

## **TESINA**

Presentada para acceder al título de grado de la carrera de

### **LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Título: “Concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia”**

**Autor/res:**

**Dalinger, Micaela – 41.791.363**

**Scazzariello, Rocío – 40.277.561**

**Director/a:**

**Cacciurri, Lucía**

**Co Director/a:**

**Bakota, Marisol**

**Lugar:**

**Venado Tuerto**

**Fecha de presentación**

**26/08/2022**

**Firma autor/es**



*“CONCEPCIONES DE DOCENTES DE NIVEL INICIAL ACERCA DEL  
VÍNCULO ENTRE CUERPO Y APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA”*

**FIRMA DE LAS AUTORAS:**

Handwritten signature of Micaela Dalinger in black ink.

**DALINGER, MICAELA**

Handwritten signature of Rocio Scazzariello in black ink.

**SCAZZARIELLO, ROCIO**

**FIRMA DE LA DIRECTORA:**

Handwritten signature of Lucia Cacciurri in blue ink.

**CACCIURRI, LUCIA**

**FIRMA DE LA CO-DIRECTORA:**

Handwritten signature of Marisol Bakota in blue ink.

**BAKOTA, MARISOL**

## **AGRADECIMIENTOS**

*En este momento tan especial, con tantos sentimientos encontrados me gustaría agradecer a todos y cada uno de los que formaron parte de este recorrido, especialmente a Rocío, mi compañera, que ella misma sabe todo el desempeño que brindamos para este momento.*

*Agradezco enormemente a mi familia, mi pareja y mis amigas por el apoyo y el amor incondicional, principalmente por ser mi pilar fundamental para poder transitar este camino que sin su sostén nada hubiese sido posible. Micaela.*

*Agradecer en primer lugar a Dios, quien me acompañó en el transcurso de todo lo que implicó el inicio de este recorrido.*

*A mis padres y hermana, por brindarme su contención emocional y apoyarme desde el primer momento en la elección de esta hermosa profesión.*

*A mis amigas y a mi compañera de tesina Micaela, ya que sin ella esta experiencia no habría sido la misma. Rocío.*

## **RESUMEN**

La presente tesina tuvo como objetivo conocer y describir las concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia en la ciudad de Venado Tuerto. A partir del objetivo principal se pretendió explorar las concepciones de aprendizaje y de cuerpo de las docentes; analizar la práctica docente en el aula y conocer los recursos y herramientas que utilizan las mismas en sus propuestas de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se realizó una investigación mixta con dos estudios, el primero con enfoque cuantitativo y el segundo con enfoque cualitativo, como instrumentos de recolección de datos se utilizó un cuestionario, una entrevista semi-estructurada y una observación no participante. Es fundamental para la *Psicopedagogía* reflexionar sobre la problemática planteada, ya que uno de los objetivos de la misma es concebir al sujeto desde su totalidad en el momento de adquirir aprendizajes, considerando como parte fundamental de su subjetividad al cuerpo y lo que este mismo permite, desde relacionarse con Otros hasta experimentar emociones y sensaciones. A partir de los resultados obtenidos se concluye que, en las docentes prevalecen concepciones positivas sobre el aprendizaje en la primera infancia. Por otro lado, en sus discursos, las mismas consideran al cuerpo como instrumento fundamental para la adquisición del mismo; sin embargo, se evidenció a partir de las observaciones realizadas que algunas docentes le otorgan a este mayor protagonismo en el momento de aprender y otras sólo lo conciben como una unidad biológica sin la intención de promover el uso del mismo en sus estrategias de enseñanza.

### **PALABRAS CLAVES:**

Cuerpo- Aprendizaje- Primera infancia- Nivel Inicial.

## ÍNDICE GENERAL

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Resumen</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>Introducción</b> .....  | <b>3</b>  |
| <b>Marco Teórico</b> .....   | <b>8</b>  |
| Capítulo I: Concepciones de aprendizaje y enseñanza.....   | 8         |
| Estrategias de enseñanza.....  | 11        |
| Participación del otro en el aprendizaje.....  | 15        |
| Rol docente.....   | 16        |
| Capítulo II: Primera Infancia.....   | 19        |
| Capítulo III: Educación en el Nivel Inicial.....   | 21        |
| Capítulo IV: Concepciones de Cuerpo.....   | 26        |
| Participación de otro en la construcción del cuerpo.....   | 28        |
| Aportes de la Psicomotricidad.....   | 29        |
| Capítulo V: Vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la Primera Infancia.....                             | 30        |
| <b>Antecedentes</b> .....  | <b>35</b> |
| Concepciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del Jardín De Infantes.....    | 35        |
| Participación del cuerpo y el movimiento del niño dentro del Jardín de Infantes.....                   | 37        |
| Disciplina de Psicomotricidad en el ámbito de la Educación Inicial.....                                | 40        |
| Estrategias y recursos en el Nivel Inicial y la relación que tienen con el proceso de aprendizaje..... | 43        |
| <b>Consideraciones metodológicas</b> .....   | <b>46</b> |
| Enfoque metodológico .....   | 46        |
| Diseño y Alcance de la Investigación .....   | 48        |
| Estudio 1 .....  | 49        |
| Estudio 2 .....  | 51        |
| <b>Resultados</b> .....  | <b>55</b> |
| Estudio 1 .....  | 55        |
| Estudio 2 .....  | 64        |
| <b>Conclusiones</b> .....  | <b>77</b> |
| <b>Referencias Bibliográficas</b> .....  | <b>83</b> |
| <b>Apéndice</b> .....  | <b>92</b> |

## INTRODUCCIÓN

La participación del cuerpo en el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida, es considerada como una herramienta fundamental, ya que es en esta etapa donde los niños presentan más predisposición para la adquisición de conocimientos, tanto formales como informales. Cabe destacar que en este periodo es imprescindible la participación de un Otro tanto para adquirir aprendizajes, como para conocer y reconocer el cuerpo que posee cada sujeto.

La concepción del cuerpo ha ido cambiando a lo largo de los años y con ella la visión de éste en la escuela, donde hubo un aumento en la conciencia de que los niños desde que nacen son todo movimiento y, a través de este, van descubriéndose (Espina, 2016).

Por esto, es necesario reconocer y destacar que en el proceso de aprendizaje durante la primera infancia el cuerpo será una de las principales herramientas, ya que, el mismo permitirá que los niños y niñas en el ámbito educativo puedan adquirir aprendizajes significativos y que éstos recorran el cuerpo. Destacando así, el papel que cumplen los docentes en el proceso de enseñanza, considerando la subjetividad, la historia, los tiempos, los contextos y posibilidades que compone a cada sujeto.

Una de las bases teóricas en las que se basó la presente investigación es la propuesta por Fernández (1987) quien postula que para que haya aprendizaje éste tiene que pasar por el cuerpo, a partir del mismo se coordinan las acciones que permitirán asimilar los nuevos conocimientos con los anteriores, además, es de suma importancia que en el proceso de aprendizaje se logre también el placer, ya que éste se encuentra en el cuerpo, su resonancia no puede dejar de ser corporal, porque sin signo corporal de placer el mismo desaparecerá.

Esta propuesta se relaciona con lo que plantea Inhelder (1978) donde expresa que el aprendizaje compromete el cuerpo y la afectividad, moviliza sentidos, desequilibra pensamientos, se acompaña de emociones y de

vivencias corporales. Harf y Stokoe (1992) exponen que el instrumento primordial que dispone el niño es su propio cuerpo. Es con su cuerpo que se moverá, podrá conocerse y relacionarse con el mundo.

Por esto mismo, el niño de jardín de infantes, y sobre todo cuando la palabra aún no ha cobrado la dimensión comunicativa que la define, el cuerpo se pone en evidencia utilizándolo como una herramienta fundamental para conocer y explorar el contexto físico y social que le rodea. Esta situación, ligada a una forma de expresividad y a modos de comportamiento, hace de la Educación Inicial una experiencia enriquecedora para el desarrollo saludable de los niños (Liotini, 2004).

Se pretende en la presente investigación, descubrir la importancia del cuerpo en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que todos los aprendizajes y conocimientos que los niños y niñas adquieran en la etapa de la primera infancia atravesaran primeramente el cuerpo, el cual se construye a partir de la influencia social, histórica y cognitiva de cada sujeto. Se sostiene que es necesario conocer las concepciones que los docentes tengan sobre la importancia de este mismo, ya que, a partir de las mismas desplegarán distintas estrategias de enseñanza que permitan o no ponerlo en juego y destacar la importancia del cuerpo de cada niño dentro del aula.

Es por esto que la investigación planteada, tiene como propósito conocer las concepciones docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia en la ciudad de Venado Tuerto. De este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos.

Explorar las concepciones de aprendizaje de los docentes.

Reconocer las concepciones de cuerpo de los docentes.

Analizar la práctica docente en el aula.

Conocer los recursos y herramientas que utilizan los docentes en sus propuestas de enseñanza y aprendizaje.

Se procura investigar esta temática desde la *Psicopedagogía* ya que la misma estudia el todo del sujeto dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando al cuerpo como una parte importante que compone la subjetividad de los niños y niñas, especialmente en la primera infancia. De acuerdo a Piaget (1985) en los primeros años se adquieren los aprendizajes más importantes, los cuales se darán en un entorno social, para así, conformar las distintas experiencias que compondrán la subjetividad de los infantes.

Además, se considera que todos los aprendizajes son elaborados a través del cuerpo y las expresiones corporales, Andrés (1993) plantea que la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse “cómo es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio, configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales.

A partir de la lectura de las investigaciones que se nombran en el apartado de antecedentes, y en relación al vacío empírico que se obtuvo a partir del análisis de las mismas, se deduce la importancia de continuar investigando sobre las concepciones docentes en relación a la importancia que ocupa el cuerpo en el proceso de aprendizaje en la primera infancia.

Por último, es relevante destacar que la investigación se organiza en diferentes apartados. En primer lugar, se plantean diversas categorías conceptuales, las cuales sustentarán al marco teórico, las mismas se dividen en distintos capítulos, los cuales son:

1. Concepciones de aprendizaje y enseñanza.
2. Primera infancia.
3. Educación en Nivel Inicial.
4. Concepciones de cuerpo.
5. Vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia.

En segundo lugar, se presentan los antecedentes, aquellas investigaciones empíricas existentes vinculadas al estudio, que sirven de base

para dar cuenta del vacío actual. Las mismas, se dividen en las siguientes categorías:

1. Proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de Jardín de Infantes.
2. Participación del cuerpo y movimiento del niño dentro del Jardín de Infantes.
3. Disciplina de Psicomotricidad en el ámbito de la Educación Inicial.
4. Estrategias y recursos en el Nivel Inicial, y la relación de estos mismos en el proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, se exponen las consideraciones metodológicas que se tuvieron en cuenta durante la investigación. Para la concreción de los objetivos propuestos se plantearon dos estudios, en primer lugar, el estudio cuantitativo donde se diseñó una encuesta y en segundo lugar, el estudio cualitativo donde se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas y observaciones no participantes. Dichos instrumentos permitieron recolectar una serie de datos para luego realizar un análisis tanto en los discursos docentes como de su accionar en el aula.

Por último, se enuncian los principales resultados obtenidos, en relación al marco teórico y las investigaciones previas, a partir de esto se elabora una descripción de las conclusiones que se obtuvieron durante el proceso de elaboración de la tesina, las mismas se dividirán en relación a los estudios planteados.

Para finalizar la presente introducción, es importante aclarar los cambios que se realizaron con respecto al proyecto de tesina.

En relación al último objetivo específico que fue planteado en el Proyecto de Tesina inicial se consideró agregar como análisis de estudio los recursos y herramientas que utilizan las docentes en sus propuestas tanto de aprendizaje, como de enseñanza, esto mismo se considera necesario ya que a

partir de las mismas se observará la utilización del cuerpo como instrumento necesario para aprender.

Luego, se decidió sumar un estudio con enfoque cuantitativo, con el objetivo de complementar y concretar un análisis mixto para obtener resultados tanto subjetivos como cuantificables. Por último, la muestra de análisis realizada fue de once docentes en lugar de diez como anteriormente se había presentado, con el objetivo de ampliar la recogida de información, además, es preciso señalar que una de las docentes que participaron en los distintos estudios es Docente de Inglés.

## MARCO TEÓRICO

### Capítulo I: Concepciones de aprendizaje y enseñanza

La Psicopedagogía tiene como objeto de estudio al sujeto que aprende y es la disciplina que indaga las etapas del aprendizaje del mismo y sus posibles fracturas. Es en relación a la Psicopedagogía Inicial que se considera que en el encuentro con un niño o niña se debe conocer su sistema neurofuncional, su estructuración cognitiva y subjetiva, para así poder dar cuenta de las características de sus aprendizajes (Caniza de Páez y Enright, 1996).

El aprendizaje es un campo complejo, atravesado por variables subjetivas, familiares, institucionales, contextuales, que incluye tanto los aprendizajes académicos, como todas aquellas experiencias que le permiten al sujeto manejar adaptativamente las diferentes situaciones que se le presenten en su diario vivir.

Es por esto, que es una construcción que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre el ambiente en el que se desarrolla el sujeto y la influencia de la herencia, entendiendo entonces que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del mismo (Carretero, 1993).

Fernández (1987) postula que “el aprendizaje es un proceso vincular en donde se ponen en juego cuatro niveles: el organismo heredado, el cuerpo construido especularmente, la inteligencia y el deseo, deseo que siempre es deseo del deseo de Otro” (p. 53-54). Esto se relaciona con lo que plantea Schlemenson (1996), que el aprendizaje no solo dependerá de la inteligencia sino también de la existencia de un “deseo”, “deseo” que hará posible el acceso y la apropiación del conocimiento.

Por ello, se considera fundamental tener en cuenta las variables que interpelan al sujeto y en consecuencia influyen en su aprendizaje, por esto mismo, es que se destaca la necesidad de plasmar en el sujeto un deseo relacionado con el aprender de manera significativa.

Por otra parte, Schlemenson (1996) plantea que el aprendizaje es un proceso natural, autorregulativo, en donde la búsqueda e integración de novedades obligan al sujeto a modificaciones y reequilibraciones permanentes de orden progresivo.

En definitiva, el aprendizaje si bien se produce a partir del intercambio de conocimientos, también va a estar determinado por la historia vital del sujeto en donde entran en juego sus vivencias, sus costumbres, así como también el contexto social y cultural al que pertenece. En otras palabras, el aprendizaje dependerá de la experiencia que el sujeto tenga con su entorno, en donde el conocimiento se irá adquiriendo y asimilando para hacerlo propio.

Fernández (1987) plantea que el aprender es un proceso que se construye, por un lado, desde una elaboración objetiva, lo que permitirá acercarse y conocer las características que tiene ese objeto de conocimiento, y, por otro lado, dependerá de una elaboración subjetiva que buscará significaciones, las cuales dependerán de la historia personal y vincular de ese niño que aprende. Lo cual, se relaciona con lo que plantea Müller (2008), en donde el aprender también implica la puesta de acción de diferentes sistemas que intervienen en todo sujeto: la red de relaciones y códigos culturales y del lenguaje.

La autora Quiroga (1994) introduce el concepto de Matriz de Aprendizaje el cual lo define como, la modalidad con que cada sujeto organiza y significa su universo de conocimiento. Esta matriz es una estructura interna, compleja y contradictoria, y se sustenta en una infraestructura biológica; está socialmente determinada e incluye aspectos conceptuales, afectivos, emocionales y esquemas de acción.

En pocas palabras, cuando se aprende algo nuevo se va relacionando con conocimientos previos, se encuentran semejanzas, diferencias, se va amasando como un nuevo concepto y así se transforma en una nueva herramienta que permitirá comprender diferentes aspectos de la realidad (Sanjurjo y Trillo, 2008).

Dentro del ámbito escolar, el aprendizaje consiste en apropiarse de los saberes que se transmiten en las instituciones educativas, los cuales se impulsan desde una acción intencional. En la interacción entre enseñante y aprendiente se pondrá en juego la historia de cada uno.

Giménez (2014) postula el concepto de aprendizaje por descubrimiento, el cual lo describe cómo el aprendizaje en el cual el alumno construye sus conocimientos de forma autónoma sin la ayuda constante de un otro, y el mismo requiere una búsqueda activa por parte del sujeto que aprende. De acuerdo a lo planteado por el autor, si bien es necesaria la participación de un otro que acompañe el proceso de aprendizaje, también es fundamental que el alumno participe en el mismo como un sujeto activo.

Dentro del proceso de aprendizaje también es necesario hablar de enseñanza, ya que ambos conforman un proceso en conjunto inherente en el ámbito escolar.

La enseñanza es una actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico. La misma se conforma por estrategias preparadas que tienen como objetivo lograr metas planificadas, en ella, intervienen intenciones, aspiraciones, creencias, elementos culturales y contextuales (Navarra, 2001).

En relación a esto Davini (2015) expone que la misma, es un acto de transmisión de contenidos culturales, sean estos conocimientos, habilidades cognitivas y operativas, capacidades para la acción, disposiciones personales o valoraciones sociales.

A su vez, Pitluk (2007) postula que este acto también significa pensar en acompañar los procesos, andamiar los incipientes logros, sostener los aprendizajes, diseñar espacios que promuevan avances y construir saberes significativos, es por esto que la enseñanza en sus diferentes niveles y cuando se remite a diversas edades, no puede basarse solo en las disciplinas y obstáculos; tiene que entender obligatoriamente los ciclos vitales, las subjetividades, las emociones y los deseos de los sujetos (Litwin, 2009).

A causa de esto, se comprende que el niño no es un simple receptáculo de informaciones, sino que se lo debe considerar un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total (Harf y Stokoe, 1992).

