



TESIS

Presentada para acceder al título de grado de la carrera de

LICENCIATURA EN ACTIVIDAD FISICA

Título: Revisión Narrativa

“La danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar”

Autor:

Chiliquinga Noboa, Katherine Azucena – N.º 1751790427

Director/a:

Mg. Juárez Rodrigo

Lugar:

Rosario

Fecha de presentación

2/11/2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Katherine Azucena', is written over a horizontal line. Below the line, there are several decorative, sweeping strokes that extend downwards and to the right.

Firma autor

Resumen

Introducción. Es conocido la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales a lo largo de la historia, consideramos que la danza está lejos de ser parte de una coreografía o producto de una costumbre y tradición; por ello se presenta un estudio orientado a analizar el aporte de la danza folclórica en el ámbito educativo y de manera puntual en el aula de cultura física en la etapa escolar. **Metodología** Se realizó una revisión narrativa de la literatura, a través de un proceso de selección exhaustiva de documentos como: artículos, tesis y libros encontrados en bases de datos científicas. **Resultados.-** A partir de la revisión de la literatura se identificaron categorías teóricas, en donde se analizaron diferentes perspectivas, limitaciones, y aportes de la danza en el contexto de la cultura física en la etapa escolar; por lo cual de acuerdo a la revisión se evidencia una coincidencia de varios autores, al afirmar el alto valor educativo de la danza folclórica como un medio que forma parte del proceso y enseñanza del alumno; asimismo existe criterios compartidos que afirman que existen cuestiones axiológicas, que no han permitido que la danza tenga un protagonismo esencial en el ámbito educativo. La falta de formación de profesionales en actividades de expresión corporal, sumado a la escases de medios y espacios, han relegado a la danza a un segundo plano, situándose como una actividad complementaria y sectorial. **Conclusión** En función de análisis de la literatura se determina que la danza folclórica, aporta de manera importante en el desarrollo físico, intelectual y afectivo emocional en niños y niñas; por lo cual esta expresión del cuerpo podría utilizarse como un método físico-educativo, que aporte a la formación integral del ser humano.

Palabras clave:

Ámbito educativo; Cultura física; Danza folclórica; Expresión corporal; Revisión bibliográfica.

I. INTRODUCCIÓN

La danza, entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. (1) Sin duda alguna, esta actividad motora está formada por diferentes elementos de movimiento corporal, ritmo, música y comunicación. Esta acción humana practicada por ambos géneros, se ha convertido a través de los tiempos en una actividad que influye en diferentes dimensiones; como en la educación, en la recreación, y en la terapia.

En este contexto, la danza folclórica una de las expresiones de la cultura nacional de los pueblos, además de ser una actividad física de utilidad, es vista como un método físico-educativo que permite la mejora de la comunicación, el manejo del espacio, el fortalecimiento de la

autoconfianza, el desarrollo psicomotriz, y entre otros factores biológicos, sociológicos, psicológicos. (2) Es evidente que la danza folclórica ecuatoriana desde la perspectiva del ámbito educativo en la clase de Cultura Física en escolares, promueve la adquisición y fortalecimiento de habilidades, destrezas básicas, como la coordinación y habilidades perceptivas-motoras.

En este sentido, la danza folclórica ecuatoriana, es una expresión relacionada a los bailes y coreografías populares- tradicionales del Ecuador, que se transmiten de generación en generación, de manera espontánea y natural. (3) Esta expresión implica el movimiento de grandes grupos musculares, acciones que contribuyen al mejoramiento de las habilidades motrices en los niños y niñas, repercutiendo de manera significativa en la educación del movimiento; esta educación resulta un medio de estimulación importante para el desarrollo del escolar.

