



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

Título: “La pandemia y el Diseño de interiores: una nueva forma de vivir los espacios residenciales”

Autor: Pulido, Matías - DNI 37.338.443

Director/a: Arq. Sipala, José Pablo

**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
23/06/2023**

Firma autor/es

RESUMEN

La pandemia de SARS-COVID 19 provocó un sinnúmero de transformaciones en la mayor parte de los campos de la vida humana, teniendo su correlato, desde ya, en el diseño de interiores. La presente investigación se propone indagar acerca de cuáles han sido, precisamente, los cambios más relevantes que la crisis sanitaria produjo en relación a la percepción y utilización de los espacios domésticos interiores por parte de los usuarios. Para ello, se hizo uso de los conocimientos proporcionados por numerosos autores del campo de la Psicología del Ambiente y de trabajos de investigación específicos del tema abordados desde la óptica de la Arquitectura y el Diseño. Como resultado, se determina que las transformaciones de mayor peso se han producido en lo referente a una mayor valoración de los espacios interiores que cuentan con una óptima iluminación y ventilación natural, un potenciado vínculo entre el interior y el entorno natural, la posibilidad de ser adaptados a diversos y múltiples usos y una clara tendencia hacia la búsqueda de una mayor privacidad intra hogar, como así también una marcada consideración por la funcionalidad. Se concluye a partir de la información obtenida, que la pandemia ha generado cambios acentuados y duraderos en la relación entre las personas y el espacio doméstico que habitan y que el correcto conocimiento y análisis acerca de ello se hace menester para dar respuesta satisfactoria a las nuevas necesidades de los usuarios por parte de diseñadores de interiores y arquitectos.

Palabras claves: Pandemia – SARS-COVID 19 – Diseño de interiores – Espacios domésticos – Psicología del Ambiente – Arquitectura – Iluminación natural – Ventilación natural – Entorno natural – Flexibilidad – Funcionalidad

JUSTIFICACION

La pandemia de SARS-COVID 19 que azotó al mundo desde comienzos de 2020 y cuyos vestigios pueden aún percibirse, provocó transformaciones profundas en todos los aspectos de la vida humana y generó sendas modificaciones en casi la totalidad de los campos y disciplinas.

La necesidad de adaptarse a una realidad cambiante y disruptiva en el marco de un contexto signado por el temor y la incertidumbre,

provocó que, tanto usuarios como especialistas, posaran su atención en diversas cuestiones antes desatendidas o ignoradas y comenzaran a reflexionar sobre posibles cambios que tendieran una mejora en el diario transcurrir de nuestras vidas, tal es el caso del Diseño de Interiores.

Es menester, entonces, indagar con mayor profundidad acerca de las repercusiones que trajo consigo la pandemia en nuestro campo disciplinar para no sólo tener una mirada clara acerca de la situación en la que nos hallamos en el presente sino, y sobre todo, para poder dar respuestas concretas y satisfactorias a las nuevas necesidades experimentadas por quienes han de ser nuestros clientes, haciendo que nuestros diseños resulten mejor preparados para tales situaciones que pueden comenzar a darse con mayor asiduidad.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles han sido las transformaciones que la pandemia de SARS-COVID 19 ha provocado en el diseño de los espacios interiores residenciales?

OBJETIVOS

General.

-Ampliar el conocimiento acerca del impacto de la pandemia en la percepción y utilización de los espacios interiores residenciales por parte de los usuarios.

Específicos.

-Identificar los aspectos fundamentales referidos al diseño de los espacios interiores residenciales en los que se ha visto un impacto significativo de la pandemia.

-Caracterizar las transformaciones provocadas por la pandemia en el diseño de los espacios bajo análisis.

-Indagar acerca de los fundamentos que subyacen detrás de los cambios en cuestión.

-Diagnosticar el actual estado del Diseño de Interiores en relación a los espacios residenciales.

-Evaluar la posibilidad de la permanencia o profundización de las transformaciones en el diseño de los espacios interiores residenciales de postpandemia.

HIPÓTESIS.

La pandemia de SARS-COVID 19 ha generado cambios profundos y perdurables en el tiempo en la relación existente entre los usuarios y los espacios interiores que habitan.

MARCO TEÓRICO.

Para la Organización Mundial de la Salud, el término pandemia hace referencia a la propagación mundial de una nueva enfermedad que afecta a más de un continente y cuyos casos no son importados, sino que se dan por transmisión comunitaria (O.M.S., s.f.).

El término espacios interiores residenciales refiere a los distintos locales o ambientes que conforman una vivienda. En este sentido, “Una vivienda es el espacio físico social capaz de albergar las prácticas cotidianas de todos sus habitantes, como expresión de su cultura y en condiciones de habitabilidad favorables” (Programa Regional, 2007-2009, p.6).

Resulta oportuno mencionar lo señalado por Rapoport en cuanto a que “el edificio no es sólo un filtro a la luz, aire, etcétera, sino que es un instrumento sociocultural de comunicación, a través del cual se filtra información social” (Rapoport, 1978).

Otro concepto clave para la presente investigación es, entonces, el de habitabilidad con foco en el bienestar de los usuarios. En este sentido, Marín (2014) argumenta que la mejor manera de cuantificar el grado o nivel de habitabilidad es a través del bienestar general de las personas, variable en la que se incluye el bienestar interno (espiritual y psicológico) y externo (interacción social); el bienestar ambiental (vínculo con el medio físico); el bienestar sociopolítico, en relación a la seguridad jurídico-personal y la participación social; y, finalmente, el bienestar psicosocial haciendo referencia a la conducta humana en el marco de lo social.

En cuanto a la percepción de los espacios interiores por parte de los usuarios, hace alusión a la apreciación y valoración que estos tienen del espacio físico que habitan, ambas variables fuertemente influenciadas por una serie de factores tales como la cultura, la experiencia personal, las necesidades individuales y las expectativas (Haramoto, 1998).

El tema de la percepción del espacio ha sido profundamente estudiado por diversos especialistas del campo de la Psicología Ambiental o Psicología del Ambiente. Esta puede definirse como “la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio físico tanto natural como construido” (Aragonés & Américo, 2010)

La Psicología Ambiental reconoce entonces una naturaleza interactiva entre el individuo y el medio ambiente físico, por lo que su estudio se centra fundamentalmente en dar respuestas acerca de cómo el entorno influye en el comportamiento, las emociones y el bienestar de las personas, y cómo estas a su vez interactúan y dan forma al ambiente que les circunda.

Kasmar (1970) destaca cinco atributos connotativos del ambiente que definen su impacto en un sujeto. Estos atributos son los siguientes:

- Atractivo estético: Se refiere a la valoración subjetiva de la belleza y la estética del entorno físico.
- Organización física: Hace referencia a la estructura y distribución espacial del edificio.
- Tamaño: Se refiere a la percepción del tamaño del entorno físico.
- Temperatura: Hace referencia a la temperatura ambiental.
- Iluminación: Se refiere a la cantidad y calidad de luz presente en el entorno físico.

Posteriormente, en un intento de sistematización, el propio Kasmar (1970) propuso ocho dimensiones atribuidas a los edificios: estética, acogibilidad, organización, potencia, amplitud, ornamentación, limpieza y tamaño.

Por acogibilidad, entiende a la capacidad del edificio para generar una sensación de bienvenida y confort a quienes lo han de utilizar;

por potencia refiere a la capacidad del inmueble para transmitir una sensación de solidez y seguridad; por amplitud alude a la sensación de espacio y libertad transmitida; por ornamentación hace mención a la presencia de elementos decorativos y detalles estéticos; y, finalmente, por limpieza, hace referencia al nivel de cuidado y mantenimiento del edificio.

Otro punto que resulta interesante resaltar es el derivado de estudios realizados por Ward (1977, como se citó en Aragonés & Américo, 2010) de los cuales se desprenden que, en relación al factor emocional, las dimensiones con mayor peso son las de natural versus construido y estresante versus relajante. La dimensión natural versus construido, refiere a la presencia y percepción de elementos naturales en comparación con elementos construidos en el entorno. Por su parte, la dimensión estresante versus relajante, hace mención al nivel de estrés o relajación que se experimenta en un determinado ambiente.

Asimismo, es oportuno señalar lo expuesto por Mehrabian y Russel (1974), quienes, a partir de múltiples estudios e informes, concluyen que los lugares evaluados de manera más positiva tienden a generar sentimientos de placer en lugar de displacer, que los espacios considerados más activos producen mayor grado de activación que de no activación y, los considerados más potentes, provocan un sentimiento mayor de sumisión que de dominación.

Las pandemias y los cambios en el diseño arquitectónico y de interiores.

La pandemia de SARS-COVID 19 que impactó con virulencia a la Humanidad desde comienzos del año 2020 y que se extendió por más de dos años, provocó profundos cambios en la vida de todas las personas, haciendo notar sus consecuencias y efectos en la totalidad de las áreas de la vida humana, entre ellas, claro está, en lo que hace al diseño arquitectónico e interior de nuestras viviendas.

La cuarentena y el aislamiento social obligatorio hicieron que las personas transformasen sus rutinas y transcurrieran la mayor parte de su tiempo en sus hogares, poniendo en evidencia nuevas necesidades funcionales, ambientales, emocionales y estéticas que, hasta entonces, se hallaban subsumidas por el frenético transcurrir de la vida diaria moderna.

Esta situación ciertamente disruptiva para nuestras vidas, puede parecernos inédita. Sin embargo, a lo largo de la historia de la Humanidad, es posible rastrear no pocas situaciones de crisis sanitarias de esta índole que pusieron en jaque lo hasta entonces establecido y que, oportunamente, nos permite vislumbrar el claro nexo existente entre las modificaciones implementadas desde lo habitacional y la enfermedad. En este sentido, Vigarello (2006) sostiene que los cambios producidos en la arquitectura doméstica no son resultado del mero azar, sino que son elementos conscientemente introducidos para la consecución de determinados cometidos u objetivos.

Un caso histórico emblemático que ilustra acerca de lo expuesto más arriba es el de la tuberculosis, enfermedad que provocó una radical transformación en el pensamiento de la sociedad y que tuvo su correlato en lo arquitectónico, “la arquitectura del siglo XIX fue satanizada como insalubre, y se ofrecieron el sol, la luz, la ventilación, el ejercicio, las azoteas, la higiene y la blancura como medios para prevenir, si no curar, la tuberculosis” (Colomina, 2019)

De esta manera, puede decirse que no sólo el diseño de la arquitectura doméstica, en general, y los espacios interiores, en particular, puede verse transformado por el impacto de una pandemia como la del SARS-COVID 19 sino que, al mismo tiempo y en paralelo, puede desempeñar un rol fundamental en el progreso hacia una mejor calidad de vida del individuo.

El impacto del SARS-COVID 19 en la forma de percibir los espacios.

Como ya se mencionó con anterioridad, la pandemia de SARS-COVID 19 repercutió fuertemente en la manera en que los individuos percibimos el espacio que nos rodea y nos relacionamos con él, especialmente con aquél más íntimo y próximo, el hogar.

El confinamiento puso en evidencia que aquella vivienda diseñada para ser habitada después de largas jornadas laborales y cuyo casi único propósito era el del descanso, resultaba obsoleta frente a la necesidad de realizar en ella la totalidad de nuestras actividades diarias, a la vez que, en forma paralela, el pasar la mayor parte del tiempo entre sus muros, nos permitió observar con mayor claridad sus falencias y limitaciones.

Quizás uno de los puntos centrales a la hora de analizar el impacto de la pandemia en la arquitectura doméstica sea, precisamente, el de la flexibilidad. La vivienda, de un momento hacia el otro, pasó a ser también el espacio laboral, educativo, de ocio, de recreación e, incluso, el ámbito para realizar actividades físicas.

Al respecto, Ricart Ulldemolins afirma que “la vivienda en la que solo veníamos a comer y dormir se ha tenido que convertir en escuela, oficina y demás en estos días, es seguro que ya no valen las recetas habituales de espacios que solo sirven para una cosa” (2020, párr.8).

Sin embargo, más adelante señala que “Nuestra postura siempre ha sido la polivalencia más que la flexibilidad, porque al final no hacemos otra cosa que proyectar el uso de lo inesperado” (2020, párr.9).

Cual fuera el enfoque que se tenga, cierto es que la pandemia y la cuarentena trajo consigo una modificación que tiende hacia la consecución de espacios multifuncionales. A esto se suma una mirada mucho más reflexiva y crítica por parte de los usuarios acerca de lo que es o no conveniente para sus hogares.

En este sentido, de un estudio realizado por la arquitecta Pamela Monte de Oca, se desprende que para la mayoría de los entrevistados, resulta fundamental que el espacio doméstico esté adecuado a las necesidades y gustos de cada quien, entendiendo que la satisfacción personal respecto al espacio que los rodea está estrechamente relacionada con el conocimiento profundo de dicho espacio, conocimiento que engloba a todos sus elementos constitutivos tangibles e intangibles y que poco tiene que ver con la laxa reproducción de un modelo idealizado.

