



**Tesina para acceder al título de grado de la carrera de**

**LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Título: “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial“**

**Autoras:**

**López Cejas, Camila Isabel  
D.N.I. N° 40.740.518**

**Vélez, Lilián Johanna  
D.N.I. N° 33.251.351**

**Tutora:**

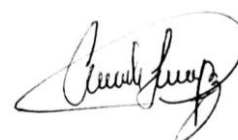
**Lic. Jimena Gil**

**Fecha de Presentación: 28/11/2022**

**“EL LUGAR DEL CUERPO EN LOS APRENDIZAJES EN ENTORNOS  
VIRTUALES DURANTE EL CONTEXTO DE PANDEMIA EN EL NIVEL  
INICIAL”.**

Autoras: López Cejas, Camila Isabel

Firma



Vélez, Lilián Johanna

Firma



Tutora: Lic. Jimena Gil

Firma



## AGRADECIMIENTOS

A Dios sobre todas las cosas.

A mis padres por su apoyo incondicional, acompañamiento, comprensión y motivación para cumplir cada objetivo que me propongo, a mi hermano que siempre está dispuesto a ayudarme, a mi familia, abuelos y novio por ser mi incentivo constante y sostén.

A las docentes entrevistadas por compartirnos sus experiencias, conocimientos y trabajo, en especial a la docente María Agustina Karras por su apoyo desinteresado.

A mi colega Lilian Johanna Vélez, por su excelente predisposición, cooperación, acompañamiento, durante el proceso y realización de la investigación que sin duda no podría haber logrado sin su aporte, compañerismo, dedicación y amabilidad permanente desde el primer día.

A la Lic. Jimena Gil por su guía, paciencia, colaboración y constancia en el proceso de realización del trabajo, motivándonos a mejorar y afianzar nuestros aprendizajes como futuras profesionales, animándonos a nuevos desafíos y futuros logros.

Camila Isabel López Cejas.

.....

Agradecerme la perseverancia y el esfuerzo, las horas eternas de caos interno. Agradecerme haberme dado la posibilidad de creer en mí y llegar hasta aquí con los ojos mojados de cansancio pero el corazón lleno de emoción de haberlo logrado.

Agradecerle a Tupac, por comprender los momentos de ausencia en todas sus formas. Agradecerle la sabiduría de la paciencia en su mirada que me devuelve la esperanza de ser mejor cada día. Agradecerle su manito que al rescate aparecía en momentos de desazón y desánimo para recordarme que caminamos juntos y eso ya es en sí mismo nuestro mayor logro.

Agradecerle a mi madre, vida de mi vida que acompaña y sostiene, que contiene y anima. Agradecerle su empatía materna, su entrega y su firmeza para ayudarme a seguir siempre adelante.

Agradecerle a Camila, mi compañera de largas horas de conexión virtual y eternos momentos de reflexión y pregunta. Agradecerle el camino recorrido con la confianza de que el objetivo sería un día, algo concreto en nuestras vidas. Agradecerle la sonrisa siempre dispuesta, la palabra amorosa y la escucha atenta.

Agradecer a cada uno de los seres queridos y en ellos a las amistades que acompañan este logro como propio y están allí siempre para apoyar y se vuelven fuerza infinita de ganas de ir por más.

Agradecerle a Jimena Gil, tutora y guía de tantos aprendizajes. Agradecerle la generosidad de su acompañamiento y la luz siempre encendida para orientarnos en el camino. Agradecerle el desafío y las tempestades que fortalecieron las alas para este vuelo.

Agradecer a los niños, las niñas y jóvenes que habitan las aulas que recorro a diario porque hacen de mí, una mejor versión con cada salida del sol. Agradecerles por tocar mi vida con la magia de reconocirme tan aprendisefiante como cada uno de ellos y ellas.

Lilián Johanna Vélez.

## RESUMEN

La presente investigación propone la exploración y descripción de las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial para favorecer la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje en contexto de pandemia en entornos virtuales. A partir de un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo no experimental, se realizaron entrevistas semiestructuradas individuales a siete docentes de Nivel Inicial que trabajaron en el año 2020 en tales espacios. Posteriormente, se realizó un análisis de contenido cualitativo de la información, teniendo en cuenta las categorías construidas mediante un proceso mixto y haciendo uso del criterio temático para la separación de unidades de contenido. Entre los principales resultados obtenidos es posible mencionar, según lo manifestado por las entrevistadas, las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes toman un papel primordial en la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje del sujeto del Nivel Inicial, en tanto éstas implican la combinación, coordinación y planificación de propuestas que favorezcan dicha relación, creando escenarios de experiencias variadas que contemplen espacios promotores de autonomía, imaginación, expresión y creatividad siendo el cuerpo esencialmente medio activo en los procesos de aprendizaje. Además, sostienen que se torna insustituible la implementación de las estrategias lúdicas como puente de estímulo para favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje y la implicación del cuerpo como instrumento de apropiación del conocimiento aún en entornos virtuales.

**PALABRAS CLAVE: Cuerpo y aprendizaje - Estrategias Pedagógicas - Sujeto del Nivel Inicial - Contexto de pande**

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	4
MARCO TEÓRICO .....	8
DEL NIVEL INICIAL Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.....	8
Conceptualizaciones de inicio .....	8
Objetivos Fundamentales de la Educación Inicial .....	8
Propuestas relacionadas a la concepción del cuerpo en el Nivel Inicial .....	9
DE LA CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO DE PANDEMIA .....	10
Escenario local frente al flagelo de la pandemia .....	11
DE LAS NOCIONES DE APRENDIZAJE .....	12
Deseo y autoría de pensamiento .....	12
“Aprender es casi tan lindo como jugar” .....	14
DE LOS ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN .....	14
DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	15
Estrategias Cognitivas .....	18
Estrategias Metacognitivas .....	18
Estrategias Lúdicas.....	19
Estrategias Tecnológicas .....	19
Estrategias Socio-Afectivas.....	19
DEL CUERPO Y SUS IMPLICANCIAS.....	20
Organismo y Cuerpo .....	20
La función corporizante.....	21
El aprendizaje pasa por el cuerpo: la alegría de aprender .....	22
METODOLOGÍA .....	23
OBJETIVO GENERAL:.....	23
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	23
ENFOQUE METODOLÓGICO .....	23
DISEÑO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
PARTICIPANTES.....	25
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	26
ANÁLISIS DE DATOS .....	27
RESULTADOS.....	29
LAS CONCEPCIONES ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS. ....	29

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LOS DOCENTES PARA FAVORECER LA VINCULACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS. ....	32
RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS DE LOS QUE DISPONEN LOS DOCENTES PARA FAVORECER LA RELACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES .....	34
CONCLUSIONES .....	37
ANEXOS.....	42

## INTRODUCCIÓN

Numerosas investigaciones dieron a conocer, a través de estudios empíricos, la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje, de las infancias en contextos educativos, en sus diversas formas, (Backes y otros (2015); Busani y Fossati (2005); Busani y Yamnzon (2008); Ortiz y Cardona (2020); Duarte et al (2017)).

Backes y otros (2015), analizan la relación acaecida entre el movimiento corporal de los niños con los saberes formales adquiridos en la Educación Infantil. Se utiliza como método de recolección de datos un cuestionario y una guía de observación para evaluar el nivel de empleo del movimiento corporal en las estrategias pedagógicas de los docentes; concluyendo que el movimiento corporal constituye una esfera de aprendizaje natural para el niño, que le permite incorporar nuevas nociones a sus esquemas previos de conocimiento de manera espontánea mediante experiencias personales plenas de significado.

Otra de las investigaciones cuyas nociones pueden considerarse relevantes es la de Busani y Fossati (2005), quienes indagan sobre la articulación entre las estrategias de pensamiento del alumno y las prácticas de aprendizaje y evaluación en el aula en nivel primario. El abordaje metodológico cualitativo, se plasmó mediante observaciones no participantes en el aula y entrevistas a docentes y estudiantes. Entre las principales conclusiones, se encontró que en las prácticas pedagógicas escolares quedan por fuera la corporeidad del alumno, el sujeto es fragmentado y el cuerpo objetivado.

Por otra parte, Busani y Yamnzon (2008), se proponen dar cuenta de las cuestiones relevantes en relación a la presencia del cuerpo como un eclipse a develar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con este propósito, implementaron la metodología cualitativa por medio de entrevistas, observaciones y talleres con docentes. Como resultado de esta investigación, surgen nuevas preguntas acerca de las estrategias hegemónicas que emplean los docentes y la falta de reflexividad sobre la corporeidad del sujeto.