Se observa, en referencia al estado del arte que existen investigaciones que coinciden en sus hallazgos encontrados y concuerdan que a pesar de la importancia que conlleva la danza folclórica en las diferentes dimensiones social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano, no parece haber tenido las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer. Se han excluido las estrategias artísticas dentro del contexto educativo, a pesar que estas generan un aprendizaje significativo en los niños. Existen motivos diversos; como la actividad orientada al género femenino debido a grandes diferencias históricas entre ambos sexos, provocando limitaciones a la hora de realizar las prácticas de danza, la falta de formación del profesorado con respecto del contenido rítmico expresivo(4) y la falta de espacios de medios y recursos para su puesta en práctica.(1,5,6)

En esta línea de antecedentes, importante es mencionar que el presente estudio se analizó en el contexto del Ecuador, lugar donde se percibe a la danza como una manifestación rítmico-expresiva, presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional); pero la utilización de este contenido en el contexto de la educación física actual sigue siendo escaso y puntual. El desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y/o la falta de formación del profesorado, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza como agente educativo de la expresión corporal.(4)

Con respecto a la problemática, a pesar de la incidencia de la danza folclórica en diferentes ámbitos sociales y culturales a lo largo de la historia en el ambiente educativo, el alcance y su repercusión no ha sido muy generoso y prolifero; cuestiones de preferencia personal, profesional o por desconocimiento de los beneficios que posee este tipo de actividad artística, han causado el

distanciamiento de la danza folclórica en la clase de cultura física. Asimismo, mencionar la existencia de docentes que priorizan las prácticas de moda y el deporte, influyendo en los estudiantes para inclinarse por estos contenidos de acuerdo a sus preferencias como el fútbol o baloncesto, limitando los propósitos que tiene la asignatura(2).

En esta línea de causales, existe predominancia de profesores de cultura física del género masculino, y centran sus clases en prácticas deportivas, relegando conocimientos orientado a las prácticas expresivas artísticas(7) Realidad que ha minimizado los aportes de la danza folclórica al desarrollo integral del niño o niña; no permitiendo a la danza convertirse en una herramienta importante en el proceso educativo.

Ante la realidad percibida, razones diferentes de tipo históricas y axiológicas han relegado esta expresión a un segundo plano en el ámbito educativo. Existe falta de sensibilidad, interés para adentrarse al mundo del niño y entender el funcionamiento del mundo cognoscitivo del infante para que esta actividad atraiga interés de los niños y niñas en etapa escolar.(8) Por un lado, a través de la historia se han formado numerosos estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad, llegando en ciertas organizaciones educativas, incluso a ser prohibida por tendencias religiosas. Por otro lado, está actividad ha sido reconocida como algo eminentemente femenina, distanciándose de ser calificada como parte de la formación del alumnado masculino(4); estas y otros causas han limitado las aportaciones de la danza folclórica, para que pueda calificarse como un verdadero aporte educativo en la formación integral del escolar.

Identificada la situación problema, es oportuno formular la pregunta investigativa; interrogante que será respondida con el aporte de los datos obtenidos en el transcurso de la investigación; estos insumos aportarán con precisión para alcanzar las conclusiones. ¿Cuáles son las contribuciones de la danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar?

II. OBJETIVOS

II.a Objetivo general:

Analizar, a través de una revisión bibliográfica, el aporte de la danza folclórica en el aula de cultura física en la etapa escolar.

III. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio tiene su relevancia social, en virtud que aportará en el ámbito pedagógico social, ya que la danza folclórica es considerada parte de la cultura nacional del pueblo ecuatoriano, y puede ser reconocida como una estrategia didáctica para desarrollar actividad física, y de manera concreta de utilidad para las clases de cultura física. Utilizar la danza folclórica como

herramienta en el aula de cultura física, será beneficiosa para los escolares en esta etapa inicial de su formación; permitirá potenciar factores: biológicos, sociológicos, psicológicos.(7)

Por lo anteriormente expuesto, la repercusión de la danza es evidente lo largo de la historia, a pesar que en el ámbito educativo no ha sido explotada por los profesores escolares; en tanto la investigación tiene el propósito de identificar la importancia en los procesos educativos, permitiendo de esta manera formar niños y niñas, que en un futuro a corto plazo aporten decididamente a la sociedad.

