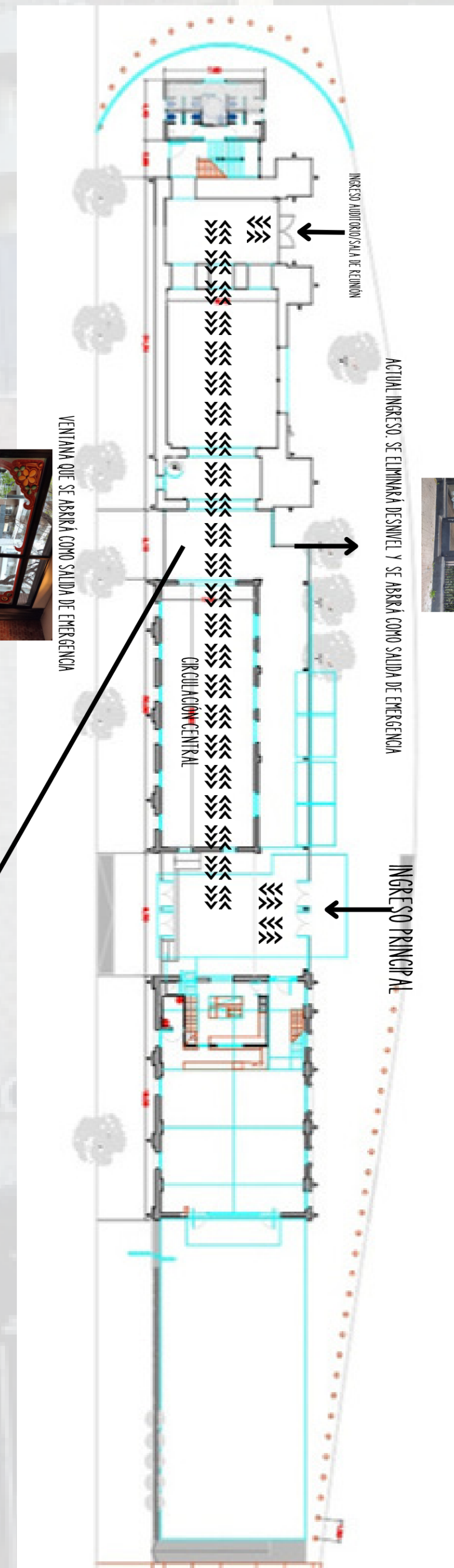
ORDEN DISTRIBUTIVO-ESPACIAL A PROYECTARSE  
(IDEAS PRELIMINARES - CROQUIS)



VENTANA QUE SE ABRIRÁ COMO SALIDA DE EMERGENCIA



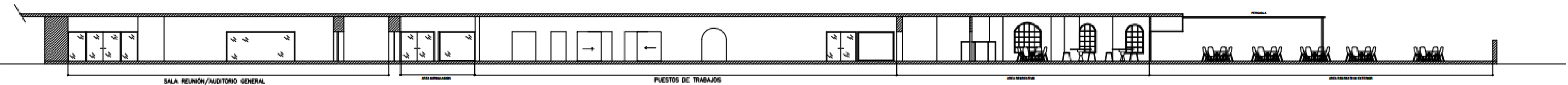
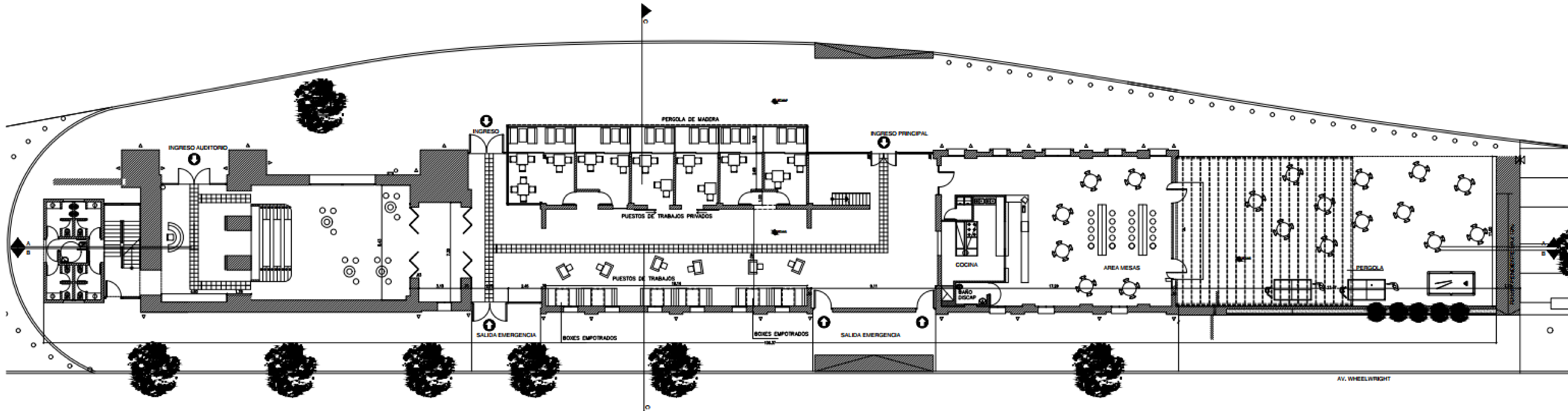
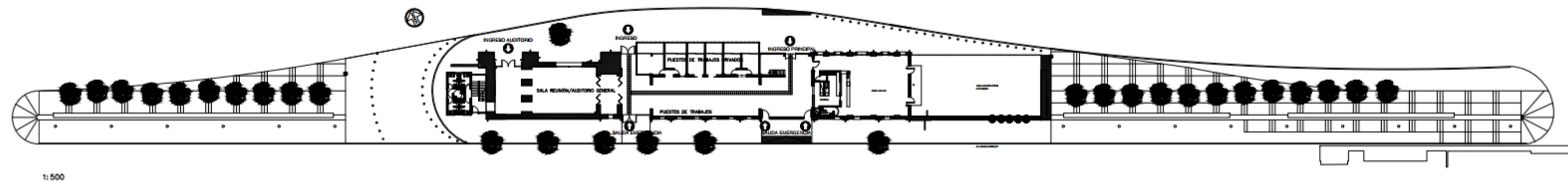
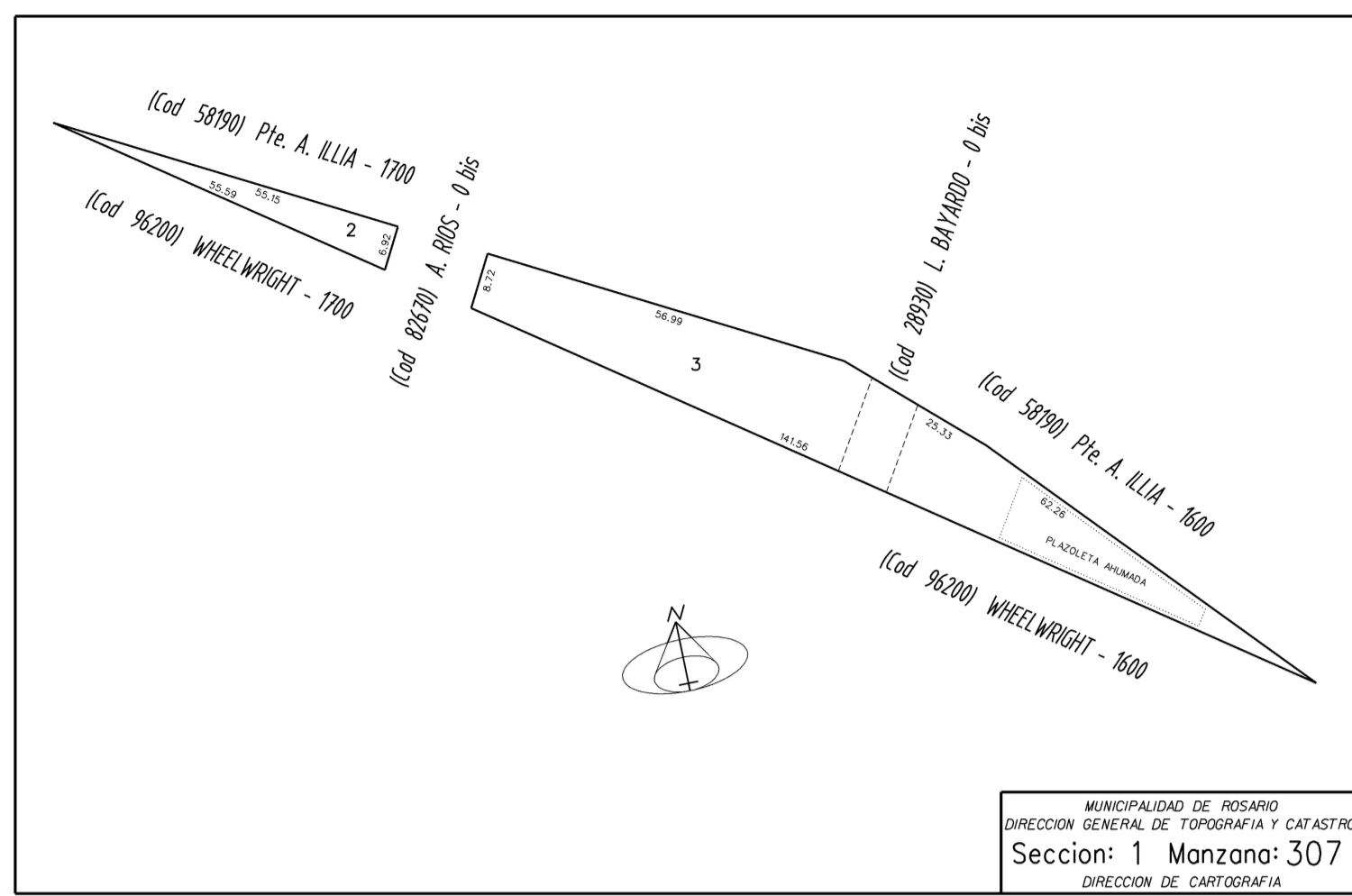
ACTUAL INGRESO: SE ELIMINARÁ DESNIVEL Y SE ABRIRÁ COMO SALIDA DE EMERGENCIA