Por su parte, Ortiz y Cardona (2020), desde el método del pensamiento complejo que incluye entrevistas y observaciones integran dimensiones empíricas y teóricas, comprendiendo la complejidad del cuerpo y las maneras de vivirlo en la escuela. Con un diseño de investigación que parte del vértice cuerpo como postura relacionante y sus entramados con el problema crucial del aprendizaje, en triángulos virtuosos articulados desde las comprensiones transdisciplinares, complejas, dinámicas, sistémicas del ámbito educativo, integran dimensiones empíricas y teóricas para religar desde la memoria y dónde se sitúa. Un enfoque hologramático que relaciona la literatura y la experiencia desde diferentes ámbitos en comprensiones complejas para otras formas de vivir el cuerpo en la escuela. Concluyen su propuesta investigativa, arribando a que la educación precisa nuevos paradigmas que prioricen una educación con bioaprendizajes, dando paso a una pedagogía corporeizada.

Duarte et al. (2017), indagan sobre las concepciones, intenciones y prácticas de maestros sobre el cuerpo y el movimiento, para potencializar el desarrollo integral de niños en la educación inicial. Basados en una lógica cualitativa, entrevistan a docentes de Jardines de Infantes de Bogotá (Colombia) y observan las estrategias pedagógicas. Concluyen la propuesta investigativa sosteniendo que existe una carencia en la capacidad de integrar todas las dimensiones del desarrollo, debido al enfoque en componentes individuales, como la motricidad y las funciones cognitivas, lo que resta importancia a las competencias sociales o la relación con el medio.

Las investigaciones mencionadas se orientan al abordaje de nociones sobre la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en escenarios educativos infantiles, contemplando diversas dimensiones de implicación que involucran directamente la figura docente y sus prácticas. Sin embargo, la ausencia de investigaciones que remitan al estudio de recursos empleados en entornos virtuales en función del contexto de pandemia con el fin de favorecer la vinculación antes mencionada, constituyen significativamente el área de vacancia de esta investigación que persigue la producción de conocimiento disciplinar. En relación a esto, consideramos pertinente orientar el trabajo

investigativo en torno a la pregunta: ¿Qué estrategias pedagógicas se desarrollaron en contextos de pandemia en el Nivel Inicial de escuelas públicas y privadas de la Ciudad Capital de Salta para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales?

Por lo antedicho, los objetivos delimitados en esta investigación proponen en una línea general, explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de escuelas públicas y privadas de Salta Capital, en contexto de pandemia, para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales. Por otra parte, en lo que respecta a objetivos específicos, la propuesta investigativa busca describir las concepciones de los docentes acerca de la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en las prácticas educativas; asimismo, conocer las propuestas didácticas de los docentes para favorecer la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje de los niños y las niñas. Y por último, indagar acerca de los recursos didácticos y tecnológicos de los que disponen los docentes para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en entornos virtuales.

La investigación se estructuró en tres instancias fundamentales: Marco Teórico, Enfoque Metodológico y Resultados. El primer capítulo que corresponde al marco teórico, expone las principales concepciones vinculadas a: estrategias pedagógicas, el cuerpo y sus implicancias, aprendizaje, entornos virtuales de aprendizaje en educación, Nivel Inicial y sus principales características, caracterización del contexto de pandemia.

En relación al segundo capítulo, denominado enfoque metodológico, se explicita la implementación de un enfoque cualitativo con un diseño no experimental de tipo transversal, que en términos de alcance investigativo no pretende más que describir y caracterizar la singularidad del problema que motiva este proceso investigativo, prescindiendo de exponer relaciones de causa y efecto, así como también de generalizar resultados a la totalidad de la población. Al interior del mismo capítulo, se delimita la población participante y se expone el instrumento de recolección de datos: una entrevista cualitativa que busca comprender las perspectivas y experiencias de las personas

entrevistadas. El análisis de los datos obtenidos, tiene lugar dentro del mismo apartado, considerando el contenido cualitativo resultante de las entrevistas realizadas.

Hacia el tercer capítulo se citan los resultados de la presente investigación, contemplando tres categorías de análisis en función de los objetivos trazados y a la luz de subcategorías elaboradas con el mismo fin. Por último, se exponen las conclusiones a las que se arribaron mediante el análisis precedente, intentando generar un aporte a la disciplina.

## MARCO TEÓRICO

### DEL NIVEL INICIAL Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

#### Conceptualizaciones de inicio

En palabras de Boggino (2006), el nivel inicial, entendido como el primer eslabón de la educación formal, se define desde la intencionalidad educativa de sus acciones, es parte del sistema educativo; asume las funciones transmisoras y transformadoras que caracterizan a la escuela, desde la identidad que implica la función de enseñar los conocimientos pertinentes, y a su vez, los modos de recrearlos y resignificarlos.

En la obra “Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula”, Boggino postula que en el marco de la educación inicial se hace necesario pensar en la función alfabetizadora y socializadora, destacando que incluye dos ciclos: jardín maternal y jardín de infantes, ambos de carácter educativo, pero desarrollados diferentes y diferenciados según las edades de los niños.

El nivel Inicial, según Boggino (2006) representa el ingreso de la infancia en la institución escolar, siendo un espacio donde los niños deben adquirir la nueva cultura propia de la escuela, base de sus aprendizajes posteriores.

#### Objetivos Fundamentales de la Educación Inicial

En términos de nivel institucional explicitados en el Diseño Curricular para Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta (2010), se busca reafirmar los fundamentos y objetivos de la Ley de Educación Provincial N° 7546, Art. 25°, Cap. I:

- a. Promover el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social de los niños a través del juego como contenido de alto valor cultural.
- b. Promover desde temprana edad la formación en valores como: solidaridad, amistad, respeto a sí mismo y a sus mayores, resolución pacífica de los conflictos.
- c. Estimular hábitos de integración social, convivencia grupal, cooperación, higiene y conservación del medio ambiente.

- d. Estimular el proceso de maduración sensorio-motriz.
- e. Favorecer el desarrollo corporal y motriz a través de la Educación Física y la recreación.
- f. Incentivar el desarrollo de la capacidad creativa y estética, y el conocimiento en las experiencias de aprendizajes.
- g. Promover el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes verbales y no verbales: Movimiento, Música, Expresión Corporal, Plástica, Artística y Literaria.
- h. Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.(p.13).

#### Propuestas relacionadas a la concepción del cuerpo en el Nivel Inicial

El Ministerio de Educación de la Provincia de Salta propone en su Diseño Curricular para Educación Inicial (2010):

- Favorecer el registro y conocimiento del propio cuerpo pendiente a la construcción de su corporeidad propiciando la confianza en las propias posibilidades de acción y el gusto por la actividad física.
- Promover la exploración de las posibilidades ludomotriz del propio cuerpo y el control progresivo del movimiento, en relación con el contexto en el que esté implicado, cuidando de sí mismo y de los otros.
- Enriquecer la incorporación de normas de actuación favorables a la salud, que impliquen habilidades, actitudes y comportamientos.
- Estimular, a través de las prácticas corporales y ludomotrices, la construcción del vínculo con los otros y la autonomía personal.
- Estimular la participación en los juegos, la dinamización en la asunción de los roles y una disposición favorable y creativa, para la invención, descubrimiento y modificación de reglas y espacios de juego.
- Propiciar la exploración, la creatividad y el disfrute en la realización de actividades y juegos en contacto directo con el ambiente natural y urbano, fomentando actitudes de preservación y cuidado de los mismos.(p.130).

## DE LA CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO DE PANDEMIA

Da Porta (2020) en relación a este apartado, enuncia reflexivamente:

*Un acontecimiento es algo inesperado, un quiebre en las certezas, una ruptura, una rasgadura irreparable. La pandemia por Covid-19 se impuso como un acontecimiento. Rompió el tejido de las vidas personales, cortó las tramas de las instituciones y confinó los espacios de la vida en común con un vallado perimetral que marca una clara frontera entre la salud y la enfermedad, el cuidado y la desidia, la vida y la muerte.*

*Sin embargo, y casi al momento del desgarró, los hilos virtuales comenzaron rápidamente a zurcir el tejido, a tejer locamente lo que el acontecimiento había deshilachado, sin pedir permiso, sin reparar en las formas ni en los modos, sin cuestionar el cómo o para qué. La red se intensificó como nunca, se ramificó como un rizoma alimentado con nutrientes muy poderosos, cuyas raíces y ramas, imposibles de distinguir unas de otras, a una velocidad frenética fueron enlazando espacios, personas, saberes, valores, imágenes, tiempos.*

*El presente desafía a la educación superior a repensar una pedagogía crítica e inclusiva y al docente a descentrarse, para interpretar los nuevos sentidos y subjetividades desde una perspectiva de educación popular y emancipatoria.*

*Pensar la educación en pandemia es reflexionar sobre aquello que veníamos haciendo en la educación superior, donde solo en horas pasamos a la modalidad virtual. Caso inédito, inesperado. Había que*

*dar respuesta a la educación pública, al compromiso con la masividad en las cursadas de nuestras instituciones educativas. La pandemia visibilizó situaciones pre-existentes a nivel sanitario, económico y político; y en lo educativo, también afloraron virtudes y desencantos de nuestras propias prácticas* (Da Porta, E., 2020, QUÉ Portal de Contenidos - [queportal.fcc.unc.edu.ar](http://queportal.fcc.unc.edu.ar)).