### **Estrategias y recursos en la Enseñanza**

En el proceso de enseñanza se exponen diversas estrategias para lograr aprendizajes significativos en los sujetos, dentro de las cuales se pueden mencionar la utilización de la didáctica como herramienta de reflexión, el juego pedagógico, el trabajar sobre lo concreto, incluir la emoción y el cuerpo, preparación del ambiente físico, el trabajo grupal, propuestas de expresión corporal y creación de espacios lúdicos y didácticos.

Caminos Serafini y Ferreyra (2016) citando al Proyecto Curricular Institucional (2000), presenta orientaciones y criterios que permitirán que los ambientes físicos sean organizados pedagógicamente por la comunidad educativa de modo que se conviertan en herramientas que contribuyan a la mejora de los aprendizajes.

La principal estrategia es destacar los espacios didácticos en la Educación Inicial, precisamente el espacio del aula. En la misma, se desarrollan las actividades de juego libre en sectores que fomentan el juego espontáneo; actividades permanentes o de rutina que sirven para promover las capacidades de organización de niños y niñas; se trabaja para que los infantes sean actores de sus propios aprendizajes en situaciones reales, promoviendo el trabajo cooperativo, la participación de la familia y la comunidad; se realizan talleres que permiten el desarrollo de talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños.

Otra de las estrategias es que el aula debe asegurar las condiciones necesarias que le permita al niño sentirse seguro para desarrollar todas sus capacidades y deben estar organizadas en espacios acondicionados de acuerdo a los intereses, características, edades u otros.

Una nueva estrategia que se presenta es la didáctica, la misma invita a pensar la enseñanza más allá del sentido común, estableciendo las relaciones entre lo que pasa en el aula, en la escuela, en el sistema educativo y en el mundo social.

En relación a esto, Brailovsky (2020) considera que la didáctica es importante porque otorga herramientas para pensar los problemas de todos los días y para enseñar mejor, considerando un amplio abanico de alternativas, y comprendiendo las ventajas y desventajas que presenta cada una de esas alternativas.

Por otro lado, Kac (2016) postula que la institución representa un campo en el cual se pone en marcha el juego pedagógico, es por esto que los educadores diseñan propuestas de enseñanza que a su vez se convierten en una propia aventura pedagógica. La autora presenta una propuesta doble en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por un lado, atravesar la conformación grupal y la dimensión lúdico-creativa del aprendizaje, y por el otro, ofrecer herramientas teóricas y prácticas para que la vida institucional se constituya de aprendizajes cargados de sentido y significación.

Tomando las consideraciones de las autoras, Pitluk (2008) y Kac (2016), plantean la importancia de elaborar propuestas didácticas siguiendo una secuencia que promuevan estrategias de enseñanza donde los niños y niñas puedan integrarse en el proceso que conlleva la enseñanza y el aprendizaje. Estas propuestas implican seleccionar contenidos y una secuencia de actividades vinculadas en relación al trabajo sobre los mismos, oponiéndose al planteo de actividades desarticuladas, sin continuidad de acuerdo a lo que se quiere enseñar. De esta manera, se sostiene que el conocimiento no debe incorporarse a través de una sola propuesta, sino recrear las posibilidades de la apropiación de los mismos enriqueciendo a los aprendizajes de manera articulada, conformando así este proceso como una aventura vivida, llena de experiencias a través de un grupo que actúe como sostén.

También, otra estrategia de enseñanza puede ser trabajar sobre lo concreto, Davini (2015) plantea que lo observable, despierta más y mejor motivación e interés en los niños y niñas que aprenden, además siempre implica la comunicación, entre quien enseña y quienes aprenden. El autor también marca la importancia de incluir la emoción, la cual impulsa a la motivación y a superar desafíos incorporando los intereses de los alumnos, apostando a que imaginen ideas y proyectos propios superando el miedo y la inseguridad, facilitando así distintas formas de expresión de sus ideas y sentimientos.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, Pitluk (2008) plantea que los contenidos en los niños y las niñas deben abordarse de diferentes formas para que los aprendizajes de los mismos sean significativos. Estos deben brindar la posibilidad de poner el propio cuerpo y de los otros en movimiento, relacionarse con los pares a través del contacto corporal, explorar el espacio y los objetos.

La autora destaca también la importancia de preparar el ambiente físico y los materiales, la organización del tiempo y el grupo con el que se trabajará, promoviendo el protagonismo de los niños desde lo lúdico creando así un vínculo en el proceso de aprendizaje individual de cada infante.

Harf y Stokoe (1992) consideran que elaborar propuestas de expresión corporal es que los niños y niñas puedan hablar con su cuerpo, expresarse a través de él sin palabras. Se intenta que paulatinamente reconozcan su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones. Saber que con el cuerpo se puede imitar, crear, sentir, bailar, hablar, imaginar y representar.

Según las autoras, la maestra jardinera tiene que conocer el qué, él por qué, él cómo, el dónde, y él cuando, de la expresión corporal. Plantean que se debe revisar y cambiar el concepto de que el docente solo se encarga de transmitir y el alumno solo de recibir, el trabajo es en conjunto.

El cuerpo es un inagotable mundo de sensaciones, emociones, movimientos y expresiones. Entonces, lo que fundamentalmente se busca con este tipo de actividades es concientizar al niño de que es portador de este “mundo”.

Los criterios anteriormente mencionados se podrían complementar con distintas estrategias o actividades para involucrar el cuerpo, la autora Echeverría (2011) postula las siguientes:

1. Realizar actividades repetitivas donde los infantes reconozcan su cuerpo y sus partes.
2. Trabajar su coordinación visomotora aplicando todos los conceptos que se involucran, como: derecha, izquierda, arriba, abajo, adentro, afuera, encima, al lado.
3. Crear juegos que permitan ejecutar movimientos que estén combinados con diferentes estímulos sensoriales y verbales.
4. Estructurar actividades con estímulos auditivos y visuales de forma que los niños y las niñas perciban cada lado de su cuerpo.

En referencia a esto, las autoras Harf y Stokoe (1992) postulan que existen diversos estímulos, los cuales se pueden utilizar como estrategias pedagógicas en el Nivel Inicial que dan lugar a la expresión corporal, estimulando e incitando a la acción. Estos pueden ser: el sonido, lenguaje hablado y escrito, formas y colores, objetos y seres vivos.

Para Laguna y Vidal (2011), los materiales deben distribuirse de acuerdo con las actividades que se espera que el niño desarrolle, según ciertos criterios como:

Materiales lúdicos: motivando al juego, permitiendo el desarrollo en lo físico, cognitivo y creativo (muñecas, pelotas, espacios libres).

Material psicomotriz: que fortalecerá a la exploración de los cuerpos y de sí mismo, así como al desarrollo de la autonomía, desplazamiento, equilibrio,

relajación, etc. (colchonetas, pelotas de diversos tamaños, aros, sacos de arena, barras y bastones).

Materiales de lenguaje: ayudan al progreso de la organización y distribución del vocabulario (títeres, cuentos, pizarras).

Materiales de educación sensorial: Permite potenciar el desarrollo de los sentidos (materiales aromáticos, instrumentos musicales, juegos de arena y agua).

Materiales de razonamiento lógico: Desarrollo de las capacidades de clasificación, seriación y conteo (ábacos, botones, dominós).

Materiales de observación y experimentación: Hace posible la interacción del niño con el entorno que lo rodea en el aula (lupas, recipientes para experimentar con líquido y sólidos, arena).

Materiales para la educación plástica, musical y corporal: Permite el desarrollo de la educación artística y expresiva (pinturas, masas, disfraces, instrumentos de percusión, reproductor de audio).

Por todo lo expuesto, es necesario organizar los materiales educativos que faciliten la elección y utilización como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Moreno (2015) plantea que en esta etapa preescolar los materiales que pueden ser usados en diversos momentos pueden ser: colores, cartón, plástico, témperas, lanas, plastilinas, soga, tijeras, goma, punzones, libros, láminas, instrumentos digitales de información, como así también aquellos materiales reciclables que pueden ser de mucha utilidad.

En general todo material didáctico debe ser moldeable y abierto, permitiéndole al docente la investigación y modificación, según sea las necesidades e intereses del niño y niña.

### **La participación del otro en el Aprendizaje**

La participación del Otro en el proceso de aprendizaje le permite al sujeto poder construir sus conocimientos en conjunto con otros, realizando un

continuo intercambio y enriquecimiento. A partir de esto, se toma en cuenta los aportes de Piaget (1981) y Vigotsky (1979), ambos comprenden al aprendizaje como un proceso en el cual el sujeto, en interacción con el entorno, va construyendo representaciones acerca del mismo.

La teoría sociocultural asume el aprendizaje y el desarrollo del ser humano como el resultado de las interacciones que suceden en contextos históricos, sociales y culturales. Como afirma Vigotsky (1979) en el desarrollo cultural del niño y niña toda función aparece primero entre personas (de manera interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica). De acuerdo con las ideas del autor, todo aprendizaje tiene su historia previa, puesto que el conocimiento se construye de forma social, es decir, entre personas que interactúan. La importancia del aprendizaje no radica en la edad del niño o niña para aprender, sino más bien en el nivel de desarrollo potencial que este tiene. De esta manera, juega un papel fundamental el sujeto educador o mediador en el proceso de aprendizaje.

Wallon (1987) destaca la importancia de lo social desde que el niño nace, señalando que el aprendizaje se produce siempre con otros, inmerso en un contexto en el que coexisten conocimientos, creencias y valores compartidos. Lo planteado por el autor, es complementado por la propuesta de Quiroga (1994) quien sostiene que el aprendizaje es siempre un producto de un proceso vincular, se aprende siempre para otro, con otro o contra otro.

Siguiendo con este lineamiento, se concluye que lo social se encuentra presente siempre en los sujetos desde los primeros días de vida, ya sea por necesidad de interacción y creación de vínculos, enriqueciendo las dimensiones afectivas, cognitivas, sociales y motoras.

### **Rol docente**

Ya que el aprendizaje se considera un proceso social donde interviene la participación de un Otro, se destaca en el ámbito escolar la figura del docente, quien acompañará a los alumnos en la adquisición de aprendizajes significativos. El mismo representa la figura clave de la enseñanza y del

aprendizaje, en él influyen características, como, la empatía, el estilo de enseñar entendido como la manera específica de presentar los contenidos y la metodología como forma de ordenar su actividad docente (Puiggrós, 2001).

Su quehacer, en cuanto a la transmisión de conocimientos dependerá de las concepciones que tenga este mismo en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje y la participación del cuerpo con este mismo, el cual se encontrará también ligado a su propia historia. Esto se relaciona con lo planteado por las autoras Ruiz y Soto (2020) quienes definen a las concepciones docentes como: creencias, ideas, representaciones, teorías implícitas, conocimiento práctico, etc. De esta manera, el término concepción encierra una cierta complejidad, su definición abarca no solo referentes cognitivos, sino también contextuales, sociales, históricos y culturales; además del propio conocimiento profesional del personal docente.

Tirado (2015), también describe las concepciones de los docentes, sostiene que las mismas juegan como herramientas o barreras que les permiten ya sea interpretar la realidad o impedir la adopción de perspectivas y cursos de acción diferentes, las cuales no son estáticas, sino que se transforman en la medida que el docente y su entorno cambian paulatinamente.

El pensamiento docente constituye un marco de referencia integrado por un cúmulo de teorías implícitas, representaciones, imágenes, suposiciones, nociones, ideas, intenciones, proyectos, supuestos, hipótesis, creencias, actitudes, intereses y valores que son susceptibles de influir en la selección de criterios para tomar decisiones sobre qué, cuándo y cómo planear, actuar y evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Coll y Miras, 1993).

Por esto mismo, la autora Cardinal (2013) considera que es necesario que los docentes requieran de una preparación que pase por su cuerpo para ser conscientes de sus formas de comunicación, sus posibilidades expresivas, creativas y lúdicas. Esto se logra, según Arnaiz Sánchez (2002), con: “una formación que moviliza el espíritu, las actitudes y las emociones de las

personas y las sumerge en un camino de autoformación” (p.90). El quehacer docente pasa por el reconocimiento de las experiencias significativas vividas en la infancia con el movimiento, los espacios y objetos; y solo así podrán comprender la importancia del cuerpo en la infancia.

A su vez, los docentes con vocación de enseñanza construyen narrativas significativas con sus alumnos y responden a las complejas exigencias de la escuela, los requerimientos sociales y políticos de las sociedades, las familias y los jóvenes. Es por esto, que en el acto de enseñar surge una preocupación que requiere una escucha sensible, comprensión y compasión hacia los alumnos (Litwin, 2009).

Por otro lado, esta misma autora considera que en el proceso de enseñanza y aprendizaje hay que tener en cuenta la relación docente y aprendiente, método o conjunto de estrategias, materia o contenido de aprendizaje y el entorno sociocultural.

De esta manera, es necesario que el docente utilice dispositivos que pongan en funcionamiento las estructuras cognitivas de los alumnos, que intenten provocar interés, por lo que, se considera importante abordar el término de zona de desarrollo próximo que propone Vigostsky (1979). La misma refiere a la distinción entre el nivel de desarrollo efectivo, que está dado por lo que el sujeto logra hacer de manera autónoma y un nivel de desarrollo potencial que estará constituido por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de otras personas, ya que ello posibilitará que los alumnos construyan algo nuevo, otorgándole significatividad a partir de lo que ya saben.

Según Raths (1980) los maestros más efectivos para involucrar a los alumnos en el esfuerzo de aprender, son aquellos que inducen el interés sobre los contenidos proponiendo tareas significativas y relevantes, acompañando y retroalimentando las mismas, y a su vez, induciendo la reflexión de las propuestas presentadas.

El docente de Jardín de Infantes es una figura importante dentro del aula, por lo tanto, un buen maestro debe ponerse en el lugar del que aprende, disfruta construyendo sus saberes y se anima a dar cuenta de su ignorancia, que lo lleva a preguntarse y re-preguntarse acerca de sus conocimientos y de cómo transmitirlos, es aquel que quiere enseñar, cree en lo que enseña y crea espacios de verdaderos aprendizajes (Mino de Buratti y Rago de Busquet, 2002).

Por esto mismo, la autora Pitluk (2007) plantea que el docente de Nivel Inicial debe realizar propuestas que favorezcan los aprendizajes; considerar las inquietudes e intereses de los niños, estimular el desarrollo de sujetos autónomos; crear un ambiente alfabetizador; preparar el espacio lúdico y diseñar el escenario didáctico; fomentar la participación activa; acompañar a los niños en sus procesos personales y grupales; respetando las diferencias e individualizaciones y considerar el aprendizaje como un proceso continuo.

## **Capítulo II: Primera Infancia**

La primera infancia es la etapa que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años de edad según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y constituye un momento único del crecimiento donde el cerebro se desarrolla notablemente, durante esta etapa los niños y niñas reciben una mayor influencia de su entorno y contexto.

D'Angelo (2014) define a la infancia como un periodo de la existencia humana caracterizado por el crecimiento, la maduración y el desarrollo evolutivo, que, si bien presentan características propias y diferenciales, se encuentran íntimamente ligados entre sí. Se entiende que no hay maduración si no existe crecimiento y desarrollo, y no hay crecimiento ni desarrollo que no se dirijan a la maduración. Esto se relaciona con lo que plantea Belda (2000), el mismo considera que el desarrollo infantil en los primeros años se caracteriza por la progresiva adquisición de funciones importantes como el control postural, la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal, y la interacción social.

Al mismo tiempo, Reynosa y Selgas (2010) citando a Gaitan (s.f) consideran que la infancia es un estadio humano y reconoce en el niño o niña un ser individual definido por su naturaleza física y psíquica; y en el conjunto de infantes en grupo donde se comparten determinadas características, se reconoce un espacio vital en el que se desarrolla la vida de los mismos, un ámbito con significación que les permite insertarse en la vida social.

Para Piaget (1985) la primera infancia es fundamental ya que en ella se destaca la aparición del lenguaje y se producen modificaciones de conductas tanto en el aspecto afectivo como en el aspecto intelectual. Es por esto que en los primeros años se adquieren los aprendizajes más importantes, los cuales se darán en un entorno social, para así, conformar las distintas experiencias que compondrán la subjetividad del niño o niña.

En consecuencia, por la aparición del lenguaje, el autor postula que el niño adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. A partir de la misma se da el inicio de la aparición del pensamiento, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de los signos y una interiorización de la acción.

Por otra parte, el niño y niña no sólo se enfrentarán con su universo físico, sino también con su entorno social, donde comenzarán a interactuar con personas que contribuirán a su desarrollo evolutivo.

En cuanto a lo afectivo, se producirán una serie de transformaciones desde el desarrollo de los sentimientos interindividuales y una afectividad interior que se organiza de forma más estable.

Para complementar con lo planteado por Piaget, los autores Lejarraga y Cols (2004) definen al desarrollo como “el curso de los cambios de la conducta sensorio-motriz, la respuesta emocional, el lenguaje, la inteligencia y el aprendizaje en un contexto sociocultural e histórico” (p. 19). Señalan que además se manifiestan en cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina,

lenguaje y personalidad social, donde involucra las relaciones personales de los niños o niñas con los sujetos de la cultura en la que están inmersos. También incluye la habilidad de los mismos de aprovechar las experiencias pasadas y aplicarlas a situaciones nuevas.

Por tanto, se destaca el importante papel que cumple el otro en la construcción corporal y cognitiva del sujeto, tal y como postula Le Breton (2000):

La pequeña infancia es el período más intenso para la socialización. Es el periodo en el que el ser humano tiene más cosas que aprender (lenguajes, roles, ritos, limpieza, gestos, técnicas corporales, expresión de los sentimientos, modelación de los sentidos, etc.), en el cual es totalmente maleable, abierto al aprendizaje. (p.38).

Por esto mismo, Reynosa (2010) citando a Corsaro (2005) considera que los niños y las niñas no participan de forma pasiva en su cultura social, sino que tienen una participación activa en las rutinas culturales que les ofrece el mundo social para a su vez apropiarse, reinterpretar sus componentes para luego reinventarlos y reproducirlos activamente y así provocar futuros cambios en la misma.