Resulta oportuno resaltar que en el proyecto de Co-housing que acompaña al presente trabajo de investigación, lo mencionado anteriormente se ve reflejado en la creación de espacios comunes amplios, a la vez que permiten en ellos el desarrollo de múltiples actividades y usos, tal es el caso de los talleres o el gran hall que funciona como núcleo del proyecto. Adicionalmente, se ha previsto en cada uno de los espacios privados, algún sector y/o mobiliario que permita el desarrollo de alguna actividad laboral o educativa de manera remota.

Otro aspecto en el que es posible observar una clara influencia del SARS-COVID 19 sobre la forma de mirar y proyectar los espacios

interiores es el relativo a una imperante necesidad de incrementar el lazo interior-exterior.

Bien es sabido que el espacio doméstico no puede ser considerado como una unidad aislada de su envolvente, sino que debe mantener una relación directa con el entorno exterior. Esta premisa se ve ahora reforzada a partir de numerosos estudios realizados en el contexto de la pandemia.

Tovar (2021) pone de manifiesto que el contacto de las personas con espacios verdes tales como jardines privados, comunitarios o terrazas parquizadas durante la cuarentena ha resultado beneficiosa para la salud mental de los individuos.

En el mismo sentido, Moya (2020) señala que las áreas verdes, los patios y las terrazas influyen en el estado anímico de las personas, haciendo que “cada metro al aire libre sea aún más valioso, y por ello, hoy, podríamos decir que quien tiene un patio (azotea, jardín, terraza o incluso balcón, tiene un tesoro” (p.1).

Esta mayor predisposición a optar por espacios que mantengan un contacto fluido con la naturaleza se ve reflejada para la Universidad de Sevilla (2021) en la idea de “escape de la ciudad moderna” referida la necesidad de alejarse de la ciudad para tener una significativa cercanía con la naturaleza.

Sin lugar a dudas, quienes más padecieron el confinamiento obligatorio fueron aquellas personas que habitan viviendas del tipo colectivas, siendo en la actualidad valorado en un grado mayor aquellos inmuebles que cuentan con balcones y terrazas. En referencia a esto, el estudio Lacaton & Vassal (2000) promueve y promociona el incremento de la superficie de los departamentos, adicionando espacios de expansión y balcones definidos como “una interfaz visual y física con el exterior” (párr. 4).

Otros de los factores que han resultado beneficiados en cuanto a la valoración de los usuarios, y en estrecha relación con lo expresado en los párrafos anteriores, han sido la iluminación y la ventilación natural. Los ambientes luminosos son percibidos por la mayoría de las personas como espacios amenos, acogedores y confortables, en contraposición a la falta de luz que suele generar sensaciones vinculadas a la tristeza e, incluso, la inseguridad. Al respecto, múltiples investigaciones han comprobado la incidencia positiva de la

iluminación, tanto natural como artificial, sobre ciertos desórdenes psicológicos como ser la depresión (Heerwaggen, 1990; Rosenthal, Sack, Skwerer, Jacobsen y Wehr, 1989, como se citó en Aragonés & Américo, 2010).

Por su parte, una correcta ventilación natural de los espacios colabora no sólo con alcanzar el confort térmico sino, y, sobre todo, influye de manera determinante en la calidad del aire interior, con todas las repercusiones que esta variable tiene sobre el bienestar y la salud de las personas. En este sentido, a partir de una revisión de la literatura realizada por Evans (1981), queda demostrado que la contaminación del aire provoca en las personas diversos efectos en relación al tipo de contaminante, el nivel de concentración y la sensibilidad de la persona afectada.

En la misma línea, Fitzgerald (2020) señala que la ventilación natural, cumple un papel fundamental dentro de la edificación, en la renovación del aire interno, eliminando el vapor de agua y los malos olores.

Los aspectos arriba mencionados fueron tenidos en cuenta a la hora de realizar el diseño del proyecto de Co-housing, viéndose esto reflejado en una envolvente que propicia la conexión visual con el exterior, hecho que permite, a su vez, una correcta ventilación cruzada en todas las dependencias y un óptimo uso de la iluminación natural, lo que se ve potenciado por medio de una apropiada orientación y por el reemplazo de parte de la cubierta de zinc por láminas translúcidas.

Otra faceta del diseño de los espacios interiores en los que puede verse el impacto de la pandemia es en la referida a los límites entre los ambientes privados y los públicos. La reclusión a la que fue sometida la mayor parte de la población mundial hizo que surgiera una cada vez mayor necesidad de protección de la privacidad y la intimidad personal, no sólo ya respecto al exterior sino en relación a los demás integrantes de la familia o habitantes de la unidad habitacional. En este sentido, las barreras visuales y un correcto aislamiento acústico se volvieron trascendentales (Monte de Oca, 2021).

En el proyecto de Co-housing, esta mayor necesidad de intimidad hacia el interior de las viviendas fue materializada ya sea mediante una oportuna división de los distintos ambientes a través de

construcción en seco o bien por medio de elementos que funcionan como filtros visuales, tal es el caso que se da en los distintos monoambientes.

Asimismo, es observable una revisión por parte de los usuarios acerca del mobiliario presente en sus hogares, especialmente, en relación a la funcionalidad. Respecto a esto, el mismo estudio realizado por Monte de Oca (2021) refleja que la totalidad de los entrevistados que realizaron alguna modificación en sus espacios domésticos lo hicieron desplazando, eliminado, reemplazando o adquiriendo uno o varios muebles. Unido a esto, puedo observarse también una tendencia hacia la desjerarquización de ciertos espacios, fundamentalmente, aquellos antes destinados al recibimiento de invitados como lo era el “comedor museo”, ahora visto como superficie desperdiciada.

Al respecto, cabe mencionar que en el proyecto que acompaña a esta investigación se le prestó especial atención a los requerimientos propios de cada uno de sus futuros usuarios para así lograr no sólo que puedan “apropiarse” sin dificultades de cada uno de los espacios, sino que estos sean realmente funcionales para sus actividades domésticas diarias.

Finalmente, numerosos especialistas señalan que estas transformaciones a la hora de proyectar los espacios interiores y los cambios en la manera de ser percibidos y “vividos” por parte de los usuarios, tienden a perdurar y asentarse en el tiempo, al menos en el corto y mediano plazo. Los nuevos proyectos en ejecución como así también el mercado de venta de propiedades, reflejan el mayor interés y valorización por parte de los usuarios de espacios que reúnen las características hasta aquí descritas, es decir, espacios luminosos y ventilados, con conexión a exteriores verdes y naturales, que posibilitan su adaptación a múltiples usos y necesidades y que hacen posible y propician su disfrute por parte de sus habitantes antes que por parte de los “foráneos”.

CONCLUSIONES

En base a la información recabada y analizada en el presente trabajo de investigación es posible concluir de manera fehaciente que la pandemia de SARS-COVID 19 y, especialmente, las cuarentenas y

confinamientos que se produjeron a causa de ella, han repercutido de manera profunda en el campo del Diseño de Interiores.

Esas transformaciones se hacen claramente evidente a la hora de analizar los cambios que se dieron en cuanto a la percepción por parte de los mismos usuarios respecto de su espacio físico más próximo, el espacio doméstico.

El tiempo que transcurrieron dentro de sus hogares junto a las nuevas necesidades que fueron surgiendo como consecuencia de una situación disruptiva e imprevista, hicieron que valoraran en un grado mayor aspectos tales como la flexibilidad de los espacios, el uso óptimo de la iluminación natural y la ventilación, la conexión con espacios verdes exteriores y el cuidado de la privacidad hacia el interior de sus viviendas. Adicionalmente, tomaron relevancia la desjerarquización de los ambientes en vistas a un disfrute mayor por parte de los propios habitantes del inmueble y la priorización del mobiliario de tipo funcional.

Sin lugar a dudas, estos cambios en el modo de percibir y relacionarse con el espacio residencial en el contexto de una pandemia no fueron productos del azar ni de la simple coincidencia de los gustos de la mayoría de las personas, sino que fueron motivadas por razones aún más profundas relacionadas a la psiquis humana y, fundamentalmente, al aspecto emocional, todo ampliamente estudiado por la Psicología Ambiental.

Finalmente, es posible vislumbrar que las transformaciones señaladas y descritas en el presente trabajo perdurarán en el tiempo e, incluso, se profundizarán ya que, por un lado, aspectos surgidos a partir de la emergencia sanitaria como lo fueron el home office y otras actividades virtuales se han consolidado en la postpandemia y, por otro, situaciones de crisis como la pasada pueden volver a repetirse incluso con mayor frecuencia por lo que nuestros hogares deben estar mejor preparados para hacerle frente a esta nueva realidad, siendo tarea de arquitectos y diseñadores el crear espacios que apunten al bienestar general de las personas, en particular, y de la sociedad toda, en lo general.

REFERENCIAS.

- Aragónés, J. I., & Américo, M. (2010). *Psicología Ambiental 3° Edición. Aspectos conceptuales y metodológicos*. Madrid: Pirámide.
- Colomina, B. (2019). *X-RAY ARCHITECTURE*. Zürich: Lars Müller Publishers.
- Fitzgerald, S. (2020). *Coronavirus/ Aire fresco: el arma subestimada que puede reducir el riesgo de contagio*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-55456946>
- Haramoto Nishikimoto, Edwin. (1998). *Conceptos básicos sobre vivienda y calidad: Qué significa apreciar o valorar la calidad de la vivienda. Qué aspectos de la vivienda se pueden y se deben medir o valorar*, Documento preparado para la clase introductoria del módulo de Diseño y Tecnología Habitacional del Curso de postítulo en vivienda social, Universidad de Chile, Instituto de la Vivienda. Santiago, Chile.
- Kasmar, J. (1970). The development of a usable lexicon of environmental descriptors. *Environment and Behavior*, 2(2), 153–169.
- Lacaton, A. y Sacher, C. (2020). *Sentirse bien en casa. Sobre la necesidad de repensar finalmente la vivienda*. Transfer. Global Architecture Platform. Recuperado de <https://www.transfer-arch.com/transfernex/feeling-well-at-home>
- Marín, J. (2014). *Análisis de la habitabilidad de un proyecto de vivienda social multifamiliar en el marco de procesos de reasentamiento poblacional*. Recuperado de <https://acortar.link/WB3Tw3>
- Mehrabian, A. y Russel, J.A. (1974). *An approach to environmental psychology*. Cambridge.
- Monte de Oca, P. (2021). *El impacto del confinamiento en la arquitectura doméstica*. [Tesis de Maestría, Escola Superior Gallaecia]
- Moya, C. (2020) *Quien tiene un jardín, tiene un tesoro: cómo influye en el estado de ánimo mantener un espacio verde en casa*. Recuperado de <https://acortar.link/G0iftu>
- Oficina General para Latinoamérica. (2007-2009). *Vivienda y Hábitat, un derecho humano*. Recuperado de https://www.sccportal.org/Files/Filer/Latinamerica/vivienda/PROGRAMA_REGIONAL_VIVHA.pdf.
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). <https://www.who.int/es>

-Rapoport, A. (1978). Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el diseño de la forma urbana.

-Tovar, J. (2021). El contacto con espacios verdes en el confinamiento benefició la salud mental. Recuperado de <https://www.efesalud.com/coronavirus-confinamiento-espacios-verdes/>

-Ulldemolins, J. y Ros Majó, X. (2020). HARQUITECTES. Contar historias desde la materia. Clarín ARQ. Recuperado de https://www.clarin.com/arq/contarhistorias-materia_0_-Dkedk5DV.html

-Vigarello, G. (2006). Lo sano y lo malsano. Historia de las prácticas de la salud desde la Edad Media hasta nuestros días. Madrid: Abada Editores



CO-HOUSING

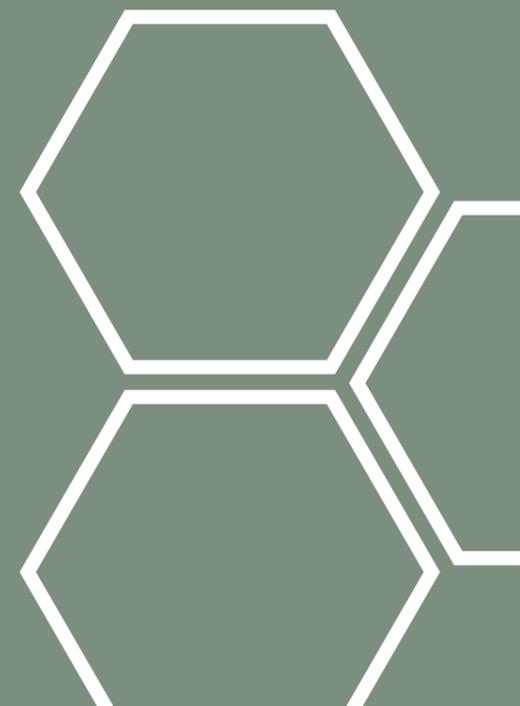
SEMINARIO DE TRABAJO FINAL

UNIVERSIDAD DEL GRAN ROSARIO

PROFESORES: ARQ. SIPALA

ALUMNO: PULIDO, MATIAS

2023



PROYECTO CO-HOUSING



CASACUBERTA, BARRIO FISHERTON, ROSARIO.