### Escenario local frente al flagelo de la pandemia

La pandemia del COVID-19 en Argentina obligó al Gobierno nacional a decretar el aislamiento social preventivo y obligatorio en todo el país y la suspensión de las clases presenciales por un tiempo indefinido. Como resultado de la suspensión, según UNICEF (2020), se estima que más de 10 millones y medio de estudiantes del nivel inicial, primario y secundario se vieron afectados por esta medida.

UNICEF (2020) enuncia que uno de los mayores retos que enfrentó el sistema educativo ante el cierre de las escuelas, para garantizar la continuidad de los aprendizajes de las y los estudiantes, fue transformar el modelo presencial a modelos de educación a distancia. Las autoridades educativas del Gobierno federal, a través del Consejo Federal de Educación, establecieron decisiones rápidas con relación a la respuesta al COVID-19. Fue así como el Ministerio de Educación Nacional de Argentina, de manera oportuna, lanzó el Programa Nacional “Seguimos educando”, que pone a disposición una plataforma web con contenidos pedagógicos, una programación educativa en televisión y radio públicas, y la distribución de cuadernos pedagógicos con planificaciones diarias de actividades para las y los estudiantes que se encontraban en situación de mayor vulnerabilidad. El Programa Nacional “Seguimos educando” se articuló, a su vez, con las Iniciativas puestas en marcha por parte de las autoridades educativas de cada una de las provincias (UNICEF, 2020, [www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/serie-conduccion-covid](http://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/serie-conduccion-covid)).

## DE LAS NOCIONES DE APRENDIZAJE

Partiremos de la concepción de aprendizaje vertida en el Diseño Curricular para Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta (2010), donde se expresa que “es un proceso interno y único de los sujetos que les permite ampliar, reorganizar sus capacidades y, en consecuencia, sus formas de pensar, de hacer y de sentir en contextos específicos con cierta estabilidad en el tiempo”(p.17).

En el marco específico institucional que evoca esta investigación, el documento antes mencionado refiere que “el aprendizaje en la Educación Inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que lleva al niño a desarrollar su potencial creativo, su capacidad perceptiva, su pensamiento crítico, analítico y sintético resolviendo problemas por medio de la exploración, el ensayo, el descubrimiento, lo que equivale a participar activamente en actividades de investigación”.

Al interior disciplinar, Müller (2006) en “Aprender para ser”, postula que el aprendizaje depende de la inserción de cada persona en el mundo de la cultura y lo simbólico, donde el ser humano adquiere un sentido, y se apropia de los conocimientos y técnicas, se incorpora al mundo cultural de forma activa, se construye en su interioridad un mundo de representaciones, permitiendo su adaptación a las exigencias de la sociedad. El aprendizaje es un proceso que se significa familiarmente pero que se apropia individualmente (p.17).

### Deseo y autoría de pensamiento

Fernández (2007), nos propone que la dimensión deseante de los procesos de aprendizaje responde a características simbólicas, significantes, alógicas que mediante su movilización posibilitan la individuación, el surgimiento de lo original de cada ser humano en relación a otros.

En la misma línea, Fernández (2007) expone que aprender encuentra el espacio donde nutrirse en la energía deseante que entendemos como deseo. Desear demanda experiencias de vivencia de satisfacción que como dice Rodolfo, “es una experiencia de subjetivación” donde el placer y el valor



subjetivante que, en primera instancia es tarea de la figura parental, se plasman inevitablemente en las modalidades de aprendizaje de los sujetos. El aprendizaje se materializa en el cuerpo a partir de experiencias placenteras, que dan lugar a espacios de autoría de pensamiento por la que nos referimos a los aprendisefiantes como autores del acto de aprender y también de enseñar.

Para este apartado resulta interesante iluminar este escrito con palabras de Fernández (1992) que plasmara en su libro “La sexualidad atrapada de la señorita maestra”:

*“...La autonomía de pensamiento sólo puede postularse a nivel del deseo (deseo de conocer todo); (...) Pero en nuestras manos está el aprendizaje de la autoría de pensamiento, donde la inteligencia, conociendo su alcance, acepta resignar el deseo de conocer todo y contactándose con la función positiva de la ignorancia, puede aceptar conocer parcialidades, pero asumiéndose como co-autora, junto con el deseo, de la historia del sujeto que habita y del mundo que habita ese sujeto...”. (Fernández, 1992, como se citó en Fernández, 2007)*

Aprender implica el reconocimiento de la capacidad propia de pensar siendo el deseo donde esta se ancla, y es en ese viaje navegante del desear que la autoría de pensamiento favorece el placer de dominar, de dirigir, de autonomía liberadora. Según Fernández (2007) facilitar espacios de autoría de pensamiento demanda de quienes enseñan o intervienen psicopedagógicamente, descubrir y mostrar a quien aprende cuánto piensa aún sin percibirlo con plena conciencia.

En este orden se vuelve imprescindible conectar las ideas de aprendizaje con el lenguaje natural de las infancias en términos de juego.

“Aprender es casi tan lindo como jugar”

Que los niños y las niñas sólo conocen un mundo investido libidinalmente, pertenece a las afirmaciones propias de una mirada psicoanalítica. Y a este postulado, se agrega la importancia de la inscripción de los pares en etapas tempranas de la vida así como el papel preponderante del jugar en tanto creador del sujeto. El juego se configura de este modo en una instancia invaluable de aprendizaje, aunque jugar y aprender sean dos procesos diferenciados que ocurren en un mismo espacio creativo, espacio de jugar, espacio del aprender. Siendo este espacio el que conecta al sujeto con la autoría, con el placer de dominio (Fernández, 2007).

Parafraseando a Fernández (2007) podemos decir que las experiencias de aprendizaje tienen lugar entre las “ganas” de conseguir o conocer algo y el conseguirlo. Entonces para aprender es necesario reunir esas ganas, el deseo con lo probable de lograrlo. Por otro lado, el jugar se constituye en un modo de conseguirlo pero dentro de otro espacio.

Para tal caso, Fernández (2007) propone pertinentemente que así como jugar nos permite hacer visible nuestros sueños, aprender, en tanto nos constituye autores, nos permite hacerlos posibles.

## DE LOS ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN

Según el Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (Edición El Salvador - 2005):

El entorno o ambiente de aprendizaje son los espacios diseñados o seleccionados para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Existen múltiples concepciones sobre este tópico:

a.- el aula;

b.- el meso entorno (como centro educativo);

c.- el macro entorno (la familia, la comunidad y la sociedad); .- entornos virtuales de aprendizaje- (p.132).

A la base de esta caracterización los pedagogos señalan que todos los entornos son educativos, bien sea desde una óptica positiva o negativa.

En la teoría constructivista contemporánea el entorno juega un papel fundamental en los aprendizajes significativos o relevantes; y esto va desde la propia disposición de los pupitres, hasta la ambientación del espacio educativo. Todos estos elementos de la administración del aula son esenciales y debieran considerarse en la planificación educativa (Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación, 2005).

En esta línea, el Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (2005) propone conceptualizar al entorno como espacio virtual, exponiendo que dicho "Espacio" es flexible e interactivo, o amigable, que permite acceder a materiales de estudio y fuentes de recursos. Permite aprender sin coincidir en espacio ni en tiempo y asume las funciones de contexto de aprendizaje que en los sistemas de formación presencial desarrolla el aula. Combina en un mismo espacio, el material básico de referencia, los espacios de orientación tutorial y los de relación del grupo.

Con intención de mencionar algunas generalidades, destacaremos que los entornos virtuales precisan considerarse espacios intangibles alojados en la red que permite conectarse desde cualquier dispositivo que posea conexión a internet y que se constituyen originariamente en las tecnologías de la información y de la comunicación. Los entornos virtuales se encuentran suscritos a aplicaciones y programaciones informáticas que alojan el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacen posible que tanto alumnos como docentes se interrelacionen con variados contenidos didácticos multimedia. Dicha interacción posibilita la construcción colaborativa del conocimiento de la comunidad educativa que pone en funcionamiento tales prácticas (Bustos Sanchez y Coll Salvador, 2010).

## DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

En términos generales, una estrategia se refiere a la forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, para lo cual es necesario la

implantación de reglas que aseguren tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento. La aplicación de una estrategia hace posible el logro de un objetivo, se obtiene mayor seguridad, claridad en la actividad, evento o misión que se esté desarrollando (Mialaret, 1984).

Mialaret en el Diccionario de Ciencias de la Educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213). En este sentido, proponemos contemplar los aportes de la Universidad Camilo José Cella socializados en la Enciclopedia de Pedagogía V. 5, La Ciencia de la Educación, que sostiene que una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección, organización, transferencia, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. (Espasa, 2002, p. 1045).

Entonces puede interpretarse que las *estrategias pedagógicas* conciernen a todo sistema de acciones realizadas por un/a docente según un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, que primordialmente buscan facilitar la formación y el aprendizaje de los/as aprendientes, mediante la implementación de métodos didácticos o actividades planificados que ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

En palabras de Bravo (2008): “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso

enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”(p.34).

Bravo (2008) entiende que existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas: las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento. Dichas concepciones determinan su actuación en el aula.

Ferreiro (2012) menciona sobre las estrategias pedagógicas en la educación, lo siguiente:

*“Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con pares durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida” (Ferreiro, 2012, como se citó en Orozco Alvarado, 2016).*

La importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en una mayor claridad del conocimiento para los estudiantes; a su vez permite al/ a la docente hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de los aprendientes, lo que facilitaría saber qué métodos de enseñanza pueden aplicarse para elevar la capacidad participativa del estudiantado.

Según Peralta (2013), mediante la interacción que tienen el docente y el estudiante, es posible evaluar los factores que afectan al estudiante en el desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, en donde éste puede hablar sobre sus experiencias y anécdotas, el maestro debe crear propuestas didácticas en la que aquellos aprendan cómo elevar sus conocimientos; esto es posible de realizar mediante la lectura, juegos recreativos, cuentos infantiles, música educativa, entre otros tipos de métodos (p.35). Potenciar el aprendizaje depende de la predisposición de quien enseña para crear las herramientas necesarias que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo de quienes aprenden. La capacidad mediadora y orientadora del docente para la aplicación de estrategias pedagógicas motivadoras, lúdicas e interactivas, logran desarrollar sin duda, aprendizajes significativos en los aprendientes.

En estas instancias haremos mención de algunos criterios a considerar para clasificar *tipos de estrategias* que se utilizan para la comprensión del término pedagógico:

#### Estrategias Cognitivas

Camacho Caratón et al (2012) definen que: “Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas de estudio” (p.18). Las estrategias cognitivas son aquellas que desarrollan los lineamientos metodológicos que servirán para estimular el aprendizaje significativo del estudiante. Este tipo de estrategia trata de utilizar diversas herramientas que ayuden a fomentar el aprendizaje y desarrollo de las habilidades del estudiante.

#### Estrategias Metacognitivas

Son aquellas que sirven como guía para que el estudiante realice una actividad, fomentando su capacidad de razonamiento y análisis, en la que se promueva su interés por el saber. Estas actividades están relacionadas a las preguntas básicas y de interés general.

Las estrategias metacognitivas son los aprendizajes que se obtienen a partir de los contenidos almacenados en la memoria.

Según Camacho Caratón et al (2012): “Conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social”(p.21).

### Estrategias Lúdicas

Hace referencia a aquellas estrategias que facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Las estrategias lúdicas, son un medio de aprendizaje realizado a través de juegos recreativos, juegos didácticos y cantos. Estos métodos influyen en gran proporción en el rendimiento del estudiante, ya que estimulan su capacidad sensorial y emocional. La implementación de tales metodologías ayuda al progreso del ambiente del aula de clase, mejorando la comunicación oral, permitiendo de esa manera vencer miedos e incrementar la autoestima y confianza de los/as alumnos/as (Camacho Caratón et al., 2012, p.30).

### Estrategias Tecnológicas

Las estrategias tecnológicas en la educación nacen en base a los distintos cambios donde la tecnología cada vez tiene más protagonismo y se introduce en todos los campos de la materia educacional y profesional, que el ser humano ha desarrollado. Sin duda el uso de la tecnología logró introducirse de manera significativa en la educación del estudiante ya que por medio de ésta se obtienen medios y recursos posibles de utilizar para mejorar las actividades, contenidos y plantearse objetivos que potencien la apropiación de conocimientos, considerándola una herramienta pedagógica indispensable para los aprendices, de los que nos habla Fernández en sus variadas obras.

### Estrategias Socio-Afectivas

Este tipo de estrategia se refiere al lugar y al ambiente donde se desarrollan los diferentes actos educativos, con la finalidad de que los/as aprendices se sientan cómodos y libres de poder expresar sus habilidades dentro del aula o en su entorno educativo. Es la acción educadora, la que debe garantizar un

buen ambiente de aprendizaje a quienes aprenden donde se insiste a desarrollar la apropiación del conocimiento (Camacho Caratón, 2012, p.49).

A la luz de estas conceptualizaciones, nos aproximaremos a vincular el recorrido teórico hacia las nociones que implican el cuerpo en el marco del desarrollo precedente.

## DEL CUERPO Y SUS IMPLICANCIAS

Dice Paín: “El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no solo como enseña sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (Paín, 1985, como se citó en Calméls, 2019, p.16). Para este apartado Calméls nos propone pensar en el cuerpo que “es” en sus manifestaciones, como prueba de la existencia de esa corporeidad siendo a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, el rostro, los gestos expresivos, las praxias, etc., que el cuerpo cobra existencia.

### Organismo y Cuerpo

Es requerimiento de este apartado exponer la diferenciación entre organismo y cuerpo, dos de los cuatro niveles (en conjunto con la inteligencia y el deseo) indispensables en los procesos de aprendizaje, según nos propone Fernández.

Paín (1985) se refiere al organismo, como aquella serie de funcionamientos codificados, como una programación a través de sistemas (digestivo, nervioso, respiratorio, etc.) pero que precisa de una corporeidad de funcionamientos aprendidos mediante la cual poder acumular experiencias, aprender. Es, entonces, a través del cuerpo que se hace posible la apropiación del organismo. Este organismo proporciona la infraestructura neurofisiológica que necesariamente se verá atravesada por la inteligencia y el deseo para constituirse cuerpo en el aprendizaje.

Resulta necesario para este momento del desarrollo teórico, citar a Calméls (2019) que nos propone: “...el cuerpo no es un descubrimiento sino una construcción, término que se arma con el prefijo *con*, que indica compañía o



relación entre personas, en este caso de un otro que cumple con la función corporizante”. (p.17)

### La función corporizante

La construcción del cuerpo del niño requiere de la participación del adulto como parte esencial de la función corporizante. En este sentido Calméls (2019) enuncia que el cuerpo del otro nos *conforma* y a esta *con-formidad* es posible pensarla en dos sentidos posibles:

- 1) *El cuerpo del otro nos tranquiliza, nos da lo que necesitamos: cobijo, sostén acuerdo, asentimiento, aceptación, y esto nos deja conformes, por lo menos temporariamente, pues el cuerpo del otro siendo una necesidad, debe reiterarse en presencia. Aquí la cantidad, dialécticamente, cobra un giro de calidad. El acogimiento reiterado del otro nos brinda el sosiego necesario para hacer de la continuidad una presencia de identidad.*
- 2) *En su otro sentido el cuerpo del otro al darnos forma nos conforma, no solo porque nacemos de un cuerpo y en la mayoría de los casos nos alimentamos de él, sino porque el otro en su relación corpórea nos modela, nos da perimetraje y frontera. Nos modela con la mirada, la escucha, la voz, la actitud postural, la sonrisa y también con el contacto. Experiencia, esta última, que siendo excepcional por tener presencia y visibilidad en el sostén, la caricia y el límite, no es la única que afecta la piel y sus capas más profundas como es el tono muscular, que a partir del “diálogo tónico”, primario e inaugural, mantiene un nexo primordial entre el organismo y las manifestaciones corporales (p.119).*

En un plano psicoanalítico, si nos remitimos al proceso de constitución del aparato psíquico, en relación a instancias del Ello, entendemos que este cuerpo

regido originalmente por el principio de placer, precisa de un otro para dar inicio al reconocimiento del propio cuerpo en tanto es libidinizado como ser humano real, en contexto de vínculo amoroso entre las partes. Ante el advenimiento inevitable del principio de realidad por la conformación del Yo, es que el sujeto vivencia el reconocimiento del propio cuerpo unificado: imagen del cuerpo como base del Yo corporal. Es a partir de este momento que se pone en juego el cuerpo para que el placer resuene en este ser corporal, para que la coordinación del aprendizaje se materialice como signo corporal, como placer de dominio (Fernández, 2007).