IV. METODOLOGÍA:

De acuerdo a lo establecido en el presente apartado, el estudio se desarrolló a partir de un diseño documental. Documental, porque se ejecutó una búsqueda crítica de la literatura relacionada con la danza folclórica en el ámbito educativo. Se realizó una investigación exhaustiva de tipo narrativa de la literatura; el propósito de este tipo de investigación, fue extraer el conjunto de evidencias que hasta la actualidad han sido presentadas a la sociedad del conocimiento por otros investigadores.(9),

En esta línea, para la realización de esta tesina, se consultaron diferentes publicaciones científicas como: libros, artículos y tesis, con la finalidad de obtener información organizada y segura en referencia a la danza folclórica en el aula de cultura física en escolares, para lo cual se utilizó bases de datos científicas de PubMed, Biblioteca Virtual en Salud - BVS, Scielo, Redalyc, Google Académico, Dialnet y Repositorio de la Biblioteca de la Universidad del Gran Rosario.

Para el desarrollo de la investigación, se utilizaron palabras claves y los siguientes términos: Danza, Danza Folclórica, Baile Social, Estrategias, Enseñanza, Cultura Física, Educación Física, Escolares, Niños, Niñas; palabras que permitieron realizar una búsqueda por bloques, a través de la utilización de conectores booleanos, siendo los más frecuentes: Danza folclórica AND educación física, OR danza folclórica y cultura física, entre otras combinaciones. En este contexto la estrategia de búsqueda bibliográfica comprende los siguientes elementos:

En función del objetivo planteado, se seleccionaron una serie de textos identificados en diferentes bases de datos científicas; previo ciertos criterios de inclusión.

De acuerdo con la naturaleza del estudio de revisión narrativa se utilizaron ciertos criterios de inclusión:

1. Las investigaciones deben haberse publicado a partir del año 2008 hasta la presente fecha
2. Las investigaciones deben haber sido desarrolladas en el ámbito escolar
3. Las investigaciones deben estar publicadas en bases de datos científicas.

4. Se consideran estudios en idioma: inglés, español y portugués
5. Los trabajos deben contener datos primarios o secundarios.

Se aplicaron diferentes actividades ordenadas cronológicamente, para identificar fuentes primarias.

1. Identificar la literatura relacionada con la danza folclórica en el aula de cultura física en la etapa escolar, a través de búsquedas avanzadas y utilizando conectores booleanos, con el propósito de obtener información más específica en relación al aporte de la danza folclórica en el ámbito educativo en la etapa escolar. En este punto es importante evaluar la literatura seleccionada de acuerdo a los criterios de elegibilidad.
2. En la parte final fue necesario encontrar la información útil, para la construcción del documento. De acuerdo con las categorías teóricas: danza folclórica como expresión corporal, danza folclórica y su influencia en la educación oral, La danza folclórica en el currículum de educación escolar, La danza folclórica ecuatoriana como herramienta en la motricidad y Aplicación de la danza folclórica en el aula de cultura física; Información que fue sintetizada con el menor sesgo posible.
3. Los insumos alcanzados producto de la revisión documental, permitieron estructurar el documento en su versión final, de acuerdo con los requerimientos establecidos en la normativa de la Universidad.

V. DESARROLLO

La danza es una disquisición artística, de las más pretérita en el mundo, pero muy compleja y diversa. En este contexto a través de los tiempos, en el Ecuador, la danza folclórica forma parte del patrimonio intangible cultural de la sociedad, en donde la danza folclórica lleva consigo costumbres, creencias e ideas propias de un pueblo al que pertenece. (10) criterio compartido al mencionar que es una expresión corporal que los seres humanos realizan con el propósito de enunciar sus emociones, ideas, culturas; por lo cual, la danza folklórica es una de las formas que los seres humanos en el mundo utilizan para expresar sus tradiciones y culturas.(11). Ante las ideas es necesario abordar a la danza folclórica en un primer momento, como una expresión corporal.