LOTE: 5000 M²



PROYECTO DE VIVIENDAS TIPO CO-HOUSING

CONTEXTO



- PROXIMIDAD A IMPORTANTES VÍAS DE CIRCULACIÓN.
- ÓPTIMA UBICACIÓN RESPECTO AL ACCESO A MEDIOS PÚBLICOS DE TRANSPORTE .
- RÍO LUDEÑA COMO LÍMITE NATURAL ENTRE LAS JURISDICIONES DE ROSARIO Y FUNES.
- LA ZONA AL ESTE DEL LOTE ESTA MÁS DENSAMENTE POBLADA QUE LA ZONA AL OESTE Y AL SUR, CON VIVIENDAS PRINCIPALMENTE RESIDENCIALES DE BAJA ALTURA.
- LA ZONA OESTE DEL ENTORNO SE ENCUENTRA EN PLENO DESARROLLO, CON MÚLTIPLES LOTEOS.
- LO ANTERIORMENTE DICHO HACE UBICAR AL LOTE DEL PROYECTO EN UNA ESPECIE DE ZONA INTERMEDIA ENTRE LA PERIFERIA DEL BARRIO FISHERTON Y LA PERIFERIA DE LA LOCALIDAD DE FUNES.
- ENTORNO TRANQUILO, CON POCa CIRCULACIÓN VEHICULAR Y ESCAZA CONTAMINACIÓN SONORA.
- FUERTE CONEXIÓN CON ZONAS VERDES.
- PROVISIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS: AGUA POTABLE, CLOACAS, ALUMBRADO PÚBLICO, GAS NATURAL, ASFALTO Y POSEE TAMBIÉN SEGURIDAD PRIVADA.

ENTORNO INMEDIATO



VISUALES DEL ENTORNO



ORIENTACIONES

PROYECTO CO-HOUSING

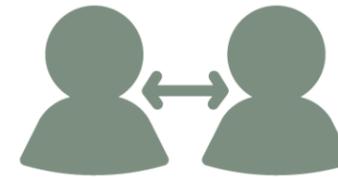
TEMA

- EL PROYECTO SURGE COMO INICIATIVA DE UN GRUPO DE VECINOS QUE DECIDEN FORMAN UNA COOPERATIVA PARA ADQUIRIR ESTE LOTE Y REFACCIONAR EL EDIFICIO EXISTENTE CON EL FIN DE LOGRAR ASÍ EL ACCESO A LA VIVIENDA BAJO LA MODALIDAD DE CO-HOUSING.

MOTIVACION



FACTORES
ECONOMICOS



INTERACCIÓN Y
COOPERACIÓN SOCIAL



CUIDADO
MEDIOAMBIENTAL



COMUNIDAD E
INCLUSIÓN

COMITENTES



ADULTOS
MAYORES



DISTINTOS TIPOS
DE FAMILIAS



GRUPOS DE
AMIGOS



ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS

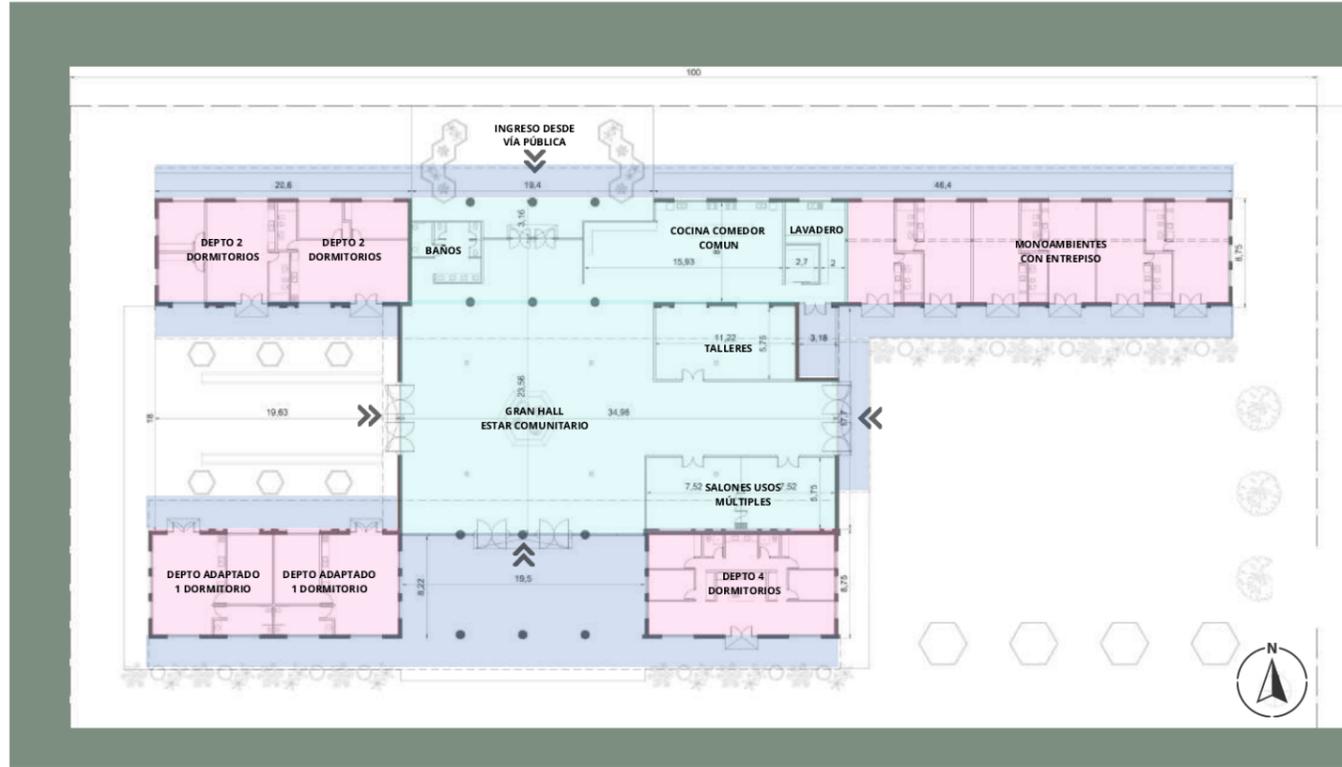


ARTISTAS
VARIOS



UNO DE LOS MONOAMBIENTES SERÁ
CEDIDO A UNA PERSONA CON
NECESIDAD DE VIVIENDA A CAMBIO DE
TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DEL
EDIFICIO

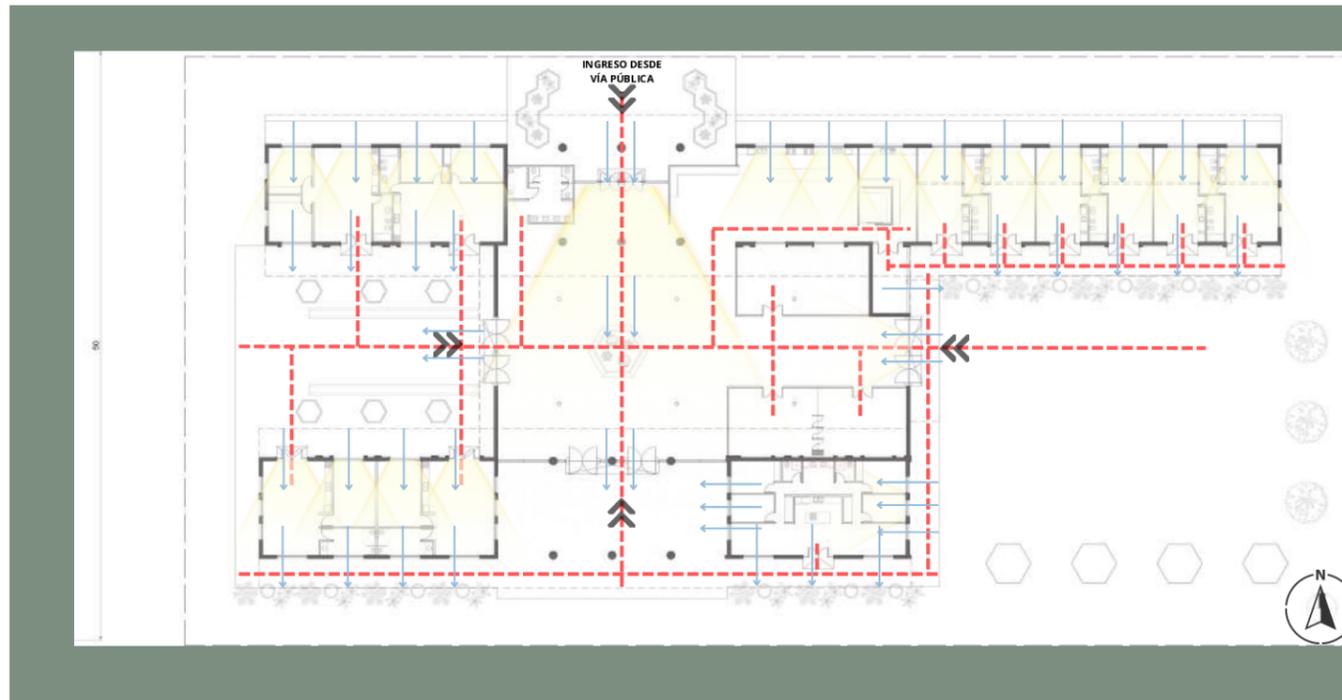
PROYECTO CO-HOUSING



DISTRIBUCIÓN

ÁREA TOTAL CUBIERTA: 1545 M²
ÁREA COMÚN CUBIERTA: 865 M²
ÁREA PRIVADA CUBIERTA: 865 M²
ÁREA SEMI-CUBIERTA: 719 M²
ÁREA SEMI-CUBIERTA: 4174 M²

