



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

**Título: “VIAJES ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE: LA
BÚSQUEDA DE UN MODERNISMO CULTURAL”**

Autor:

**GIMENEZ, MARIA VALERIA
DNI N° 36.637.531**

Director/a:

ARQ. SIPALA. PABLO

**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
23/06/2023**

Firma autor/es

Resumen

La fascinación de los arquitectos de occidente sobre el país nipón y sus costumbres. El diseño japonés que es aplicado a todos los aspectos de la vida formal y espiritual. La sutileza con el entorno y la importancia de la integración del mismo a el diseño.

Palabras clave: Naturaleza, exótico, fascinante, involucrarse, viajes de reconocimiento.

Presentación del proyecto

El diseño japonés es funcional, se ve reflejado en las condiciones de vida, en el ámbito social y religioso. Un elemento vital para la cultura es la relación entre el clima, el hombre y el medio ambiente en el que vive. Las casas típicas y grandes palacios están diseñados en torno a los patios, se busca aprovechar las mejores orientaciones para aprovechar la luz natural, el medio ambiente natural es fundamental para sus diseños.

La cultura oriental siempre se vio lejana a nuestro entendimiento. Los viajeros de la antigüedad se maravillaban con las producciones arquitectónicas y artísticas, reflejando siempre su forma de vivir y cultura.

El diseño japonés es funcional a las condiciones existenciales y de vida.

La influencia coreana se manifiesta en la tradición del budismo en el ámbito artístico. Llego a ser más filosófico que el sintoísmo. Los monjes budistas organizaron su vida en torno a la austeridad.

La influencia china se vio reflejada en los principios del Confucionismo impulsando un orden en la sociedad y el Estado como filosofía de vida. El lenguaje escrito y la ortografía como medios de comunicación, naciendo así un nuevo diseño caligráfico japonés.

En el siglo XI, en la época feudal de Japón los jefes militares dominaban sus territorios.

En la época imperial, los emperadores no cumplían funciones en el gobierno, pero si en las expresiones artísticas. Las técnicas de fundición de hierro y bronce, sumado a innovaciones en los hornos de fundición,

aportaron objetos metálicos de Gran resistencia y durabilidad para las milicias.

Con la llegada de los portugueses en 1542 y la introducción del catolicismo en el siglo XV se introduce el cristianismo. Los lazos con Europa y posteriormente a la modernidad dieron como resultado avances culturales inmensurables manteniendo las costumbres ancestrales que los caracteriza.

El movimiento nacional de diseño surge a partir de la segunda Guerra Mundial, mostrando el dualismo entre oriente y occidente. Se da un importante auge en el área del diseño.

El diseño arquitectónico plantea características de diseño occidental, adaptando las condiciones y la realidad de Japón. Numerosas edificaciones con carácter moderno manteniendo las necesidades culturales japonesas.

El diseño japonés manifiesta una relación entre el hombre y la máquina. Manifestando la importancia estratégica que tiene, en la producción industrial y en la comercialización. En este país se ha podido convivir con ambas condiciones. En la vertiente de diseñar a lo que se ajuste al propósito del bien de uso. (Chaves, N. ,2012)

Problema de Investigación

El desarrollo de esta propuesta es pedagógico, ser conector entre estudiante y la historia del diseño y la arquitectura, que puedan contar con herramientas de rastreo y base fundamentada de obras de estudio.

Objetivos

El objetivo es conocer en profundidad cuales son los legados y fundamentaciones del diseño japonés en occidente. Que aspectos, virtudes de sus creencias y formas de vivir se ven reflejados en la arquitectura y diseño. Como se decodifico la mirada del país nipón en otros países.

La finalidad es el contacto de los futuros profesionales a conceptos que no se visibilizaban ni se relacionaban con la cultura japonesa. Encontrar la estructura que formo a grandes arquitectos estudiados en la actualidad.

Hipótesis

La cultura japonesa ha tenido un importante aporte en arquitectos y diseñadores del siglo XX. Su influencia en tendencias y perspectivas de diseño fue un gran aporte a lo largo de los años. Fundamentos que vemos en cuestiones de aportar al espacio una sensibilidad desde las vivencias y la conexión con la naturaleza.

Marco teórico

La investigación de los motivos que llevaron a los grandes arquitectos de occidente a poner su mirada sobre Japón resulta muy interesante. Como punto de partida podemos decir que “El libro del Te”, escrito por Kakuzo Okakura, traducido en ingles fue uno de las principales fuentes de lectura entre arquitectos. En él, explica los principios del zen en la ceremonia del té y el diseño de los pabellones de té.