V .a. Danza folclórica como expresión corporal

Regresando a tiempos primitivos, mencionar que el hombre ha desarrollado ciertas representaciones humana, que están asociadas como expresiones corporales, creencias, rituales y movimientos que servían para adoraciones y divinidades. (12) En esta línea, esta actividad ha

demostrado ser muy enriquecedora y formativa en el ser humano, de forma muy particular en los niños y niñas, por su gran aporte creativo. Esta expresión artística presenta movimientos corporales, que transitan por diferentes etapas de desarrollo, hasta construir movimientos organizados y significativos. (13)

Todas las personas expresan a través del cuerpo: ideas, pensamientos y sentimientos; por ello expresar significa, exteriorizar lo que tenemos dentro, gracias a su naturaleza social del ser humano, que necesita expresar sus sentimientos, sus experiencias y sus opiniones. El cuerpo humano, es un medio de contacto con el entorno social. Ante lo expuesto, es necesario determinar que el cuerpo y sus movibilidades representan diversas maneras de comunicación, en virtud que imagina diferentes significados a partir de sus experiencias, percepciones y vivencias. Lo mencionado vincula a la danza folclórica como una expresión corporal que permite que los cuerpos danzantes permiten construir desde un lenguaje, de una narrativa o un discurso a partir de sus movimientos. (14)

V.b. La danza folclórica y su influencia en la educación

Varios autores que han profundizado estudios relacionando a la danza con la educación, manifiestan que la danza está lejos de ser parte de una coreografía, o producto de una costumbre y tradición; y coinciden que esta manifestación corporal, es un producto creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo. Esta expresión por si misma posee un papel muy importante en el ámbito educativo; beneficios a nivel psicológicos, biológicos y físicos que presenta. Su valor puede ser incalculable en la medida que despierte el interés en el estudiante. (15) Por lo mencionado la danza folclórica provoca un sinfín de experiencias nuevas que pueden favorecer desde cualquier perspectiva, y de manera puntual en el ámbito educativo, porque provoca el óptimo desarrollo corporal, auditivo y socioemocional del individuo; esta expresión integradora produce vivencias, sentimientos y emociones que se refleja al poner en práctica su cuerpo con el movimiento. (16)

Centrando la atención en la dimensión educativa y de manera especial en la etapa escolar, la danza permite la posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación; aporta al desarrollo de valores estéticos y la capacidad creadora, provoca situaciones de aprendizaje diferente creando un marco educativo fuera de lo habitual, contribuye a la disminución de la practica competitiva y mejora el trabajo colectivo, motivando favorablemente a la participación, la colaboración, respeto y auto superación.(17) Bajo esta

realidad, la danza folclórica debe ser considerada en el proceso educativo y de manera particular como parte del juego durante la jornada diaria, alcanzando un fin pedagógico que permita sensibilizar a los escolares; además permitiendo con su ejecución el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales; convirtiéndose la danza como una estrategia innovadora.(5,18)

A partir de las aportaciones de la danza en el ámbito educativo, es necesario que la danza folclórica se constituye en una herramienta educativa que puede aportar en el proceso formativo del estudiante en el aula de clase, ayudando a desarrollar los procesos corporales, procesos creativos, procesos de comunicación y del fortalecimiento de la autoconfianza. Por lo cual es necesario tener en cuenta la enorme importancia que ejerce la danza en el periodo de formación del niño; estos procesos se convierten en parte esencial del quehacer pedagógico, educativo y social.

V.c. La danza folclórica en el currículum de educación escolar

Es evidente la presencia importante de la danza folclórica en los diferentes ámbitos del ser humano; pero en el ámbito educativo no ha tenido el impacto esperado, a pesar de las aportaciones que la danza ofrece a la educación; han tenido que pasar algunas décadas, para identificar lo indispensable de esta expresión corporal en la formación integral del niño, sumado a esta realidad cuestiones axiológicas, no han permitido que la danza tenga un protagonismo esencial en el ámbito educativo. En el contexto nacional es necesario lograr la conquista de espacios reales dentro del aula la danza folclórica, para ser considerada como una asignatura que conste en el pensum académico, ya que la danza como parte del currículum escolar, todavía no parece tener un abordaje efectivo. (18,19)