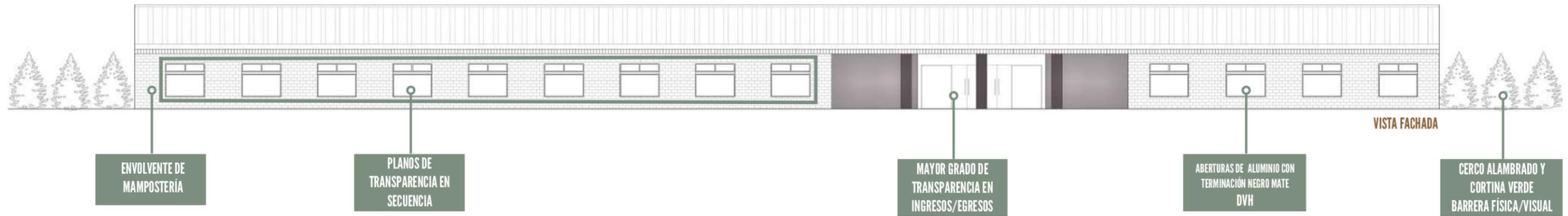
-  ZONAS PRIVADAS
-  ZONAS COMUNES
-  ZONAS INTERMEDIAS



CIRCULACIÓN VENTILACIÓN ILUMINACIÓN



PROYECTO CO-HOUSING



MOODBOARD



PROYECTO CO-HOUSING

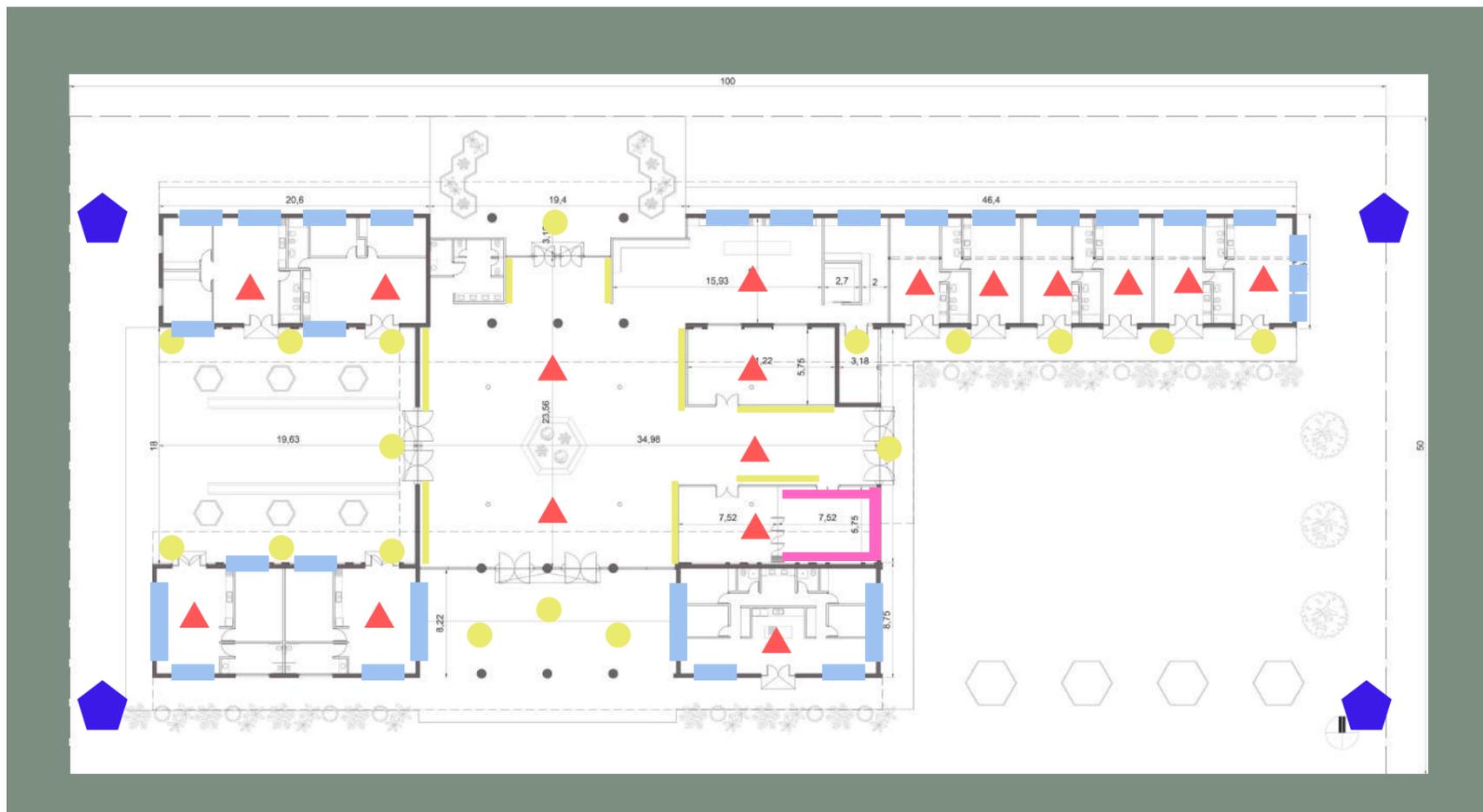
DOMÓTICA



- IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE DOMÓTICA PARA LA SEGURIDAD DE LOS USUARIOS (CÁMARAS DE SEGURIDAD, SENSORES DE DETECCIÓN DE HUMO, ENTRE OTROS).
- IMPLEMENTACIÓN DE LA DOMÓTICA PARA POTENCIAR EL AHORRO ENERGÉTICO DEL EDIFICIO.

EN EL PROYECTO SE DECIDIÓ IMPLEMENTAR UN SISTEMA PROFESIONAL DE DOMÓTICA ACOMPAÑADO DE LOS ASISTENTES VIRTUALES GOOGLE ASSISTANT Y ALEXA, SIENDO EL PROTOCOLO DE COMUNICACIÓN ELEGIDO DE TIPO INALÁMBRICO, EL Z.WAVE.

ESPECIFICACIONES
TÉCNICAS



REFERENCIAS

- TIRAS LED EN ZÓCALOS CON SENSORES DE MOVIMIENTO PARA SER ACTIVADOS A MODO DE GUÍA NOCTURNA.
- LUMINARIAS CON SENSORES DE MOVIMIENTO.
- CORTINAS AUTOMOTIZADAS CON SENSORES DE ILUMINACIÓN.
- ▲ SENSORES DE DETECCIÓN DE HUMO.
- CÁMARAS DE SEGURIDAD CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA DETECCIÓN DE PERSONAS Y REDUCCIÓN DE FALSAS ALARMAS.
- SONIDO MULTIRUMOR.



TODOS LOS DISPOSITIVOS VINCULADOS A LA SEGURIDAD, ENVIARÁN NOTIFICACIONES PUSH A LOS TELÉFONOS MÓVILES REGISTRADOS EN CASO DE ALARMA.

PROYECTO CO-HOUSING

ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA



LA ERGONOMÍA ESTUDIA LAS RELACIONES ENTRE EL HOMBRE, SU ENTORNO Y LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA CON EL FIN DE DISMINUIR SUS CARGAS FÍSICAS, MENTALES Y PSÍQUICAS Y DE ADECUAR LOS PRODUCTOS, SISTEMAS Y ENTORNOS A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS USUARIOS, BUSCANDO OPTIMIZAR ASÍ SU EFICACIA, SEGURIDAD Y CONFORT.

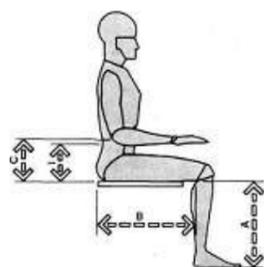
LA ANTROPOMETRÍA ERGONÓMICA CONSISTE EN UNA TÉCNICA QUE NOS AYUDA A CONOCER LA VARIABILIDAD DE LAS DIMENSIONES DEL CUERPO HUMANO ENTRE SUJETOS Y GRUPOS, VARIABILIDAD EN LA QUE INTERVIENEN FACTORES COMO LA GENÉTICA, EL GÉNERO, LA EDAD Y LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS.



AL TRATARSE DE UN PROYECTO DE CO-HOUSING DONDE HABITARÁN Y HARÁN USO DE SUS ESPACIOS UNA MULTIPLICIDAD DE PERSONAS, SE DEBE TENER EN CUENTA LOS **TRES PRINCIPIOS DEL DISEÑO**:

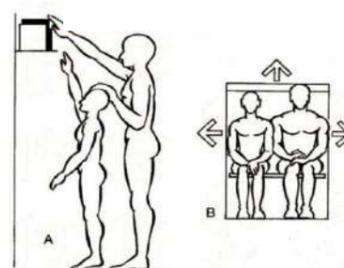
- PRINCIPIO DEL DISEÑO PARA EL PROMEDIO.
- PRINCIPIO DEL DISEÑO PARA LOS EXTREMOS.
- PRINCIPIO DEL DISEÑO PARA UN INTÉRVALO AJUSTABLE.

DISEÑO PARA EL PROMEDIO



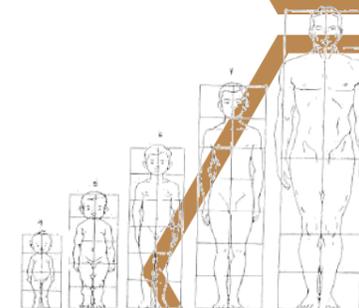
LO VAMOS A UTILIZAR ÚNICAMENTE PARA ASIENTOS, BANCOS Y SILLAS YA QUE RESULTA EXTREMADAMENTE COMPLEJO DISEÑARLO SEGÚN TODOS LOS PERCENTILES Y NO PROVOCA DIFICULTADES SERIAS.

DISEÑO PARA LOS EXTREMOS



LO VAMOS A UTILIZAR POR EJEMPLO, PARA LAS ALTURAS DE ALACENAS, DE LAS PUERTAS, HOLGURA DE CAMAS Y SILLONES, ETC.

DISEÑO PARA INTERVALOS



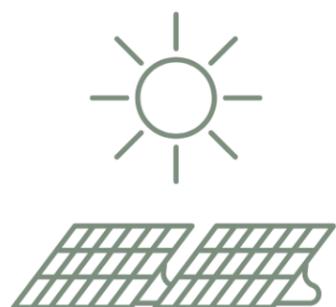
LO VAMOS A UTILIZAR POR EJEMPLO, EN LAS MESAS DE LOS TALLERES MEDIANTE REGULACIÓN TELESCÓPICA PARA QUE PUEDAN SER USADAS POR NIÑOS Y ADULTOS.



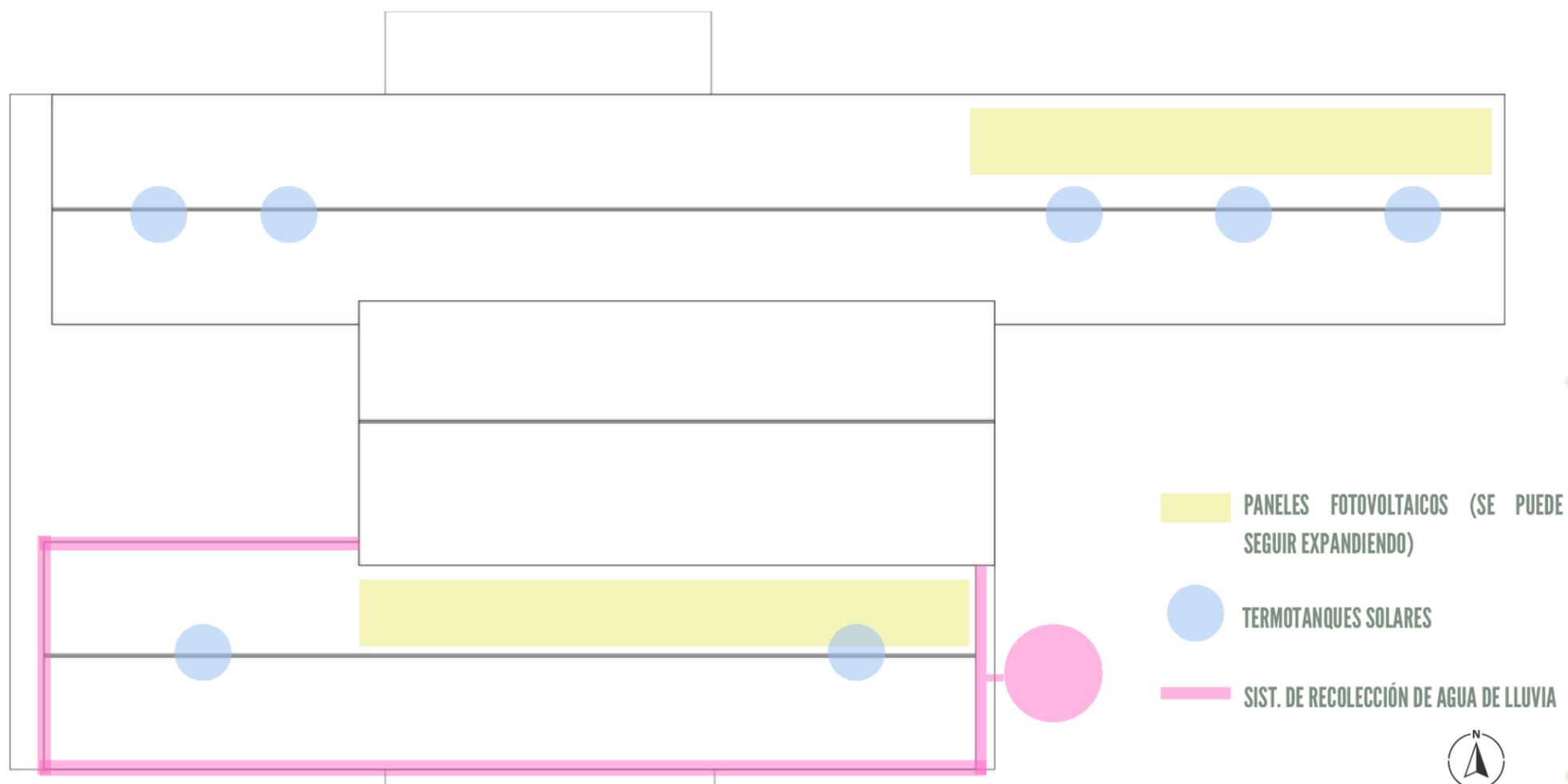
LOS ASPECTOS ANTROPOMÉTRICOS SON CRÍTICOS YA QUE UNOS POCOS CENTÍMETROS DE MÁS O DE MENOS PUEDEN PONER EN RIESGO EL RENDIMIENTO, LA SALUD Y LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS.

PROYECTO CO-HOUSING

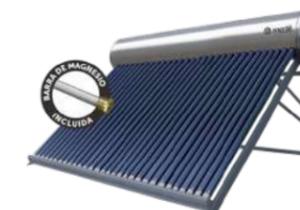
INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS



- IMPLMETACIÓN DE TECNOLOGÍA QUE POSIBILITE LA PRODUCCIÓN DE ENERGÍA A TRAVÉS DE FUENTES RENOVABLES Y QUE PROMUEVA EL AHORRO DEL GASTO ENERGÉTICO POR PARTE DEL EDIFICIO (PANELES FOTOVOLTAICOS, PANELES SOLARES PARA AGUA CALIENTE, RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ABERTURAS DVH, AISLAMIENTO TÉRMICO ,ETC.)



PANELES FOTOVOLTAICOS TRINA MONOCRISTALINO-TALLMAX 450W



TERMOTANQUE SOLAR ATMOSFÉRICO ACERO INOX. 300 L-ENERTIX



SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y TANQUE RESERVORIO.



ABERTURAS DE ALUMINIO DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO.

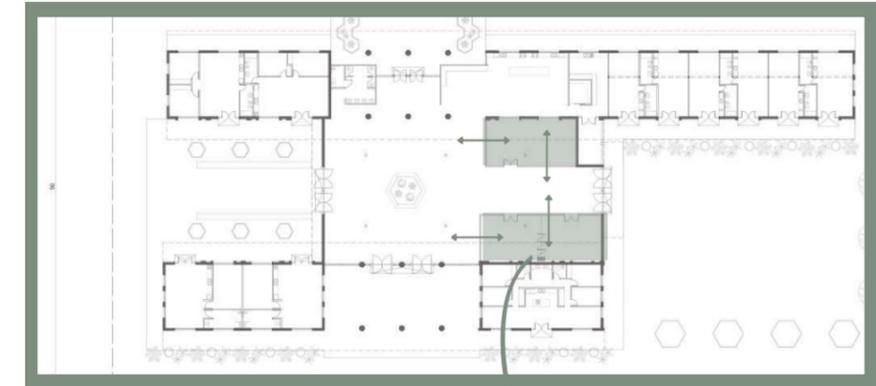
PROYECTO CO-HOUSING

TECNOLOGÍA Y SUSTENTABILIDAD



EN LA ACTUALIDAD, EL SECTOR EDILICIO ES RESPONSABLE DEL 38% DE LAS EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO , Y POR TANTO, SU ACTIVIDAD REPERCUTE DE MANERA CLARA EN EL FENÓMENO DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y SUS CONSECUENCIAS SOBRE LA VIDA DE NUESTRO PLANETA Y LA TOTALIDAD DE LOS SERES QUE LO HABITAMOS.