Otro acercamiento se dio en las exposiciones universales o ferias internacionales donde a menudo se pudo construir un acercamiento a la cultura nipona, en edificios con características japonesas o exposiciones de arte oriental.

Los mismos arquitectos japoneses llegaron a occidente con ansias de aprender de los maestros modernos, quienes lograron despertar interés y asombro de oriente.

Los lazos de amistad entre arquitectos de lugares tan lejanos abrieron la posibilidad de invitar a colegas a viajar y tener de primera mano la experiencia en el país nipón.

Es importante destacar como cada arquitecto se detuvo a hacer un análisis profundo del país a través de fotografías y pinturas en acuarela. Como los puntos de vista estaban relacionados a expectativas e inquietudes de cada uno.

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Occidente en Japón

Su primer viaje de tres meses al país asiático tuvo lugar en 1905. Wright declaró que esta visita tenía como principal objetivo la compra de estampas japonesas, pero las fotos que realizó para documentar el viaje demuestran la profunda impresión que el paisaje y la arquitectura del país tuvieron sobre el arquitecto

Años después Wright es invitado por la corte imperial japonesa a realizar el proyecto del Hotel Imperial de Tokio que se prolonga a lo largo de varios años 1916-1922.

Antonin Raymond toma como estudiante a Wright. Las primeras impresiones sobre Japón fueron moldeadas por la visión del propio Wright y su entusiasta y romántica descripción del país asiático. En 1919 el maestro propuso al pupilo como ayudante en las obras del Hotel Imperial de Tokio, un hecho que en palabras del propio Raymond supusieron “el más maravilloso golpe de suerte” de su vida.

Arquitectura Orgánica

El creía que Estados Unidos debería tener una cultura propia que reflejara sus ideales nacionales. Estaba gestando un nuevo lenguaje arquitectónico, rompiendo con los estilos predominantes de la época.

Eligió la palabra “orgánica” para definir su arquitectura reafirmando su estudio profundo de la naturaleza y sus principios estructurales; el flujo de formas desde la raíz hasta el tallo y del mismo a la flor. Todo es indivisible e integral, una arquitectura de adentro hacia afuera. Todas las partes se relacionan con el todo, formando una entidad orgánica.

Mostro un amplio conocimiento y respeto por los materiales naturales, era muy importante usarlos de manera honesta de acuerdo a sus mejores capacidades y el uso de nuevos materiales de manera creativa.

Los edificios eran descriptos como “adecuados al lugar”, estando en armonía con su entorno natural. La primera misión de los mismos era servirles a las personas, los valores humanos eran de suma importancia. El ser humano como “valor” de medida. El citaba que “la realidad del edificio es el espacio dentro del cual se vive, no las paredes ni el techo”.

Richard Neutra (1892-1970)

El arquitecto danés, naturalizado americano integra el estudio de Frank Lloyd Wright para realizar una colaboración a principios de los años veinte. Para esta altura Wright ya tiene construcciones en suelo japonés y muchas idas y vueltas entre países.

En el estudio se encontraban colaboradores extranjeros, entre ellos la pareja de japoneses Tsuchiura Nobu y Tsuchiura Kameki quienes inmediatamente comenzaron una amistad con el maravillado Neutra.

La amistad entre ellos hasta que en el año 1930 organizan un viaje para que conozca el país nipón.

Un terremoto que sacude Tokio en 1923 destruye la mayoría de los edificios construidos en materiales pétreos, esto hace que se inaugure un nuevo periodo en la arquitectura japonesa.

El Imperial Hotel de Frank se salvó gracias a su concepción antisísmica en hormigón armado.

Frente a esta situación se pide consejo a los arquitectos occidentales, en donde aparece Neutra, quien acaba de construir la casa Lovell en Los Ángeles (1927-1929), un vistoso ejemplo de estructura metálica sobre una superficie irregular.

Luego de este gran encargo y un receso en su carrera recibe la invitación de los Tsuchiura a su país en el que reside por tres meses, volviendo del mismo con tres artículos informativos de su punto de vista del país nipón.

Bruno Taut (1880-1938)

El arquitecto alemán, representante de la “nueva construcción en Alemania” en los años 20, fue quien, impulsado por las nuevas corrientes del Movimiento Moderno sumado a su admiración por la estética japonesa llegó a construir una maravilla arquitectónica de Japón.

Citaba: “Para las personas instruidas de cualquier parte del mundo, Japón es el país del que han partido los estímulos más altamente significativos para el desarrollo del arte moderno”

En 1924 publica en su libro “Die Neue Wohnung: Die Frau Als Schopferin”. En el menciona que la casa japonesa no tiene división entre dormitorio y salón, el espacio puede ser utilizado de manera indistinta desapareciendo la división de lo público y lo privado. Admirado por la sencillez de los espacios y el vacío, el despojamiento de muebles y los espacios empotrados de guardado en algunos sectores.