Las autoras Harf y Stokoe (1992) describen una serie de análisis de las etapas del desarrollo psicomotor de 3 a 6 años, en esta etapa, los niños poseen una conciencia de su cuerpo en lo que se refiere al conocimiento de las partes corporales, y su vocabulario es más amplio en relación a conceptos, ideas y relaciones. A partir del movimiento el niño y la niña expresan sus emociones de alegría, bailando, saltando, aplaudiendo, gritando, o riendo, por otra parte, también aparece un progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico.

### **Capítulo III: Educación en el Nivel Inicial**

La educación es aquello que nos permite desarrollar una acción humanizadora, según Gónzales Lucini (2005) formando y definiendo así al sujeto como persona. Es aquello que posibilita adquirir un conjunto de conocimientos por medio de los cuales se favorecen, amplían y desarrollan en las personas sus posibilidades intelectuales, prácticas, sociales, interactivas, físicas, artísticas, culturales, económicas, morales y espirituales.

En consecuencia, la misma debe comenzar temprano, desde la infancia, por ende, será necesario tomar todos los cuidados y definir precisamente las formas de educar y también los caminos que tendrán que seguir desde el inicio de sus vidas.

Con respecto a esto, Kohan (2007) plantea que debido a que los infantes aún no tienen un ser definido, y en esta etapa son posibilidad y potencialidad la educación se vuelve necesaria, teniendo así, una marca normativa estética, ética y política para asegurar su futuro en un mundo más justo.

De esta manera, las primeras etapas evolutivas del ser humano son consideradas un período esencial y crítico para la adquisición y el desarrollo de conocimientos y destrezas. Es justamente en ellas donde se producen grandes transformaciones biológicas y neuroevolutivas que posibilitarán el crecimiento y la maduración, y permitirán a los niños y niñas adquirir las capacidades necesarias para conocer el entorno e interactuar con él (Catejón y Navas, 2011).

La problemática de la educación inicial desde el nacimiento es un aspecto que se ha venido posicionando progresivamente en las políticas y planes gubernamentales, desde la premisa de que el cuidado, la atención y la educación en los primeros años de vida de los niños y niñas son esenciales, como lo afirma Unicef (2016): “No hay ningún otro período en la vida de los

seres humanos en que estos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia”.

Por eso mismo, la educación infantil supone un avance de gran valor en el desarrollo integral de los niños y las niñas, siendo que en esta etapa el alumnado experimenta un enorme desarrollo físico, afectivo, cognitivo y madurativo del cuerpo, se debe dar gran importancia a la calidad de las experiencias y/o estímulos que se brinden a los infantes (Rodríguez Carillo et al., 2018).

Tal como afirman Caputo y Gamallo (2010), el Nivel Inicial constituye la primera etapa básica para la incorporación de información del niño o niña en un nuevo medio social diferente al familiar. En ese momento de su evolución, interactúan con el medio de formas muy diversas, y cuanto mayor y más variada es esta actividad, más se desarrollan sus capacidades.

Pitluk (2016) plantea que el Nivel Inicial nace desde la conformación del Jardín de Infantes como un espacio para la socialización y el juego, y el Jardín Maternal como una institución con carácter asistencial, la guardería. Así, se instala como un nivel del Sistema Educativo formal con valor en sí mismo y con identidad propia, integrado por estos dos ciclos.

Además, la autora (2006) sostiene que la educación de los niños y niñas implica un desafío y un compromiso que se sustenta en una significativa responsabilidad, y la complejidad de organizar las situaciones de enseñanza para favorecer los procesos de aprendizaje.

Por esto mismo, la educación traza las huellas del recorrido que la infancia transita en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse y de expresarse.

Desde sus orígenes, el Nivel Inicial ha ido evolucionando, estableciéndose según los desafíos de cada época.

Actualmente, la Ley 26.202 establece que la Educación Inicial constituye una unidad pedagógica donde su objetivo es promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años de edad, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

La organización de la Educación Inicial establece que los Jardines Maternales atenderán a los niños desde los cuarenta y cinco días hasta los dos años, y los Jardines de Infantes desde los tres años hasta los cinco años, comprendiendo tanto las instituciones de gestión estatal como las de gestión privada.

En el artículo 20 de dicha ley, se presentan los siguientes objetivos en la Educación Inicial:

a) Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

b) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.

c) Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

d) Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

e) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.

f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.

g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.

h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.

i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

A partir de los objetivos establecidos por la Ley, los cuales destacan en varios de ellos la importancia de la participación y el reconocimiento corporal, se considera necesario que la Educación Inicial incorpore como herramienta el cuerpo en los distintos niveles de aprendizaje para que el mismo sea significativo, a su vez se debe tener en cuenta el contexto que rodea al sujeto, así como sus necesidades, intereses y particularidades.

El Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, promueve la formación, a través del desarrollo de todos sus lenguajes: expresivos, corporales, comunicativos, simbólicos, lúdicos, cognitivos, éticos, afectivos, metafóricos, lógicos, imaginativos y relacionales. Con un gran respeto por la singularidad e irrepetibilidad de quien aprende.

En esta edad se cuenta con un niño y/o niña potente, energético y con capacidades de autoconstrucción mientras transforma el mundo, con la fuerza de quien crece y desea crecer, con la riqueza de la curiosidad, del asombro que lo lleva a preguntarse el porqué de cada cosa, en la plenitud de sus sentidos, original, creativo, con el deseo de aprender y de vivir. Un niño portador de valores, constructor de solidaridad, disponible a lo nuevo y a lo distinto.

Partiendo de lo planteado, se puede decir entonces que el objetivo primordial del Nivel Inicial es el desarrollo integral de los niños y niñas, entendiendo al mismo como un proceso en el cual va adquiriendo conocimientos, habilidades y destrezas, y potenciando aquellas que ya posee,

por medio de su interacción con el ambiente y la calidad en la formación que se le ofrece.

#### **Capítulo IV: Concepciones de cuerpo**

El cuerpo en la actualidad, no solo es concebido como una unidad biológica, sino también, como un instrumento que se forma a partir de la interacción con un Otro y a la vez permite al sujeto poder interactuar en el medio social en el cual se encuentra insertado. Al mismo tiempo, el cuerpo será el sustituto de la palabra, pudiendo expresar gestos, movimientos, emociones y sentimientos, a su vez, con él se puede conocer, aprender, explorar y sentir ya que todos los sujetos integran un cuerpo.

Conti y Andrés (2017) consideran que la *Psicopedagogía* se ocupa del cuerpo y no del organismo, por lo tanto, es fundamental comprender que los primeros aprendizajes del niño están estrechamente vinculados con el cuerpo y que al mismo tiempo lo construyen.

Calmels (2003) refiere que el organismo se ubicaría en la dimensión anatómica y de función; en cambio al cuerpo se le atribuye además de ésta, la dimensión de la percepción y la funcionalidad, de los afectos y el vínculo. Es por esto que el cuerpo debe ser atendido como una unidad, donde cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la postura, la mirada, la escucha, la voz y los gestos.

A partir de lo mencionado anteriormente, Reynosa (2010, citando a Bernard, 1985) plantea el concepto de esquema corporal, este nos remite a un modelo perceptivo del cuerpo con base fisiológica, es lo que permite al individuo conformar contornos de su cuerpo, distribuir sus miembros y sus órganos y localizar los estímulos que se le aplican así como las reacciones con que el cuerpo responde, es así entonces, como las palabras, las acciones, la postura o los datos posturales conforman elementos esenciales en el conocimiento de nuestro cuerpo.

Por otro lado, según Harf y Stokoe (1992) el cuerpo dará lugar a la expresión corporal, la cual, es el lenguaje donde el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos, y pensamientos con el mismo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. En relación a esto, Andrés (1993) plantea que la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio, configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales.

Teniendo en cuenta, el papel del cuerpo en la evolución del niño, Ajuriaguerra (1972), postula que es necesaria la concienciación y el conocimiento cada vez más profundo de su cuerpo, pues es a través de él como el niño y niña elaboran todas sus experiencias vitales y organizan toda su personalidad, es por esto que es considerado un objeto psicológico y una construcción psicológica, en el cual el mismo se transforma en un instrumento de pensamiento y de la comunicación, es con él y en él que nos reconocemos como somos (Fonseca, 1998), citando a (Fisher y Cleveland, 1968).

En relación a lo anterior, Najmanovich (2001) plantea que:

En nuestro cuerpo se gestan la biología, se desarrolla en el intercambio permanente de materia y energía con su medio ambiente, se forjan los encuentros afectivos con nuestros congéneres y otros seres, crece en un mundo de sentido, adquiere los hábitos de los juegos relacionales de nuestra peculiar cultura. El cuerpo humano es aquella organización que en su complejidad ha manifestado nuevas opciones en el mundo de la vida: la autoconciencia y el inconsciente, la razón y la imaginación creadora, el lenguaje y la pasión. Dotar de sentido a la experiencia es el eje vertebrante de nuestro devenir en el mundo. (párr. 21)

De esta forma, la noción de cuerpo es indispensable para navegar en el espacio, para comunicarse con otros y aprender. Por esto, Fonseca (1998)

plantea que el cuerpo es una construcción biopsicosocial, un producto final de aquellas experiencias desagradables y agradables de la vida que van a contribuir en la historia subjetiva del sujeto, modificando así sus conocimientos, estructuras y enriqueciendo sus aprendizajes, por esto mismo, el cuerpo será la sede de nuestra afectación y el territorio donde actuamos, según Najmanovich (2001) el cuerpo no es solo físico, sino un organismo vivo capaz de dar sentido a las experiencias.

### **Participación de un Otro en la construcción del cuerpo**

La participación de un Otro en la construcción del cuerpo, se iniciará a partir de la creación de vínculos, el mismo cobrará existencia a partir del contacto, la mirada, la escucha y los gestos, ofrecidos por ese Otro. Quiroga (2008), entiende por vínculo a una estructura interaccional compleja que incluye a dos sujetos donde hay una interrelación efectivizada mediante la comunicación y el aprendizaje.

Asimismo, Ajuriaguerra (s.f), postula la importancia que tiene el otro en la construcción del cuerpo, sostiene que no se puede comprender la noción de cuerpo si se descuida el papel que desempeña el otro como co-formador. (Marini, 2008)

Para que esto ocurra, Piaget (1985) considera que es necesario que el niño y niña se encuentre dentro de un medio social que lo oriente y estimule en el desarrollo de sus destrezas sensorio motores, manuales, intelectuales, del lenguaje y su seguridad personal o la experiencia de sí mismo.

La naturaleza corporal no es únicamente biológica, sino que ocurre dentro de un ámbito social, donde se utiliza el lenguaje como medio para narrarnos a nosotros mismos y a los demás. Por esto mismo, Najmanovich (2001) define que el cuerpo cobrará sentido de acuerdo a nuestra propia historia en un espacio y tiempo determinado.

En relación a esto, siendo que el niño se encuentra en un estado de evolución, Duque y Sierra (2002) plantean que a medida que el sujeto realiza

intercambios con el medio, también logra diversos niveles de conocimiento, análisis y síntesis de su entorno.

Para finalizar, se destaca la importancia del Otro en la construcción del cuerpo, ya que esta interacción le otorgará significado al conocimiento y uso de este mismo, brindándole herramientas que le permitirá al sujeto posicionarse en el medio social que lo rodea y a su vez que pueda desplegar sus destrezas.

### **Aportes de la psicomotricidad**

Se considera a la psicomotricidad una disciplina sumamente importante, ya que la misma, aporta saberes en relación al concepto del cuerpo y sus manifestaciones. Fonseca (1996) la define como una práctica imprescindible en la educación global del niño, la cual representa en el contexto educacional, una nueva perspectiva psicopedagógica. El estudio del movimiento humano tiene como fin poder conocer al hombre en su totalidad, ya que es el medio a través del cual el individuo se comunica y transforma el mundo que lo rodea.

El autor postula que a través de distintos estudios se ha intentado destacar que la ejecución del gesto no es un conocimiento anatómico mecanicista, sino el sentido global del comportamiento humano lo hace inseparable de su entorno físico y social.

Al mismo tiempo, Berruezo (2000), postula que esta disciplina intenta poner en relación dos elementos, lo motriz y lo psíquico, ocupándose de la comprensión del movimiento como factor del desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Con respecto a las intervenciones psicomotrices, ya sean educativas o terapéuticas, su objetivo es promover el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. Centrando su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo disfunciones, estimulación, aprendizaje, etcétera.

Considerando lo que Calmels (2003) expresa en cuanto a la definición de psicomotricidad, la misma se encuentra integrada por tres dimensiones, las cuales son entendidas como procesos de construcción permanente. En primer lugar se presenta la dimensión motriz-instrumental, la cual se refiere a la organización del acto motriz mismo, dependiente del proceso evolutivo y madurativo individual, en segundo lugar, se encuentra la dimensión emocional-afectivo considerando a la emoción como referida genéticamente a la vida orgánica y a el afecto como la relación del cuerpo, psiquismo y organismo, por último la dimensión práxico-cognitivo, la cual incluye el conocimiento del cuerpo a través de experiencias sensorio motrices y perceptivas.

Caminos Serafini y Ferreyra (2016) citan lo propuesto por el Proyecto Curricular Institucional (2000), el espacio de psicomotricidad en la Educación Inicial debe tener un sector en la que se den dinámicas de inicio y de términos de la sesión y el otro sector en la que se realiza la actividad motriz para lograr que el niño o niña desarrolle sus capacidades expresivas, comunicativas y creativas. Las actividades que se desarrollan en este espacio son: actividad psicomotriz, juego motriz, juego simbólico y juegos de construcción.

A partir de los aportes mencionados, se considera fundamental que la escuela reconozca la importancia del cuerpo dentro de la misma como instrumento de apropiación de aprendizajes, para esto, es necesario que las docentes posean conocimientos respecto a lo que aporta la disciplina de psicomotricidad, en relación al reconocimiento y estimulación del cuerpo para aprender. Es por esto que es necesario que los Jardines de Infantes brinden formaciones respecto a esta área, para que así, se promuevan propuestas de enseñanza que involucren el uso del cuerpo.

## **Capítulo V: Vínculo entre Cuerpo y Aprendizaje en la Primera Infancia**

La participación del cuerpo en el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida y la influencia de un otro son considerados vitales

para la construcción de este mismo, ya que, no solo es concebido como una unidad biológica, sino también psicosocial y afectivo.

La concepción del cuerpo ha ido cambiando a lo largo de los años y con ella la visión de este en la escuela, donde hubo un aumento en la conciencia de que los niños desde que nacen son todo movimiento y, a través de este, van descubriéndose (Espina, 2016).

En cuanto al proceso de aprendizaje Piaget (1985) entiende que el niño, desde su nacimiento, desarrolla estructuras de conocimiento, que se renuevan a partir de nuevas experiencias. En este sentido, el pensamiento se desarrolla en el niño a través de una serie de estadios evolutivos; cada uno de dichos estadios se caracteriza por la aparición de estructuras originales que los diferencian de los estadios anteriores.

En relación al aprendizaje y cuerpo, Fernández (1987) postula que para que haya aprendizaje éste tiene que pasar por el cuerpo, a partir del mismo se coordinan las acciones que permitirán asimilar los nuevos conocimientos con los anteriores, además, es de suma importancia que en el proceso de aprendizaje se logre también el placer, ya que éste se encuentra en el cuerpo, su resonancia no puede dejar de ser corporal, porque sin signo corporal de placer el mismo desaparecerá.

El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no sólo como enseñanza sino como instrumento de apropiación del conocimiento. El cuerpo es enseña pues a través de él se realizan las demostraciones de “cómo hacer” pero sobre todo porque a través de la mirada, las modulaciones de la voz y la vehemencia del gesto se canalizan el interés y la pasión que el conocimiento significa para el otro (Paín en Fernández, 1987)

Esto se relaciona con Inhelder (1978) donde él mismo expresa que el aprendizaje compromete el cuerpo y la afectividad, moviliza sentidos, desequilibra pensamientos, se acompaña de emociones y de vivencias corporales. Harf y Stokoe (1992) exponen que el instrumento primordial que

dispone el niño es su propio cuerpo. Es con su cuerpo que se moverá y podrá conocerse y relacionarse con el mundo.

Es por esto que, Fernández (1987) considera que es aquí, donde el “deseo del otro”, deberá anclarse en el sujeto, convirtiéndose el cuerpo en un instrumento de apropiación del conocimiento.

Busani e Yamzon (2008) describen que la presencia del cuerpo de los alumnos en su aprendizaje, se encuadra en la construcción teórica de la singularidad psíquica del educando que sostiene una concepción de sujeto del aprendizaje que además de ser inteligente, es sujeto simbólico; es decir que su potencial para aprender dependerá de la significación de su propio cuerpo.

En cuanto al desarrollo evolutivo y del aprendizaje del niño y niña en el ámbito escolar es en el Jardín de Infantes dónde podemos darle la oportunidad de que conozca su cuerpo ya que, si el niño no conoce, no valora o no confía en su cuerpo en esta etapa, cuando ingrese en primer grado le será difícil realizar otro tipo de actividades motrices ya que el manejo del cuerpo es mucho más preciso (Harf y Stokoe, 1992).

En este sentido, las autoras creen conveniente la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas disciplinas que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, las cuales sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobre todo en el desarrollo intelectual. En este aspecto, plantean que la expresión corporal podría llegar a ser una herramienta eficaz para los docentes de Nivel Inicial en su objetivo de lograr una maduración integral en sus alumnos utilizando estrategias pedagógicas que dan lugar a la misma, estimulando e incitando a la acción. Estos pueden ser: el sonido, lenguaje hablado y escrito, formas y colores, objetos y seres vivos. Se intenta que paulatinamente reconozcan su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones, saber que con el cuerpo se puede imitar, crear, sentir, bailar, hablar, imaginar, representar.