REALIZANDO UN CORRECTO ANÁLISIS DEL CICLO DE VIDA DE UN EDIFICIO ES POSIBLE OBTENER INFORMACIÓN FEHACIENTE QUE NOS AYUDE A HACER DEL MISMO UNA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE, A LA VEZ QUE LOGREMOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE DISTINTAS ESTRATEGIAS, DISMINUIR SU HUELLA DE CARBONO.



ESTRATEGIAS APLICADAS

EN LO QUE REFIERE A LAS ETAPAS DE OBTENCIÓN DE RECURSOS, PRODUCCIÓN DE MATERIALES, DISTRIBUCIÓN Y CONSTRUCCIÓN , SE DECIDIÓ EN ESTE PROYECTO APLICAR LAS SIGUIENTES ESTRATEGIAS:

- UTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS COMO LO PUEDEN SER LA MADERA PLÁSTICA "BUENA MADERA" FABRICADA A PARTIR DE PLÁSTICOS 100% RECICLADO O LAS PLACAS AGLOMERADAS DE CORCHO PARA MEJORAR LA ACÚSTICA DE LA SALA DE ENSAYO/CINE COMO ASÍ TAMBIÉN LA UTILIZACIÓN EN ALGUNOS SECTORES DE LADRILLO PET.
- TAMBIÉN, SE DECIDIÓ UTILIZAR CONSTRUCCIÓN EN SECO CON EL FIN DE EVITAR EL USO DE MAYOR CANTIDAD DE AGUA, ETC. DURANTE LA CONSTRUCCIÓN.
- ASIMISMO, LA MAYORÍA DE LOS MATERIALES PRETENDEN SER ADQUIRIDOS EN UN RADIO CERCANO CON EL FIN DE DISMINUIR EL IMPACTO DE LA CONTAMINACIÓN GENERADA POR EL TRANSPORTE.

ESTRATEGIAS APLICADAS

EN LAS ETAPAS DE OCUPACIÓN Y MANTENIMIENTO, SE DECIDIÓ DOTAR A LOS ESPACIOS DE FLEXIBILIDAD CON EL FIN DE QUE POSIBILITEN DIFERENTES TIPOS DE USOS QUE HAGAN POSIBLE LA PROLONGACIÓN DE SU VIDA ÚTIL. ASIMISMO, Y CON IDÉNTICO FIN, EL DISEÑO DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS CONTÓ CON LA ACTIVA PARTICIPACIÓN DE SUS FUTUROS USARIOS.

EN LO QUE REFIERE A LA ETAPA DE DEMOLICIÓN, LA UTILIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN EN SECO PARA MATERIALIZAR LA MAYOR PARTE DE LOS TABIQUES DIVISORIOS INTERNOS, HACE QUE EN EL FUTURO, SU DEMOLICIÓN PRODUZCA MENOR CANTIDAD DE DESECHOS Y ESCOMBROS QUE LO QUE SIGNIFICARÍA HABERLOS REALIZADOS DE MAMPOSTERÍA.

CABE RESALTAR, ADEMÁS, QUE UNO DE LOS USOS DE LOS TALLERES ES TAMBIÉN POSIBILITAR LA REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE POR EJEMPLO DE MADERAS QUE PUEDEN UTILIZARSE, POR EJEMPLO, PARA LA CONFECCIÓN DE NUEVO MOBILIARIO, ACCIÓN QUE SE ENMARCA EN EL CONCEPTO DE ECONOMÍA CIRCULAR, MODELO DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO QUE IMPLICA COMPARTIR, ALQUILAR, REUTILIZAR, REPARAR, RENOVAR Y RECICLAR MATERIALES Y PRODUCTOS EXISTENTES TODAS LAS VECES QUE SEA POSIBLE PARA CREAR UN VALOR AÑADIDO.

FLEXIBILIDAD

ESTRUCTURAS COMO LA SEÑALADAS PERMITEN SER DESMONTADAS CON FACILIDAD PARA REUTILIZAR LOS ESPACIOS EN UN FUTURO Y DARLE UNA NUEVA VIDA ÚTIL DE ACUERDO A LAS NECESIDADES QUE HAYAN DE SURGIR.

ADEMÁS, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES Y PRIVADOS, PERMITEN QUE EL EDIFICIO PUEDA SER UTILIZADO, EN ALGÚN MOMENTO, CON OTRA FUNCIÓN QUE NADA TENGA QUE VER CON LA ORIGINAL, COMO POR EJEMPLO, PUEDE SER USADO COMO HOTEL O BIEN TAMBIÉN COMO CENTRO COMERCIAL.



PROYECTO CO-HOUSING

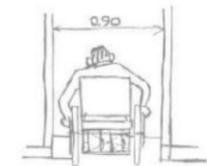
ACCESIBILIDAD Y BARRERAS



- EL PROYECTO TUVO EN CUENTA LA NECESIDAD DE VELAR POR LA INCLUSIÓN DE TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE PUDIERAN HACER USO DE SUS INSTALACIONES, HACIENDO POSIBLE SU TRANSITAR DIARIO Y DISFRUTE. PARA ELLO, SE PRESTÓ ESPECIAL ATENCIÓN A LA ELIMINACIÓN DE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS QUE PUDIERA SIGNIFICAR UN OBSTÁCULO PARA USUARIOS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD, ACOGIÉNDOSE A LOS ESTÁNDARES PLANTEADOS POR EL MANUAL DE ACCESIBILIDAD DE LA CIUDAD DE ROSARIO.

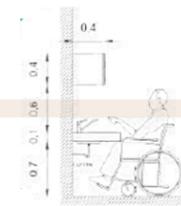


LAS RAMPAS SE COLOCARON EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS PARA PERMITIR LA INTERACCIÓN Y LOS ENCUENTROS ENTRE TODOS LOS HABITANTES DEL PROYECTO.



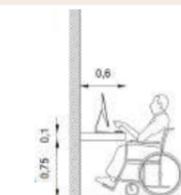
APERTURA DE PUERTAS HACIA AFUERA

CON LUZ LIBRE DE MÁS DE 90 CM (160 CM), MANIJA EXTERIOR A 75 CM DE ALTURA Y MANIJA INTERIOR A 90 CM DE ALTURA Y DE 60 CM DE LONGITUD.
 PLACA DE PROTECCIÓN METÁLICA A 25 CM DE ALTURA.



MESADAS

ALTURA DE LA PARTE INFERIOR DE 70 CM Y ALTURA TOTAL DE 80 CM. PLANO INFERIOR LIBRE PARA UNA CORRECTA APROXIMACIÓN.
 ESPACIO LIBRE FRONTAL DE MÁS DE 150 CM (196 CM) QUE PERMITE GIRO DE SILLA DE RUEDAS A 360°.
 ALACENAS Y ESTANTES A 140 CM DE ALTURA.



ESCRITORIO

CON ALTURA TOTAL DE 85 CM DE ALTURA, 60 CM DE ANCHO Y PLANO INFERIOR LIBRE PARA UNA CORRECTA APROXIMACIÓN.



RAMPAS DE ACCESIBILIDAD

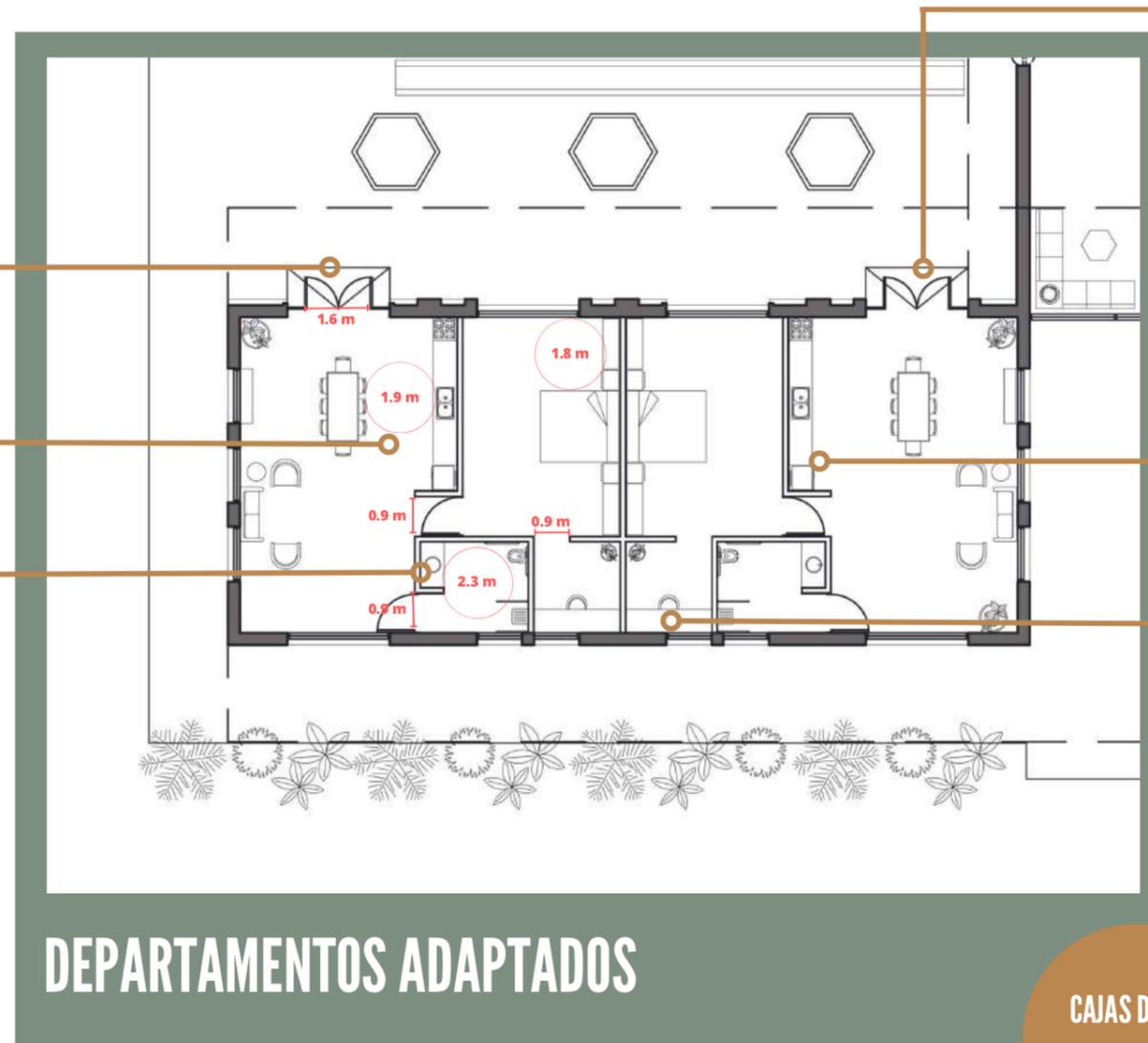
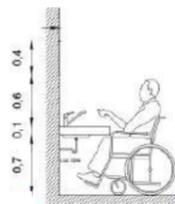
EN LOS ACCESOS A TODAS LAS UNIDADES HABITACIONALES Y ESPACIOS DE USO COMÚN.

ESPACIOS DE PASO

DE MÁS DE 140 CM DE ANCHO.

BAÑOS ACCESIBLES

BARRALES FIJOS Y REBATIBLES.
 LAVATORIO A 80 CM DE ALTURA.
 ESPACIO LIBRE INTERIOR PERMITE INSCRIBIR CÍRCULO DE MÁS DE 150 CM (230 CM) PARA GIRO A 360°.
 DUCHA ADAPTADA.
 ESPACIO LIBRE A UN LATERAL DEL INODORO SUPERIOR A LAS 85 CM (95 CM) Y DE MÁS DE 115 CM LIBRES HACIA EL FRENTE PARA PERMITIR LOS TRASLADOS.
 ESPEJO A 100 CM DE ALTURA DESDE EL PISO, CON 80 CM DE ALTO E INCLINACIÓN INFERIOR A 10°.