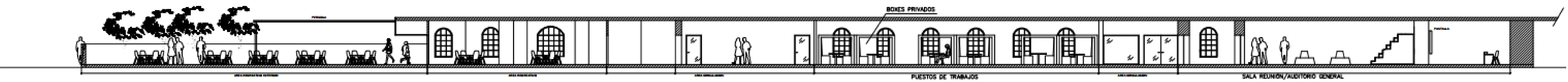
# DOCUMENTACION

Coworking

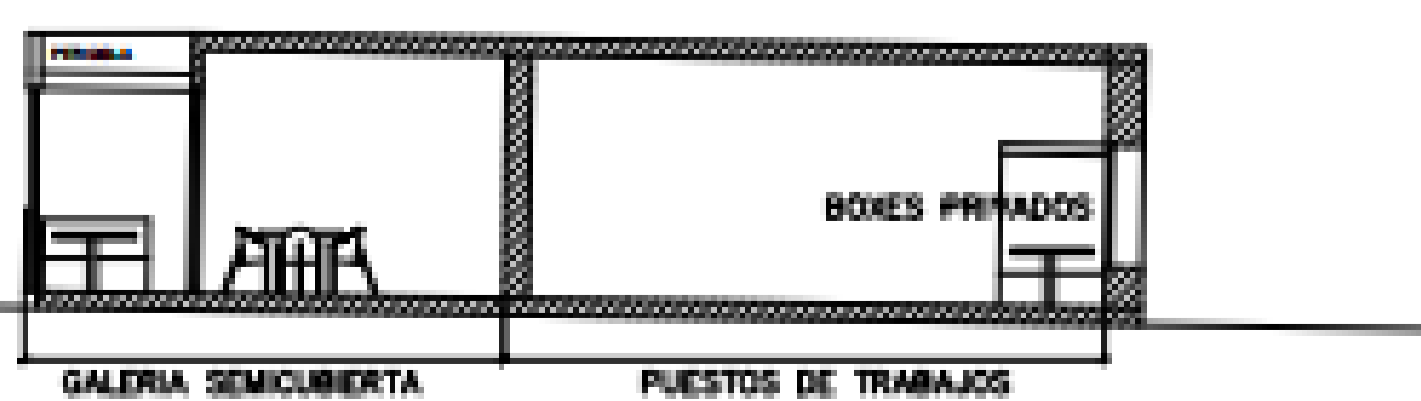




CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

# ESPACIOS DE TRABAJO

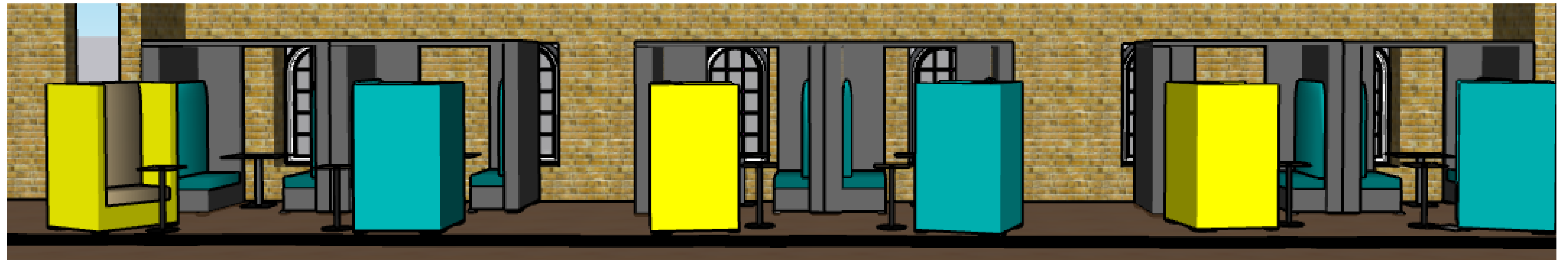


PLANTA PERSPECTIVADA 1:50

## ESPACIOS DE TRABAJO



CORTE PERSPECTIVADO 1:50

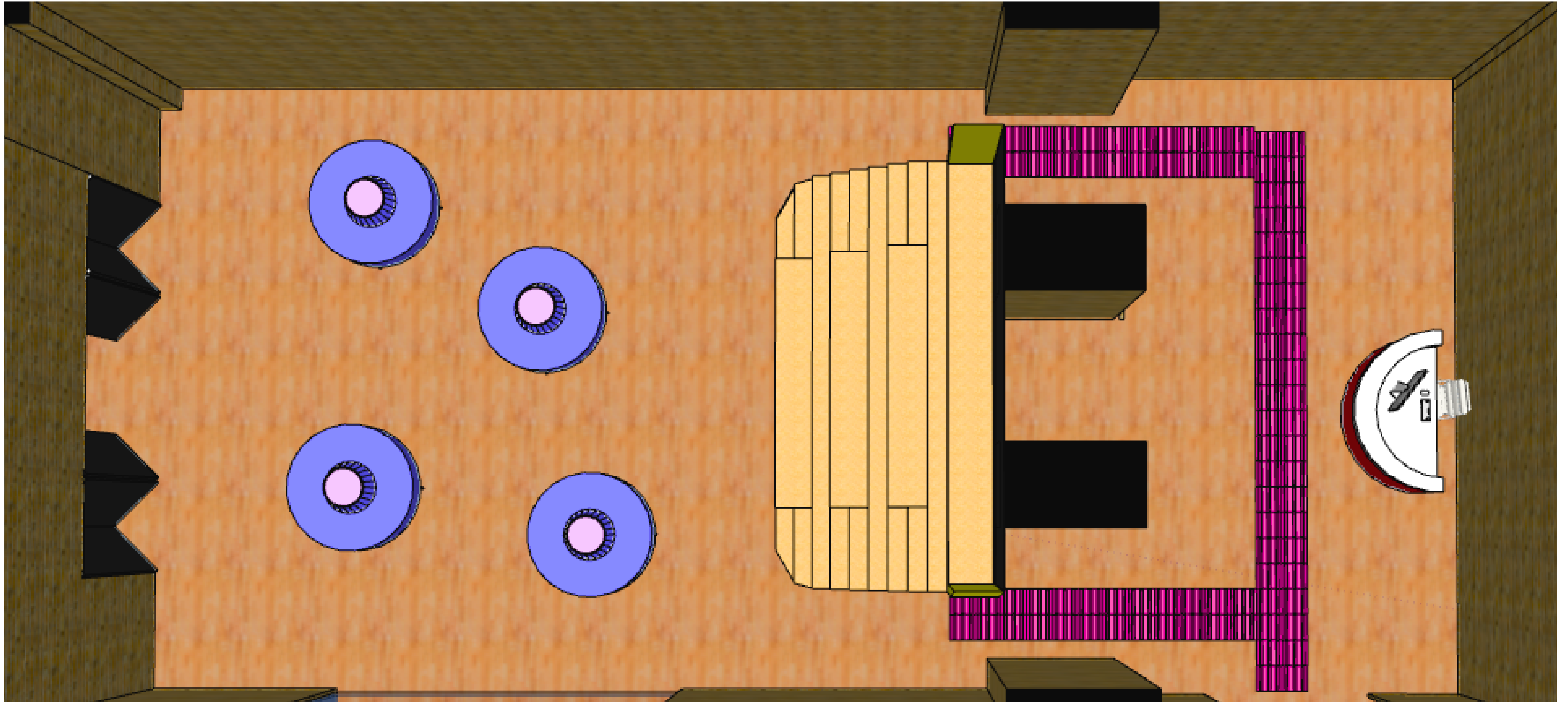


CORTE PERSPECTIVADO 1:50



CORTE PERSPECTIVADO 1:50