Así mismo, la maestra jardinera tendrá que conocer y reconocer todos los aspectos de la expresión corporal.

Al considerar al cuerpo como un inagotable mundo de sensaciones, emociones, movimientos y expresiones, es fundamental que este tipo de actividades logren concientizar al niño de que es portador de este “mundo”.

Por esto mismo, el niño de jardín de infantes, y sobre todo cuando la palabra aún no ha cobrado la dimensión comunicativa que la define, el cuerpo se pone en evidencia utilizándolo como una herramienta fundamental para conocer y explorar el contexto físico y social que le rodea. Esta situación, ligada a una forma de expresividad y a modos de comportamiento, hace de la Educación Inicial una experiencia enriquecedora para el desarrollo saludable de los niños (Liotini, 2004).

Al mismo tiempo, en las aulas, en las interacciones entre niñas, niños y docentes, de acuerdo a Reynosa (2010) se asoma el reflejo de las acciones sociales corporeizadas, evidenciando las posiciones, disposiciones corporales mediadas, así como la toma de posición de los agentes mediados y mediadores al recrear un modo de ser y estar de sus propios cuerpos.

Por esto mismo, desde la escuela deben fomentar que los niños y niñas realicen tareas ligadas a su cuerpo, como agentes mediadores, los educadores tendrían que buscar actividades que les aporten los conocimientos necesarios y que se produzcan de forma lúdica para que se conviertan en duraderos y la mejor manera es trabajando y explorando el cuerpo (Espina, 2016).

Por consiguiente, durante el Nivel Inicial, y especialmente en las edades comprendidas entre los tres, cuatro y cinco años, es justamente donde se logran una gran cantidad de aptitudes que constituirán la base sobre la que se podrán desarrollar luego. En este sentido, cabe aclarar que, si bien los ritmos de desarrollo de cada niño/a son diferentes, durante estos años deben adquirirse determinadas funciones e hitos madurativos que serán

indispensables para la adquisición de los saberes escolares posteriores (D'Angelo, 2014).

Teniendo en cuenta todas las características del desarrollo de los niños y niñas que se fueron mencionando y describiendo en los apartados anteriores, se considera que la función principal de la institución de Educación Inicial será estimular al niño y la niña en todas sus potencialidades y capacidades cognitivas, intelectuales, motoras, emocionales, afectivas, corporales y de relación interpersonal (Cardona, 2012). Por esto mismo, la tarea primordial del Nivel Inicial será la de potenciar la exploración y la construcción del conocimiento en todas las áreas.

## ANTECEDENTES

En este capítulo, se realizará una síntesis conceptual de los trabajos y descubrimientos que fueron el sustento y guía de la problemática seleccionada.

En primer lugar, se encontraron diversas investigaciones las cuales se centraron en las **concepciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del Jardín de Infantes.**

Los autores Zapata Ospina y Restrepo Mesa (2013) investigaron en Chile y Colombia, sobre los aprendizajes que los niños y niñas hasta los 4 años deben construir en coherencia con esta etapa del ciclo vital y las características de la época actual, con el fin de brindar un marco de referencia que posibilite orientar las acciones educativas de los diferentes acompañantes en su proceso de desarrollo.

Para ello, realizaron un estudio de carácter cualitativo, de tipo etnográfico con enfoque exploratorio y descriptivo, que buscó indagar las opiniones de diferentes acompañantes, familiares, educadores y estudiantes de educación preescolar de los niños y niñas de edades hasta los 4 años. El instrumento aplicado fue el cuestionario de pregunta abierta.

A partir de la investigación, los autores concluyen que el aprendizaje se percibe como un proceso permanente de cambios que se manifiestan en la historia personal y social del sujeto, siendo por tanto un proceso activo, propio, de construcción y reconstrucción de conocimientos, que generan nuevos aprendizajes y potencian desarrollos. Los mismos son elementos claves para la vida, los valores y creencias que serán determinados cultural y socialmente, según el entorno. Esta es la razón que impulsa a promover los aprendizajes, la búsqueda de un desarrollo integral y significativo para el sujeto y su entorno.

En España, Vallejo Ruíz y Torres-Soto (2020) investigaron sobre las concepciones docentes sobre la calidad de estrategias en el proceso enseñanza y aprendizaje de la educación preescolar. La investigación fue de

carácter cuantitativo y utilizaron como instrumento de recolección de datos un cuestionario.

Los autores definen a las concepciones docentes como: creencias, ideas, representaciones, teorías implícitas, conocimiento práctico, etc. De esta manera, el término concepción encierra una cierta complejidad, pues su definición abarca no solo referentes cognitivos, sino también contextuales, sociales, históricos y culturales; además del propio conocimiento profesional del personal docente.

Además, concluyen que las estrategias docentes para gestionar el clima del aula, las decisiones relacionadas con los medios y recursos educativos y la participación de las familias son los factores más condicionantes para el proceso de enseñanza. Por otra parte, la programación y planificación de estos procesos deben tener en cuenta, las necesidades, capacidades, intereses y motivación del alumnado, ya que esta etapa de educación infantil debe estar llena de experiencias de aprendizaje, y que, en ningún caso, han de quedar mediatizadas por preconcepciones docentes sobre el potencial de estos niños y niñas que se encuentran en pleno desarrollo.

Dichos antecedentes se consideran pertinentes para la presente investigación, ya que abordan como tema central las concepciones de aprendizaje, analizado desde el contexto de la actualidad teniendo en cuenta los aspectos que tanto los niños como las niñas deben adquirir en el proceso de este mismo en relación con su etapa vital, y a su vez, brindan información que permite atender aspectos relacionados al proceso y estrategias de enseñanza en la Educación Inicial. Teniendo en cuenta la problemática planteada, que se centrará en las concepciones de aprendizaje en la primera infancia, aportan saberes en relación de cómo abordar considerando las características contextuales de la época actual, es fundamental comprender qué es lo que aborda el concepto de “concepciones” y cómo influirá este en su quehacer docente.

Por otro lado, se mencionan investigaciones las cuales pusieron el foco en la **participación del cuerpo y el movimiento del niño dentro del Jardín de Infantes.**

Duarte Sánchez, Rodríguez y Castro-Martínez (2017) investigaron en Bogotá, Colombia las concepciones, intenciones y prácticas de maestros y maestras sobre el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de niños y niñas en la Educación Inicial. La investigación se enmarca en un estudio cualitativo y los datos fueron recogidos a través de observaciones no participantes y entrevistas.

A partir de los resultados de la misma, se evidencian dos formas de concebir al cuerpo y el movimiento como potenciadores del desarrollo de los niños por parte de las docentes, la primera es la del cuerpo y el movimiento como elementos importantes para desarrollar las habilidades motrices de los niños y las niñas y la segunda hace referencia al cuerpo y el movimiento como el medio de expresión principal de los infantes, de sus ideas y de sus estados de ánimo. Pese a estas ideas, se observa la manera en cómo las maestras entienden la motricidad, ya que no se concibe lo motriz como un elemento importante de la corporalidad que permite la construcción del sujeto, sino que se percibe como un factor que fomenta el control corporal.

En relación a la investigación anterior, Cardinal (2013) postula un artículo el cual propone reflexiones frente al lugar del cuerpo y el movimiento en la Educación Inicial, entendiendo a los mismos como ejes centrales del trabajo pedagógico. El mismo busca presentar las características de la formación en este campo, que pasan por la vivencia, evocación y reflexión del propio ser corporal.

Utilizó como método de recolección de información el acceso al análisis de los espacios, tiempos, documentos institucionales y observaciones de las prácticas en el aula. Estos elementos le permitieron determinar cuáles son los espacios físicos disponibles en las instituciones para la exploración y descubrimiento de las capacidades corporales, en qué tiempos hacen

presencia el cuerpo y el movimiento y cuál es el carácter de esta presencia; en cuanto a los documentos institucionales, también se complementó el estudio con la observación directa de las prácticas docentes.

A partir de la investigación, el autor concluye la importancia de tener una formación y una práctica docente, orientadas por principios que permitan comprender cómo el cuerpo y el movimiento se pueden convertir en el eje transversal del trabajo pedagógico con primera infancia; entendiendo que el mismo no se limita al desarrollo de las destrezas motrices, seguir instrucciones, o a servir a la adquisición de hábitos, normas y procesos de atención, sino que va más allá, sujetando la construcción de la identidad y el desarrollo comunicativo y social.

En la provincia de Jujuy, Argentina, Álvarez, Casasola y Zambrano (2015) investigaron las distintas formas de regulación temporal del cuerpo en los procesos de escolarización y determinaron las diferentes modalidades de tiempo escolar en Jardín. Los datos se sustentan en una metodología cualitativa a partir de la observación de las aulas en el Jardín de Infantes.

Los resultados de dicha investigación muestran que la escuela se organiza en tiempos de producción donde estos implican la experiencia de exponerse, de manifestar el conocimiento y su ritmo de adquisición, los mismos pueden ser: uniformes, con un ritmo de progresión que deben seguir todos los alumnos a la vez, y personalizados, donde los maestros procuran tiempos, y desarrollan cierta sensibilidad para acudir en ayuda de sus alumnos, cooperativos, en situaciones donde realizan las tareas y en situaciones donde algunos las finalizan y otros no, se observa una preocupación por parte de los mismos de prestar colaboración, y tiempos de recuperación, donde el alumnado se distiende y satisface sus necesidades.

Los autores concluyen que, los tiempos del infante transitan en la regularidad del docente para sujetarlo a un tiempo unívoco y los diferentes ritmos que el niño despliega, resocializando al adulto en la simultaneidad, contingencia y aceleración en el uso y manejo del tiempo.

Teniendo en cuenta lo planteado en la investigación anterior en relación a la regulación del cuerpo del niño y niña en el contexto escolar, se considera lo que investiga Tenjo (2019) en Bogotá, en cuanto a la importancia de la historia corporal de la maestra en la Educación Inicial y correspondencia que ésta guarda con las prácticas pedagógicas e interacciones que promueve con las niñas y los niños vinculados a un grupo de Jardín de Infantes. Por esto mismo, es importante que la docente pueda reconocer su historia corporal para poder brindarles cierta libertad y autonomía corporal a los infantes en sus aprendizajes.

La investigación se enmarca desde un enfoque cualitativo a través del modelo hermenéutico-interpretativo, los instrumentos de recolección que utilizó fueron la observación participante, la entrevista semi-estructurada y la auto-observación de la maestra.

La autora entiende que la biografía corporal de la docente se encuentra en diálogo permanente con su historia y contexto, y a su vez le permite situarse y repensarse desde su rol, para descubrirse y visibilizarse ante otras personas y comprender sus interacciones con los infantes, teniendo en cuenta, además, la importancia que estos elementos tienen a la hora de configurar la identidad e imagen corporal desde la infancia.

A partir de dicha investigación se concluye que es fundamental que la maestra de Educación Inicial encuentre formas que le permitan enriquecer su práctica pedagógica, ya que la misma requiere de un constante repensar y renovación de ambientes y prácticas.

Es significativo tomar en consideración lo manifestado en dichos antecedentes, ya que exponen concepciones en relación al cuerpo y el movimiento de los niños y niñas dentro del espacio de aprendizaje, y evidencian las distintas formas de potenciar a estos en el contexto escolar. Se encuentra una semejanza en relación a la forma en la que la docente percibe el cuerpo de sus alumnos, los cuales ocupan un espacio dentro del aula, y realizan movimientos que le permitirán aprender, siendo este quien regula el control que los infantes y tiene de estos mismos.

Además, se considera el cuerpo y el movimiento como potenciadores del desarrollo y como medio de expresión principal de los infantes, siendo la motricidad percibida como un factor que fomenta el control corporal.

Es por esto que, las investigaciones postulan la importancia de que los docentes consideren como prácticas fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que el cuerpo no solo debe ser concebido como aquello que solo posibilite el movimiento corporal, sino que también conforma la subjetividad del sujeto y destacan si los tiempos de los alumnos dentro del aula para ejercer sus aprendizajes a través del cuerpo dependen de sus posibilidades o si deben sujetarse a los tiempos demandados por los docentes.

Tomando en consideración lo desarrollado anteriormente se evidencia que la historia personal y corporal de los docentes influye directamente en su quehacer pedagógico, es por esto, que es necesario que el educador sea consciente de sus vivencias, creencias, posturas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje y su propia biografía corporal. Además, deben considerar al niño o niña como un sujeto activo, teniendo en cuenta sus intereses y capacidades para motivar el proceso en conjunto con la participación de las familias.

Por otra parte, las presentes investigaciones se relacionan con la **disciplina de Psicomotricidad en el ámbito de la Educación Inicial.**

Díaz Díaz y Quintana Sosa (2022) en España, pretenden conocer el tratamiento que recibe la psicomotricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil, a partir de las opiniones manifestadas por los profesores que trabajan en esta etapa educativa. Los mismos han realizado cuestionarios para recolectar y analizar la información.

Los autores llegaron a la conclusión de que los profesores consideran que la misma es una disciplina importante para el desarrollo global de los infantes especialmente en esta etapa de la vida. Además, consideran la relación que tiene la práctica psicomotriz y los ámbitos cognitivos, sociales y emocionales que favorecen el aprendizaje.

Sin embargo, los resultados muestran que la dificultad que tienen los docentes para desempeñar su práctica psicomotriz es debido a la falta de materiales, a su vez, creen necesario una titulación oficial para esta profesión, aunque los mismos se sienten capacitados para ejercerla.

Boggio Couto y Omori Galleno (2017) realizaron una investigación en Lima, Perú, cuyo objetivo fue identificar de qué manera la psicomotricidad alternativa promueve el desarrollo de las nociones de espacio en niños de 4 a 5 años de una institución educativa privada. La presente investigación fue de tipo cualitativa.

Los autores exponen que en la cotidianidad del niño, el movimiento del cuerpo cumple un rol fundamental para su desarrollo significativo, de allí la importancia de ofrecer experiencias vivenciales a través de las cuales los niños puedan explorar a través de sus sentidos para interiorizar las sensaciones, experiencias, y sentimientos dentro de su aprendizaje y desarrollo integral.

Con los resultados obtenidos los investigadores pueden señalar que las sesiones de psicomotricidad alternativa que se llevan a cabo en la institución educativa permiten la interiorización de las nociones espaciales a través de la vivencia corporal, y las de mayor presencia en los niños fueron, arriba-abajo, dentro fuera, cerca-lejos y alto-bajo; el orden de los momentos de la sesión y los espacio determinados para cada una; de manera constante, ayuda a mantener una estructura cognitiva y emocional necesaria para el desarrollo de distintas habilidades.

En Córdoba, Argentina las autoras Rodríguez Carillo et al. (2018) , investigaron la importancia de incluir en el aula los materiales que aporta esta misma al desarrollo de la actividad psicomotriz infantil, proponiendo distintos objetivos, en primer lugar, analizar la presencia de la psicomotricidad en la educación infantil; en segundo lugar, explorar el tipo de materiales más utilizados para el desarrollo de la actividad psicomotriz; luego, identificar los contextos o espacios donde se desarrolla esta actividad; y por último, describir la fase del proyecto en el que se emplea la misma.

Esta investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo, en la cual se han utilizado como instrumentos de recogida de información, la observación y la escucha.

Las autoras concluyen que la psicomotricidad refiere al uso del cuerpo como herramienta de exploración del entorno social y natural. Respecto a los materiales que brinda la disciplina, los mismos ejercen un papel central en la motivación de las sesiones, ya que incrementan la creatividad y el desarrollo libre del pensamiento simbólico.

En relación a los contextos en los que se desarrolla la psicomotricidad, las aportaciones de las familias en los materiales usados en la actividad psicomotriz, permiten incrementar la colaboración familia-escuela, dando la oportunidad de que los mismos se impliquen en una tarea conjunta.

Finalmente, se comprueba que la fase de los proyectos en los que la presencia de actividades psicomotrices es más elevada es en la fase de desarrollo, donde existe una producción más intensa de información y análisis, y en la que la implicación de los niños y niñas es mayor.

Dado que la psicomotricidad es una disciplina que aborda al sujeto considerando su cuerpo y movimientos se reflexiona sobre la importancia de la presencia de esta misma dentro de los Jardines de Infantes, ya que le otorga al niño o niña la posibilidad de adquirir distintas destrezas y habilidades corporales que se manifestaran en la vida diaria. Estos antecedentes presentan relevancia para esta investigación, ya que consideran a la psicomotricidad como una disciplina importante, destacando su abordaje dentro de los distintos espacios del aula a partir de diversas actividades psicomotrices, en donde se deben utilizar elementos que favorezcan la participación e involucración, ya que proporcionan un ambiente en el cual los infantes puedan tomar conciencia de su cuerpo de manera eficaz, diferenciándose del otro, potenciando su desarrollo psíquico y motriz y destacando el acompañamiento por parte del grupo familiar. Lo concluido por dichos antecedentes afirma la importancia de contar con espacios equipados en las instituciones.

Por último, se encontraron investigaciones que describen y desarrollan **estrategias y recursos en el Nivel Inicial, y la relación que tienen estos mismos con el proceso de aprendizaje.**

Padilla Mendoza (2019) investigó en Perú la relación que existe entre los medios, materiales didácticos y el Aprendizaje en el Nivel Inicial en una Institución Educativa. La investigación es de enfoque cuantitativo; como técnica aplicó la escala de Likert y las hojas de aplicación.

La autora concluye que los medios y materiales didácticos que utilizan los docentes tienen relación directa con el aprendizaje de niños y niñas del Nivel Inicial. Entre los materiales y recursos se encontraron: manualidades, rompecabezas, tarjetas, dominó, ábaco, marionetas, títeres, figuras geométricas, medios audiovisuales (televisor, pantallas), medios táctiles (diferentes texturas) medios auditivos (radio, cd) y medios visuales (recursos llamativos). Sin embargo, obtuvo como resultado que los docentes deben mejorar las estrategias y medios para emplear estos materiales didácticos.