DEPARTAMENTOS ADAPTADOS

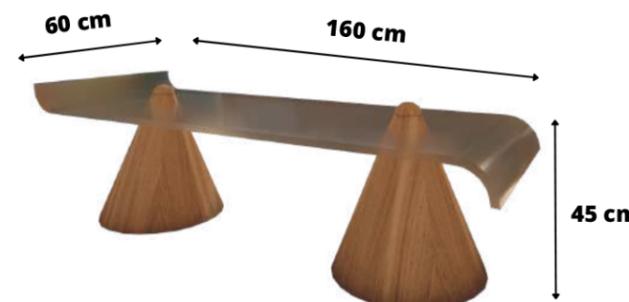
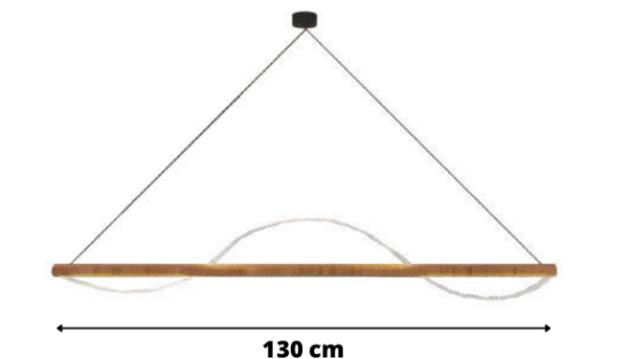
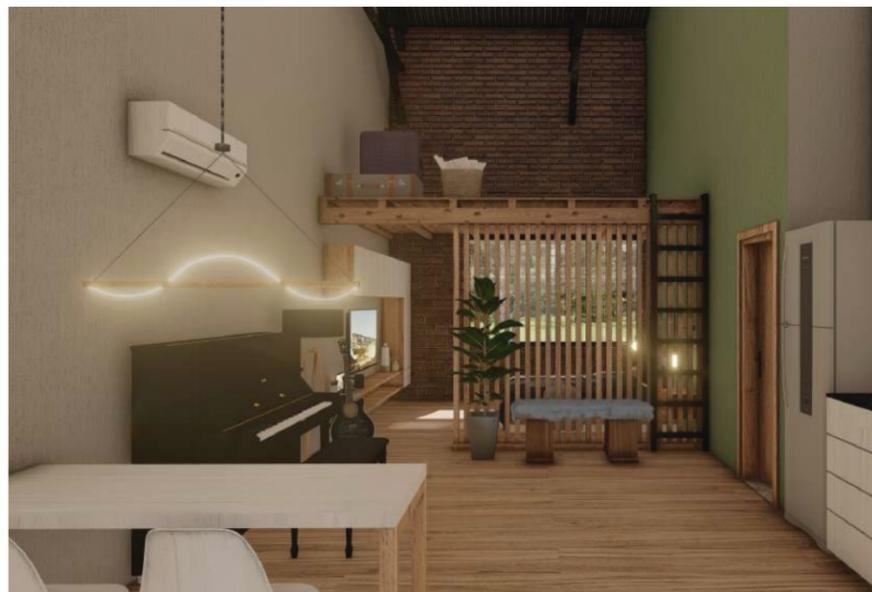
CAJAS DE LUZ
 A 80 CM DE ALTURA

PROYECTO CO-HOUSING

SEMINARIO DE ACTUALIZACION I Y II



- EN EL PROYECTO FUE UTILIZADA LA LÍNEA DE MUEBLES PRODUCIDA EN LA CÁTEDRA DURANTE ESTE AÑO. ESPECÍFICAMENTE, SE COLOCARON LA MESA DE CAFÉ Y LA LÁMPARA DE PIE EN EL GRAN HALL COMÚN DE MANERA QUE PROPICIEN EL ENCUENTRO Y EL DESCANSO, MIENTRAS QUE LA LÁMPARA COLGANTE JUNTO AL BANQUETE FUERON UTILIZADOS EN UNO DE LOS MONOAMBIENTES.



PARA EL DISEÑO DE ESTE MOBILIARIO SE PARTIÓ DE LOS CONCEPTOS DEL AGUA Y LA ARENA Y DE LA CONEXIÓN CON LO NATURAL, LO QUE SE VE REFLEJADO TANTO EN SU MATERIALIDAD COMO EN LA PALETA DE COLORES ELEGIDA Y LAS LÍNEAS CURVAS QUE TRANSMITEN ORGANICIDAD, NATURALIDAD Y FLUIDEZ.

SE TUVIERON EN CUENTA TANTO EL CONTEXTO FÍSICO COMO EL SIMBÓLICO DEL PROYECTO CON EL FIN DE QUE LOS FUTUROS USUARIOS PUEDAN APROPIARSE DE ELLOS Y SENTIRLOS PROPIOS AL TRANSMITIR, EN PARTE, SU PROPIA IDENTIDAD.

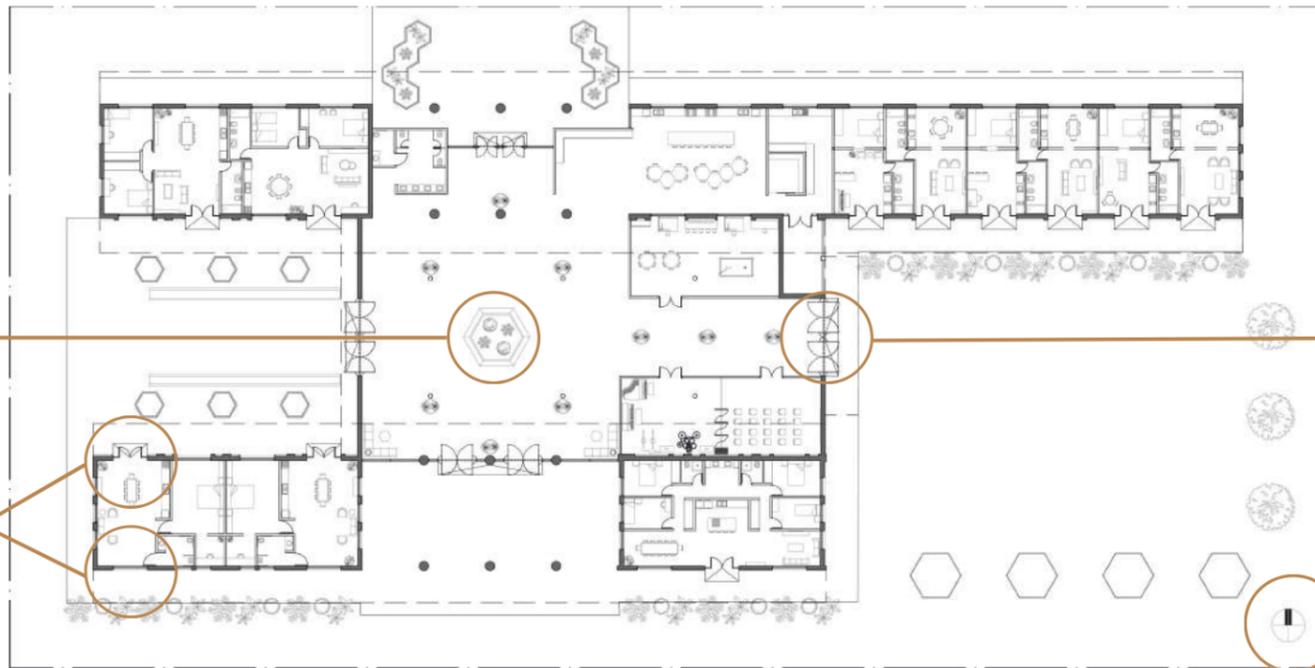
PROYECTO CO-HOUSING

PSICOLOGÍA DEL AMBIENTE



- LA PSICOLOGÍA DEL AMBIENTE ESTUDIA LA INTERACCIÓN ENTRE EL INDIVIDUO Y EL MEDIO AMBIENTE FÍSICO, CENTRÁNDOSE EN DETERMINAR CÓMO ESTE INFLUYE EN EL COMPORTAMIENTO, LAS EMOCIONES Y EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS Y, A SU VEZ, INDAGA ACERCA DE CÓMO LOS INDIVIDUOS SE APROPIAN Y DAN FORMA AL AMBIENTE QUE LOS CIRCUNDA.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS



VEGETACIÓN

FAVORECE LA SALUD MENTAL Y ESTIMULA EMOCIONES RELACIONADAS CON LA RELAJACIÓN.

VENTILACIÓN CRUZADA

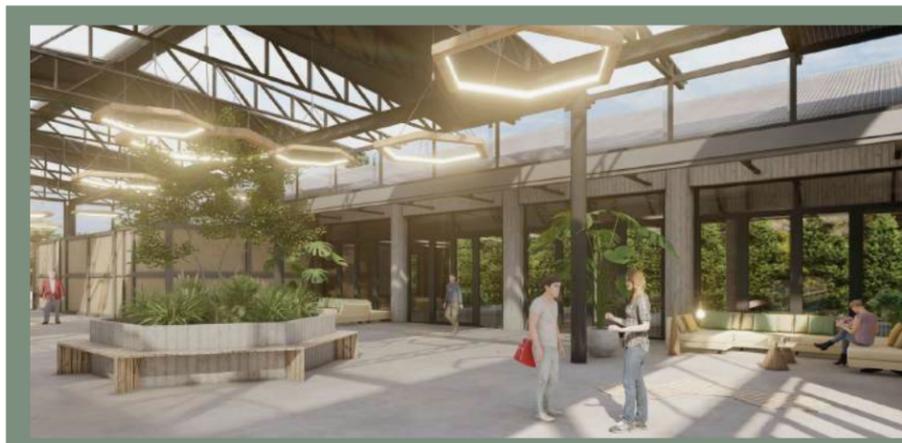
INCREMENTA LA CALIDAD DEL AIRE INTERIOR, LO QUE REPERCUTE EN EL BIENESTAR DE LOS INDIVIDUOS Y COLABORA CON LA OBTENCIÓN DEL CONFORT TÉRMICO.

SUPERFICIES ACRISTALADAS

FAVORECEN EL INGRESO DE ILUMINACIÓN NATURAL Y POTENCIAN LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA EXTERIOR.

CORRECTA ORIENTACIÓN

PERMITE EL INGRESO DE UNA ÓPTIMA CANTIDAD DE ILUMINACIÓN NATURAL, LO QUE REPERCUTE TANTO EN LO EMOCIONAL COMO EN LO REFERIDO AL CONFORT TÉRMICO (ENERÍA CALÓRICA).



EN ESTA IMAGEN 3D SE PUEDE OBSERVAR EL AMBIENTE GENERADO EN EL GRAN HALL COMÚN A PARTIR DE LA UTILIZACIÓN DE SUPERFICIES VIDRIADAS QUE PERMITEN EL CONTACTO VISUAL CON LA NATURALEZA EXTERIOR Y EL INGRESO DE ILUMINACIÓN NATURAL, POTENCIADA POR EL REEMPLAZO DE ALGUNO DE LOS PANELES DE CHAPA ZINC POR OTROS TRANSLÚCIDOS.



PARA EL DISEÑO DE INTERIORES, ESTA DISCIPLINA ES UNA ALIADA ESENCIAL YA QUE, CONOCIENDO CÓMO INFLUYE EL AMBIENTE O ENTORNO FÍSICO SOBRE LAS PERSONAS, PODEMOS DISEÑAR ESPACIOS QUE POTENCIEN SU BIENESTAR Y MINIMICEN TODO AQUELLO QUE PUEDA PONER EN RIESGO SU SALUD FÍSICA Y MENTAL.

EL PODER DE LOS COLORES



PROYECTO CO-HOUSING

IDEA GENERADORA DEL DISEÑO



MI IDEA GENERADORA ES EL PANAL DE LAS ABEJAS Y LA FUERZA DEL TRABAJO COLECTIVO. ESTE ESPÍRITU SE VERÁ REFLEJADO TANTO EN LAS FORMAS CURVAS Y HEXAGONALES DE LAS CELDA DE UN PANAL (PRESENTES EN EL MOBILIARIO, LOS REVESTIMIENTOS, ENTRE OTRO) COMO EN LA PALETA DE COLORES QUE HARÁN REFERENCIA A LA NATURALEZA CIRCUNDANTE DONDE SE UBICAN LOS PANALES (VERDE EUCALIPTUS POR EJEMPLO), A LOS COLORES TIERRA DEL PANAL PROPIAMENTE DICHO Y A LOS DIFERENTES TIPOS DE MIELES. LOS TEXTILES EN EL INTERIORISMO COMO ASÍ TAMBIÉN OTROS ACABADOS, ACOMPAÑARÁN ESTE CONCEPTO.



¿POR QUÉ EL PANAL DE ABEJAS?

LAS ABEJAS SE CARACTERIZAN POR SU TRABAJO COLECTIVO Y MANCOMUNADO Y, ES PRECISAMENTE ESTA IDEA, UNO DE LOS PILARES DEL CONCEPTO DE CO-HOUSING DONDE SE BUSCA POTENCIAR LAS VENTAJAS DE LA VIDA EN COMUNIDAD. OTRO ASPECTO QUE VINCULA A LAS ABEJAS CON ESTE PROYECTO ES EL DEL CUIDADO DEL MEDIOAMBIENTE YA QUE ESTAS SON ESENCIALES EN EL PROCESO DE POLIENIZACIÓN Y PARA LOS COMITENTES DE ESTE CO-HOUSING, EL CONTACTO CON LO NATURAL Y LA PREOCUPACIÓN POR LA ECOLOGÍA ES PRIMORDIAL.