# AUDITORIO



PLANTA PERSPECTIVADA 1:50

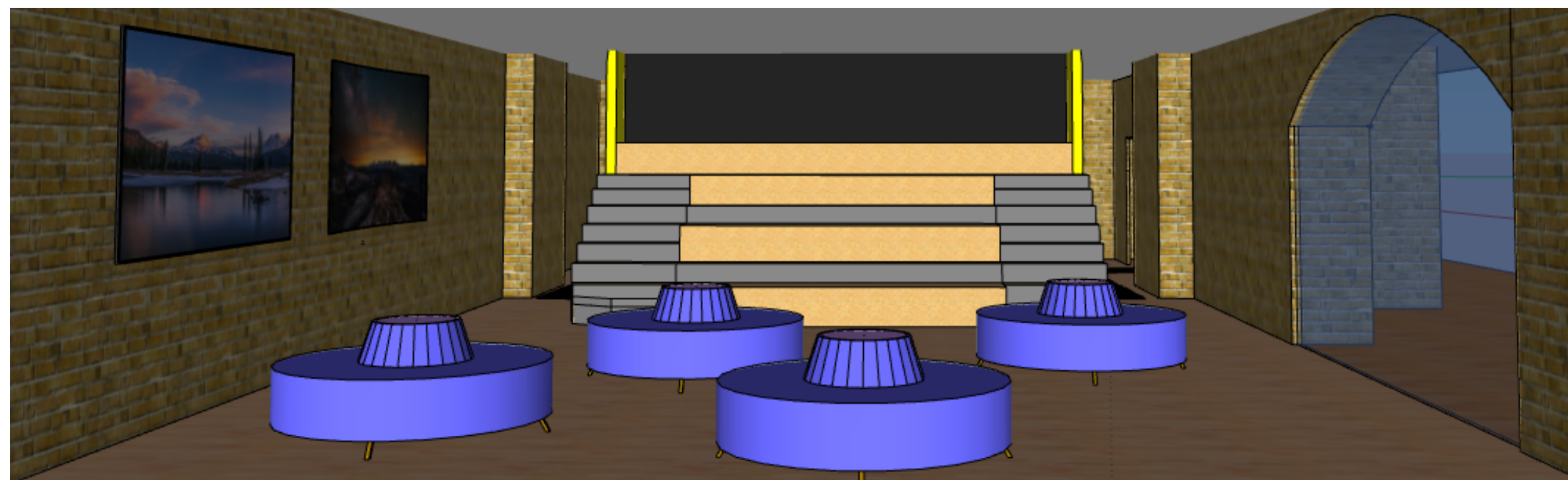
# AUDITORIO



CORTE PERSPECTIVADO 1:50

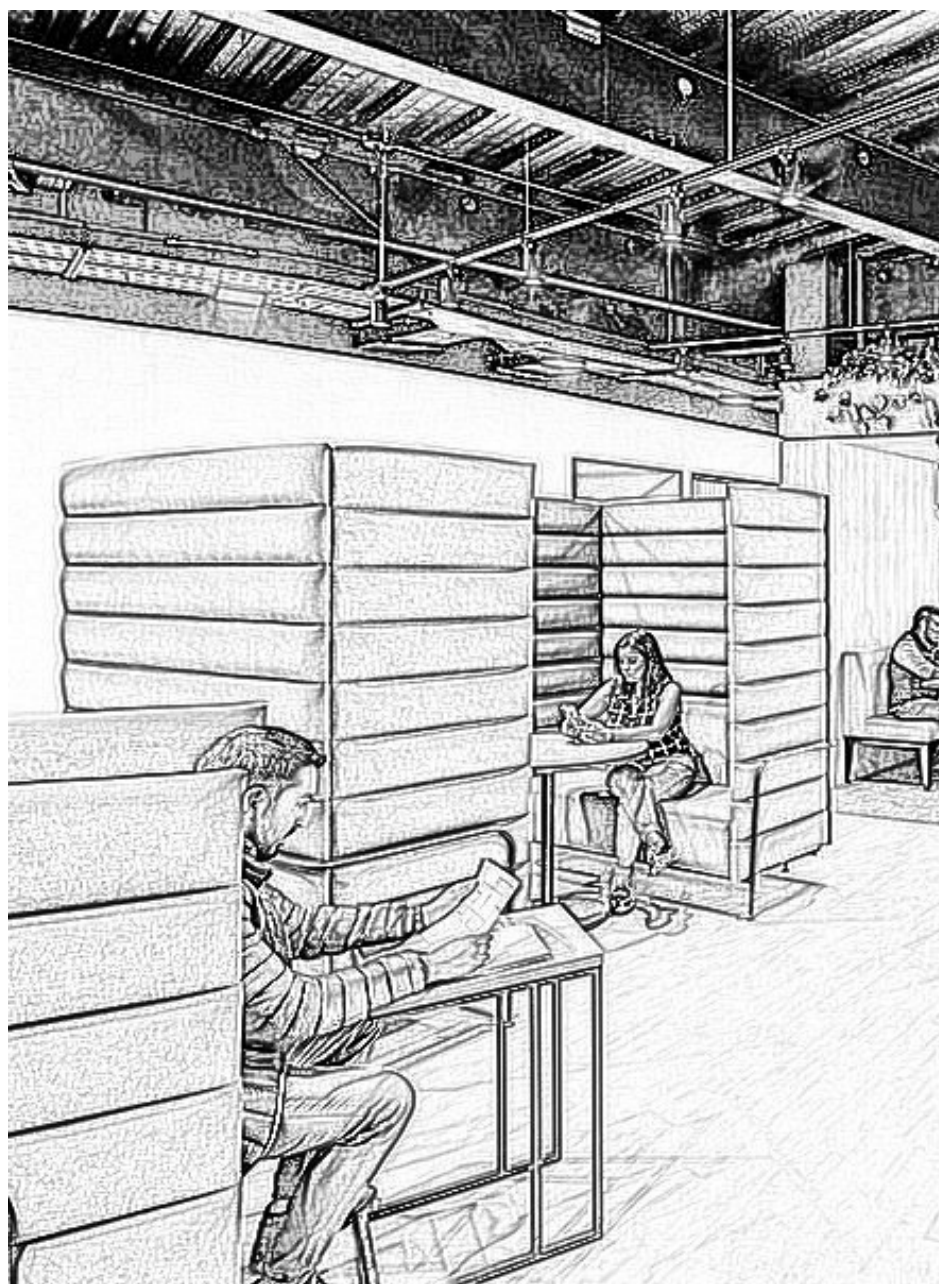


CORTE PERSPECTIVADO 1:50



CORTE PERSPECTIVADO 1:50

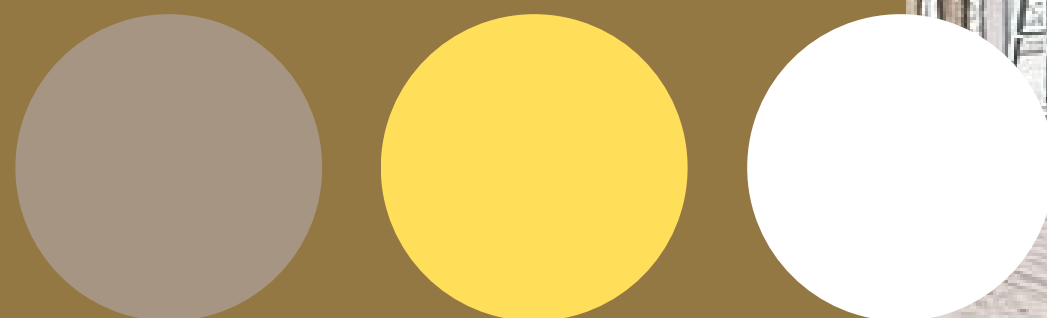
# OFICINAS



ESPACIOS DE TRABAJO



ESPACIOS DE TRABAJO Y  
RECREACIÓN

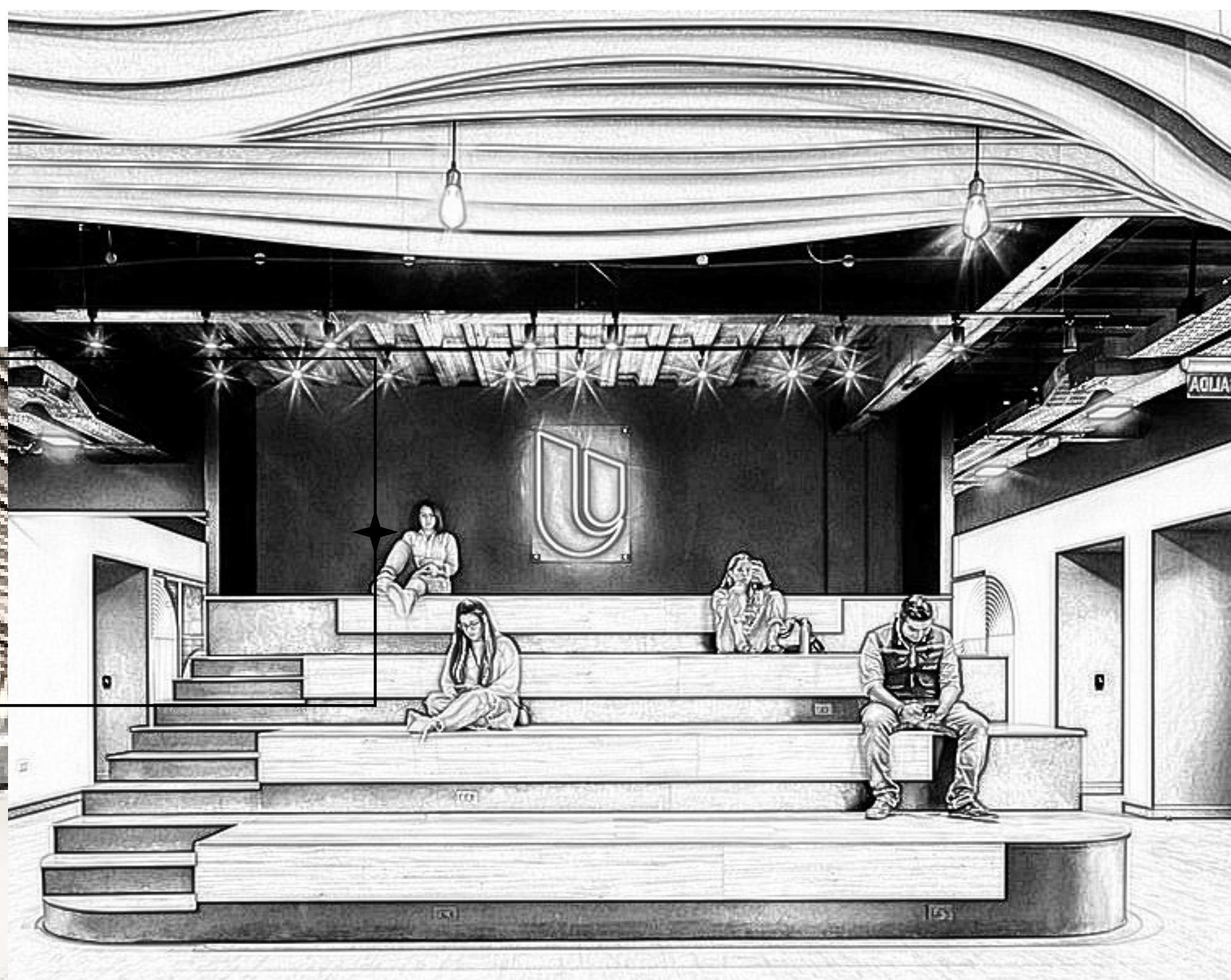
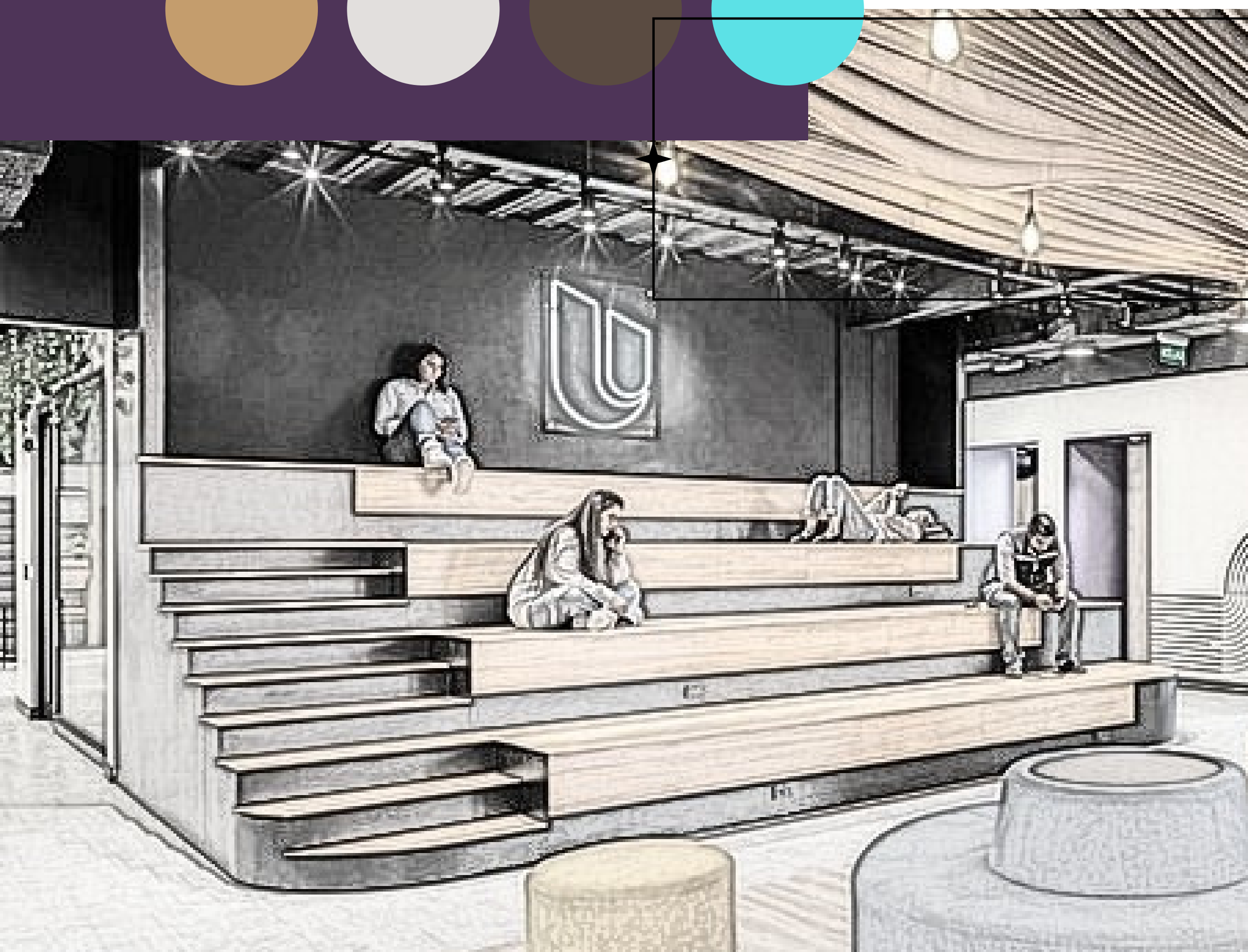