El presente antecedente brinda información respecto a las estrategias de aprendizaje y recursos que las docentes utilizan para potenciar estos procesos dentro del aula. Esto permite reconocer que también es necesario que dentro del espacio de aprendizaje el ambiente cuente con materiales adecuados para que se adquiera de manera exitosa, por otra parte, el uso de dichos materiales pondrá en movimiento el cuerpo de los niños y niñas al utilizarlo y manipularlo.

Por otro lado, en Ecuador, Luna Benalcazar y Ramos Hidalgo (2017) también investigaron la incidencia de los materiales educativos en los ambientes de aprendizaje, por medio de una investigación de campo con el propósito de realizar una guía metodológica dirigida a docentes. La misma se centra sobre la eficacia de los materiales educativos en los ambientes de aprendizaje en la escuela de Educación Inicial. Bajo un enfoque cualitativo los datos fueron registrados a partir de la aplicación de una ficha de observación, una entrevista a la directora, más encuestas a los padres y docentes de la escuela.

A diferencia de la investigación de Padilla Mendoza (2019), las autoras obtuvieron como resultado que existe una falencia en la calidad de los materiales educativos empleados en los ambientes de aprendizaje imposibilitando que los alumnos tengan un aprendizaje significativo en la Educación Inicial, obteniendo como secuela la desinformación de la metodología en los padres, la desactualización de los docentes y por ende poca viabilidad a los recursos actualizados en los infantes para las experiencias educativas.

A su vez, las autoras concluyen que los docentes necesitan actualizar su metodología, por lo que se propone una guía metodológica con técnicas innovadoras para realizar recursos pedagógicos en diferentes ambientes de aprendizaje.

Se observa a partir de las conclusiones de dichas investigaciones una falencia en relación a la presencia y disponibilidad de materiales didácticos dentro del aula, considerando el objetivo específico de la tesina, donde el mismo es conocer los recursos y herramientas que utilizan los docentes en sus propuestas de enseñanza y aprendizaje; es importante que los espacios educativos cuenten con ello, esto le permitirá a los niños y niñas interactuar con los objetos y así, poner en juego sus cuerpos a través de la manipulación e interacción.

Córdoba Narváez (2018) postula una investigación basada en Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en un Jardín Inicial, en la ciudad de San Juan del Pasto, Colombia. En cuanto a los objetivos específicos, la misma planteó, en primer lugar, identificar los niveles de atención de los niños y niñas, luego, describir la importancia que tiene la expresión corporal en la atención de los infantes, y por último, diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la expresión corporal, con el fin de estimular la atención.

La investigación se fundamenta en un paradigma cualitativo, enmarcado dentro del enfoque crítico social, debido que, la misma se realizó a través de la

participación directa, mediante el diálogo con la comunidad educativa para así intercambiar opiniones e intereses comunes de los niños en su aprendizaje.

La autora concluye que las estrategias didácticas basadas en lo lúdico y el movimiento son importantes herramientas para fortalecer la atención de los niños y niñas, por otro lado, la expresión corporal permite el desarrollo integral de competencias motoras, sociales, comunicativas, además generan motivación e interés, lo que logrará que los mismos presten mayor atención, por otra parte, el diseño de estrategias didácticas de expresión corporal que abarcan juegos y actividades novedosas contribuyen a estimular todas las áreas del conocimiento y de esta manera fortalecer la atención.

La investigación desarrollada anteriormente aporta una mirada sobre la importancia de abordar estrategias lúdicas que involucren el movimiento y el cuerpo, para estimular la expresión corporal y la atención para aprender de los niños y niñas en el Jardín de Infantes, la cual permitirá el desarrollo integral de estos.

Luego de la lectura de los diversos antecedentes, se puede llegar a la conclusión de que, si bien se hallaron investigaciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, concepciones docentes, disciplina psicomotricidad y recursos y estrategias de enseñanza, existe un vacío empírico en relación a las concepciones docentes sobre el vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia.

Por tal motivo la presente investigación brindará aportes en relación a la importancia de esta problemática desde la *Psicopedagogía*, considerando necesario seguir ampliando dicho tema puesto que en el recorrido de los antecedentes se evidencia la vacancia en relación a lo planteado ya que, si bien el cuerpo es definido como un potenciador del desarrollo y como medio de expresión principal de los infantes, no se expone que el mismo pueda ser un instrumento importante para la adquisición de aprendizajes en la primera infancia.

## **CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

La presente investigación pretende estudiar las concepciones de las docentes acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia, es por esto que la misma, se llevará a cabo a través de distintas consideraciones metodológicas donde se anunciará el diseño utilizado y el alcance pretendido, junto con el establecimiento de diversos objetivos. Por último, se anunciarán los participantes seleccionados para la muestra, los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, los procedimientos que se llevaron a cabo para concretar dicha tarea y la manera en que se analizaron los datos obtenidos.

El objetivo general que orienta esta investigación es conocer y describir las concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia.

De este mismo se derivan los siguientes objetivos específicos:

1. Explorar las concepciones de aprendizaje de los docentes.
2. Reconocer las concepciones de cuerpo de los docentes.
3. Analizar la práctica docente en el aula
4. Conocer los recursos y herramientas que utilizan los docentes en sus propuestas de enseñanza y aprendizaje.

### **Enfoque metodológico**

Para lograr los diversos objetivos propuestos se consideró pertinente abordar un enfoque mixto, en donde se integrarán las variables cualitativas y cuantitativas. Se considera conveniente volver a fundamentar la elección del enfoque mixto que se utilizó para analizar los distintos objetivos propuestos. Por lo tanto, si bien el enfoque cuantitativo es eficaz para obtener datos cuantificables y concretos; mientras que el cualitativo abarca lo subjetivo, como por ejemplo las emociones y los sentimientos, se comprueba que cada enfoque cubrirá las debilidades del otro; ratificando o negando sus resultados.

Las variables cualitativas se refieren a cualidades o atributos no medibles en números. Las mismas recogen información de carácter subjetivo, es decir, que no se perciben por los sentidos, por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (ideas o conceptos) considerando la realidad investigada.

Las cuantitativas adquieren información empírica (de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir) y que por su naturaleza siempre se obtienen números como resultado (Behar Rivero, 2008). Por otra parte, también es importante destacar que el investigador cualitativo contempla al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, valorando los datos como un todo (Taylor y Bodgan, 1987).

Por otro lado, respecto al enfoque cuantitativo, el mismo es secuencial y probatorio; cada etapa precede a la siguiente y no es correcto eludir pasos. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables, se traza un plan para probarlas; se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (Hernández Sampieri et al., 2014). Además, según Ortega (2018) el enfoque cuantitativo ofrece posibilidades de divulgar ampliamente los resultados obtenidos en cada proceso investigativo. Facilita controlar cada fenómeno estudiado y la posibilidad de ser replicado y comparado con estudios similares.

Es por esto mismo que se considera que el uso de ambos procedimientos ayuda a corregir los errores y debilidades propios de cada paradigma. Tal y como postula, Hernández Sampieri (2018) el investigador debe ser metodológicamente plural y guiarse por el contexto, los recursos que dispone, la situación en la cual se encuentra, sus objetivos y el problema de estudio, esto mismo se le conoce como postura pragmática en la investigación.

## **Diseño y alcance de la investigación.**

El estudio se encuentra enmarcado en un diseño de investigación, entendido como la adopción de una determinada estrategia metodológica para llevarla a cabo (Samaja, 1994). En cuanto la misma es un estudio exploratorio, descriptivo, no experimental-transversal y básico.

Según Behar Rivero (2008) un estudio exploratorio requiere la formulación de una problemática para posibilitar una investigación más precisa o el desarrollo de hipótesis que habiliten a seguir investigando.

Por consiguiente, en la presente investigación se plantea como problemática conocer y describir las concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia.

Por otra parte, la misma se encuadra en un estudio de alcance descriptivo caracterizado por Hernández Sampieri et al. (2014) como aquel en el cual se seleccionan ciertas cuestiones y se recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga. Es decir, lo que se pretende alcanzar a través de la presente indagación es una descripción sobre las concepciones que tienen los docentes en relación al tema mencionado anteriormente. El objetivo del investigador en este encuadre está vinculado a describir fenómenos, situaciones, sucesos, es decir, especificar cómo son y cómo se manifiestan. Los estudios descriptivos están dirigidos a detallar las características y las peculiaridades de personas, grupos, objetos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sujeto a un análisis.

En la investigación, se observarán los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo, por ende, será no experimental. Al mismo tiempo, es transversal porque se recolectan los datos en un único momento, en un tiempo preciso (Hernández Sampieri et al., 2014).

A su vez, es básica, porque parte de la construcción de un marco teórico y permanece en él; la finalidad de la misma, radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos sin

contrastarlos con ningún aspecto práctico. Esta forma de investigación emplea cuidadosamente el procedimiento de muestreo, a fin de extender sus hallazgos más allá del grupo o situaciones estudiadas.

En la presente investigación, se llevaron a cabo dos estudios. En primer lugar, un estudio de tipo cuantitativo, el cual se centra en cuantificar la recopilación y el análisis de datos. En segundo lugar, un estudio de tipo cualitativo, donde se puede profundizar en los resultados de la misma, ya que se comprende la realidad en su contexto natural.

## **Estudio 1**

### *Participantes*

Participaron del estudio once docentes del Nivel Inicial, cinco de gestión pública y seis de gestión privada de la ciudad de Venado Tuerto, adoptando ambos turnos, mañana y tarde. Para seleccionar al subgrupo de la población a investigar se realizó un muestreo no probabilístico, caracterizado por Hernández Sampieri et al. (2014) como un procedimiento que se basa en la toma de decisiones del propio investigador ajustándose a los propósitos de la investigación y a criterios preestablecidos por el mismo. Esto quiere decir que la selección no depende de la probabilidad ni del azar.

De acuerdo con el planteo de esta investigación se optó por seleccionar a docentes que se encuentren abordando las salas de 3, 4 y 5 años en los Jardines de Infantes de Nivel Inicial.

### *Instrumento de recolección de datos*

Se llevaron a cabo encuestas, de acuerdo a Behar Rivero (2008) las mismas recogen información sobre una porción de la población de interés. La información se recoge utilizando procedimientos estandarizados, de manera que a cada individuo se le hacen las mismas preguntas aproximadamente de la misma manera. El objetivo de la encuesta es obtener un perfil compuesto de la

población. Por otra parte, Córdoba (2005) considera que sirve para recopilar datos, conocimientos, ideas y opiniones de grupos, aspectos que se analizan con el objetivo de determinar rasgos o pensamientos de las personas. La encuesta es considerada una actividad consciente y planeada para indagar y obtener datos sobre hechos, conocimientos y juicios, lo cual, se logrará a través de respuestas orales o escritas, el sondeo se generará a partir de las inquietudes del investigador y de lo que a este le interesa conocer generando reflexión en quién debe contestarlas.

La encuesta fue diseñada a partir de distintos ejes, destacando lo más importante con el fin de lograr recabar la información necesaria para realizar el análisis de la misma abordando los objetivos planteados.

Los ejes que se propusieron fueron:

**Aprendizaje:** Dentro del mismo se busca evidenciar las concepciones de aprendizaje de las docentes, y los factores que influyen en el mismo.

**Estrategias de enseñanza.** En este eje se busca conocer los recursos y herramientas que los docentes utilizan en sus propuestas de enseñanza.

**Cuerpo:** En él se pretende conocer las concepciones de cuerpo de las docentes, si creen que se aprende a través de éste y qué aprendizajes se pueden adquirir a partir de su utilización.

**Rol docente:** En este eje se procura conocer la función del docente en el Jardín de Infantes, y el porqué de la importancia de educar a la primera infancia.

*Procedimiento de recolección de datos:*

El primer contacto con la institución se realizó a través de una comunicación telefónica con la directora, la cual brindó información sobre las aulas y las docentes a cargo de ellas, a su vez, se coordinaron los días y horarios para la realización del trabajo de campo. Antes de comenzar, se les otorgó a las docentes el consentimiento de participación para que fuera leído y firmado por las mismas. La encuesta diseñada fue entregada de manera

personal a las docentes, con la finalidad que contestaran el cuestionario sin intermediarios y con el objetivo de que las respuestas que se proveyeran en la misma sean ampliadas de forma oral en la entrevista semi-estructurada.

#### *Análisis de datos:*

En un primer momento se recogieron las encuestas luego de que fueran respondidas por todas las docentes, luego se realizó en Word un análisis estadístico de las respuestas obtenidas, donde también se obtuvieron los gráficos a analizar, por último, se tomaron los ejes más importantes para dicho análisis cuantitativo correspondiendo los mismos con los objetivos planteados en la investigación.

## **Estudio 2**

#### *Participantes*

Participaron del estudio los mismos docentes de Nivel Inicial de gestión pública y privada de la ciudad de Venado Tuerto que fueron seleccionados para el primer estudio.

#### *Instrumentos de recolección de datos*

Se utilizó como instrumentos, en primer lugar, la entrevista semi-estructurada focalizada con el objetivo de ampliar y desarrollar en mayor profundidad las respuestas obtenidas en las encuestas y en segundo lugar, la observación no participante, en donde se utilizó como modelo la estructura de observación propuesta por Arnáiz Sánchez y Bolarín Martínez (2000), con el objetivo de apreciar lo que sucede con las concepciones que tienen los docentes en el dictado de clases y realizar una comparación entre aquello que expresan discursivamente y sus prácticas concretas en el aula.

De acuerdo a Behar Rivero (2008) la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones (p.55). Al mismo tiempo, Ander Egg (1977) plantea que las mismas tienen como característica el hecho de que una persona solicite información a otra para obtener datos sobre un tema en específico.

Según lo postulado por De Toscano (2009) la entrevista semi-estructurada es un instrumento capaz de adaptarse a las distintas personalidades de cada sujeto, donde se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, intentando hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003).

En este sentido, los interrogantes indagados en el transcurso de la entrevista abordaron los siguientes ejes:

**Aprendizaje y Enseñanza:** En el presente eje se pretende obtener un acercamiento con las docentes estableciendo preguntas más personales en relación a su quehacer diario y sus concepciones en cuanto a cómo aprenden los niños en las edades involucradas, también conocer las metodologías que llevan a cabo para enseñar y la importancia del aprendizaje en la primera infancia.

**Cuerpo:** En cuanto al segundo eje se procura conocer las concepciones de las docentes en relación al cuerpo y si el mismo es considerado como uno de los principales instrumentos para adquirir aprendizajes, a su vez, nombrar cuáles se pueden incorporar partir de la utilización del mismo.

**Actividades, estrategias o recursos utilizados para involucrar el cuerpo:** Dentro del mismo se pretende describir las estrategias, actividades que emplean las docentes para involucrar el cuerpo para dicho aprendizaje y los recursos que utilizan para promover el desarrollo corporal.

Por otra parte, en cuanto a la observación Behar Rivero (2008) postula que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta” (p.68).

El tipo de observación que se realizará es la no participante, en la cual el observador no interactúa con el medio.

Para realizar dicha observación se pretendió establecer diferentes ejes a observar, lo cual permitirá recaudar la información necesaria para un análisis adecuado siguiendo los objetivos planteados. Estos son:

Los alumnos en relación al aprendizaje y la utilización de sus cuerpos: Dentro del mismo se busca conocer las actividades que los niños realizan utilizando sus cuerpos dentro del aula, cómo actúan en relación al aprendizaje.

Características del ambiente: En el mismo se procura observar las características de las salas en la que asisten los niños en relación a la amplitud, materiales, iluminación, espacios, entre otros.

Rol Docente: se propone observar a la docente en relación al aprendizaje, las estrategias y materiales que utiliza en sus propuestas y si la misma emplea recursos que permitan que los niños y niñas puedan aprender con su cuerpo.

#### *Procedimiento de recolección de datos:*

Primeramente, se realizó el contacto con la institución educativa solicitando el correspondiente permiso para efectuar las tareas pertinentes y se pautaron fechas destinadas a la ejecución de las mismas. Para dar inicio al procedimiento de recolección de datos se ingresó a los Jardines de Infantes. Luego, a partir del consentimiento otorgado por los docentes, el cual fue firmado por las mismas, se les entregó al comenzar el encuentro las encuestas, las cuales fueron luego retiradas de las instituciones por las investigadoras en el transcurso de la semana, posteriormente se realizaron las entrevistas en un espacio tranquilo de la institución escolar, solicitando autorización para grabar las mismas de manera individual las cuales tuvieron

una duración aproximada de entre 6 minutos hasta 30 minutos por docente, para finalizar, se realizaron las observaciones, con una duración de media jornada por clase. Se aseguró la confidencialidad y el anonimato de todos los datos obtenidos.

### *Análisis de datos*

En relación al análisis cualitativo, las entrevistas fueron desgrabadas y transcritas para una interpretación minuciosa, luego, lo manifestado por las docentes se analizó cualitativamente a partir de los ejes establecidos.

Con respecto al análisis de las observaciones se registraron de manera escrita los datos más relevantes en función de las categorías establecidas, posteriormente, se transcribió la información vinculándola con los discursos de las maestras.

## REPORTE DE LOS RESULTADOS

A continuación, se plantearán los resultados del trabajo de campo de la investigación en un Jardín de Infantes privado y un Jardín de Infantes público de la ciudad de Venado Tuerto, para luego arribar a la interpretación de los mismos en relación a los contenidos teóricos y antecedentes utilizados en el transcurso de la investigación.

Los resultados serán expuestos en función del objetivo general y los objetivos específicos que se plantearon para realizar dicha tesina.