NEXO CON EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A LA HORA DE PROYECTAR ESTE INMUEBLE, FUERON TENIDAS EN CUENTA TODAS LAS TRANSFORMACIONES QUE SE DIERON EN EL DISEÑO DE INTERIORES A PARTIR DE LA PANDEMIA DE SARS COVID-19 CON EL FIN DE DAR UNA RESPUESTA SATISFACTORIA A LAS NUEVAS NECESIDADES Y DEMANDAS POR PARTE D ELOS USUARIOS EN BUSQUEDA DE AUMENTAR SU BIENESTAR GENERAL.

ASÍ, SE BUSCÓ UNA ÓPTIMA ENTRADA DE LUZ NATURAL Y UNA CORRECTA VENTILACIÓN DE TODAS LAS DEPENDENCIAS; SE DOTÓ A LOS AMBIENTES COMUNES DE FLEXIBILIDAD Y MULTIFUNCIONALIDAD; SE PREVIERON ESPACIOS/MOBILIARIOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES ESCOLARES/LABORALES EN FORMA REMOTA; SE PRESTÓ ESPECIAL ATENCIÓN AL VÍNCULO INTERIOR/EXTERIOR/NATURALEZA, ENTRE DEMÁS ASPECTOS.



CO-HOUSING

PROYECTO ESPECÍFICO II

UNIVERSIDAD DEL GRAN ROSARIO

PROFESORES: ARQ OKON

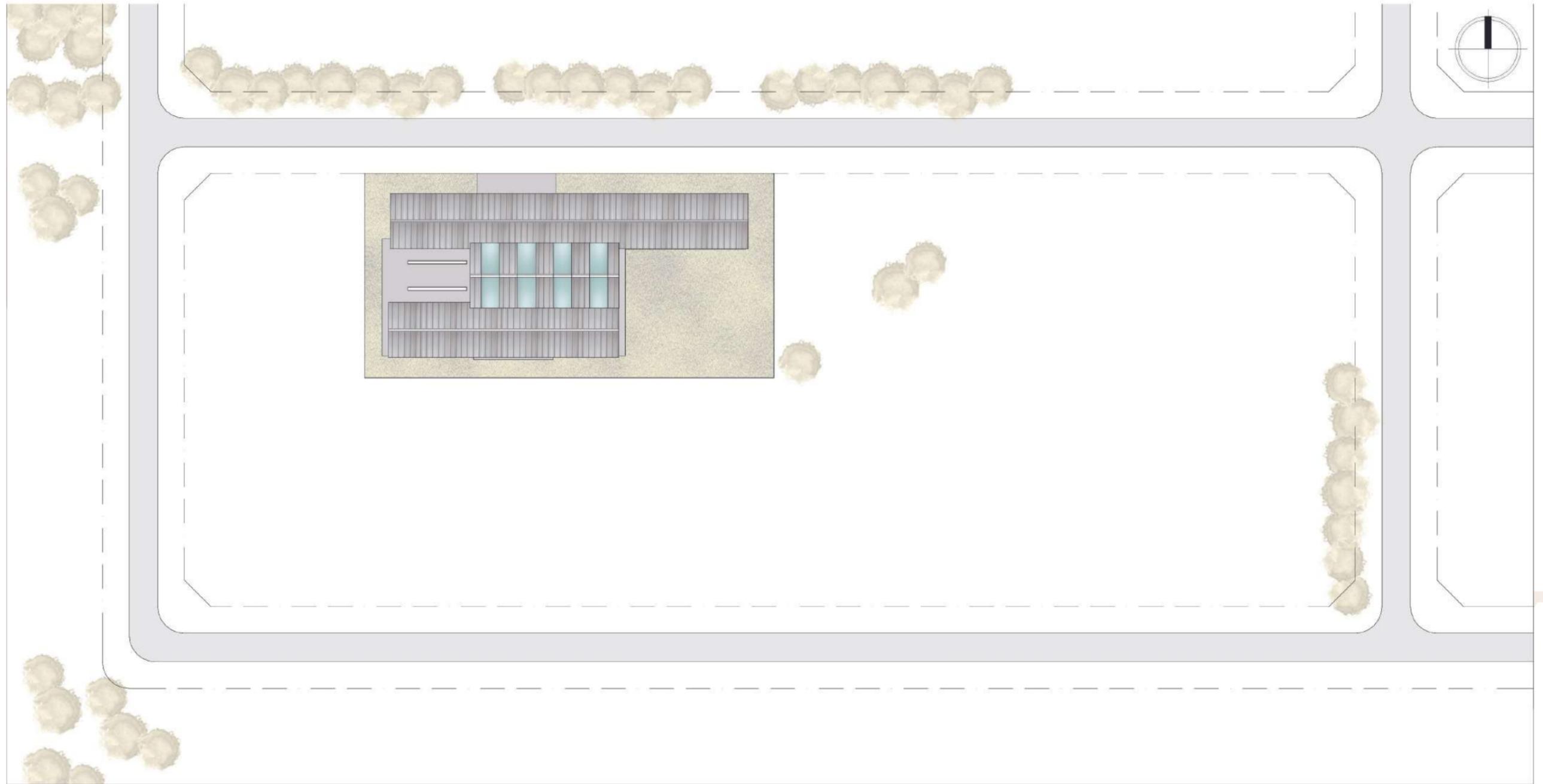
ALUMNO: PULIDO, MATIAS

2023

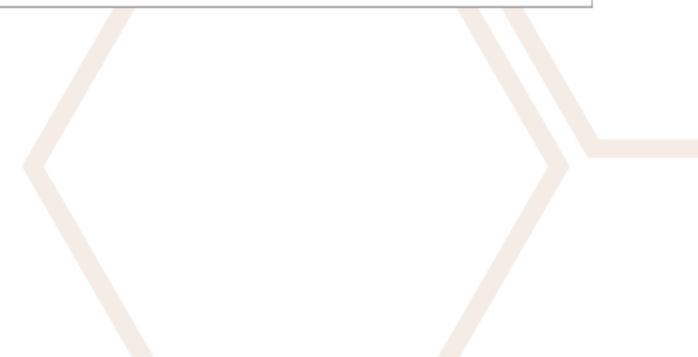


PROYECTO CO-HOUSING

GEOMETRALES



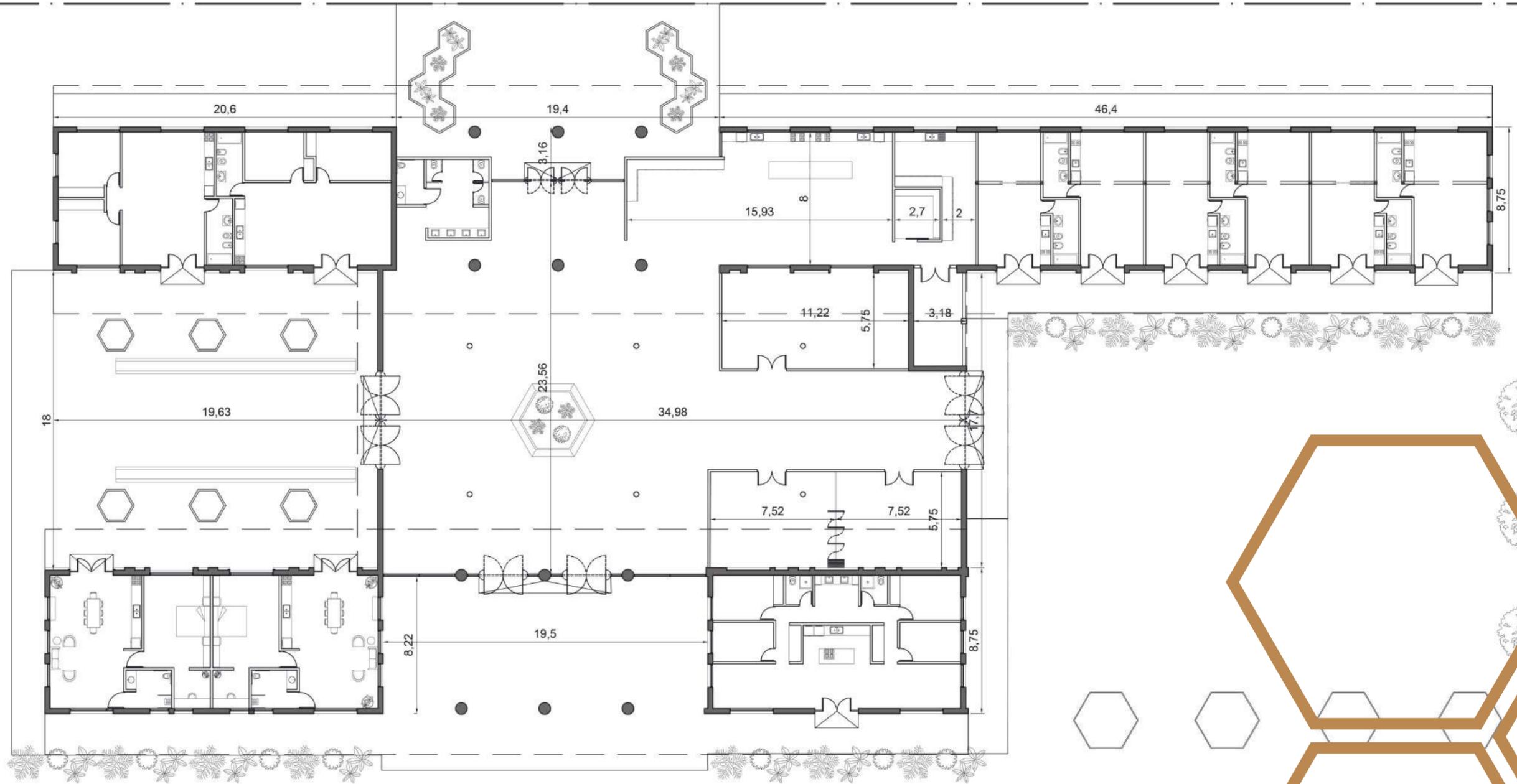
IMPLANTACIÓN
ESC. 1.500



PROYECTO CO-HOUSING

GEOMETRALES

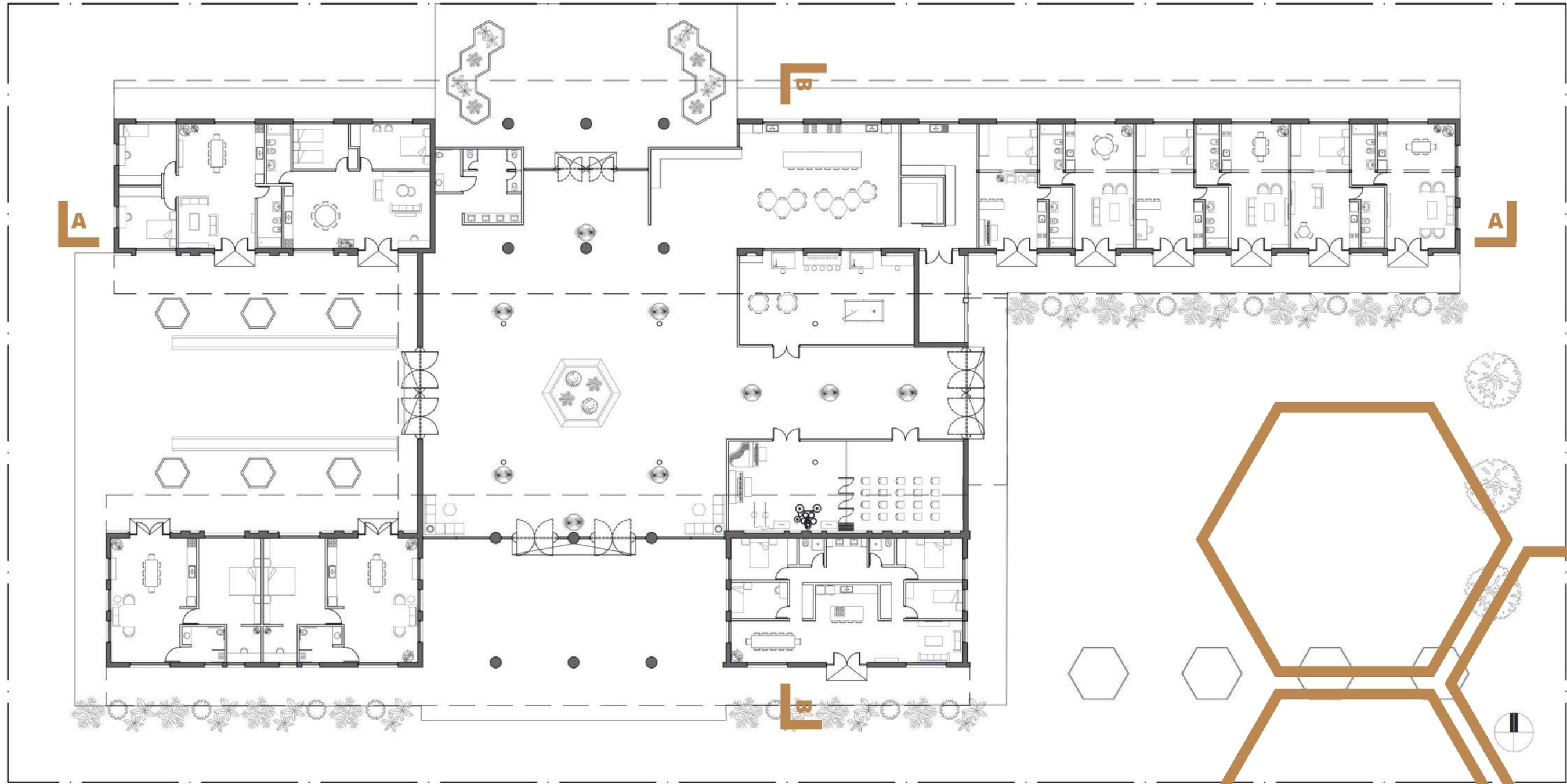
100



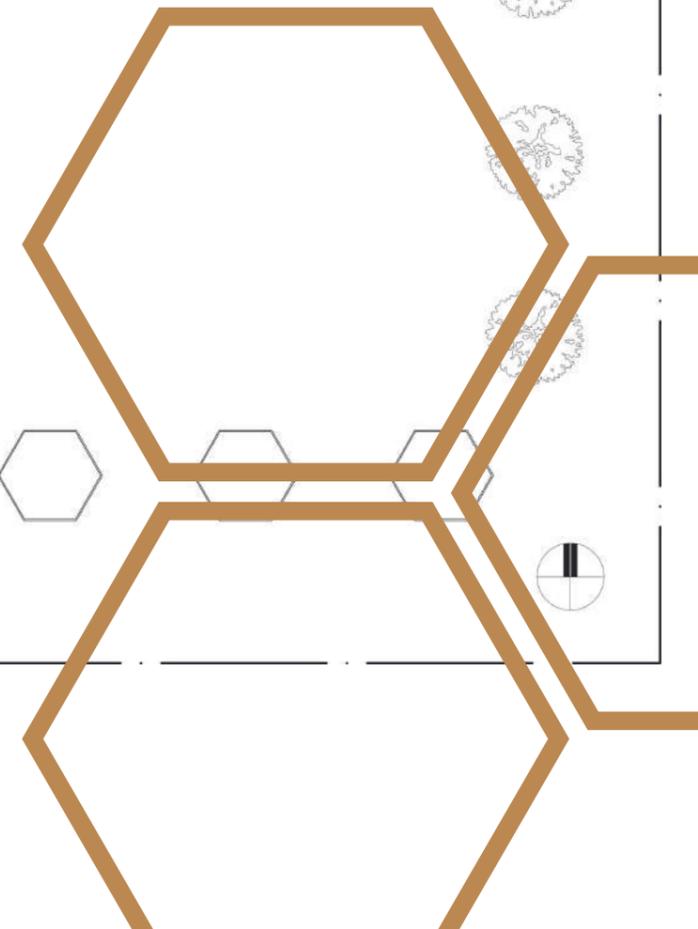
PLANTA DISTRIBUCIÓN
ESC. 1.100

PROYECTO CO-HOUSING

GEOMETRALES



PLANTA MOBILIARIO
ESC. 1.100

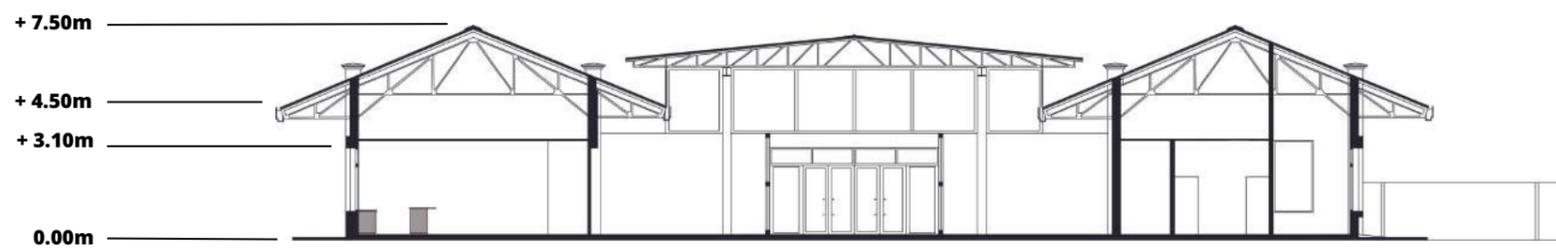


PROYECTO CO-HOUSING

GEOMETRALES



CORTE A-A
ESC. 1.100



CORTE B-B
ESC. 1.100



PROYECTO CO-HOUSING

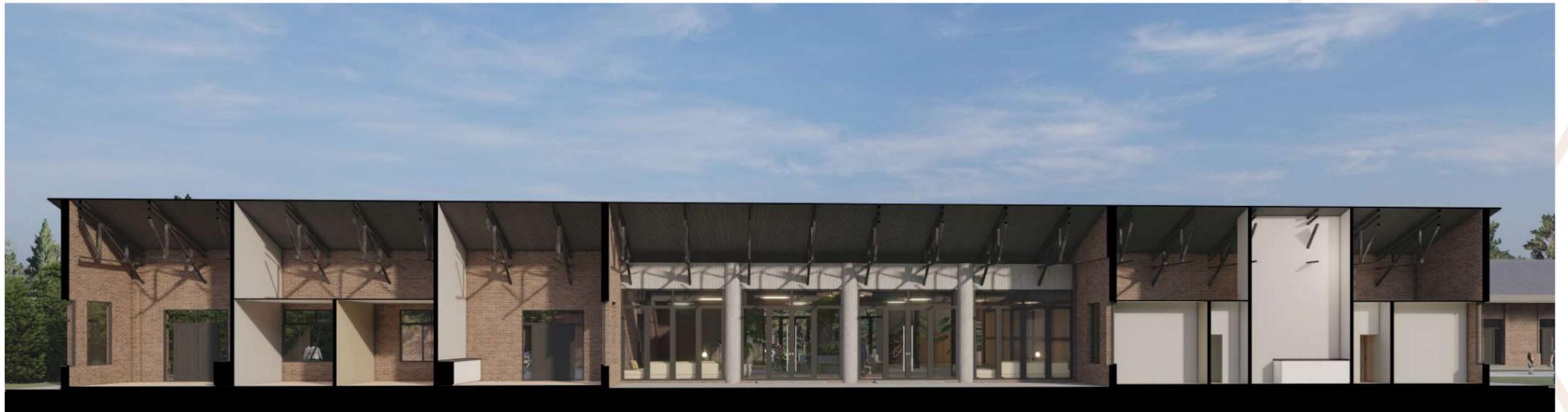
GEOMETRALES



PLANTA PERSPECTIVADA

PROYECTO CO-HOUSING

GEOMETRALES



CORTES PERSPECTIVADOS

PROYECTO CO-HOUSING

IMÁGENES 3D/PERSPECTIVAS



INGRESO PRINCIPAL



SECTOR OESTE



GRAN HALL COMÚN

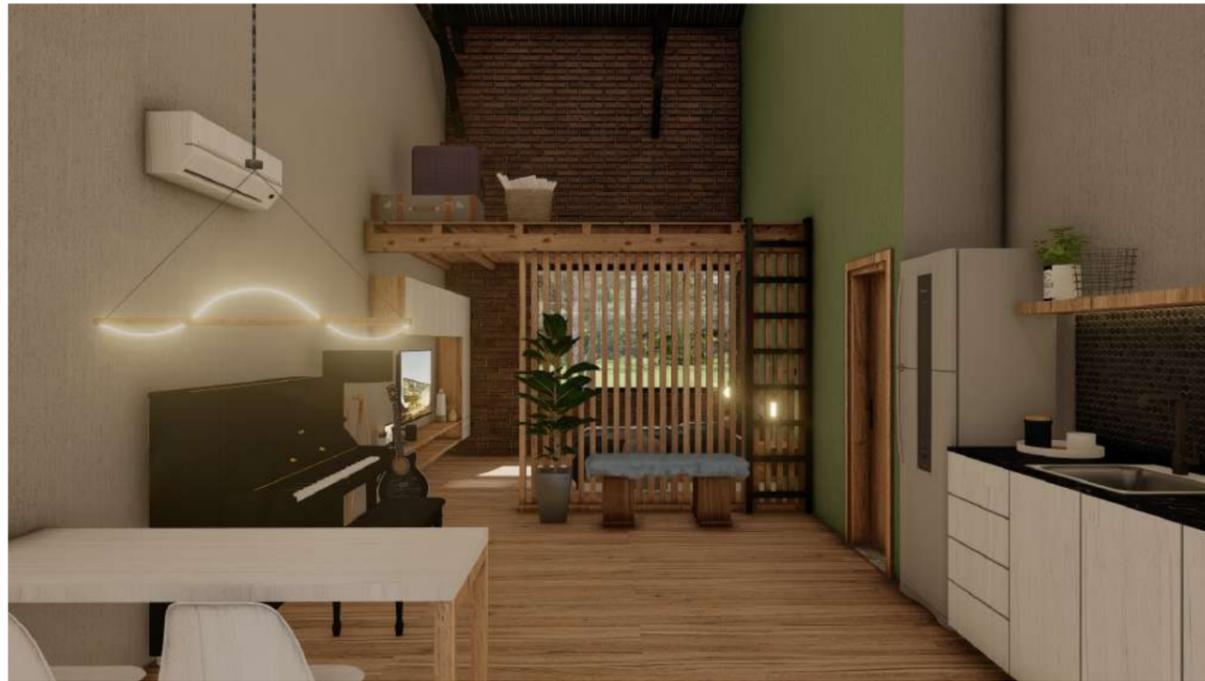


GRAN HALL COMÚN

CO-HOUSING
PROYECTO ESPECIFICO II / SEMINARIO DE TRABAJO FINAL

PROYECTO CO-HOUSING

IMÁGENES 3D/PERSPECTIVAS



INTERIOR MONOAMBIENTE



INTERIOR MONOAMBIENTE



JARDÍN EXTERIOR