# CAFETERIA

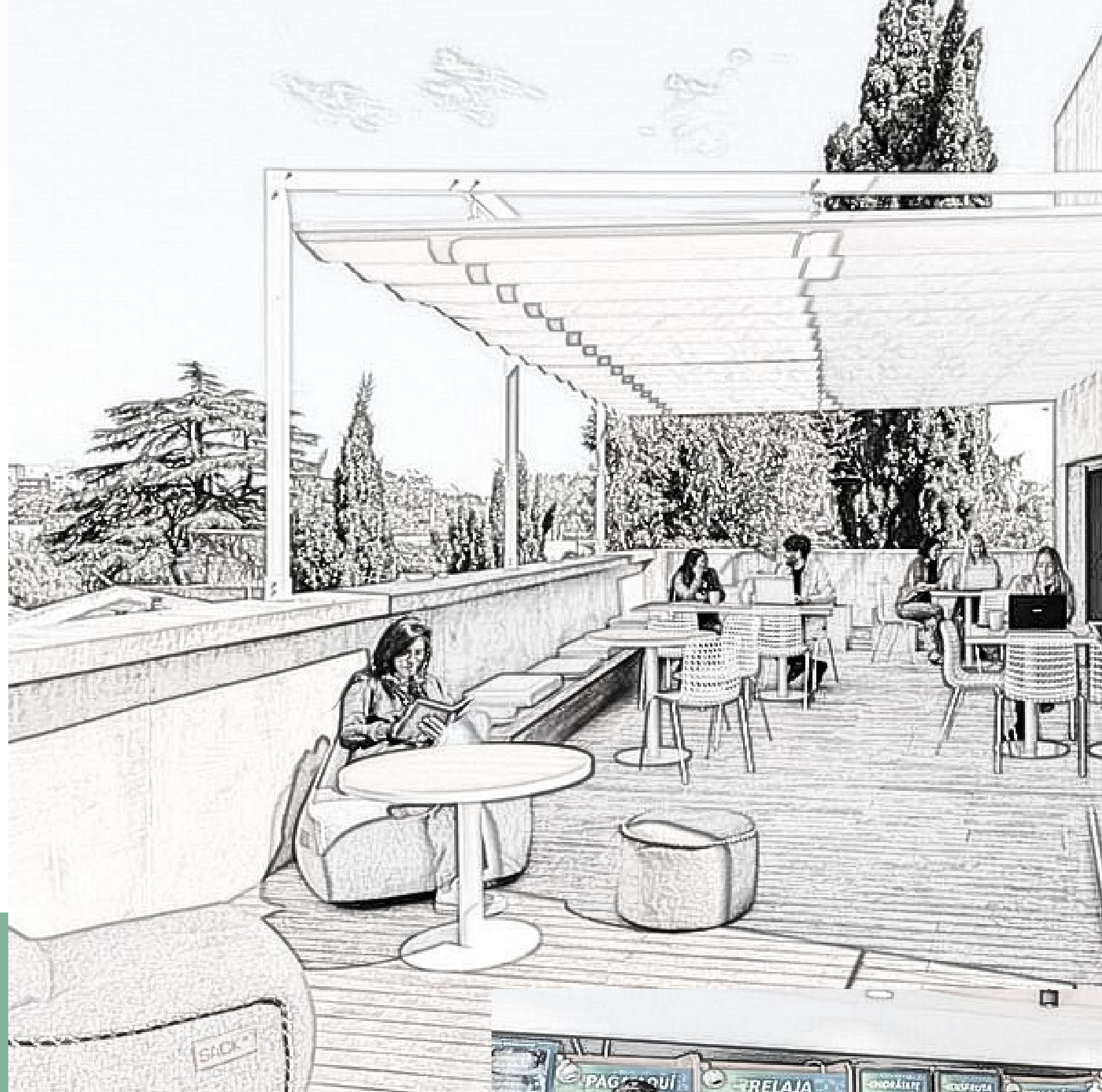


SALA DE REUNIÓN - AUDITORIO

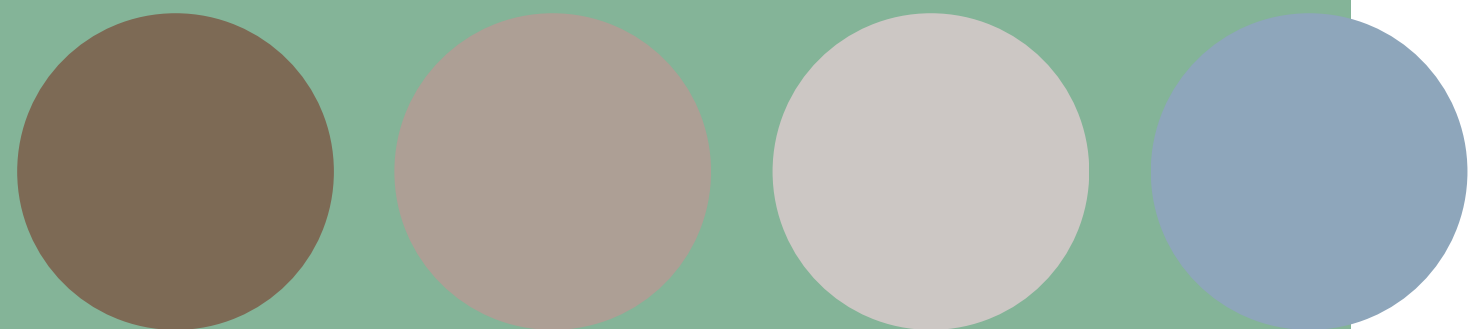
# AUDITORIO



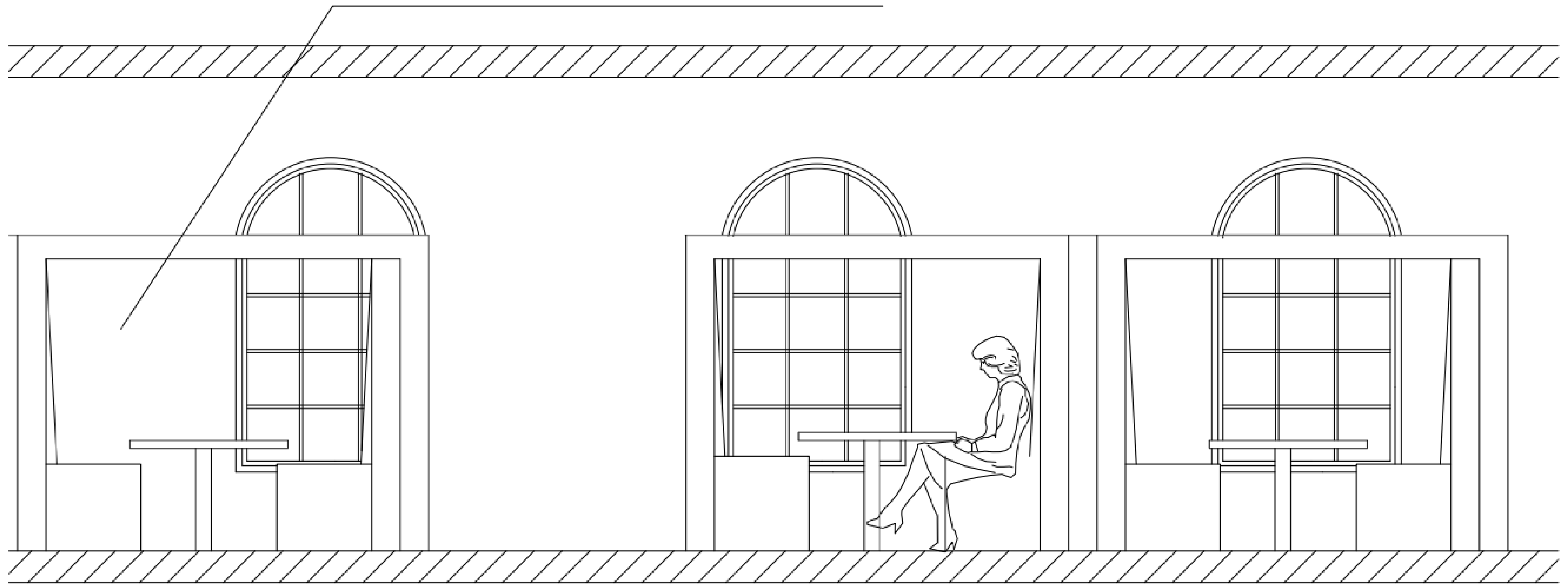
# RECREACIÓN



ESPACIOS EXTERIORES