Tomando las acepciones hasta aquí expresadas resulta preciso contemplar que en relación con el cuerpo y sus manifestaciones es que el ejercicio de la docencia, la asistencia o la crianza requiere siempre del cuerpo.

El aprendizaje pasa por el cuerpo: la alegría de aprender

Tomamos conciencia plena de aprendizaje con cada manifestación que el cuerpo registra. Fernández (2007) enuncia que descorporeizar la transmisión de conocimientos, despoja de todo interés a lo transmitido y garantiza su olvido.

Es ese cuerpo el que pone de manifiesto el gozo, la alegría sin la cual no evidenciamos verdadero aprendizaje. Es ese cuerpo el que le devuelve al sujeto resonancia de placer. Es ese cuerpo que demuestra y canaliza interés y deseo también de un otro donde poder anclar el propio deseo (Fernández, 2007).

En la piel del aprendiz, el cuerpo se configura como medio para apropiarse del conocimiento y es esa alegría de aprender la que atraviesa ese cuerpo por “pensares y deseares” como expresa Fernández en “Poner en juego el saber” (2007). ¿Cómo canalizamos el interés y la pasión (como deseos) que el conocimiento significa en otros? Y es allí que la mirada, las modulaciones de la voz, la intensidad del gesto, todo lo que reconocemos como lenguaje corporal se resignifica en ese acto compartido que no hace más que transformarnos, atravesarnos.

## METODOLOGÍA

### OBJETIVO GENERAL:

- Explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de escuelas públicas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir las concepciones de los docentes acerca de la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en las prácticas educativas.

- Conocer las propuestas didácticas de los docentes para favorecer la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje de los niños y las niñas.

- Indagar acerca de los recursos didácticos y tecnológicos de los que disponen los docentes para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en entornos virtuales.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

En esta investigación se tomó un enfoque metodológico cualitativo. De acuerdo a Sparkes y Smith (2014), las investigaciones cualitativas se caracterizan por utilizar técnicas de recolección de datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos y evaluación de experiencias personales (Sparkes y Smith, 2014, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

De acuerdo a Sherman y Webb (1988), las diversas técnicas del enfoque cualitativo, se configuran como procesos de indagación más flexibles ya que su propósito es reconstruir la realidad desde una perspectiva holística, que se propone considerar el “todo” sin reducirlo a estudios que desestimen las experiencias de los y las participantes, posibilitando la construcción del

conocimiento que se persigue en vistas del problema de investigación. Este enfoque se guía por áreas o temas significativos, utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o relevar nuevos interrogantes en el proceso de investigación (Sherman y Webb, 1988, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

En esta investigación, se implementarán entrevistas a 7 (siete) docentes de nivel inicial de diferentes instituciones que hayan trabajado en el año 2020 de manera virtual junto a su grupo de alumnos.

Savin Badén y Mayor (2013) y King y Horrocks (2010) definen a la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado). Son herramientas para recolectar los datos cualitativos y se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad (Savin Badén y Mayor, 2013, y King y Horrocks, 2010, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

## DISEÑO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de toda investigación se usa para describir el modo en que han sido organizados los grupos para su intervención en la investigación y posterior análisis de los datos. Los diseños son aspectos importantes de los estudios experimentales y correlacionales; se refieren al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema, al decir de Wentz (2014), McLaren (2014), Creswell (2013), Hernández-Sampieri et al, (2013) y Kalaian (2008) (Wentz, 2014, McLaren, 2014, Creswell, 2013, Hernández-Sampieri et al, 2013 y Kalaian, 2008, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

La presente investigación es de tipo no experimental, el cual podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

Se trata de estudios en los que no modificamos en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Entonces en un estudio no experimental, se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. Las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos (The Sage Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

Así mismo, el diseño no experimental es de tipo transversal donde, los mismos, recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Liu, 2008 y Tucker, 2004, c). Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

El diseño transversal se define en términos de estrategia que contempla una diversidad de diseños que en función de variados objetivos, supuestos y aspectos metodológicos compartidos, se implican de manera unificada para dar lugar al tratamiento de la problemática abordada por medio de la entrevista como instrumento de recolección de datos (Buendía Eisman, 1994, como se citó en Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, 2006).

El alcance de la investigación es descriptivo, ya que no se pretende explicar relaciones en términos de causa y efecto, ni generalizar resultados a la totalidad de la población, sino caracterizar y describir la singularidad del problema que motiva esta investigación.

## PARTICIPANTES

Participaron de este estudio 7 (siete) docentes mujeres de nivel inicial de establecimientos educativos de gestión pública y privada ubicados en el centro y en las afueras de la Ciudad de Salta. Sus edades estuvieron comprendidas entre 25 y 50 años. Su formación académica era de nivel terciario.

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el relevamiento de datos se utilizó una entrevista cualitativa que en palabras de Colás Bravo (1998), junto con la observación participante, es la técnica más usual en la investigación cualitativa. La diferencia básica entre ambas técnicas es la artificialidad con la que normalmente se lleva a cabo la entrevista frente a la naturalidad de los escenarios de observación Colás Bravo, 1998, como se citó en Buendía Eisman, L., Colás Bravo, M.P. y Hernández Pina, F., 1998.).

La entrevista en profundidad, a través de preguntas dirigidas al actor/es social/es, busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamientos, valores, etc. Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista cualitativa es, por tanto, comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas (Colás Bravo, 1998).

Taylor y Bogdan (1994) definen la entrevista en profundidad como encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (p.101).

Taylor y Bogdan (1994) diferencian tres modalidades:

*“1) historia de vida o autobiografía. En éstas, el investigador trata de aprehender las experiencias de la vida de las personas y las definiciones que éstas aplican a tales experiencias. La historia de vida será el producto final del relato de las experiencias solicitadas activamente por el investigador; 2) el segundo tipo de entrevista se dirige al conocimiento de acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente. Los informantes en este caso no sólo revelan sus propios modos de ver, sino que deben describir lo que sucede y el modo en que*

*otras personas lo perciben; 3) el tercer tipo tiene la finalidad de proporcionar un marco amplio de escenarios, situaciones y personas. Esta clasificación está guiada por el tipo de información en la que se centra; no obstante, el criterio de estructuración es el más frecuentemente utilizado” (p. 102).*

La entrevista para esta investigación estuvo constituida por 26 (veintiséis) preguntas guías, con flexibilidad para reformular, añadir u omitir preguntas en función de las respuestas de los participantes.

## ANÁLISIS DE DATOS

Se realizó un análisis de contenido cualitativo de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas, teniendo en cuenta las categorías construidas a partir de los objetivos específicos. El proceso de construcción de dichas categorías fue mixto utilizando el criterio temático para la separación de unidades de contenido.

Con el propósito de esquematizar de manera sintética y de organizar los datos se utilizaron matrices. Se confeccionó una matriz por cada categoría de análisis, ubicando en cada columna una subcategoría y en cada fila los datos vertidos por las entrevistadas. De tal forma, se sintetizaron y clasificaron los datos en función de la variable de cada columna.

A continuación se presenta en formato de tabla, el esquema de categorías y subcategorías empleadas para el análisis de datos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Las concepciones acerca de la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en las	Ideas de los docentes de la relación que se establece entre el cuerpo y el aprendizaje (hábitos, rutinas, contenidos ESI).

prácticas educativas.	Características del Sujeto de Nivel Inicial.
Propuestas didácticas de los docentes para favorecer la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje de los niños y las niñas.	Actividades utilizadas por docentes.
	Planificación de contenidos (propuestas didácticas).
Recursos didácticos y tecnológicos de los que disponen los docentes para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en entornos virtuales.	Recursos utilizados por los docentes para favorecer el vínculo entre el cuerpo y el aprendizaje.



## RESULTADOS

En esta instancia de trabajo se reflejarán los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas. La información reflejada se encuentra organizada en función de las categorías y subcategorías de análisis establecidas anteriormente. Considerando que la investigación realizada responde al enfoque cualitativo, se busca sostener la articulación entre las respuestas obtenidas y las categorías conceptuales desarrolladas en el marco teórico, exponiendo puntos de encuentro, así como también posibles dicotomías.