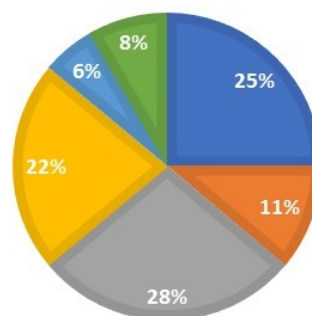
### Estudio 1

En el presente estudio se destacan los resultados obtenidos de las encuestas realizadas por las docentes de Nivel Inicial, los mismos se presentarán de acuerdo a los ejes planteados con anterioridad.

### Concepciones de Aprendizaje

Los resultados arrojados de las concepciones docentes en relación al aprendizaje se pueden observar en el siguiente gráfico:

- Se construye de manera individual y grupal
- Es un proceso natural
- Se encuentra atravesado por diferentes variables
- En el mismo se pone en juego el cuerpo, el deseo, la inteligencia y el organismo
- Es subjetivo
- Implica apropiarse de los saberes



Se destaca que, en relación al aprendizaje, el 25% de las docentes sostienen que se construye tanto de manera grupal como individual, es decir, que el mismo es un proceso en el cual el sujeto en interacción va construyendo representaciones acerca del aprendizaje, lo que se vincula con lo que plantean los autores Piaget (1981) y Vigotsky (1879). A su vez, el 28% de las docentes consideran que se encuentra atravesado por diferentes variables, por lo que se relaciona con la teoría sociocultural donde la misma asume el aprendizaje como el resultado de las interacciones que suceden en contextos históricos, sociales y culturales.

Además, el 22% concuerda que en el proceso de este mismo, se pone en juego, el cuerpo, el deseo, la inteligencia y el organismo, coincidiendo con lo planteado por Fernández (1987). Este deseo por parte de un Otro, se puede relacionar al mismo tiempo con lo que postula Quiroga (1994) quien sostiene que el aprendizaje es siempre un producto de un proceso vincular, aprendemos siempre para otro, con otro o contra otro.

Solo el 11% de las docentes considera que el aprendizaje es un proceso natural propio del ser humano, en este sentido, sólo algunas manifiestan que el aprender se da de manera natural en cada sujeto. Esta concepción encierra de cierta manera al aprendizaje como un proceso individual, dejando de lado la participación de un otro para enriquecer al mismo, sin embargo, es significativo destacar que la búsqueda e integración de conocimientos consiste en modificaciones permanentes de manera progresiva para adaptarnos y adquirir aprendizajes, lo que se relaciona con lo propuesto por Schlemenson (1996).

Por otro lado, el 6% entiende que es subjetivo, a partir de este resultado se infiere que un bajo porcentaje de docentes no comprenden la importancia de considerar que el aprendizaje es subjetivo, es decir, que en él intervienen factores propios de cada alumno. Lo expuesto no implica que no tengan en cuenta las particularidades de cada infante en la enseñanza, sino que no comprenden en su totalidad que el aprendizaje estará atravesado por la historia personal de cada uno. Lo mencionado anteriormente se justifica de acuerdo con lo que plantea Fernández (1987), es decir, que en el aprendizaje desde lo

subjetivo se trata de buscar significaciones, las cuales dependen de la historia personal y vincular de los niños que aprenden.

Por último, el 8% piensa que el aprendizaje implica apropiarse de los saberes. Dado que se arroja como resultado un porcentaje bajo, se evidencia que solo algunas docentes consideran que el aprendizaje significa apropiarse de los conocimientos, es por esto que se debe fomentar lo que plantean Sanjurjo y Trillo (2008), quienes sostienen que el aprendizaje consta de incorporar los saberes que las maestras transmiten desde una acción intencional.

Por otro lado, ninguna de las docentes adopta la postura de que el aprendizaje es algo dado, que las aulas no deben ser espacios estructurados, y que el conocimiento debe transmitirse a través de una sola propuesta. A partir de estos resultados se puede afirmar que todas las docentes comprenden la importancia de considerar al aprendizaje como un proceso y construcción de cada sujeto, ajustado por modificaciones propias, a través de su historia personal, modalidad de aprendizaje y conocimientos previos; esto manifiesta que en él intervendrán diversos factores. Sostienen también que los espacios de las aulas deben ser flexibles y se deben generar diversas propuestas de enseñanza. En relación a esto, el aprender se considera un proceso que se construye de manera constante, en el cual interviene la historia personal y contextual de cada sujeto, por esto mismo, el maestro debe ponerse en el lugar del aprendiente y conocer su historia para así generar propuestas que promuevan verdaderos aprendizajes (Fernández, 1987; Mino de Buratti y Rago de Busquet, 2002).

### **Estrategias de enseñanza**

En cuanto a las estrategias para enseñar, un 27% postula que se debe generar un ambiente físico preparado de acuerdo a los intereses y características de los alumnos, y en cuanto a los espacios lúdicos y didácticos flexibles concuerda el 28%, estos resultados manifiestan la importancia de contar con estos espacios preparados, lúdicos y didácticos dentro de las salas.

Se infiere entonces que, si bien es necesario que estas se encuentren preparadas de acuerdo a los intereses de los alumnos para generar un ambiente seguro, a su vez, también es importante crear espacios lúdicos y didácticos flexibles para potenciar el aprendizaje, y promover así la motivación de los infantes para aprender (Pitluk, 2007).

El 15% creen que son importantes las propuestas de expresión corporal y el 17% considera al trabajo grupal como estrategia, se destaca que lo enunciado demuestra un bajo porcentaje, por lo que permite observar que la minoría de las docentes tienen en cuenta estas propuestas como herramientas, es por esto, que es necesario fomentar este tipo de estrategias, siendo de suma importancia para promover aprendizajes, ya que como manifiestan Harf y Stokoe (1992), este tipo de actividades deben concientizar al niño de su función activa en este “mundo” en relación con otros.

Por otra parte, sólo el 13% de las maestras reconocen la necesidad del uso de materiales concretos. De acuerdo a este porcentaje, se puede observar que no contemplan la importancia de utilizar este tipo de recursos en la primera infancia, es por esto que, es necesario impulsar el valor de emplearlos, ya que les permitirá a los infantes poder reconocer a partir de los sentidos los diversos materiales de su entorno y también aprender observando, experimentando y creando. Esto se relaciona con lo que menciona Davini (2015) quien sostiene que el uso de estos potenciará el aprendizaje, la motivación, la creatividad y la comunicación entre los infantes.

Además, se puede visualizar que el mayor porcentaje siendo el 28%, utilizan materiales lúdicos y materiales de expresión oral y escrita, un menor porcentaje, emplean materiales relacionados a la psicomotricidad. Los materiales expuestos se consideran de suma importancia en el uso diario para lograr aprendizajes significativos durante la primera infancia los cuales promoverán el desarrollo de conocimientos y habilidades sociales y emocionales, estos se relacionan con los que Laguna y Vidal (2011), consideran que deben ofrecerse en el Jardín de Infantes, tales como, materiales lúdicos, (muñecas, pelotas, espacios libres), materiales psicomotrices (colchonetas,

triciclos, pelotas de diversos tamaños, aros, sacos de arena, barras y bastones), y materiales de lenguaje (títeres, murales, cuentos, pizarras, móviles en letras e imágenes).

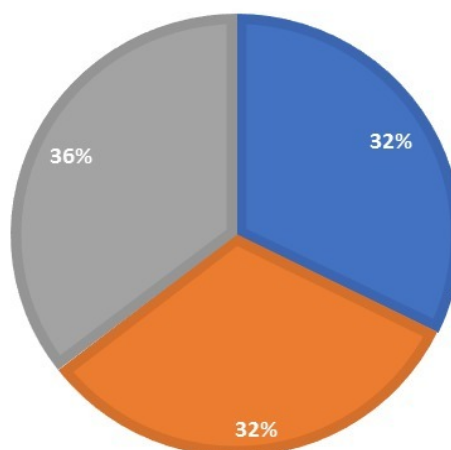
En relación a los factores que influyen en el proceso de aprendizaje, el 17% de las docentes consideran incidentes los factores sociales y vinculares, el 18% factores familiares, y de menor porcentaje: el 11% factores contextuales, el 12% factores ambientales y biológicos y el 13% el ámbito escolar. Se destaca aquí, que comprenden que el aprendizaje estará atravesado por los factores mencionados anteriormente, en referencia a lo antedicho, se postula lo planteado por Quiroga (1994) quien considera que la modalidad con la que cada sujeto adquiere conocimientos se encuentra socialmente determinada e incluye aspectos conceptuales, afectivos, emocionales y esquemas de acción, y además se encuentra sustentada en una infraestructura biológica. Entre algunas de las respuestas que brindaron sobre la influencia de factores, se encuentra: *“Porque somos seres integrales atravesados por todo lo que nos pasa y nos rodea, no podemos desprendernos de todo eso a la hora de aprender”* y *“porque las personas somos sujetos sociales que nos vemos atravesados por lo que sucede a nuestro alrededor y con nosotros”*. De acuerdo a lo expresado por las docentes, en el proceso de aprendizaje influyen diversos factores, ya sean biológicos, sociales y contextuales lo cual implica ser consciente de las variables que atraviesan al sujeto a la hora de aprender, ya que no se pueden desprender de lo que los rodea.

### **Concepciones de Cuerpo**

Para comenzar, se destaca que la totalidad de las docentes han expresado que creen que los niños y niñas aprenden a través del cuerpo.

En el siguiente gráfico se pueden observar los resultados en relación a las concepciones docentes sobre el cuerpo.

- Con el cuerpo podemos interactuar con los objetos y las personas
- Con el cuerpo registramos los aprendizajes a través de los distintos sentidos
- En esta etapa los niños exploran y conocen el entorno con su cuerpo



Se observa la coincidencia de las respuestas en relación a su importancia en la primera infancia, siendo el 36% porque con el cuerpo los niños pueden interactuar con los objetos y con las personas, y 32% registrar los aprendizajes a través de los distintos sentidos y porque en esta etapa exploran y conocen el entorno con su cuerpo. Las respuestas obtenidas demuestran que las docentes comprenden la implicancia que tiene el cuerpo en el aprendizaje, esto se relaciona con lo propuesto por Fernández (1987) quien manifiesta que éste tiene que pasar por el cuerpo, es decir, que a partir del mismo los infantes interactúan, registran lo nuevo, aprenden y exploran su entorno.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se evidencia que las docentes conciben al cuerpo como una herramienta fundamental en la primera infancia, ya que como describen Harf y Stokoe (1992) el instrumento primordial que dispone el niño para aprender es su propio cuerpo, es decir, que con su cuerpo se moverá y podrá conocerse y relacionarse con el mundo.

Acerca de las concepciones sobre qué es el cuerpo, el 29% de las respuestas en las encuestas coincidieron que el mismo es una unidad que surge a partir de la interacción con el otro, el 57% postula que da lugar a la expresión para intercambiar con otros y manifestarse en el mundo. Se observa así, un buen porcentaje de respuestas en cuanto a que se concibe a partir de la interacción e intercambio con otros, ocupando un lugar en el contexto en el cual

se encuentra. Esto mismo, se relaciona con lo propuesto por Fonseca (1998) siendo el cuerpo una construcción biopsicosocial, además, es necesario reconocer la importancia que posee el Otro en la concepción de este, ya que, no se puede comprender su noción si se descuida el papel que desempeña el otro como co-formador. (Marini, 2008).

El 14% sostiene que el cuerpo se construye individualmente, dado este porcentaje se considera importante destacar que la construcción de este mismo no solo es individual, sino que también necesita la influencia del contexto social, para enriquecer el esquema corporal.

Sobre la función del cuerpo en el proceso de adquisición de aprendizajes durante la primera infancia, se ha hallado una coincidencia en cómo las docentes consideran que el mismo posee la función de socializar, crear vínculos, reconocerse y conocer al otro. Lo manifestado permite inferir sobre la importancia del vínculo social en el proceso de aprendizaje, ya que la interacción con otros da lugar a generar vínculos que posibilitan un modo de ser propio de cada sujeto.

Las respuestas de menor porcentaje, fueron: apropiarse de los contenidos y expresarse y desarrollar los sentidos. Esto evidencia la necesidad de que las docentes reconozcan la importancia de que los aprendizajes que transmiten deben ser apropiados a través del cuerpo por sus alumnos, para que estos sean significativos. A partir de lo manifestado, para que la apropiación de conocimientos sea significativa, se deben elaborar propuestas de expresión corporal permitiendo que los infantes puedan hablar, expresarse y desarrollar sus sentidos a través del cuerpo sin intercambiar palabras. (Harf y Stokoe, 1992)

En relación a los recursos, la totalidad de las maestras afirman utilizarlos en su tarea docente. Entre los más nombrados se encuentran: canciones, títeres, cuentos, juegos, material concreto, propuestas lúdicas, movimientos y cuerpo. Se considera valioso que utilicen diversos recursos para desarrollar y potenciar sus propuestas de enseñanza permitiendo así que los infantes puedan aprender de forma creativa y a su vez, significativa.

Por último, el 82% afirma que la concepción que cada docente posee del concepto cuerpo influye en la forma de concebir el cuerpo de sus alumnos, el vínculo que establecen ellos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje que elaboran, por otra parte, el 18% afirmó que lo mencionado anteriormente no influye.

Una de las docentes manifestó: *“Porque creo que todas las concepciones subjetivas de las docentes interfieren en la educación, si bien se trata de ser objetiva, es inevitable la subjetividad”*. Se argumenta que la mayor parte reconoce que sus concepciones de cuerpo influirán a la hora de elaborar propuestas de enseñanza, ya sea, desde permitir la manifestación de los movimientos hasta contenerlos en el espacio y tiempo dentro de las aulas.

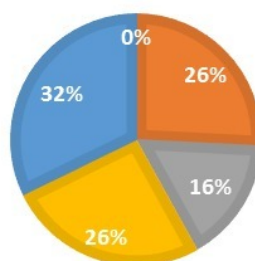
Se resalta que el 18% demuestra que pocas docentes consideran que la concepción influye en cómo concebir el cuerpo de los infantes en relación a las estrategias a emplear. Por este resultado, es importante destacar la necesidad de concientizar a las maestras, con el objetivo de que puedan reconocer que durante su quehacer pedagógico pueden predominar sus concepciones sobre el cuerpo, las cuales pueden influir en la forma de transmitir sus conocimientos. Lo expuesto se relaciona con lo que postulan Vallejo Ruiz y Torres-Soto (2020), ya que sostienen que las estrategias de enseñanza propuestas por las docentes no deben quedar mediatizadas por las preconcepciones que tengan estas mismas, es decir que, si bien interviene la subjetividad de la maestra en su quehacer pedagógico, la misma deberá ser consciente de cómo esta puede influir en sus alumnos. Además, Tirado (2015), postula que las concepciones juegan como herramientas o barreras que les permiten interpretar la realidad o generar nuevas estrategias, esto se puede relacionar con lo manifestado por una de las docentes, quien considera que *“No es lo mismo que el niño aprenda sobre un cuerpo segmentado que considere el cuerpo como un todo”*.

Por esto mismo, es fundamental destacar que las concepciones que tengan los docentes en relación al cuerpo influyen directamente sobre las propuestas de enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas.

## Rol docente

En cuanto a la función que cumple la docente en el Jardín de Infantes, se pueden observar los resultados obtenidos en el siguiente gráfico:

- Función pasiva
- Función activa
- Es la figura clave en el aprendizaje con el objetivo de promover el desarrollo integral de sus alumnos
- Es la figura que acompaña el proceso de aprendizaje
- Es la figura que atiende las necesidades, singularidades y tiempos de cada uno de sus alumnos



Es significativo resaltar que ninguna consideró que su rol debe cumplirse de forma pasiva. El 16% sostiene que es la figura clave en el aprendizaje con el objetivo de promover el desarrollo integral en sus alumnos.

Se destaca, además, que el 26% consideran que su función es activa y la figura que acompaña el proceso de aprendizaje y el 32% que la docente es la figura que atiende las necesidades, singularidades y tiempos de cada uno de sus alumnos.

En base a lo manifestado se evidencia que hay un reconocimiento sobre el rol que ejercen dentro del aula, siendo este activo, donde se acompaña a los infantes en sus procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta la subjetividad de cada uno, sus tiempos y contextos. En el acto de enseñar es importante que el docente posea una escucha sensible, comprensiva, y que su rol no sea solo transmitir conocimientos, sino también contemplar las necesidades y procesos de cada uno de sus alumnos, es importante destacar que el estilo de enseñar influirá en la manera de promover aprendizajes significativos en los infantes. (Litwin, 2009 y Puiggrós, 2001).

Por otra parte, la totalidad de las docentes creen que es importante educar a la primera infancia, debido a la plasticidad neuronal que se produce en esta etapa del crecimiento y porque se adquieren los aprendizajes más significativos. En base a esto, se observa que las docentes entienden la importancia de educar a la primera infancia, concordando así con lo postulado por Piaget (1985) quien considera que en los primeros años se adquieren los aprendizajes más importantes, donde también contribuirá el entorno social, conformando las distintas experiencias que compondrán la subjetividad de los infantes.

## **Estudio 2**

Luego de realizar el análisis cualitativo de los datos obtenidos, se expondrán en primer lugar los resultados de la entrevista semi-estructurada, y en segundo lugar los de la observación, organizados en función de las categorías preestablecidas.

### **Sobre las entrevistas**

#### **Concepciones de Aprendizaje**

En cuanto a las respuestas obtenidas sobre las concepciones de aprendizaje de algunas maestras, se puede evidenciar que la mayoría coinciden en que los niños y niñas aprenden a través del juego, con el cuerpo, interactuando con el otro, ya sea un compañero o docente y experimentando a partir de lo concreto con el incentivo de la docente.