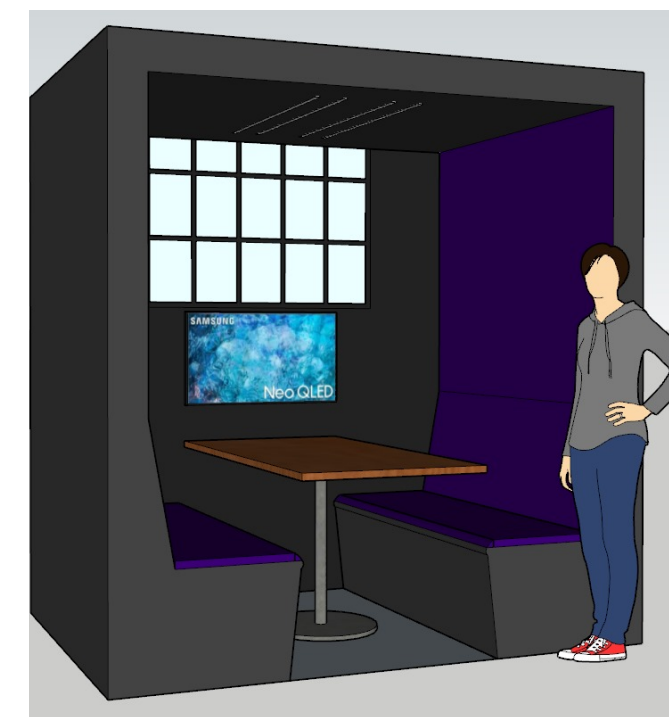
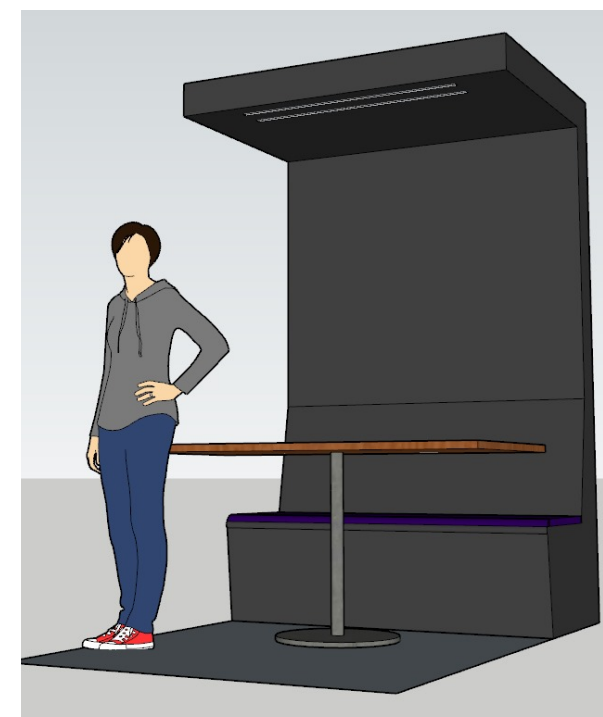
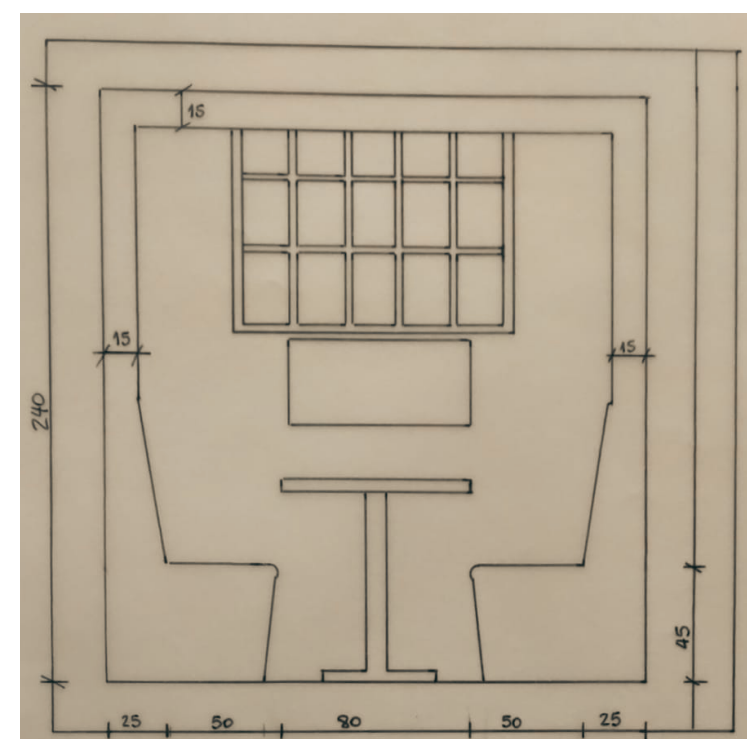
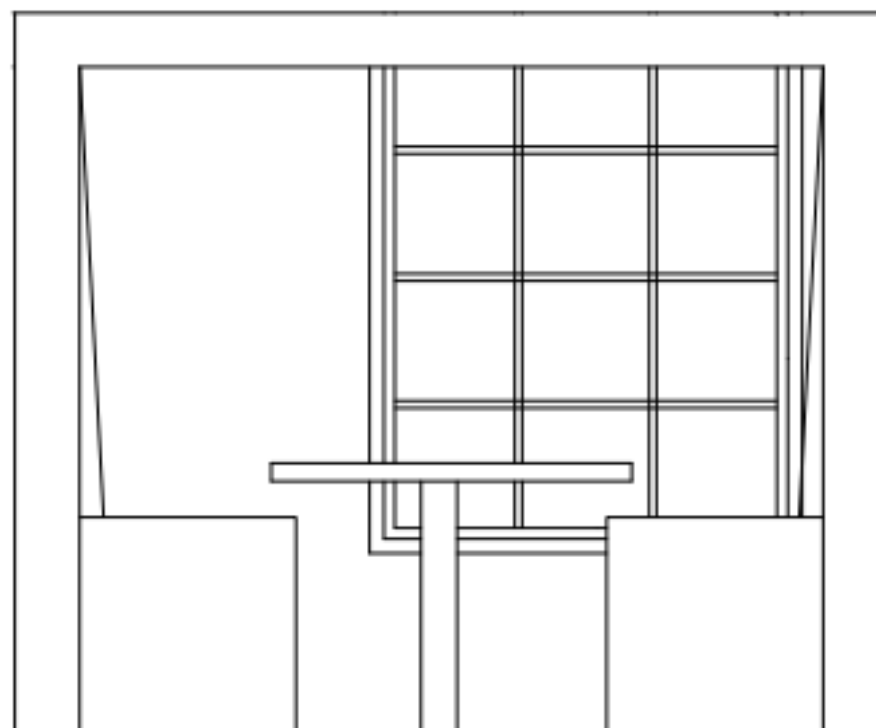
# BOXES PRIVADOS