### LAS CONCEPCIONES ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.

En el presente apartado se desarrollarán las subcategorías referidas a las ideas de los docentes de la relación que se establece entre el cuerpo y el aprendizaje, y las características del sujeto del Nivel Inicial.

Haciendo referencia a las ideas de los docentes de la relación que se establece entre el cuerpo y el aprendizaje, se evidenció coincidencia entre las entrevistadas, quienes manifestaron que el aprendizaje a instancias del Nivel Inicial se corresponde con la exploración a través del cuerpo en movimiento, que le permiten al sujeto accionar para conocer.

En relación a esto, algunas entrevistadas expresaron:

*“Aprendizaje y cuerpo, están íntimamente relacionados ya que, en el Nivel Inicial, durante los primeros años de vida, el niño/a aprende fundamentalmente a través de su cuerpo en movimiento. Todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio y los demás; expresándose y sintiendo a través de su cuerpo. Por ello, es importante que lo conozca, explore y vivencie, participando en múltiples actividades lúdicas”. (Entrevistada 5).*

*“...los chicos aprenden a través de los movimientos, del juego en sí, lo*

*que implica moverse. Para enseñar debes tener una estrategia que te permita llegar a los chicos y a través de un juego desde lo más simple como una adivinanza o juegos de construcción, que hay que poner el cuerpo en acción". (Entrevistada 2).*

*"...una de las características es mediante el juego, considero que el niño aprende jugando y explorando y lo hacen mediante todos sus sentidos es decir mediante el cuerpo". (Entrevistada 1).*

En este sentido podemos vincular estas ideas con aportes de Paín (1987) quien propone que el cuerpo forma parte de los aprendizajes no sólo como enseña sino también como instrumento de apropiación del conocimiento. Entendiendo que la situación de aprendizaje se torna consciente con cada manifestación que el cuerpo registra, como enuncia Fernández (2007) sosteniendo que descorporeizar la transmisión de conocimientos, despoja de todo interés lo transmitido, garantizando su olvido.

Las ideas vertidas en relación con el primer eje podrían articularse del mismo modo con expresiones de Fernández (2007) quien afirma que en la piel del aprendiente, el cuerpo se configura como medio para apropiarse del conocimiento y es esa alegría de aprender la que atraviesa ese cuerpo por "pensares y deseares" siendo ese cuerpo el que le devuelve al sujeto, resonancia de placer.

En lo que respecta a las características del sujeto de Nivel Inicial, las entrevistadas describieron en esta subcategoría a un sujeto que aprende y comunica principalmente a través del juego y la exploración en movimiento; un sujeto creativo, imaginativo, pero que cuenta con periodos cortos de atención que deben ser sostenidos desde la motivación constante.

Al respecto, las entrevistadas expresan:

*"...los niños poseen una gran imaginación y en el área que yo trabajo la improvisación es primordial y en ocasiones superaban mis*

*propuestas y ahí se daba la retroalimentación. Otro factor increíble es la curiosidad, les asombra todo”. (Entrevistada 4).*

*“...nosotros nos poníamos a bailar cantar hasta para el saludo y más cuando los veía cansados para llamar su atención”. (Entrevistada 2).*

Luego de lo mencionado hasta aquí, consideramos pertinente citar a Fernández (2020), quien propone que las experiencias de aprendizaje tienen lugar entre las “ganas” de conseguir o conocer algo y el conseguirlo; y para aprender es necesario reunir esas ganas, el deseo con lo probable de lograrlo. Según lo manifestado por algunas docentes entrevistadas, los sujetos son seres predispuestos a nuevos aprendizajes pero que necesitan de una constante motivación y supervisión, donde el juego adquiere un papel fundamental en esta etapa evolutiva para la adquisición de diversos saberes.

En relación a esto, las entrevistadas expresan:

*“Trataba de hacer juegos disparadores para atraparlos, sino no había manera de dar las clases, no solo podía hablarles porque iba a ser súper aburrido para ellos, incluso mostrarle imágenes era aburrido...”. (Entrevistada 1).*

*“...tenía que poder proponer actividades interactivas, divertidas, sencillas y estimulantes para que puedan y tengan ganas de realizarlas”. (Entrevistada 7)*

A modo de cierre de este apartado, consideramos pertinente señalar que el juego se configura de este modo en una instancia invaluable de aprendizaje, aunque jugar y aprender sean dos procesos diferenciados que ocurren en un mismo espacio creativo, espacio de jugar, espacio del aprender. Siendo este espacio el que conecta al sujeto con la autoría, con el placer de dominio (Fernandez, 2000).

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LOS DOCENTES PARA FAVORECER LA VINCULACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

A instancias de la categoría que titula este apartado, desarrollaremos las subcategorías que implican el análisis de las actividades utilizadas por las docentes entrevistadas y la planificación de contenidos o propuestas didácticas direccionadas a favorecer la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje de los niños y las niñas.

Para referirse a las actividades utilizadas por las docentes, las mismas coinciden en que las experiencias lúdicas se significan esenciales en la práctica educativa del Nivel Inicial, así como también las expresiones artísticas-corporales que refieren a cuentos, canciones, bailes.

En referencia a esto, las entrevistadas enuncian:

*“...les proponía el juego el rey manda, les decía “el rey manda que me traigan 2 tazas o 4 tenedores”, todo lo que podían tener en casa y hacíamos conteo y así trabajábamos las matemáticas, o mediante diapositivas trabajábamos con adivinanzas, expresión corporal para que bailen...”. (Entrevistada 1).*

*“Juegos interactivos, juegos con la ruleta, juego de la memoria, adivinanzas”. (Entrevistada 2).*

*“...juegos con burbujas , soplar el globo, armado de máscaras para relatar un cuento”. (Entrevistada 6).*

A raíz de estas expresiones de las entrevistadas, es posible vincular que las actividades realizadas en términos de estrategias lúdicas, hacen referencia a aquellas que facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Las estrategias lúdicas como lo menciona Camacho Caratón (2012), son un medio de aprendizaje realizado a través de

juegos recreativos, juegos didácticos y cantos. Estos métodos influyen en gran proporción en el rendimiento del estudiante, ya que estimulan su capacidad sensorial y emocional. La implementación de tales metodologías ayuda también al progreso del ambiente del aula de clase, mejorando la comunicación oral, permitiendo de esa manera vencer miedos e incrementar la autoestima y confianza de los/as alumnos/as.

Para el abordaje y análisis de la planificación de contenidos o propuestas didácticas como subcategoría de este apartado, destacaremos algunas manifestaciones de las entrevistadas que dan cuenta de criterios comunes utilizados en torno a las mismas:

*“Teníamos las planificaciones con contenidos significativos y contextualizados atendiendo a lo que pasaba en ese momento, por ejemplo, pedir cosas que había en la casa. Trabajábamos las emociones: cómo me siento hoy y haciendo un juego o un dibujo; y se iba complejizando con el mismo tema”. (Entrevistada 2).*

*“...planifiqué las secuencias de actividades para mis alumnos en torno a cartillas mensuales que eran enviadas para trabajar en paralelo con los videos explicativos del proyecto, que sí podían descargar y ver para trabajar día a día”. (Entrevistada 7).*

Por lo antedicho es posible interpretar que las ideas de las entrevistadas hacen referencia a propuestas con contenidos significativos, directamente relacionados al contexto de los/as aprendientes y su complejidad, también como a la utilización de sistemas de trabajo diseñados en cartillas y material audiovisual disponibles para el Nivel Inicial con propuestas secuenciadas y de carácter anual o mensual.

A partir de lo explicitado hasta aquí, resulta pertinente considerar que la planificación de contenidos a la luz de las *estrategias pedagógicas*, según Mialaret (1984), conciernen a todo sistema de acciones realizadas por un/a docente según un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales que primordialmente buscan facilitar la formación y

el aprendizaje de los/as aprendientes; mediante la implementación de métodos didácticos o actividades planificados que ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Para concluir este apartado, destacaremos que la construcción e implementación de estrategias orientadas a los fines educativos propuestos, implican un plan de acción y forman un conjunto de operaciones mentales como la selección, organización, transferencia y planificación al interior del alumnado que en beneficio de la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje, demanda de cada sujeto un procesamiento transformador de la información que le es ofrecida. Sin dudas las variadas articulaciones puestas en marcha por las entrevistadas, podríamos considerarlas en términos de eficiencia al respecto de la premisa que motiva esta presentación.