JARDÍN EXTERIOR

PROYECTO CO-HOUSING

DETALLES DE DISEÑO/ MOBILIARIO

DETALLE DE PAISAJISMO



LADRILLOS PET DE 26X12X6

LISTONES DE MADERA PLÁSTICA RECICLADA

ESPEJO DE AGUA

ENTREPISOS EN MONOAMBIENTES



ENTABLONADO 1"

TIRANTE 6" X 4"

ESCALERA METÁLICA

DETALLE DE CANTERO-BANCO



LADRILLOS PET DE 26X12X6

LISTONES DE MADERA PLÁSTICA RECICLADA

PARA COMPLETAR EL PAISAJISMO EXTERIOR, SE DECIDIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA ESTRUCTURA COMPUESTA POR UNA EXPLANADA, UN ESTANQUE Y UN CANTERO, TODOS ELLOS EN FORMA HEXAGONAL HACIENDO ALUSIÓN AL PANAL DE LAS ABEJAS, HILO CONDUCTOR DE ESTE PROYECTO.

LA ESTRUCTURA FUE REALIZADA CON LADRILLOS PET Y POSTERIOR REVESTIMIENTO CEMENTICIO, MIENTRAS QUE EL REVESTIMIENTO SUPERIOR DE LA EXPLANADA ESTÁ CONFECCIONADO CON MADERA ECOLÓGICA HECHA 100% DE PLÁSTICO RECICLADO. EN EL ESTANQUE SE COLOCARON ESPECIES VEGETALES ACUÁTICAS Y PECES QUE COLABORAN CON EL MANTENIMIENTO DEL AGUA.

EN LOS MONOAMBIENTES SE DECIDIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN ENTREPISO CUYA ESTRUCTURA FUE REALIZADA EN SU TOTALIDAD EN MADERA NATURAL POSTERIORMENTE LAQUEADA CON LACA CRISTAL.

ESTA OPCIÓN PERMITIÓ UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO, HACIENDO QUE LOS HABITANTES DE ESTAS UNIDADES PUEDAN DISPONER DE UN LUGAR DE GUARDADO, O BIEN QUE PUEDAN MONTAR ALLÍ SU ESPACIO DE DESCANSO, DE RELAJACIÓN O DE ESTUDIO, SEGÚN SUS NECESIDADES.

CABE DESTACAR LA UTILIZACIÓN DE UNA ESCALERA TIPO MARINERA DE CAÑO ESTRUCTURAL QUE PUEDE SER RETIRADA O COLOCADA OPORTUNAMENTE.

EN EL GRAN HALL SE DECIDIÓ EMPLAZAR A MODO DE NÚCLEO UN GRAN CANTERO QUE CUMPLE A SU VEZ CON LA FUNCIÓN DE BRINDAR ASIENTO A LOS HABITANTES DEL PROYECTO Y SUS INVITADOS. ESTÁ CONSTRUIDO CON LADRILLOS PET CON UN POSTERIOR REVESTIMIENTO CEMENTICIO Y LOS BANCOS FUERON REALIZADOS CON MADERAS RECICLADAS Y UNA CAPA DE PROTECTOR.

AL IGUAL QUE OTROS DETALLES DE DISEÑO DEL EDIFICIO, SU FORMA ES HEXAGONAL.