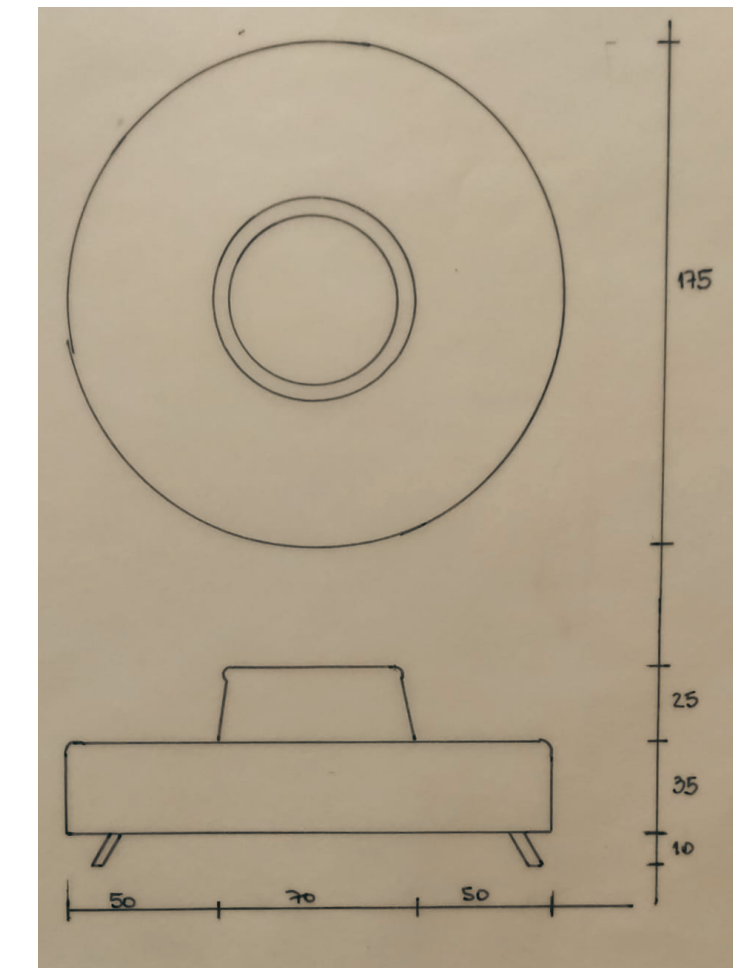
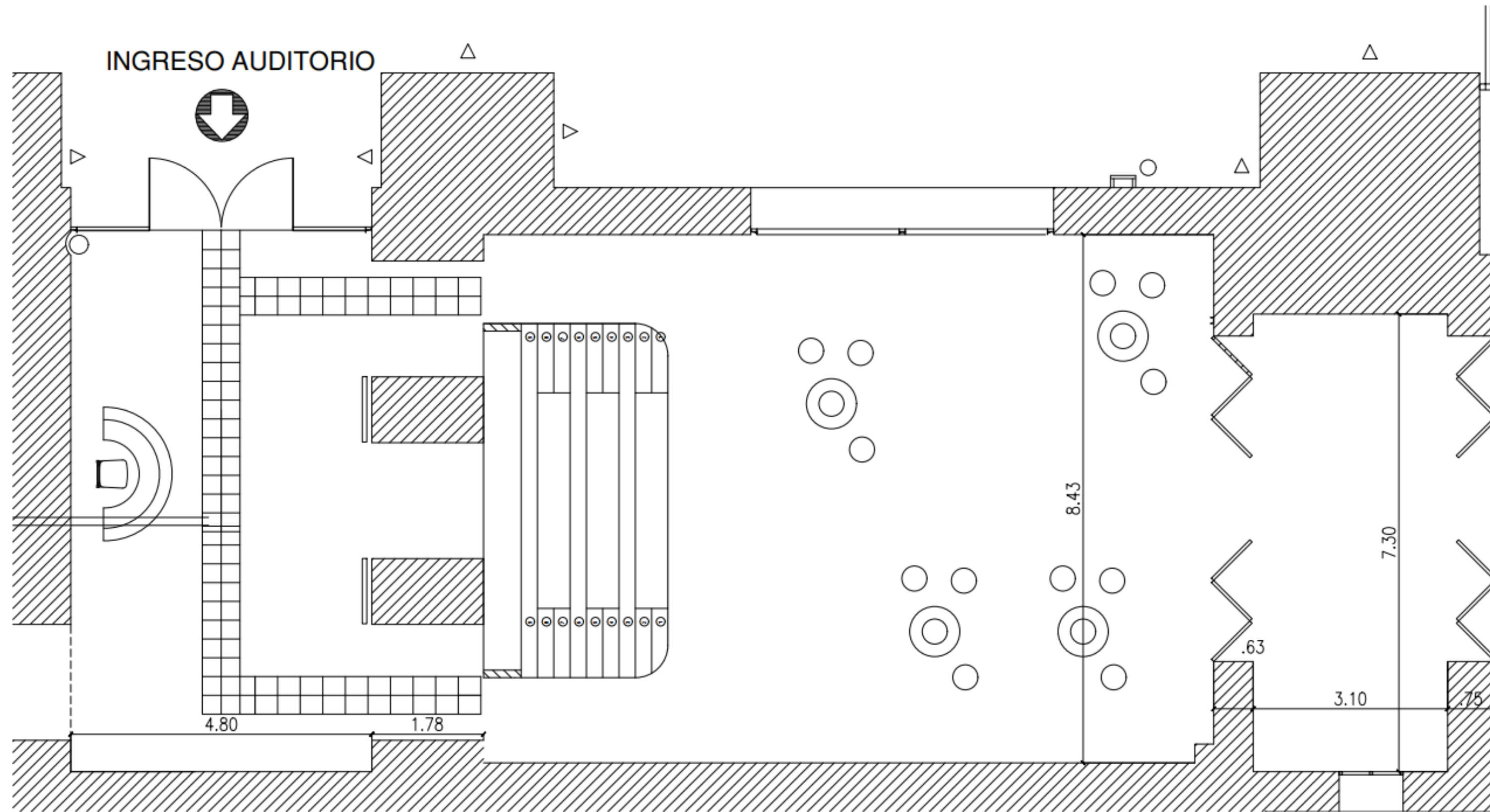
# PUESTOS DE TRABAJOS

DETALLES 1:20

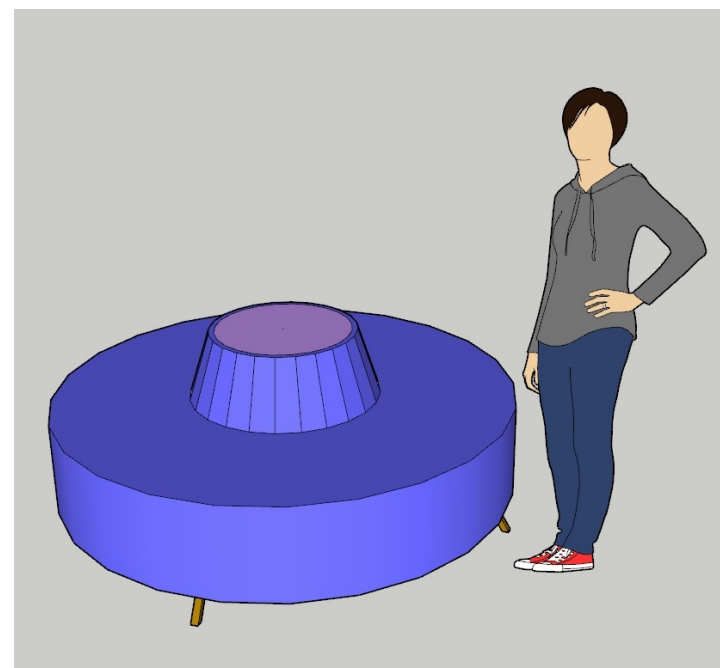
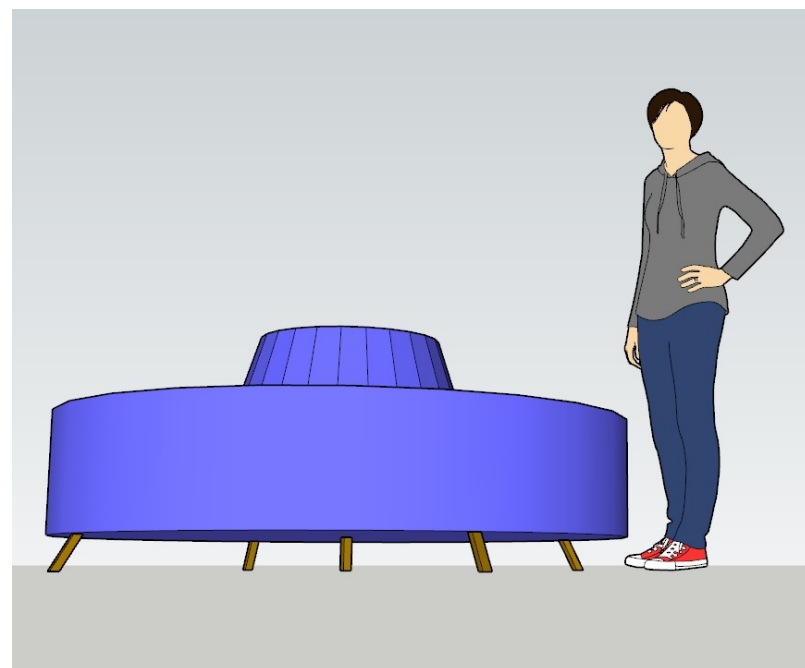
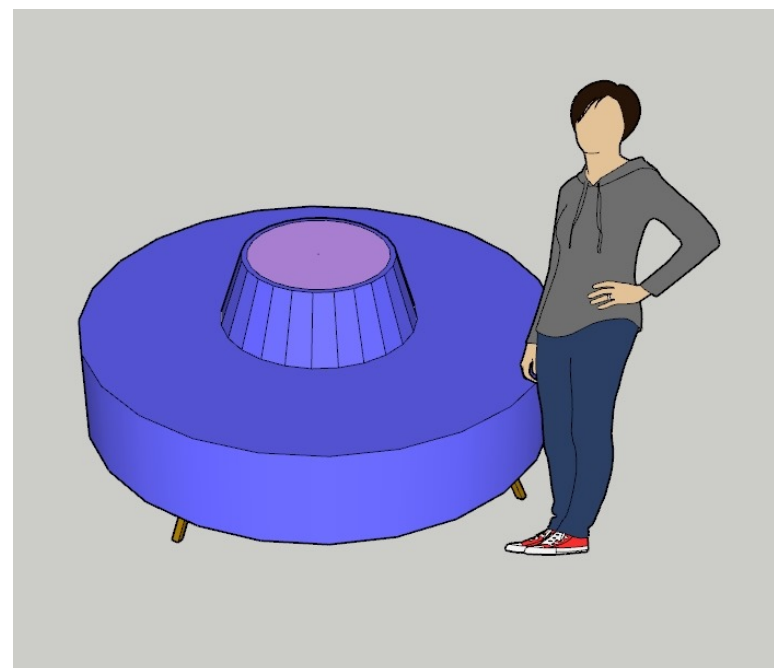
REPLANTACIÓN DE UN ESPACIO DE TRABAJO EN UN MUEBLE MODULAR  
LUSTRADA



# AUDITORIO



DETALLES 1:20



REVISIONES Y CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LA TABLA DE REUNIONES DE TRABAJO EN LAS OFICINAS DE LA EMPRESA

# Planilla para presupuesto On Line

[según parámetros de calidad e hipótesis de cálculos Modelo CAPSF]

VALORES A:

Nov-23

<b>OBRA</b>	COWORKING - CASA DEL TANGO
<b>UBICACIÓN</b>	ROSARIO

ingresar Datos

NRO.	DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS	UN.	CANT.	COSTO	IMPORTE	IMPORTE	% INCIDENCIA
RUB.	ITEM	ME.		UNITARIO	ÍTEM	RUBRO	ITEM RUBRO
<b>1</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>					<b>932,670.33</b>	<b>1.98</b>
1.01	Limpieza terreno / obra	m2		458.94			
1.02	Obrador y servicios	m2		22,441.28			
1.03	Cartel de Obra	m2	2.00	16,174.88	32,349.75		0.07
1.04	Cerco de Obra	m	40.00	7,835.49	313,419.42		0.67
1.05	Nivelación del terreno y replanteo de obra	m2	100.00	666.30	66,630.25		0.14
	<b>DEMOLICIONES</b>						
1.06	Demolición de obra completa (1 planta; sin cubierta>agreg	m2		53,585.31			
1.07	Demolición de estructuras de hormigón (promedio compor	m3		41,045.57			
1.08	Demolición-Retiro de cubierta de chapa, incl.correas/otras	m2		2,974.07			
1.09	Demolición de mampostería maciza (lad.comunes)	m3		17,017.97			
1.10	Demolición de mampostería hueca (lad.cerámicos/otros bl	m2		2,243.70			
1.11	Demolición-Picado de revoques (h/ 3 capas)	gl	10.00	1,975.87	19,758.69		0.04
1.12	Demolición-Retiro de piezas de revestimientos	m2		2,125.56			
1.13	Demolición de contrapisos, solados monlíticos (h/15cm es	m2	70.00	2,507.31	175,511.49		0.37
1.14	Demolición-Retiro de piezas de pisos	m2	70.00	2,182.39	152,767.13		0.33
1.15	Demolición-Retiro/Extracción de aberturas (dimension.std)	m2	40.00	4,305.84	172,233.60		0.37
<b>2</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRA</b>						
2.01	Desmante terreno (a mano)	m3		5,050.08			
2.02	Desmante terreno (a máquina)	m3		2,450.51			
2.03	Excavación zanjas cimentaciones	m3		5,622.43			
2.04	Excavación para bases de columnas	m3		8,280.53			
2.05	Excavación sótanos profundidad un nivel (a máquina)	m3		2,829.99			
2.06	Terraplenamientos y Rellenos, con tierra de obra	m3		3,578.33			
2.07	Terraplenamiento, con aporte de suelo seleccionado	m3		9,656.66			
<b>3</b>	<b>ESTRUCTURAS H° A°</b>						
3.01	Zapata corrida p/muros de H° de Cascotes	m3		33,919.72			
3.02	Zapata corrida p/muros de H° de Piedra	m3		41,880.88			
3.03	Zapata corrida p/muros de H°A°	m3		84,315.50			
3.04	Bases de columnas de H°A°	m3		101,926.74			
3.05	Platea de fundación de H°A°	m3		82,680.35			