Una de las docentes de sala de 4 años expresa que los niños aprenden *“A través de sus cuerpos, de las experiencias, a través del encuentro con el otro y con el entorno. En primera instancia el niño hace su propio proceso de aprendizaje, con su cuerpo y su experiencia personal, después uno lo guía con un marco, un encuadre u orientación dependiendo los objetivos”*. Este relato

coincide con lo manifestado por la docente de sala 3 años *“Los niños aprenden, experimentando, jugando, haciendo. Sobre todo a través de lo lúdico, presentar actividades que promuevan el hacer, el cuerpo, el jugar. A partir de eso profundizar y volver a re trabajar para plasmarlo en la hoja. Pero principalmente a través del juego, con el cuerpo, con el hacer, que hagan, que vean, que toquen”*.

A partir de lo mencionado, se infiere que las docentes comprenden que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con otros, a su vez, postulan la importancia de promover diferentes estrategias que generen motivación e interés en los alumnos, teniendo en cuenta la subjetividad de cada uno a partir del juego, el reconocimiento del cuerpo, el trabajo sobre lo concreto y la potenciación de los sentidos. En relación a ello, es necesario destacar lo que plantea Pitluk (2008) considerando el valor que los contenidos en los infantes se aborden de diferentes maneras para que los aprendizajes sean significativos. En este sentido, deben brindar la posibilidad de poner el propio cuerpo y de los otros en movimiento, relacionarse con los pares a través del contacto corporal, explorar el espacio y los objetos.

Con respecto a las metodologías que utilizan las docentes, algunas coinciden en utilizar como principal herramienta el juego. Una de las docentes de sala de 3 años, expresa *“a través del juego. El mismo es la base”*. Esto refleja uno de los objetivos propuestos en la Ley 26.206, que propone que es fundamental promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

Sin embargo, se evidencia en las respuestas de algunas maestras que en ciertas ocasiones no siguen ninguna metodología en específico, sino que, se aplican dependiendo las necesidades e intereses de cada grupo:

*“Método propiamente mío, uno va tomando diferentes teorías, pero uno va viendo y teniendo en cuenta las características e intereses del grupo y en base a eso va viendo las estrategias y cómo llevar a cabo las actividades”* (Docente, sala de 3 años), Esto coincide con lo expresado por dos docentes de

sala de 5 años en la cual manifiestan: *“Improvisación, lo que va sucediendo día a día. Teniendo en cuenta lo que le pasa al otro”*; *“Uno va viendo las necesidades de los grupos”*. Esto demuestra que, al momento de planificar las propuestas pedagógicas, no se guían por ninguna teoría específica, sino que tienen en cuenta los acontecimientos diarios que se presentan en el aula y los intereses de cada uno de los alumnos. En relación a lo mencionado, en la planificación de los procesos de enseñanza se deben tener en cuenta, las necesidades, capacidades, intereses y motivación de los alumnos, para que esta etapa esté llena de experiencias de aprendizaje (Vallejo Ruiz y Torres-Soto, 2020).

En cuanto a las respuestas de las docentes sobre si el aprendizaje se construye de manera individual o con Otros, hubo una discrepancia, en las cuales, algunas postulan que el mismo solo se construye a partir de la interacción con otros y otras consideran que se construye tanto de manera individual como con otros.

Algunas manifiestan: *“Se construye con otros. Porque uno es a través de lo que el otro aporta”* (Docente, sala 3 años), *“con otro, con el otro se potencia, puede explotar todas sus posibilidades”*. (Docente, sala 5 años).

Las concepciones de estas docentes manifiestan la importancia del papel que ocupa el otro en el proceso de aprendizaje, si bien, el sujeto aprende de manera individual a partir de sus conocimientos previos y modalidad de aprender, es importante el acompañamiento de un otro para fortalecer los mismos, lo mencionado se vincula con Wallon (1987), quien plantea que el aprendizaje se produce siempre con otros, siendo que el sujeto se encuentra inmerso en un contexto en el que coexisten conocimientos, creencias y valores compartidos. Lo que propone Quiroga (1994) se complementa con estas ideas, ya que incluso el aprendizaje es producto de un proceso vincular, se aprende siempre para otro, con otro o contra otro.

Por otro lado, en relación a las docentes que consideran que el aprendizaje es un proceso individual y que también se construye con otros, una docente de sala de 4 años manifiesta: *“Ambos, primero individual porque cada uno aprende a su tiempo de manera personal y con el otro porque si no hay un par al lado es más difícil”*, su relato coincide con una de las docentes de sala de 5 años: *“Un poco de cada una. El proceso es individual, cada uno realiza su propio proceso y llega al conocimiento de una manera personal, pero también en el encuentro con el otro se aprende y se potencian las cosas, del otro puedo aprender viendo que hizo el otro para poder aplicarlo de igual o distinta forma”*.

Lo expresado por las maestras permite afirmar que el aprendizaje es un proceso que se realiza de manera individual considerando la subjetividad que posee cada infante, sin embargo, también es necesaria la influencia del medio social para su construcción. Lo antedicho se relaciona con lo planteado por Vigotsky (1979) quien postula que en el desarrollo cultural del niño y niña toda función aparece primero entre personas (de manera interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica).

En relación al aprendizaje durante la primera infancia, las docentes manifiestan que es de suma importancia otorgarle valor a esta etapa ya que es donde se consolidan los aprendizajes más importantes.

Una de las docentes de sala de 3 años sostiene que es importante porque *“Es el momento de darles todo, mostrarles todo y acercarlos, ya que están abiertos, donde son esponjas. Es la base de un montón de cosas que después se retoman y profundizan”*; esto permite afirmar la importancia del aprendizaje en los primeros años de vida, lo cual se fundamenta con lo postulado por Catejón y Navas (2011) quienes consideran a la primera etapa evolutiva del ser humano como un período esencial y crítico para la adquisición y el desarrollo de conocimientos y destrezas. Es por esto que, es justamente en ella donde se producen grandes cambios evolutivos que posibilitarán y permitirán a los niños y niñas adquirir las capacidades necesarias para conocer el entorno e interactuar con él.

Esto coincide con lo relatado por una de las docentes de sala de 4 años, lo cual expresa la importancia del mismo en la primera infancia:

*“Porque es la primera base y el inicio de la educación, lo que se enseña ahora se va a ir ampliando más adelante”*

A partir de lo manifestado en el relato se comprende la significatividad e importancia en cuanto a la adquisición de aprendizajes que conlleva esta etapa.

Por último, una de las docentes de sala de 5 años, considera que *“ellos están capacitados para adquirir conocimientos desde edades muy tempranas. Si vos empezas a incorporar aprendizajes, hábitos, actitudes como que están más preparados y les brinda más herramientas para cuando empiezan en primer grado”*. La respuesta afirma que los infantes son capaces de aprender, crear hábitos y herramientas desde pequeños, sobre la base de lo manifestado anteriormente se menciona a González Lucini (2005) quien considera que la educación en esta etapa posibilita adquirir un conjunto de conocimientos por medio de los cuales se favorecen, amplían y desarrollan en las personas sus posibilidades intelectuales, prácticas, sociales, interactivas, físicas, artísticas, culturales, económicas, morales y espirituales.

Al conversar sobre las jornadas de cada sala, se encuentran coincidencias en cuanto a las rutinas diarias establecidas en sus quehaceres con los infantes. A continuación, se presentan algunos fragmentos expresados por las docentes:

*“Ingresan, cuelgan sus pertenencias, se hace la ronda de bienvenida, se hace la asistencia con juegos (actualmente con las fotos), se las da espacio para que conversen y se expresen, se los ubica en el tiempo, luego salen al patio, hacen alguna actividad de desarrollo y secuencias. Se trabaja mucho la motricidad fina en este periodo, el reconocimiento del cuerpo, luego meriendan, se hace algún juego grupal. Por ejemplo, el conteo se aprende usando el cuerpo, cuántos ojos tenemos (2), cuántas narices tenemos (1)”. (Docente, sala de 3 años).*

*“Nos saludamos, cantamos, hacemos algún juego de asistencia. Me gusta hacer primero la actividad grupal y oral y después ir al papel, la hora del patio, la merienda”.* (Docente, sala de 4 años).

*“Se inicia la mañana dando un tiempo de habla a que cuenten como están o que cuenten algo, a veces hay talleres como italiano, educación física, música, la hora del patio, el desayuno en el cual el objetivo es generar hábitos de estar en una mesa, ordenar materiales, ser educados en el momento de la alimentación, compartir un momento de organización en la mesa, que laven y ordenen sus materiales. Durante la jornada hacemos alguna actividad, luego se usa el cuaderno”.* (Docente, sala de 5 años).

A partir de lo mencionado se evidencia que la rutina se constituye a partir del ingreso de los alumnos a la sala, donde primeramente realizan una ronda para inaugurar la bienvenida, la docente inicia un espacio donde los niños y niñas comparten cómo se sienten y expresan sus emociones, luego se concretan las actividades planteadas, de por medio se encuentra la salida al patio, el desayuno o merienda en el horario correspondiente. Durante el transcurso de las actividades se utilizan diversas canciones, materiales de diferentes tipos y juegos. Las mismas describen sus clases como interactivas, movedizas, divertidas. Por último, se propone un momento de relajación para que vuelvan a la calma luego de realizar actividades que requieran el uso del cuerpo y más tarde se despiden. Sus propuestas de enseñanza reflejan una secuencia pedagógica, en donde se tienen en cuenta no solo aspectos relacionados al aprendizaje formal, sino también a la acción de promover vínculos, adquirir hábitos de la vida diaria, proponer espacios de juegos y actividades que tengan como objetivo adquirir distintos aprendizajes y por último, plasmar lo trabajado sobre lo concreto, como por ejemplo hojas o cuadernos. Las actividades mencionadas anteriormente reflejan una serie de cotidianidad, transformándose así en aprendizajes significativos, lo manifestado se relaciona con lo expresado por Pitluk (2008) quien expone que la secuencia

implica seleccionar contenidos y actividades vinculadas en relación al trabajo sobre los mismos, oponiéndose al planteo de actividades desarticuladas, sin continuidad en función de lo que se quiere enseñar.

### **Concepciones de Cuerpo**

En relación a esto, la totalidad de las docentes expresaron que afirman que el cuerpo es una de las principales herramientas para aprender, entre las fundamentaciones de sus respuestas se encuentran *“somos cuerpo”* (docente, sala de 4 años), *“con el mismo hacemos, sentimos, sobre todo en la primera infancia el niño y niña vivencia todo a través de este mismo, de los sentidos y de las emociones, todo se transmite a través de este”* (docente, sala de 3 años).

Considerando que las docentes abordan a la primera infancia, es importante destacar que deben comprender que los infantes aprenden, vivencian y transmiten a través del cuerpo, siendo este una herramienta fundamental para conocer y explorar su entorno, poder expresarse a través de emociones, sentimientos y expresiones corporales, Liotini (2004) plantea que la Educación Inicial se vuelve una experiencia enriquecedora a partir del cuerpo como protagonista convirtiéndose imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas.

Es significativo distinguir la respuesta de una docente de sala de 3 años, quien manifestó *“fundamentalmente la docente debe poner el cuerpo para enseñar.”* Se destaca que no sólo los infantes deben utilizar su cuerpo, sino también la maestra para emplear sus conocimientos, Tenjo (2019) postula que es importante que este mismo pueda reconocer su historia corporal, a su vez, este descubrimiento le permitirá situarse y repensarse desde su rol, y generar estrategias de enseñanza para que las niñas y niños potencien su desarrollo. Además, Paín en Fernández (1987) describe que con él se puede demostrar el *“cómo hacer”* pero sobre todo porque a través de la mirada, las modulaciones de la voz y el gesto se canalizan el interés y la pasión que el conocimiento significa para el otro.

Teniendo en cuenta la importancia del cuerpo en el aprender, las docentes exponen que todos los aprendizajes se pueden adquirir a partir de la utilización del mismo, especialmente *“las relaciones u orientaciones espaciales, el esquema corporal, el cuidado del propio cuerpo y del otro”* (docente, sala de 3 años), *“lo emocional, sensorial, y cualquier experiencia que realice el niño y la niña, ya sea desde leer un cuento a comunicarse con otros”* (docente, sala de 5 años).

A partir de las respuestas expuestas se infiere que comprenden que todos los aprendizajes requieren la utilización del cuerpo, reconocen que el mismo es una herramienta de expresión y comunicación, el cual se encuentra atravesado por emociones, sentimientos e historia personal. Además, contemplan la importancia del rol que ocupan como docentes reconociendo que a través de sus cuerpos pueden vincularse con los infantes y a partir de esto, elaborar estrategias de aprendizaje., Lo expuesto se relaciona con la propuesta de las autoras Harf y Stokoe (1992) quienes describen que, los infantes poseen una conciencia de cómo está compuesto su cuerpo. A partir del movimiento, los niños y niñas expresan sus emociones, bailando, saltando, aplaudiendo, gritando, o riendo, por otra parte, también aparece un progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico.

### **Actividades, estrategias o recursos utilizados para involucrar el cuerpo**

Las docentes de todas las secciones exponen que los recursos y estrategias que con frecuencia utilizan son: canciones que permitan el movimiento, el juego libre, narrar un cuento a partir de las expresiones corporales, moldear masa, títeres, espejos, baúl con ropa, videos, imágenes, materiales de plástica (hojas, lápices, tijera), bloques, burbujeros, lana, lupas, cintas, entre otros. Los recursos y estrategias utilizadas por las maestras revelan diversidad permitiendo que los infantes puedan elegir de acuerdo a sus intereses, exploren, conozcan, se motiven y aprendan, lo mencionado concuerda con lo propuesto por Rodríguez Carrillo et al. (2018) quienes postulan que los materiales que se utilizan relacionados al uso del cuerpo,

ejercen un papel central en la motivación de las clases, ya que incrementan la creatividad y el desarrollo libre del pensamiento simbólico.

### **Sobre las observaciones**

A continuación, se expondrán los resultados obtenidos a partir de las observaciones en las salas, organizados en función de los ejes preestablecidos.

### **Los alumnos en relación al aprendizaje y la utilización de sus cuerpos**

Se observó que los niños y niñas en el transcurso de las clases brindadas por las docentes participaban activamente interactuando con sus compañeros y la maestra, al presentarse alguna propuesta los alumnos aguardaban las órdenes de las mismas, esto permite inferir que los infantes conciben a la docente como figura clave que transmite el conocimiento y posibilita analizar las concepciones docentes sobre su rol activo, quienes colaboran en el proceso de aprendizaje, logrando evidenciar su acompañamiento en las actividades propuestas.

En cuanto a los movimientos corporales que realizaron los niños dentro de las aulas se logró observar que estos fueron escasos ya que la mayor parte del tiempo permanecían sentados en sus sillas o en ronda, lo observado da hincapié para deducir que las docentes no les otorgan a sus alumnos la posibilidad de que puedan elegir por sí mismos como permanecer dentro del aula, ya sea sentados, de pie, en ronda o recorriendo los espacios.

Además, la actividad que se destacó en todas las aulas fue el juego, sin embargo, esta propuesta lúdica no siempre se empleó con el objetivo de transmitir aprendizajes formales, sino que se realizaba con el fin de que los infantes se diviertan.

En el transcurso de las clases, se evidenció que el uso del cuerpo para aprender fue escaso, ya que las propuestas de las docentes no involucraron a este como herramienta principal para dicho proceso.

Estos resultados demuestran que las respuestas de las docentes en relación a las actividades propuestas no manifiestan correspondencia entre lo mencionado y su práctica dentro del aula.

Dentro de las actividades donde se observó al cuerpo como instrumento para aprender se propuso que los niños debían actuar como aviones y “volar” sobre distintos obstáculos los cuales se interpretaban como paisajes (pantanos, montañas, ríos, edificios), utilizando así, su cuerpo como medio para atravesar y explorar los distintos lugares y llegar así a su destino, esta actividad se observó en la sala de 5 años.

Otra de las actividades propuestas en la sala de 4 años fue crear un escenario de exploradores, ofreciéndoles a los niños y niñas la posibilidad de investigar los espacios del patio con una lupa, y así, observar objetos que les parecieran novedosos como hojas, pequeños insectos, etcétera.

En relación a las respuestas de las docentes en las entrevistas, las cuales han manifestado en su totalidad que el cuerpo es una herramienta importante para aprender, se evidenció durante el transcurso de las observaciones que las mismas lo utilizaban ocasionalmente como principal instrumento para adquirir aprendizajes. A partir de lo observado se deduce que la minoría de las docentes han utilizado como principal instrumento el cuerpo para aprender, es por esto, que se encuentra una discrepancia en lo que expresaron en las entrevistas y encuestas con lo que exponen en sus propuestas en las aulas.

Teniendo en cuenta lo antedicho, es importante fomentar que las maestras generen actividades que aporten a los infantes los conocimientos necesarios y que estos se conviertan en duraderos a través de lo lúdico utilizando como instrumento principal el uso y exploración del cuerpo de cada sujeto (Espina, 2016).

## **Características de las aulas**

En relación a las características de las salas, se observó que se encontraban equipadas con los materiales necesarios y acordes a las edades para que los niños o niñas pongan en manifiesto su cuerpo, lo observado manifiesta la necesidad de tener en cuenta que el aula debe asegurar las condiciones necesarias para que los infantes puedan desarrollar sus capacidades y explorar los espacios de manera segura, por esto, deben organizarse de acuerdo a las edades, características e intereses de los alumnos.

Sin embargo, se evidencio dentro de la sala una ocasional presencia en relación a los colores y formas de los materiales. En cuanto a la iluminación, amplitud y espacios libres, estos se observaron de manera frecuente.

Lo observado demuestra que las instituciones consideran importante ofrecer espacios amplios e iluminados para que los infantes puedan explorarlos libremente, se infiere recomendar la importancia que dentro de las aulas se encuentre más diversidad de formas y colores para que las mismas sean atractivas para los niños y niñas.