Otra de las limitantes, la inexistencia de profesores especialista en danza, falta de formación específica en el área de expresión dancística, desconocimiento de los aportes de la danza a la formación integral del alumno; Por lo cual la danza no ha alcanzado la categoría de materia, llegando únicamente a ser parte de un bloque de contenidos.(4) De la misma manera y específicamente en la planificación de las actividades de Cultura Física, existe pocas actividades de enseñanza de la danza y el folclore ecuatoriano por parte de los maestros en las clases. Los docentes prefieren prácticas de moda y el deporte, y los estudiantes se inclinan por estos contenidos de acuerdo a sus preferencias, las cuales muchas de ellas están influenciadas por el entorno social y los productos generalizados por los medios masivos de comunicación. (20)

En la actualidad, es importante que la escuela conceda espacios para ejecutar las

enseñanzas artísticas, que estén asociadas al proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar de la importancia que la danza conlleva, no aparece dentro del currículo, debido a motivos fundamentales e intereses personales de docentes: la exigua importancia que al interior del currículo se le otorga a la danza folclórica por parte de autoridades y docentes y la otra, la deficiente formación en el área de expresión corporal que reciben los futuros profesores de Cultura Física. Por aquello es necesario concienciar en los profesionales de área de Cultura Física, que la práctica de la danza debe centrar la atención en los efectos beneficiosos que esta actividad creativa tiene sobre el alumnado y, no en la ejecución perfecta de la danza como si se tratara de un espectáculo. (17,21)

V.d. La danza folclórica ecuatoriana como herramienta en la motricidad

Ecuador, suelo inconfundible de pueblos diversos que han guardado sus manifestaciones artísticas en su originalidad hasta la actualidad, de donde se rescatan sus expresiones artísticas, culturales y tradiciones que mantiene a través de los tiempos. Nación donde la danza folclórica se ha convertido en un factor crucial para acercarnos a nuestra identidad cultural, siendo una de sus expresiones más sublime, en la que el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y juegos que tiene un efecto enriquecedor de nuestra cultura, siendo fuente de inspiración para las distintas manifestaciones artísticas de carácter ritual y creencias culturales mostradas en cada grupo social. (22,23)

En este contexto, el desarrollo de la motricidad se ve favorecido con la práctica de la danza folclórica, en virtud que existen diversas posibilidades de combinación de movimiento dancísticos, que se pueden realizar por medio de los trabajos y acciones con movimientos que requieren de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales. Es evidente que el grado de funcionalidad de danza folclórica, conlleva diferentes beneficios en niños y niñas, en virtud que existe un desarrollo de sus habilidades motrices, sumado al disfrute del movimiento y del sentido lúdico que provoca la liberación de energía. (24)

Por ello, un desarrollo adecuado del área motriz influye en gran medida en el desplazamiento de un lugar a otro, permitiendo el relacionamiento con el medio ambiente y los demás elementos del ecosistema; esto permite que a partir de la práctica dancística el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que los niños alcancen un pleno conocimiento de su cuerpo, que permita saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer. (25) Estas actividades dancísticas brinda a los infantes la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos

hábil. Limitaciones que pueden disminuir a través de un sinnúmero de actividades motrices, que los niños pueden desarrollar en casa y en la escuela, estas habilidades servirán de base para integrar movimientos con diferentes capacidades perceptivas, como el espacio temporal, muy necesaria para la coordinación viso-motriz; el mejoramiento de destrezas como el equilibrio, el ritmo y lateralidad constituye un aporte al desarrollo motriz de los estudiantes de cultura física en la etapa escolar.(26)

V .e. Aplicación de la danza folclórica en el aula de cultura física

La danza folclórica es parte de la materia de Cultura Física, específicamente está en el bloque curricular tres “prácticas corporales expresivo-comunicativo”, de acuerdo con el Ministerio de Educación (27) en todos sus niveles, el cual tiene como objetivo “explorar e identificar diferentes tipos de danzas tradicionales y populares. En el Ecuador los bailes son muy diversos, y se debe principalmente a que sus ritmos se han combinado con ritmos foráneos; como el colonialismo y el mestizaje; la mayoría de estas danzas folclóricas tiene origen en la región sierra, muchas de estas danzas aparecieron en la etapa precolombina, influyendo también en algunos casos la cultura africana; mencionar algunos bailes como Sanjuanitos, Albazos, Bomba del chota, La Marimba, La Capishca; entre otros. (11,23)