NRO.		DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS	UN. ME.	CANT.	COSTO UNITARIO	IMPORTE ÍTEM	IMPORTE RUBRO	% INCIDENCIA	
RUB.	ITEM							ITEM	RUBRO
	3.06	Pilotines de H°A°	m3		108,845.71				
	3.07	Viga de fundación de H°A°	m3		116,000.14				
	3.08	Columna de H°A°	m3		150,454.51				
	3.09	Columna de H°A° (H°visto)	m3		162,640.34				
	3.10	Viga de H°A°	m3		188,179.69				
	3.11	Viga de H°A° (H°visto)	m3		199,278.66				
	3.12	Losa maciza de H°A°	m3		153,227.76				
	3.13	Losa maciza de H°A° (H°visto)	m3		158,175.55				
	3.14	Losa de H°A° 18-Vigueta/Ladrillo cerámico	m2		26,099.93				
	3.15	Losa de H°A° 18-Vigueta/Ladrillo poliest.expandido	m2		27,320.75				
	3.16	Encadenado / Refuerzo de H°A°	m3		143,378.74				
	3.17	Escalera de H°A°	m3		166,637.06				
	3.18	Tabique de H°A°	m3		176,697.17				
	3.19	Tabique de H°A° (H°visto)	m3		187,850.50				
	3.20	Tanque de H°A°	m3		212,810.24				
3	<b>ESTRUCTURAS METÁLICAS</b>								
	3.21	Estruct.comp.perfiles chapa conformada (L:15m)	m2		22,746.47				
	3.22	Estruct.comp.perfiles chapa conformada (L:10m)	m2		26,360.14				
	3.23	Estruct.comp.hierro liso reticulado (L:15m)	m2		18,697.70				
	3.24	Estruct.comp.hierro liso reticulado (L:10m)	m2		22,340.88				
	3.25	Estruct.metálica (H° p/protec.Columnas h:1,20m)	m3		69,260.60				
4	<b>MAMPOSTERIAS</b>								
	4.01	Ladrillos comunes en cimientos	m3		42,976.22				
	4.02	Ladrillos comunes en elevación	m3		47,490.89				
	4.03	Ladrillos comunes a la vista	m3		70,239.18				
	4.04	Ladrillos cerámicos huecos; e=8cm	m2		5,836.62				
	4.05	Ladrillos cerámicos huecos; e=12cm	m2		6,586.85				
	4.06	Ladrillos cerámicos huecos; e=18cm	m2		8,431.97				
	4.07	Bloques de hormigón comunes; e=20cm	m2		13,079.78				
	4.08	Dinteles / Refuerzos de mampostería armada	m		1,488.84				
	4.09	Tabique de placa roca de yeso doble, e=10cm	m2		6,554.12				
	4.10	Tabique de placa roca de yeso simple, e=7,5cm	m2		5,593.45				
	4.11	Ceram.Vert.Galpones CH.H°G°N°25; incl.estruct.metálica	m2		16,391.03				
5	<b>CAPAS AISLADORAS</b>								
	5.01	Horizontal en muros	m2		2,872.35				
	5.02	Vertical en muros	m2		2,452.09				
	5.03	Vertical en muros de subsuelo, c/ladrillo panderete	m2		7,181.41				
6	<b>CUBIERTA</b>								
	6.01	Chapas H°G°N°25; incl.correas metálicas	m2		15,247.10				
	6.02	Chapas H°G°N°25 color; incl.correas metálicas	m2		18,112.78				
	6.03	Completa sobre losa plana, terminación baldosas cerámicas	m2		17,189.37				
	6.04	Tejas francesas sobre losa de H°A°	m2		15,426.25				
	6.05	Tejas francesas sobre estructura de madera	m2		22,921.55				
	6.06	Chapas H°G°N°25/Translúc.p/Galpones; sin incl.estruct.me	m2		7,628.85				

NRO.		DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS	UN. ME.	CANT.	COSTO UNITARIO	IMPORTE ÍTEM	IMPORTE RUBRO	% INCIDENCIA		
RUB.	ITEM							ITEM	RUBRO	
	6.07	Aislación térmica b/cubierta chapas H°G°	m2		2,871.65					
<b>7</b>	<b>REVOQUES</b>						<b>152,778.92</b>	<b>0.33</b>		
	7.01	Exterior a la cal común completo	m2		4,424.30					
	7.02	Exterior completo terminación material de frente	gl	10.00	8,134.79	81,347.90		0.17		
	7.03	Exterior terminación revoque plástico	m2		8,456.60					
	7.04	Interior a la cal común completo	gl	10.00	3,163.61	31,636.07		0.07		
	7.05	Interior completo con enlucido yeso	m2		4,013.03					
	7.06	Interior grueso reforzado bajo revestimiento	m2		2,333.59					
	7.07	Impermeable de cemento	m2		6,566.25					
	7.08	Toma de juntas para ladrillos vistos	gl	10.00	3,979.49	39,794.95		0.08		
	7.09	Azotado impermeable	m2		1,380.08					
	7.10	Grueso común	m2		2,203.86					
	7.11	Enlucido a la cal	m2		1,539.35					
<b>8</b>	<b>CONTRAPISOS</b>						<b>271,845.70</b>	<b>0.58</b>		
	8.01	H° Cascotes e=08 cm	m2		3,082.86					
	8.02	H° Cascotes e=10 cm	m2	70.00	3,883.51	271,845.70		0.58		
	8.03	H° Cascotes e=12 cm	m2		4,656.40					
	8.04	H° Arcilla expandida e=10 cm	m2		3,967.94					
	8.05	H° poliestireno expandido molido e=8 cm	m2		4,671.12					
<b>9</b>	<b>CIELORRASOS</b>						<b>215,920.36</b>	<b>0.46</b>		
	9.01	Yeso adherido bajo losa	m2		4,215.82					
	9.02	Yeso armado c/estructura madera	m2		8,436.75					
	9.03	Yeso armado c/estructura metálica	m2		10,955.02					
	9.04	Mortero Cal adherido bajo losa	m2		4,140.47					
	9.05	Mortero Cal armado c/estructura madera	m2		8,135.48					
	9.06	Mortero Cal armado c/estructura metálica	m2		10,800.72					
	9.07	Madera machimbrada c/estructura madera	m2		5,059.11					
	9.08	Material de frente adherido bajo losa	m2		7,007.18					
	9.09	Material tipo revoque plástico adherido bajo losa	m2		7,778.40					
	9.10	Taparrollo Yeso armado c/estructura madera	m		9,048.14					
	9.11	Placas Roca de Yeso armado c/estructura metálica	m2	30.00	7,197.35	215,920.36		0.46		
	9.12	Aislación térmica cielorrasos: lana de vidrio 50mm	m2		1,416.76					
<b>10</b>	<b>REVESTIMIENTOS</b>						<b>390,239.95</b>	<b>0.83</b>		
	10.01	Cerámicos esmaltados	m2		6,888.15					
	10.02	Cerámicos gres rojos	m2		8,045.03					
	10.03	Porcellanato pulido	m2		10,063.95					
	10.04	Granito tipo Gris Mara e=2cm	m2		56,667.57					
	10.05	Madera 1/2" machimbrada	m2		5,224.84					
	10.06	Cemento alisado terminado a la llana metálica	m2	70.00	5,574.86	390,239.95		0.83		
<b>11</b>	<b>PISOS</b>						<b>2,728,093.76</b>	<b>5.80</b>		
	11.01	Cerámicos esmaltados	m2		6,654.87					
	11.02	Cerámicos rojos	m2		8,030.98					
	11.03	Porcellanato	m2		9,858.27					
	11.04	Granito tipo Gris Mara	m2		57,098.77					