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS DE LOS QUE DISPONEN LOS DOCENTES PARA FAVORECER LA RELACIÓN ENTRE EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES

En esta última instancia de análisis presentaremos la categoría que respecta a los recursos didácticos y tecnológicos de los que disponen los docentes, para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en entornos virtuales.

Refiriéndonos al contexto de esta investigación, podemos mencionar los entornos virtuales, los cuales se encuentran suscritos a aplicaciones y programaciones informáticas que alojan el proceso de enseñanza aprendizaje y hacen posible que tanto los/as alumnos/as como docentes se interrelacionen con variados contenidos didácticos multimedia.

Al respecto, las entrevistadas mencionan:

*“Utilicé las diferentes aplicaciones de comunicación como ser Zoom, Google Meet, Microsoft team, entre otros”. (Entrevistada 5).*

*“Algunas herramientas digitales y audiovisuales que utilicé fueron: YouTube, WhatsApp, Power Point, InShot, Canva”. (Entrevistada 7).*

*“Los recursos utilizados fueron desde títeres de dedal hasta el propio cuerpo en acción”. (Entrevista 5).*

La interacción entre estos recursos y quienes los ponen en juego, posibilita la construcción colaborativa del conocimiento de la comunidad educativa que pone en funcionamiento tales prácticas (Bustos Sanchez y Coll Salvador, 2010). Siendo así, sería posible establecer entonces una vinculación entre lo citado y las vivencias de las entrevistadas que implementaron el uso de diversos programas, aplicaciones y redes sociales para la difusión y comunicación entre el aprendiente y el enseñante, posibilitado por el conocimiento que tenían sobre éstas. Al respecto se torna necesario, mencionar que los recursos didácticos que tradicionalmente se vinculan a las experiencias en el Nivel Inicial, continuaron siendo funcionales a los propósitos educativos, entendiendo que títeres, elementos no figurativos e incluso el mismo cuerpo del aprendiente, hacen parte importante de las propuestas docentes.

En diálogo con las ideas expuestas por las entrevistadas y a la luz de los aportes de Bustos Sanchez y Coll Salvador (2010), los entornos virtuales precisan considerarse espacios intangibles alojados en la red que permiten conectarse desde cualquier dispositivo logrando así mantener y continuar con el proceso de aprendizaje sin que se vea revocado.

Destacaremos en relación a esto, algunas expresiones de las entrevistadas que ponen de manifiesto el funcionamiento de recursos mediados por la tecnología en la búsqueda de favorecer la vinculación que persigue esta investigación en términos de cuerpo y aprendizaje:

*“Una de las propuestas era realizar instrumentos con materiales que había en la casa como recrear instrumentos, como castañuelas hechas de cartón y chapitas de gaseosa, o pizzicato un vaso con gomilla como un instrumento de cuerda, debían decorarlos y utilizar e implementar toda su imaginación, y así mismo se trabajaba la motricidad de las manos los dedos produciendo ruidos con un video y guía de fondo*

*siendo visual y auditivo, siempre acompañados por la familia en todo momento.*

*Así mismo, esa concentración que implicaba para producir el sonido con los instrumentos creados por ellos mismos trabajaban la atención que debe tener un músico, o los silencios que también se requiere entre cada nota y también van trabajando la precisión todo, sin darse cuenta que cada desafío los llevaba a trabajar diferentes áreas como así también los sentidos y el cuerpo era un factor importante para que se den estos aprendizajes”. (Entrevistada 3).*

*“La mayoría de mis actividades eran lúdicas. Donde podían trabajar y desarrollar distintas habilidades como ser motoras, cognitivas, del lenguaje, socio afectivas, entre otras. Además de estimular el proceso personal de cada niño/a”. (Entrevistada 7).*

Las estrategias tecnológicas en la educación nacen en base a los distintos cambios donde la tecnología cada vez tiene más protagonismo y se introduce en todos los campos de la materia educacional y profesional, que el ser humano ha desarrollado según explica Fernández (2014). En relación a las entrevistadas, la implementación de diapositivas, microsoft, power point, plataformas virtuales, vídeos y música, nos permite pensar que, sin duda el uso de la tecnología logró introducirse de manera significativa en la educación de los estudiantes, mediante diversas formas y recursos para aplicar y mejorar las actividades, contenidos y los objetivos establecidos, potenciando el descubrimiento de nuevos aprendizajes, garantizando un buen ambiente en el entorno educativo inmerso y promoviendo el acompañamiento familiar desde la acción conjunta y la responsabilidad sobre la educación de los niños y las niñas involucrados.



## CONCLUSIONES

En el siguiente apartado nos proponemos exponer las ideas sobresalientes a las que arribamos en la presente investigación, intentando responder al objetivo general que ha orientado el proceso investigativo, que busca explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de escuelas públicas en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en entornos virtuales.

Según lo manifestado en las entrevistas, las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes toman un papel primordial en la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje en tanto éstas implican la combinación, coordinación y planificación de propuestas que favorezcan dicha relación. En este sentido podemos mencionar que, según los dichos de las entrevistadas, la selección de actividades direccionadas en favor de la finalidad de esta investigación, se correspondía con la creación de escenarios de experiencias variadas que contemplaran espacios promotores de autonomía, imaginación, expresión y creatividad siendo el cuerpo esencialmente medio activo en los procesos de aprendizaje.

Las experiencias relativas al lenguaje común del Nivel Inicial, según manifestaron las entrevistadas, se circunscriben al juego, el canto y la expresión corporal en clave de movimiento, considerando al sujeto en su complejidad, su contexto y los contenidos curriculares, indicadores transversales a las experiencias educativas. A partir de lo explicitado por las docentes en las entrevistas, se torna insustituible la implementación de las estrategias lúdicas como puente de estímulo para favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje y la implicación del cuerpo como instrumento de apropiación del conocimiento aún en entornos virtuales.

En relación a esto, resulta imprescindible exponer que la secuenciación de los contenidos también contempla al interior de los sistemas de trabajo docente, criterios de significatividad desde experiencias lúdicas que faciliten el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.

En concordancia con lo explicitado, es posible posicionar aquí un aporte sustancial relacionado a los recursos didácticos y tecnológicos empleados por las entrevistadas a los fines educativos de su tarea profesional. Siendo éstos, herramientas de amplia y variada disponibilidad de contenidos multimedia. Sin desestimar que los recursos didácticos que tradicionalmente se vinculan a las experiencias en el Nivel Inicial, continuaron siendo funcionales a los propósitos educativos; entendiendo que títeres, elementos no figurativos e incluso el mismo cuerpo del aprendiente, hacen parte importante de las propuestas docentes.

Lo explicitado pone de manifiesto la relación indisoluble del cuerpo y el aprendizaje en términos exploratorios en los sujetos del Nivel Inicial, inscribiendo en las estrategias pedagógicas la necesidad indiscutida de propuestas que pongan en valor el protagonismo activo de los aprendientes atendiendo sus particularidades en términos de contexto y correspondencia de los contenidos curriculares pertinentes, aún en un escenario de extrema complejidad como significó la pandemia mundial del año 2020.

En la búsqueda de generar nuevos aportes a la disciplina psicopedagógica, encontramos que las nociones concernientes a las características del sujeto del Nivel Inicial se reafirman en esta experiencia de índole investigativa, entendiendo que el aprendiente aún en entornos virtuales por contexto de pandemia, habita los procesos de enseñanza - aprendizaje en términos de exploración corporal y vivencia sensorial y emocional que el medio le provee. Significan estas instancias de apropiación de conocimiento, esenciales en cuanto a dimensiones lúdicas refiere, entendiendo que es para los niños y las niñas un lenguaje común, natural y significativo. En otro orden, los recursos didácticos y tecnológicos que median entre el conocimiento y los aprendientes, demandan de profesionales que asuman intervenciones que viabilicen lenguajes digitales inherentes a las nuevas generaciones como herramientas de acercamiento e interpretación de necesidades educativas más complejas.

Resulta pertinente destacar las limitaciones significativas que se dieron durante la realización del trabajo de investigación. Podemos decir que, resultó compleja la búsqueda de docentes que hayan trabajado en contexto de pandemia durante el año 2020, dado que el sostenimiento de los encuentros en entornos virtuales en Nivel Inicial no pareciera haber sido lo común a una mayoría de escuelas consultadas.

Asimismo, se encontraron escasos aportes bibliográficos para abordar la problemática a investigar, entendiendo que lo reciente y poco experimentado de este entorno, se constituyó como condicionante para el análisis de la información adquirida, limitando la incorporación de otros aportes que pudieran resultar funcionales.