En este contexto es transcendental que el docente de cultura física, maneje conocimientos especializados en área de expresión corporal; lamentablemente los docentes presentan limitados conocimientos en lo que refiere a danza folclórica ecuatoriana; este desconocimiento provoca en los niños el alejamiento de lo que es la cultura popular ecuatoriana, de la misma manera conlleva a la desmotivación y descontento en las horas de clase de Cultura Física.(28) Es importante mencionar que la danza folclórica es parte de la herencia cultural de los pueblos, al mismo tiempo de ser una actividad física necesaria y de utilidad para las clases de cultura física; también se puede utilizarla como método físico-educativo, porque potencia valores culturales del Ecuador. (20)

Vista la danza folclórica desde esta tendencia, la danza persigue el desarrollo orgánico funcional del educando, para ello es necesario subrayar que esta expresión corporal, es vista como un medio que permite la ejercitación de manera consciente del cuerpo humano, convirtiendo a la danza en un medio del que la Cultura Física utiliza para incrementar habilidades y destrezas. Por lo cual es posible entrever que en la danza existe una funcionalidad que se relaciona con el desarrollo de capacidades motrices, y se conjugan en una sola manifestación físico corporal que contribuye en el desarrollo integral.(6,29)

Por ello la danza folclórica debe ser aceptada como un agente educativo, que permite el

desarrollo de la expresión corporal, porque aprueba un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, aporta al desarrollo de la imaginación y creatividad, además incentiva la relación entre compañeros, promueve el conocimiento de diferentes culturas e impulsa el progreso de la capacidad expresiva de los alumnos. (6) Asimismo, es necesario mencionar el valor educativo de la danza folclórica, como un medio que forma parte del proceso y enseñanza del niño; el aporte no solo está relacionado con la parte física, sino también en la personalidad y actitud del niño, ya que la práctica de la actividad, va a generar muchas actitudes que serán beneficiosas para la persona.(30)

VI. DISCUSIÓN

Producto de la revisión de tipo bibliográfica, se presenta criterios obtenidos de autores que desarrollaron investigaciones relacionadas con la presente temática, que fueron discutidos y analizados.

En esta línea de discusión se concluye que mediante el análisis a la danza folclórica interandina ecuatoriana, es vista más como una actividad social-cultural, y al parecer todavía no ha tenido la acogida deseada en el ámbito educativo para el desarrollo de actividades motrices, que favorezcan al desarrollo motriz de los niños. Por su parte los estudiantes generan un alto interés y predisposición para la ejecución de actividades dancística-culturales. (26) Criterio que coincide con las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano, no parecen haber tenido las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer; entre los posibles motivos señalamos: su consideración como actividad eminentemente femenina, la falta de formación del profesorado, la inexistencia de un currículum específico de danza. (18)

Al mismo tiempo, la danza folclórica aporta significativamente en el desarrollo de factores físicos, biológicos, sociológicos, psicológicos en los escolares, por cual considera que en el ámbito educativo es una herramienta primordial específicamente en la clase de cultura física, promoviendo el trabajo grupal, reduciendo la discriminación de género; estas afirmaciones motivan al aumento de esta expresión artística en las clases de Cultura Física. (31) Criterio contrario a lo mencionado por parte los autores que concluyen, que a pesar de conocer los beneficios que propone la danza folclórica en el ámbito educativo, se evidencia una baja realización, frecuencia y variabilidad de danzas folclóricas, desde la consideración de profesores y alumnos encuestados; se requiere aplicar un plan de acciones para potenciar el componente físico cultural desde las clases de educación física.(20)

En este contexto, la danza ecuatoriana desarrolla la coordinación y habilidades perceptivo-motoras en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la creación de movimientos espontáneos que le permiten al infante descubrir su cuerpo y a la vez sus habilidades motoras, así como lograr la percepción del espacio y tiempo en el que interactúa con sus pares y adultos de forma lúdica y armónica. (5) Afirmaciones que coinciden, al implementar la danza folclórica como método pedagógico y educativo, los niños de la Fundación mejoraron su coordinación y equilibrio, manteniendo su armonía corporal en un solo pie, producto de la aplicación de un programa fundamentado en actividades dancísticas que promovieron la diversión, como por ejemplo: un ave bailarín, de la misma manera con las otras coreografías, optimizando sus movimientos de: lateralidad, espacio temporal, coordinación, equilibrio y postura corporal, reemplazando ejercicios cansados y poco didácticos para niños de 9 a 12 años de edad. (32)