NRO.		DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS	UN. ME.	CANT.	COSTO UNITARIO	IMPORTE ÍTEM	IMPORTE RUBRO	% INCIDENCIA	
RUB.	ITEM							ITEM	RUBRO
	11.05	Madera Parquet	m2		15,186.72				
	11.06	Mosaicos graníticos	m2		6,594.66				
	11.07	Mosaicos calcáreos	m2		6,281.82				
	11.08	Losetas de cemento tipo vereda	m2		5,810.27				
	11.09	Baldosón granítico para vereda	m2		5,848.99				
	11.10	Cemento alisado terminado a la lana mecánica	m2		5,709.27				
	11.11	Carpeta cemento alisado bajo pisos	m2		3,532.07				
	11.12	Madera Entablonado	m2	45.00	29,291.26	1,318,106.56		2.80	
	11.13	Madera tipo Flotante	m2		17,922.97				
	11.14	Piezas de hormigón intertrabadas	m2		8,928.12				
	11.15	Pavimento de hormigón armado, terminación fratasado	m2		10,559.21				
	11.16	Piso podotáctil	m2	40.00	35,249.68	1,409,987.20		3.00	
<b>12</b>	<b>ZOCALOS</b>								
	12.01	Cerámicos esmaltados h=10cm	m		1,493.94				
	12.02	Cerámicos gres rojos h=10cm	m		1,809.17				
	12.03	Cerámicos tipo porcellanato sin pulir h=10cm	m		2,278.17				
	12.04	Granito tipo Gris Mara e=2cm; h=7cm	m		6,187.94				
	12.05	Madera semidura 1x3"	m		2,579.01				
	12.06	Mosaicos graníticos h=10cm	m		1,718.05				
	12.07	Mosaicos calcáreos h=10cm	m		1,698.48				
	12.08	Cemento alisado h=10cm	m		1,631.84				
<b>13</b>	<b>CARPINTERÍAS</b>						<b>2,642,850.00</b>	<b>5.62</b>	
	13.01	Carpintería de Aluminio Vidriada sin Celosía	m2		45,226.43				
	13.02	Carpintería de Aluminio Vidriada con Celosía	m2		102,492.35				
	13.03	Carpintería de Aluminio Vidriada (Ventilucos, Puerta Vidria	m2		124,163.63				
	13.04	Carpintería de Madera: Puertas cerramiento auditorio	m2	25.00	105,714.00	2,642,850.00		5.62	
	13.05	Carpintería de Madera: Puertas interior tipo placa	m2		26,881.25				
	13.06	Carpintería de Hierro; Herrerías varias	m2		52,610.69				
	13.07	Carpintería de Hierro; Rejas	m2		28,776.63				
<b>14</b>	<b>VIDRIOS</b>						<b>5,176,636.12</b>	<b>11.01</b>	
	14.01	Vidrio Float Transparente 4mm	m2	230.00	9,798.12	2,253,567.00		4.80	
	14.02	Vidrio Cristal Laminado 3+3mm	m2	106.00	27,576.12	2,923,069.12		6.22	
	14.03	Cristal transparente 10mm	m2		42,211.00				
	14.04	Espejo vidrio 6mm	m2		24,383.88				
<b>15</b>	<b>PINTURAS</b>						<b>1,343,065.50</b>	<b>2.86</b>	
	15.01	Acrílica transparente en muros exteriores	m2		2,461.17				
	15.02	Latex p/exteriores	m2		2,310.40				
	15.03	Latex p/interiores	gl	30.00	1,868.70	56,060.99		0.12	
	15.04	Latex p/cielorrasos	m2	30.00	2,141.68	64,250.33		0.14	
	15.05	Esmalte sintético	gl	10.00	4,240.49	42,404.85		0.09	
	15.06	Barniz sintético	m2	272.00	4,339.52	1,180,349.33		2.51	
<b>16</b>	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>						<b>3,297,939.52</b>	<b>6.17</b>	
	16.01	Acometida de energía; pilar y bajada	gl		150,411.71				
	16.02	Tableros de electricidad	gl		87,113.19				



NRO.		DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS	UN. ME.	CANT.	COSTO UNITARIO	IMPORTE ÍTEM	IMPORTE RUBRO	% INCIDENCIA		
RUB.	ITEM							ITEM	RUBRO	
	16.03	Boca, Brazo de luz; Tomacorriente	u	68.00	23,853.60	1,622,044.60		3.45		
	16.04	Boca, Toma de telefonía, televisión	u	60.00	21,298.78	1,277,926.94		2.72		
	16.05	Artefacto iluminación; plafón chico, calidad media	u	45.00	8,843.73	397,967.97				
	16.06	Ascensor hidráulico 12 paradas	gl		#####					
<b>17</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>									
	17.01	Cañerías y Acc. Desag.Cloacales Viv.DUP.(Coc-Baño-Toil	gl		182,373.24					
	17.02	Cañerías y Acc. Desag.Cloacales GALP.(Office-Baños-Toil	gl		151,900.33					
	17.03	Cañerías y Acc. Desag.Cloacales U.Viv.Colect.(Coc-Baño	gl		99,420.97					
	17.04	Cañerías y Acc. Desag.Pluviales Viv.DUP.	gl		306,981.50					
	17.05	Cañerías y Acc. Desag.Pluviales p/GALP.	m2		1,897.25					
	17.06	Cañerías y Acc. Desag.Pluviales U.Viv.Colect.	gl		89,110.89					
	17.07	Cañerías y Acc. Prov.Agua Fria/Caliente Viv.DUP.(Coc-Ba	gl		290,523.92					
	17.08	Cañerías y Acc. Prov.Agua Fria GALP.(Office-Baños-Toil)	gl		202,243.34					
	17.09	Cañerías y Acc. Prov.Agua Fria/Caliente U.Viv.Colect.(Coc	gl		115,137.66					
	17.10	Artefactos, Griferías y Acc.Sanit.Viv.DUP.(Coc-Baño-Toil-L	gl		423,267.95					
	17.11	Artefactos, Griferías y Acc.Sanit.GALP.(Office-Baños-Toil)	gl		369,960.42					
	17.12	Artefactos, Griferías y Acc.Sanit.U.Viv.Colect.(Coc-Baño-L	gl		311,843.16					
	17.13	Cañerías y Acc. Prov.Agua y Equipam. Incendio (Piso U.V	gl		307,087.68					
<b>18</b>	<b>INSTALACIONES DE GAS</b>									
	18.01	Cañerías y Accesorios Gas	gl		206,391.97					
	18.02	Artefactos y Accesorios Gas	u		304,211.84					
<b>19</b>	<b>EQUIPAMIENTO</b>						<b>28,895,854.00</b>	<b>521.91</b>		
	19.01	Amoblamiento Boxes	gl	6.00	576,800.00	3,460,800.00		7.36		
	19.02	Amoblamiento exterior (juegos de living, banquetas, etc)	gl	15.00	565,914.00	8,488,710.00		18.06		
	19.03	Amoblamiento área de trabajo (escritorios, sillas, etc)	gl	20.00	235,905.00	4,718,100.00		496.48		
	19.04	Accesorios área de trabajo (pizarrones, cartelería, pantalla	gl	10.00	568,446.00	5,684,460.00		598.17		
	19.05	Accesorios área esparcimiento (metegol, ping pong, etc)	gl	5.00	378,850.00	1,894,250.00		4.03		
	19.06	Escritorio recepción	gl	3.00	722,358.00	2,167,074.00		4.61		
	19.07	Sillones/Puf	gl	20.00	124,123.00	2,482,460.00		5.28		
<b>20</b>	<b>VARIOS</b>						<b>950,303.09</b>	<b>2.02</b>		
	20.01	Limpieza periódica y final de obra	gl	120.00	1,282.11	153,853.17		0.33		
	20.02	Tapial bloque cemento sin revocar h=1,80m	m		37,913.55					
	20.03	Cerco perimetral tipo olímpico (c/murete)	m		53,146.69					
	20.04	Varios	gl	7.00	113,778.56	796,449.92		1.69		
<b>TOTAL COSTO NETO</b>			<b>\$</b>				<b>46,998,197.25</b>	<b>1,171.68</b>	<b>559.58</b>	
<b>TOTAL PRECIO ESTIMADO</b>			<b>Coef. 1.452</b>				<b>68,241,382.41</b>		<b>100.00</b>	
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			<b>Coef. 5.000</b>				<b>3,412,069.12</b>		<b>100.00</b>	

La presente planilla es interactiva, permite realizar cambios y adecuaciones. El profesional mencionado es responsable por los contenidos expresados en la misma.



PLANILLA DE TRABAJO												
ITEM	DESIGNACIÓN ITEM (no incluir galpón contenedor)	COMPUTO	UNIDAD	CANT. HS TOTALES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8
1.03	Cartel de Obra	32,349.75	m2	7	■							
1.04	Cerco de Obra	313,419.42	m	21	■	■						
1.05	Nivelación del terreno y replanteo de obra	66,630.00	m2	7	■							
1.11	Demolición-Picado de revoques (h/ 3 capas)	19758.79	gl	7		■						
1.13	Demolición de contrapisos, solados monlíticos (h/15cm esp.)	175511.49	m2	14		■	■					
1.14	Demolición-Retiro de piezas de pisos	152767.3	m2	14		■	■					
1.15	Demolición-Retiro/Extracción de aberturas (dimension.std)	172233.6	m2	7		■						
7.02	Exterior completo terminación material de frente	81347.9	gl	14			■	■				
7.04	Interior a la cal común completo	31636.1	gl	21		■	■					
7.06	Toma de juntas para ladrillos vistos	39794.95	gl	14			■	■				
8.02	Hº Cascotes e=10 cm	271845.7	m2	21			■	■				
9.11	Placas Roca de Yeso armado c/estructura metálica	215920.36	m2	28			■	■	■			
10.06	Cemento alisado terminado a la llana metálica	390239.95	m2	21			■	■	■			
11.12	Madera Entablonado	1318106.56	m2	21							■	■
11.16	Piso podotáctil	1409987.2	m2	35				■	■	■	■	■
13.04	Carpintería de Madera: Puertas cerramiento auditorio	2642850	m2	21						■	■	
14.01	Vidrio Float Transparente 4mm	2253567	m2									
14.02	Vidrio Cristal Laminado 3+3mm	2,923,069.12	m2	63					■	■	■	■
15.03	Latex p/interiores	56060.99	gl									
15.04	Latex p/cielorrasos	74250.33	m2									
15.05	Esmalte sintético	42404.85	gl									
15.06	Barniz sintético	11803449.33	m2	70					■	■	■	■
16.03	Boca, Brazo de luz; Tomacorriente	1622044.6	UNIDAD									
16.04	Boca, Toma de telefonía, televisión	1277926.94	UNIDAD									
16.05	Artefacto iluminación; plafón chico, calidad media	397967.97	UNIDAD	35			■	■	■			
19.01	Amoblamiento Boxes	3,460,800.00	gl							■	■	■
19.02	Amoblamiento exterior (juegos de living, banquetas, etc)	8,488,710	gl							■	■	■
19.03	Amoblamiento área de trabajo (escritorios, sillas, etc)	4718100	gl							■	■	■
19.04	Accesorios área de trabajo (pizarrones, cartelería, pantallas, etc)	5684460	gl							■	■	■
19.05	Accesorios área esparcimiento (metegol, ping pong, etc)	1894250	gl							■	■	■
19.06	Escritorio recepción	2167074	gl							■	■	■