En este sentido, otro de los obstáculos, fue la organización y coordinación con las participantes para la realización de las entrevistas, dando lugar a que se efectuaran de manera presencial y virtual. Se evidencia, que las entrevistas llevadas a cabo de modo presencial permitieron profundizar aún más sobre la temática, facilitando una mayor riqueza interpretativa y contextualización de lo vivenciado por las docentes.

Para finalizar, a modo de sugerencia para futuras investigaciones podemos mencionar la posibilidad de indagar sobre estrategias pedagógicas preventivas, al interior del sistema educativo como a las diferentes áreas que lo acompañan, como la tarea de los profesionales psicopedagogos, que resulten funcionales ante situaciones extremas como ocurrió a raíz de la pandemia. Entendiendo que esta investigación pretende en términos reflexivos invitarnos a pensar la práctica psicopedagógica, contemplando escenarios dinámicos y subjetividades más complejas. Sería de interés que la presente investigación pudiera tomarse como antecedente o punto de partida para estudios posteriores. En este sentido, sería posible continuar profundizando acerca de la construcción de propuestas didácticas que favorezcan la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje como dimensiones insolubles en relación al sujeto del Nivel Inicial, en variados escenarios o contextos.

## Referencias

- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, M.P. y Hernández Pina, F. (1998). "Métodos de investigación en Psicopedagogía", Mc Graw-Hill.
- Boggino, N. (2006). "Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula" (Comp.), Homo Sapiens Ediciones.
- Bravo, H. (2008). "Estrategias pedagógicas". Construcción de lectores y escritores - Lectura y Vida, 1-21. Córdoba: Universidad del Sinú Castedo.
- Calméls, D. (2019). "Infancias del cuerpo", Editorial Biblos.
- Camacho Caratón, T., Flores Rico, M. E., Gaibao Mier, D. M., Aguirre Lora, M. A., Pasive Castellanos, Y., & Murcia Neira, G. (2012). "Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo". Bogotá.
- Da Porta, E. (2020). "El acontecimiento y la red (derecho a la educación en tiempos de pandemia)", QUÉ Portal de Contenidos - [queportal.fcc.unc.edu.ar](http://queportal.fcc.unc.edu.ar)
- Fernández, A. (1992). "La sexualidad atrapada de la señorita maestra", Nueva Visión.
- Fernández, A. (2007). "Poner en juego el saber", Nueva Visión.
- Fernández, A. (2012). "La inteligencia atrapada", Nueva Visión.
- Fernández, A. (2014). "Los idiomas del aprendiente", Nueva Visión.
- Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y. y Beltrán Acosta, M. (2013). "Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo", Revista de investigaciones UNAD Bogotá - Colombia No. 12.
- Hernandez Sampieri, R, Fernandez Collado, C y Baptista Lucio. (2006). "Metodología de la investigación", Mc Graw Hill Interamericana.
- Mialaret, G. (2002) "Enciclopedia de Pedagogía V. 5, La Ciencia de la Educación". Universidad Camilo José Cela, Espasa.

Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. (2010). "Diseño Curricular para Educación Inicial".

Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. (2009). "Ley N° 7546 de Educación de la Provincia de Salta".

Müller, M. (2006). "Aprender para ser", Bonum.

Orozco Alvarado, J. (2016). "Estrategias Didácticas y aprendizaje". Revista Científica de FAREM- ESTELI.

Paín, S. (1979). "Estructuras del pensamiento". Nueva Visión.

Paín, S. (1985). "La génesis del inconsciente. La función de la ignorancia II", Nueva Visión.

Peralta, A. (2013). "Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes". Buenos Aires.

Picardo Joao, O., Escobar Baños, J. & Pacheco Cardoza, R. (2005). "Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación", Edición El Salvador.

Taylor, S.J. Bogdan, R. (1994). "Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados". Editorial Paidós, España.

UNICEF, Arg. (2020). "El reencuentro en la vuelta a las clases presenciales: 5 desafíos, 5 propuestas", Serie: Los equipos de conducción frente al COVID-19: Claves para acompañar y orientar a los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia. [www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/serie-conduccion-covid](http://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/serie-conduccion-covid)

## ANEXOS

### MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

#### Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo  
....., DNI N° .....  
acepto participar de la presente investigación.

.....  
Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha:.....

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: ENTREVISTA

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Qué estudios y titulación ha alcanzado?
4. ¿Qué aspectos motivaron la elección de esta profesión?
5. ¿En qué institución trabaja actualmente?
6. ¿Cuál es el rol que desarrolla dentro de la misma?
7. ¿Hace cuánto tiempo ejerce la docencia en el nivel inicial?
8. ¿Cuáles cree que son las características claves en la educación del nivel inicial?
9. ¿Considera que el aprendizaje y el cuerpo se vinculan en la práctica educativa del nivel inicial? ¿Cómo?
10. ¿Le parece importante la implicación del cuerpo en el proceso de aprendizaje? ¿Por qué?
11. ¿Piensa que la vinculación/relación entre el cuerpo y el aprendizaje en la práctica educativa, se vio afectada con la pandemia? ¿De qué manera?
12. ¿Qué carga horaria semanal le significaron sus clases virtuales (planificación, dictado, contacto institucional, etc.)?
13. ¿Cómo planificó las secuencias de actividades para sus alumnos en los encuentros virtuales?
14. ¿Qué criterios consideró esenciales a la hora de planificar las propuestas?
15. ¿Qué tipos de recursos utilizó en su práctica?
16. ¿Qué herramientas digitales y/o audiovisuales utilizó para sus clases?
17. ¿Cómo las implementó para proporcionar los contenidos?
18. ¿Cómo aprendió a utilizar esos recursos?
19. ¿Por qué utilizó aquellos?
20. ¿Qué tipo de actividades implementó en sus clases?
21. ¿Qué valoración le otorga a las prácticas educativas y los recursos utilizados en entornos virtuales en relación a la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje?
22. ¿Qué criterios la llevaron a seleccionar las actividades que propuso a sus alumnos/as?

23. ¿Considera que las experiencias educativas articuladas por usted en entornos virtuales, favorecieron la vinculación entre el cuerpo y el aprendizaje? ¿Por qué?



## Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial“, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo Mariangeles Guantay Gomez, DNI N° 38.215.092 acepto participar de la presente investigación.



Mariangeles Guantay

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

## Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo Juliana Gomez, DNI N° 38.035.122 acepto participar de la presente investigación.



Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

### Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo Lorena Gabriela Guaymas, DNI N° 25.411.219 acepto participar de la presente investigación.



Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

## Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo María Agustina Karras, DNI N° 40.326.383 acepto participar de la presente investigación.



MARIA AGUSTINA KARRAS  
Profesora de Educación Inicial

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

### Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

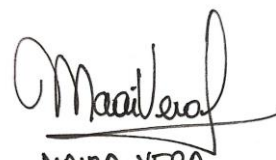
Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo Maira Rocio Vera, DNI N° 39.781.516 acepto participar de la presente investigación.



MAIRA VERA.

39.781.516

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

### Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo Daniela Andrea Pontoriero, DNI N° 30.090.500 acepto participar de la presente investigación.



Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

### Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “El lugar del cuerpo en los aprendizajes en entornos virtuales durante el contexto de pandemia en el Nivel Inicial”, cuya responsables son Camila Isabel López Cejas, DNI N° 40.740.518 - Lilián Johanna Vélez, DNI N° 33.251.351 .

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es explorar y describir las estrategias pedagógicas desarrolladas por docentes de Nivel Inicial de instituciones educativas públicas y privadas de Salta Capital en contexto de pandemia para favorecer la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en los entornos virtuales.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán entrevistas semiestructuradas.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo María Laura Sardina, DNI N° 33.983.444 acepto participar de la presente investigación.



Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Salta, Marzo 2022

# **CURRICULUM VITAE**

**López Cejas, Camila Isabel**

**Psicopedagoga**

## **DATOS PERSONALES**

D.N.I.: 40.740.518  
Fecha de Nacimiento: 12/10/1997  
Lugar de Nacimiento: Salta Capital, Provincia de Salta.  
Correo electrónico: kamiisalopez@gmail.com  
Teléfono: (0387) 155490649

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **FORMACIÓN SUPERIOR**

2016 - 2019 Psicopedagoga.  
Instituto Superior Del Milagro N° 8.027  
Salta - Provincia de Salta.

### **FORMACIÓN SECUNDARIA**

2010 - 2015 Bachiller con orientación en Cs. Sociales y Humanidades.  
Instituto Laura Vicuña N° 8.054  
Salta - Provincia de Salta.

### **FORMACIÓN PRIMARIA**

2003 - 2009 Colegio María Auxiliadora N° 8.062  
Salta - Provincia de Salta.