La flexibilización en los espacios dado por las puertas correderas de arroz, los shoji, formando parte de la división de espacios interiores y a la vez de cerramientos exteriores. La transparencia de estos cerramientos tamiza la luz y deja que ingrese de una forma sutil al interior.

El arquitecto alemán consideraba que en Japón no existía una auténtica arquitectura moderna debido a factores como la copia de modelos occidentales, la escasa independencia de la profesión o la falta de adaptación al clima japonés de las construcciones realizadas en la época.

En el año 1933, una vez llegado a Berlín se le pide que abandone el país, considerándolo un traidor, comenzando una travesía por distintos países, hasta su llegada a Japón en mayo del mismo año, allí recorre distintas ciudades junto con su esposa. En octubre de 1936 rumbo a Turquía, deja el país nipón luego de vivir allí durante algunos años y con la creación de más de 300 objetos.

Charlotte Perriand (1903-1999)

Encarna un nuevo tipo de mujer creado en pocas décadas por el siglo XX. Joven y libre, recién diplomada en el Arts Deco en Paris. Tenemos una joven que se mueve con una “mirada de abanico”, expresión propia en la que explica que hay que poner atención a todo lo que nos rodea, desde lo más humilde a lo más extraordinario.

Se la considera la arquitecta europea mestiza por excelencia. Comenzando su viaje desde Paris en el año 1940. Anteriormente trabajando con reconocidos arquitectos japoneses en el estudio de Le Corbusier como Junzo Sakakura con quien trabajo durante seis años. Se puede observar su influencia nipona en sus obras como su taller en Palace Saint-Sulpice (Paris, 1926) o su Bar de la Azotea (Paris, 1927).

Su transformación no solo fue desde el punto de vista formal sino también material incorporando la madera y el bambú a sus obras. Los códigos japoneses se ven reflejados de manera evidente en la comunión con la naturaleza y en la flexibilización de habitaciones a cualquier función.

El cometido de Pierrand era introducir el arte y las técnicas occidentales en Japón. La incorporación no debía ser forzada, si no aportar una mirada crítica de occidente. Fue capaz de dar respuesta a la gran pregunta que se cuestionaban los japoneses en ese momento, la integración del mundo moderno preservando cierta tradición.

Walter Gropius (1883-1969)

Encontrado en sus años de madurez y liberado de sus funciones académicas decide viajar extensamente por el mundo, visitando todos los continentes. Japón era una parada más en su gira alrededor del mundo, la arquitectura del lugar será una revelación para él por su falta de preparación para lo que iba a ver. Se encontraron tanto él como su esposa Ise con muchos choques culturales.

El nombre Gropius era muy conocido en el país nipón antes de su llegada. En 1924 el arquitecto Kikuji Shimoto escribe en un texto titulado "notas de arquitectura" su experiencia tras graduarse en 1920 y trabajar como el primer japonés en el estudio del alemán y la Bauhaus durante dos años.

A su vuelta a Tokyo, llevo consigo las ideas, los estilos y el conocimiento en tecnologías que había observado por su paso en Europa. Él junto con cinco compañeros fundan la primera organización de arquitectos modernistas en Japón. Contribuyen al desarrollo y la promoción de la misma en el país. Funcionando durante ocho años de manera activa, mostrando en sus proyectos parecidos llamativos a los de sus contemporáneos europeos.

Conclusión

Concluyo la investigación diciendo que el dar a conocer la influencia japonesa sobre el diseño moderno es fundamental, base de estudio y reconocimiento. El entender que los grandes maestros de la arquitectura moderna trajeron a occidente ideas y principios innovadores que, dentro

de Japón, eran practicados de manera cotidiana y habitual. El conciliar en la actualidad conceptos como modas sin entender el fundamento requiere de profundizar en el tema y dar a conocer las raíces.

Bibliografía

https://oa.upm.es/67680/1/TFG_Jun21_Barroso_Herrero_Macarena.pdf

<https://www.eumed.net/rev/japon/28/disenio.html>

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/109207/3502-10933-1-SM.pdf?sequence=1>

https://oa.upm.es/38178/1/1950_wright_LM_opt.pdf

<https://plantayalzado.biblioteca.ulpgc.es/wp-content/uploads/2011/04/la-arquitectura-organica.pdf>

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/lsantoso,+083-092.pdf>

https://oa.upm.es/22278/2/Charlotte_Perriand_R.pdf

https://oa.upm.es/43295/1/ARABELLA_MASSON.pdf