VII. CONCLUSIONES

Es evidente que la danza se desprende de la expresión corporal, y se presenta como algo natural de la persona, produciendo competencias comunicativas las conductas gestuales espontáneas de cualquier individuo; al bailar se desarrolla en la persona una visión sensible y emocional del contexto, permitiendo que se formen personas con una capacidad especial de afrontar la vida cotidiana, evolucionando sus relaciones personales, tanto con uno mismo como con el resto de personas en el entorno. Al limitar y encasillar a la danza solo como una actividad artística complementaria, sería un gran retraso; debemos ser conscientes de las ventajas que provoca en el aprendizaje, en la comunicación y expresión; a partir de la experimentación de esta actividad.

Identificadas las aportaciones de la danza folclórica en el aula de cultura física, en los ámbitos físico, intelectual y afectivo emocional en niños y niñas, es el momento de desechar la idea de la danza como un adorno o elemento de una coreografía, o producto de una costumbre y tradición; por lo cual esta expresión del cuerpo a partir de los beneficios identificados y en un entorno adecuado podría utilizarse como un método físico-educativo, que aporte a la formación integral del ser humano.

Producto de la investigación se desprende interrogantes, que deberían formalizarse a través de nuevas investigaciones; en este documento se abordó de manera general a la danza folclórica y su influencia en el ámbito educativo, pero sería necesario analizar los tipos de danza folclórica que existen en el Ecuador; a pesar de los componentes homogéneos, también tienen sus

particularidades, dependiendo también de las regiones geográficas que el Ecuador presenta. Al momento de identificarlas aportaría a estructurar de manera más técnica las planificaciones en el aula de Cultura Física, en función de sus características.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Matos-Duarte M, Smith E, Muñoz Moreno A. Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural (Folk dances: a way to learn and educate from the sociocultural perspective). Retos [Internet]. 17 de enero de 2020 [citado 11 de mayo de 2023];(38):739-44. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/73725>
2. Núñez Solano MR, Guillén Pereira L. Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. Lect Educ Física Deport [Internet]. 2 de enero de 2022 [citado 11 de mayo de 2023];26(284):42-51. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/3288>
3. Curipallo Tirado MA. La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate [Internet] [B.S. thesis]. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la ...; 2018 [citado 24 de septiembre de 2023]. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28635>
4. García Sánchez I, Pérez Ordás R, Calvo Lluch Á. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos (Initiation to dance as an educational agent of body expression in the current physical education. Methodological aspects). Retos [Internet]. 9 de marzo de 2015 [citado 11 de mayo de 2023];(20):33-6. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34621>
5. Casa Sanaguano AM, Yamberla Ayo EP. La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de destrezas motoras de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022. [Internet] [bachelorThesis]. [Quito - Ecuador]: Quito: UCE; 2022 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30821>
6. Perez J, Urdampilleta A. Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. EFDeportes.com [Internet]. 2012 [citado 21 de agosto de 2023];12(167). Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
7. Vicente Nicolás G, Ureña Ortín N, Gómez López M, Carrillo Viguera J. La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). Retos [Internet]. 9 de marzo de 2015 [citado 11 de mayo de 2023];(17):42-5. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34667>
8. Cárdenas W, Fabre Y. Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. PODIUM [Internet]. 2022;147(2). Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v17n2/1996-2452-rpp-17-02-689.pdf>

9. Arias. EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf [Internet]. sexta. Caracas - Venezuela: Episteme; 2012 [citado 26 de octubre de 2020]. 146 p. Disponible en: <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
10. Flores Manosalvas JX. Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana [Internet] [masterThesis]. PUCE - Quito; 2021 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/19563>
11. Zapata E, Guato E. La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media [Internet] [Posgrado]. [Ambato]: Universidad Técnica de Ambato; 2023 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37162>
12. De la Torre, Parker, Mella, Da Costa, Lozano, Romero, et al. Símbolos Rituales Religiosos e Identidades Nacionales [Internet]. Buenos Aires - Argentina: Grupos de trabajo; 2014 [citado 23 de septiembre de 2023]. 246 p. Disponible en: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20140224025913/SimbolosRitualesReligiosos.pdf>
13. Conesa E, Angosto S. La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Cuad Psicol Deporte. mayo de 2017;17(2):111-20.
14. Lovon C. Lenguaje del cuerpo en la danza. Leng Soc. 2022;21(1):9.
15. Cedeño Carrasco MM, Valenzuela Litardo EJ, Ferruzola Cruz BE, Zamora Moreno AB. La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. Ecuatorian Sci J. 2021;5(1):24-9.
16. Lajones ILB, Bone KLC, Sánchez KWG. La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes. RIAF Rev Int Act Física. 17 de noviembre de 2022;1(1):42-55.
17. Peñalva B, Velasco A. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA Y SU INCLUSIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR [Internet] [Pregrado]. [España]: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID; 2014 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/TFG-G%20705.pdf?sequence=1>
18. Vicente G, Urena N, Gomez, Carrillo J. La danza en el ámbito de educativo. Retos Nuevas Tend En Educ Física Deporte Recreación. 2010;5(17):9.
19. Matos-Duarte, Smith, Muñoz Moreno. Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. Retos. 2020;38(56):739-44.
20. Núñez Solano M, Guillén Pereira. Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física | Lecturas: Educación Física y Deportes. Lect Educ Física Deporte. 2022;26(284):42-51.
21. Pastor Prada R, Morales Fernández Á. Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Retos Nuevas Tend En Educ Física Deporte Recreación. 2021;(41):57-67.

22. Aguilar-Chasipanta W, Bayas-Cano A, Valarezo-Mendoza E, Galarza-Guamanquispe C. Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educ Física Cienc.* septiembre de 2017;19(1):23-31.
23. Herrera Granja JP, Vargas Ronquillo KM. La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica [Internet] [B.S. thesis]. Quito: UCE; 2021 [citado 23 de septiembre de 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23880>
24. Gutama Peñaloza T de J. La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños a 4 a 5 años [Internet] [Pregrado]. [Cuenca]: Universidad Católica de Cuenca; 2020 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9742>
25. Serrano Macías MG. DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA DE LA REGIÓN SIERRA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS DIRIGIDO A LOS Y LAS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL «DIVINO NIÑO 1» DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017. [Internet]. [Quito]: Instituto Universitario Cordillera; 2017 [citado 25 de septiembre de 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3648>
26. Lozada E, Tubon M. La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua [Internet] [Posgrado]. [Ambato]: Universidad Técnica de Ambato; 2016 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/22909>
27. Ministerio de Educación. ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN CON PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS [Internet]. Don Bosco; 2016 [citado 19 de agosto de 2021]. Disponible en: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-3-CC.SS_.pdf
28. Caiza M. La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús cantón Pujilí provincia de Cotopaxi [Internet] [Posgrado]. [Ambato]: Universidad Técnica de Ambato; 2014 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8149>
29. Cueva Quiña HA. Elaboración de una guía didáctica de danza autóctona que permita mejorar las habilidades y destrezas de los alumnos del 7mo año de educación básica en la escuela "Luis Felipe Borja" del cantón Mejía, provincia de Pichincha en el año lectivo 2011-2012. [Internet] [Bachelor Thesis]. Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).; 2013 [citado 25 de septiembre de 2023]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4747>
30. Iman Morales FM. La danza folclórica en el nivel inicial [Internet] [Pregrado]. [Tumbes / Peru]: Universidad Nacional de Tumbes; 2020 [citado 15 de agosto de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2524>

31. Quizhpi Sibri NE. La danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares [Internet] [Pregrado]. [Cuenca]: Universidad Católica de Cuenca; 2021 [citado 23 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/11883>
32. Muñoz Vega XO, Pastuisaca Verdugo JP. Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, periodo 2021-2022 [Internet] [B.S. thesis]. 2022 [citado 24 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24486>