No obstante, se resalta que la minoría de las maestras permitió ocasionalmente en el transcurso de sus clases que los alumnos exploren y se muevan libremente dentro de todos los espacios del aula. Se evidencia que, a pesar que las instituciones proveen de ámbitos amplios, algunas docentes no generan propuestas que permitan que los infantes recorran los mismos en su totalidad. Es por esto, que surge la necesidad de resaltar la importancia de que los niños puedan desplazarse con libertad, ya que especialmente durante la primera infancia los infantes aprenden a partir de los distintos sentidos y experiencias sensoriales de su cuerpo, en esta etapa es necesario que puedan reconocer su cuerpo y el del Otro, para esto mismo las docentes deben generar espacios grupales donde los infantes puedan explorar con seguridad. Cardinal (2013) considera que las docentes deben comprender cómo el cuerpo y el movimiento se pueden convertir en el eje transversal del trabajo pedagógico, ya que el mismo no debe ser limitado solo a seguir instrucciones, adquirir hábitos

y normas, como por ejemplo, permanecer sentados la mayoría del tiempo en las actividades que se proponen.

### **Rol docente**

Las docentes de las distintas secciones de Nivel Inicial mostraron de manera frecuente su participación con los niños y niñas, permitiendo que puedan expresarse a partir del diálogo, promoviendo, además, la participación del grupo. La participación activa de las mismas, permitirá que se genere un intercambio entre los infantes y el adulto, fomentando la escucha entre compañeros, la socialización entre ellos, la creación de vínculos y la motivación, esto se fundamenta con lo planteado por Pitluk (2007) quien considera necesario tomar en consideración los intereses de los niños y niñas, estimular el desarrollo de sujetos autónomos, fomentar la participación activa y acompañarlos en sus procesos personales y grupales. Lo antedicho concuerda con lo expresado por las docentes en sus discursos, en los cuales exponen que, al comienzo de cada clase, generan un tiempo de habla donde permiten que los infantes cuenten cómo están o darles lugar para que ellos puedan comentar lo que deseen.

En cuanto a las estrategias que utilizaron, se evidenció que emplearon materiales concretos, promoviendo el trabajo grupal e individual, creando espacios didácticos. Sus propuestas seguían una secuencia pedagógica impulsando motivación a sus alumnos, conformando así este proceso como una aventura vivida, llena de experiencias de acuerdo a lo expuesto por Kac (2016). Lo observado coincide con lo manifestado en las entrevistas, donde postulan que sus estrategias están compuestas por este tipo de materiales y la fomentación del trabajo grupal.

Por otra parte, lo que se observó de manera ocasional fue la creación de espacios de juego libre, actividades de expresión corporal y preparación previa del aula, lo observado demostró que los discursos de las docentes no coinciden

con su quehacer dentro del aula, ya que en las entrevistas expresaron que el juego es fundamental para adquirir conocimientos.

En relación a los materiales que mayormente emplearon fueron: materiales lúdicos (como utensilios de cocina, creación de casas con telas), materiales lingüísticos (cuentos, dibujos, escritura), materiales visuales y auditivos (videos, imágenes, canciones). Por otra parte, los que se usaron ocasionalmente fueron: materiales de razonamiento lógico (rompecabezas y bloques de construcción), materiales sensoriales (plastimasa) y los que no se utilizaron en ninguna ocasión fueron los materiales psicomotrices.

Lo manifestado en las entrevistas y lo observado demuestra que se encuentra una coincidencia en los recursos que utilizan, siendo los más destacados los materiales visuales y auditivos. Estos materiales son de suma importancia, ya que permitirá que los niños puedan potenciar el uso de sus cuerpos, Padilla Mendoza (2019) postula que los materiales didácticos que utilizan los docentes en sus procesos de enseñanza tienen relación directa con el aprendizaje de niños y niñas del Nivel Inicial, es porque esto que se considera necesario que los materiales sean diversos para potenciar cada área que compone al sujeto, ya sean, desde materiales psicomotrices hasta materiales de razonamiento lógico.

## CONCLUSIONES

*Para que haya aprendizaje éste tiene que pasar por el cuerpo  
(Fernández 1987).*

En el presente apartado se abordarán las conclusiones de los resultados obtenidos durante el transcurso de la investigación. La misma tuvo como objetivo conocer las concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia.

Luego de la realización del apartado del marco teórico, en el cual se refleja una amplia búsqueda de bibliografía, la indagación de diversos antecedentes y el trabajo de campo ejecutado en los Jardines de Infantes, en donde se realizaron encuestas, entrevistas semi-estructuradas y observaciones no participantes, se exponen las siguientes conclusiones:

Como se ha planteado anteriormente, la concepción de cuerpo dentro de los Jardines de Infantes ha ido cambiando con el paso del tiempo, lo que antes se concebía sólo como una unidad biológica actualmente es comprendido como un todo, el cual incluye no sólo aspectos biológicos, sino también afectivos, contextuales, emocionales y sociales. Esta nueva concepción de cuerpo permite a los docentes repensar a los niños y niñas desde su rol como estudiantes, entendiendo al mismo como uno de los protagonistas principales en el proceso de adquisición de aprendizajes. Esto dará lugar a que transformen sus estrategias de enseñanza reconociendo al cuerpo como el propulsor y una de las principales herramientas para adquirir nuevos aprendizajes, los cuales pueden ser desde sensoriales hasta sociales, permitiendo al infante conformarse como sujeto y aprender junto a Otros.

En relación a las **concepciones sobre el aprendizaje**, se concluye que las docentes lo conciben como un proceso que se construye en interacción con otros, pero que a su vez, depende de la subjetividad que posea cada infante. A su vez, también comprenden que cada sujeto se encuentra influenciado por

distintas variables que influyen en sus modos de aprender, las cuales pueden ser: contextuales, cognitivas, familiares, sociales y biológicas.

Al mismo tiempo, el aprendizaje estará atravesado por la figura del maestro, quien ocupa el rol no solo como aquel que transmite conocimientos, sino que también se involucra de manera activa acompañando los procesos de sus alumnos, teniendo en cuenta sus tiempos, necesidades e intereses.

En cuanto al aprendizaje en la primera infancia, se concluye que las docentes comprenden la importancia de potenciar y motivar aprendizajes durante esta etapa, la cual es considerada como el periodo en donde los niños y niñas aprenden de manera más rápida adquiriendo así los conocimientos más importantes y significativos, que luego se consolidarán a lo largo de la vida, tales como el lenguaje oral, el desarrollo psicomotor, la interacción social y el desarrollo afectivo.

En cuanto las **concepciones de las docentes sobre el cuerpo**, se concluye que es una unidad que surge a partir de la interacción con el Otro, el cual debe estar inserto en un contexto social. Además, lo conciben como una de las herramientas principales para que los infantes adquieran aprendizajes, ya que permitirá que puedan reconocerse de manera individual, expresarse, vivenciar distintas situaciones cotidianas, reconocer a los demás y generar vínculos.

Las docentes sostienen que todos los aprendizajes atraviesan el cuerpo y expresan que estos pueden ser desde la incorporación de hábitos relacionados a actividades de la vida diaria, aprendizajes formales, interacción social, comprensión del esquema corporal hasta nociones espaciales. Es por esto que, es importante generar propuestas que incentiven el movimiento y la expresión corporal de cada infante. Además, es fundamental reconocer la subjetividad de cada niño y niña ya que la conformación del cuerpo estará influenciada por distintas variables.

Al mismo tiempo, se considera necesario destacar que la mayoría reconocen que sus concepciones en cuanto al cuerpo influyen en su quehacer pedagógico, comprendiendo que esto influirá en el vínculo que construya con

sus alumnos y las estrategias de aprendizajes que conformen para transmitir conocimientos.

Por otra parte, acerca de los **recursos y estrategias que utilizaron las docentes en sus propuestas de enseñanza**, se destaca que hay una concordancia entre sus respuestas brindadas en la encuesta y entrevista con la acontecido en clases. Los recursos más utilizados fueron las canciones, el juego libre y dirigido, materiales lingüísticos y de arte, se evidencia que son escasos los recursos empleados para promover los movimientos corporales en los infantes, ya que no se observaron materiales de psicomotricidad, y poco uso de materiales concretos.

Con respecto a las metodologías que aplican para transmitir aprendizajes, se concluye que las docentes llevan a cabo su quehacer pedagógico a partir de los intereses, necesidades del grupo, destacando la importancia de preparar el aula promoviendo espacios lúdicos, didácticos y flexibles donde se puedan expresar, al mismo tiempo, sostienen como herramienta principal la utilización del juego.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos a partir del análisis de la **práctica docente dentro del aula**, se puede apreciar que las jornadas educativas presentan una secuencia pedagógica en su quehacer diario, generando así, una rutina para los infantes. Además, se demostró que en el transcurso de las clases los alumnos participaban activamente con sus compañeros y con el adulto, interactuando continuamente en las actividades, por lo que coincide con las concepciones que han expresado algunas docentes en relación al aprendizaje en interacción con otros.

A su vez, se destaca la participación activa de las maestras quienes acompañan e incentivan en las actividades a la totalidad del grupo.

Sin embargo, se concluye que sólo una minoría de docentes permitió que los niños y niñas utilicen con mayor frecuencia su cuerpo como instrumento principal para aprender, dejando en evidencia que sus discursos

sobre la importancia que tiene el mismo en el aprendizaje no concuerda con sus prácticas.

Se estima que la presente investigación realiza un importante aporte para la Psicopedagogía, ya que permite reflexionar sobre una problemática poco estudiada en nuestro país. Además, brinda interesantes aportes a la Educación en Nivel Inicial, desde la mirada de esta disciplina.

Siendo la *Psicopedagogía*, una disciplina que estudia al sujeto en relación al aprendizaje, se considera propicio repensar este proceso en el ámbito educativo, especialmente en el Nivel Inicial siendo el área fundamental para comenzar con los aprendizajes más significativos, reconociendo que estos implican la totalidad del sujeto, abarcando lo corporal desde lo biológico, subjetivo, social y emocional. Por lo tanto, se considera necesario conocer las concepciones que las docentes tienen del cuerpo en relación al vínculo entre este y el aprendizaje, ya que es necesario que consideren la importancia de involucrar al cuerpo dentro de sus estrategias de enseñanza desde su quehacer.

En consecuencia, se describen aportes enriquecedores que pueden brindarse desde la *Psicopedagogía*. En primer lugar, se pueden llevar a cabo capacitaciones a docentes de Nivel Inicial las cuales tengan como objetivo promover la importancia del cuerpo en el aprendizaje y brindarles herramientas para que puedan llevarlo a cabo en su quehacer pedagógico. Al mismo tiempo, brindar formación en relación a la disciplina psicomotricidad la cual ampliará sus conocimientos respecto al desarrollo y estimulación corporal de los niños y niñas.

Acerca de las limitaciones que se presentaron durante la investigación, se pueden encontrar, por un lado, que la institución privada a donde se asistió contaba con diversas horas de talleres diarios, lo que impidió observar en su totalidad el quehacer pedagógico de la docente en dicho Jardín de Infantes.

Por otra parte, en relación a la información que se recabó durante la entrevista hubo docentes que en sus discursos brindaron respuestas acotadas, mientras que en otras estas fueron amplias, lo cual permitió analizar con mayor profundidad los datos adquiridos. Por último, que la muestra de participantes fue acotada lo cual no permitió establecer generalidades de la problemática en Venado Tuerto, siendo que es un recorte de todos los jardines que hay en dicha ciudad.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, resulta necesario mencionar nuevos interrogantes y sugerencias que puedan ser tratadas en futuras investigaciones:

- ¿Qué diferencias se encuentran entre las concepciones sobre el cuerpo en relación al aprendizaje entre docentes de Jardín Maternal y docentes de Jardín de Infantes?
- ¿Cómo aprende con su cuerpo el niño o niña que posee una discapacidad?
- ¿Qué diferencias se encuentran entre los aprendizajes que se brindan en los Jardines de Infantes de gestión pública y entre los Jardines de Infantes de gestión privada?
- ¿Qué diferencias se observan en la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en el paso de sala de cinco años de Nivel Inicial a Primer grado de Nivel Primario?

A raíz de los datos obtenidos en el transcurso de la investigación, se considera pertinente destacar la importancia del cuerpo en los procesos de aprendizaje, en especial durante la primera infancia. Es necesario que las docentes que componen los Jardines de Infantes se provean de herramientas pedagógicas y teóricas que les permitan ampliar sus conocimientos en cuanto a dicho tema, para que así, en el momento de generar estrategias de enseñanza se utilice como uno de los instrumentos principales el cuerpo de los niños y niñas teniendo en cuenta también todo lo que atraviesa a este mismo, es decir, su contexto social, vincular, factores cognitivos y afectivos.

Dicha tesina nos ha movilizado en cuanto a los resultados obtenidos, ya que, de acuerdo a lo que se observó en la práctica docente la minoría le otorga significatividad a la utilización del cuerpo para adquirir aprendizajes en la primera infancia, siendo que en esta etapa es importante que los infantes reconozcan y adquieran conocimientos a partir de los sentidos. Este hecho nos invita a continuar indagando acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia.

Como futuras Licenciadas en Psicopedagogía, las concepciones docentes investigadas nos permitieron redescubrir el valor del cuerpo para aprender e interactuar y posicionarnos como sujetos activos en el mundo que nos rodea.

*“El cuerpo, por un lado, es un instrumento de comunicación y aprendizaje en nuestra vida, y por otro, es el portador de una historia, nuestra historia”. Daniel Calmels (2014).*

## REFERENCIAS

- Álvarez, A. B., Casasola, J. C., & Zambrano, M. A. (2015). *El tiempo y el proceso de escolarización en jardín y primer grado*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, pp. (233-257). Universidad Nacional de Jujuy.
- Ander-Egg, E. (1977). *Introducción a las Técnicas de Investigación*, Buenos Aires, Edit. *Humanitas*.
- Arnáiz Sánchez, P., & Bolarín Martínez, M. J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Arnaiz Sánchez, P. (2002). Hacia una educación eficaz para todos: la educación inclusiva. *Educación en el 2000: revista de formación del profesorado*.
- Belda, J. C. (2000). Libro Blanco de la atención temprana. España: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.
- Berrueto, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. (Ed.) Miño y Dávila, Madrid, pp. (43-99). (ISBN: 84-95294-19-2).
- Boggio Couto, S., & Omori Galleno, M. (2017). El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.
- Busani, M e Yamzon, S (2008) El cuerpo... un eclipse a develar en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Rev. Psicopedagogía*. 2008, vol.25, n.76. Recuperado de:  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010384862008000100004&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010384862008000100004&lng=pt&nrm=iso). ISSN 0103-8486.

- Brailovsky, D. (2020). *Didáctica de nivel inicial en clave pedagógica*. 1° ed. - Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Libro digital, EPUB.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales*. Ed. Lumen, Buenos Aires. (ISBN: 9870003435).
- Calmels, D. (2009). Sostén de Apoyo (Funciones de Crianza). D. Calmels, Del Sostén a la Transgresión: El cuerpo en la crianza, 25-61.
- Calmels, D. (2014). *El cuerpo cuenta*. Homo Sapiens Ediciones.
- Caminos Serafini, M.R y Ferreyra, A. (2016). *El rol del psicopedagogo en el nivel inicial: el caso de una institución de gestión privada de la Ciudad de Córdoba*. Universidad Católica de Córdoba [Tesis de Grado].
- Caniza de Paez, S. y Enright, P. (1996). *¿Qué se juega cuando jugamos? La intervención diagnóstica en la clínica de la Psicopedagogía Inicial*. Escritos de la Infancia, vol. (7).
- Caputo, M. & Gamallo, G. (2010). *Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. (8), pp. (849-860).
- Cardinal, M. (2013). *La Formación Docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en Educación Inicial*. Revista Educación y Ciudad, Bogotá, D.C., Colombia.
- Cardona, V. (2012). *¿Quién educa a mi hijo? Familia y escuela en los años decisivos de su formación*. Ed. Viceversa, España.
- Carretero, M. (1993). *Introducción a la psicología cognitiva*. Ed. Aique, Buenos Aires.
- Catejón, J. L., & Navas, L. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Club Universitario, España.

- Coll, C y Miras, M. (1993). *La representación mutua profesor/ alumno y sus repercusiones sobre la enseñanza y el aprendizaje*. En Coll, C. Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.). *Desarrollo Psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Ed. Alianza, Madrid.
- Conti, M. y Andrés, S. (2017). *Psicopedagogía en Primera Infancia. Intervenciones en Salud*. Revista Científica de UCES, pp. (40-54).
- Córdoba, F. G. (2005). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Editorial Limusa.
- Córdoba Narváez, A. L. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico. Personitas del mañana de la ciudad de san juan de pasto*. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Corsaro, WA (2005). Acción colectiva y agencia en las culturas de pares de los niños pequeños. En *Estudios en la infancia moderna* (pp. 231-247). Palgrave Macmillan, Londres.
- D'Angelo, C. (2014). *Detección de signos de alarma en niños de 4 años. Su importancia para el aprendizaje*. Universidad Abierta Interamericana, Santa Fe. Disponible en: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC117950.pdf>
- Davini, M. (2015). *Cap II. La didáctica y la práctica docente*. En *La formación en la práctica docente*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46.
- Díaz Díaz, R., & Quintana Sosa, A. (2022). *Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil*. Ed. Acción Motriz, pp. (1,17, 7–20). Disponible en: <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/94>

- Duarte Sánchez, J. A., Rodríguez, L. C., & Castro-Martínez, J. A. (2017). *Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas*. Ed. Infancias Imágenes, pp. (204-215). Disponible en: <https://doi.org/10.14483/16579089.12267>.
- Duque, H y Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño 3-6 años*. Ed. Sociedad de San Pablo, Bogotá Colombia.
- Echeverría, V. (7 de junio de 2011). *La imagen corporal y el aprendizaje*. Disponible en: <https://sosteachercr.com/la-imagen-corporal-y-el-aprendizaje/>
- Fernández, A. (1987). *La inteligencia atrapada. Abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Ed. Inde, Barcelona.
- Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores*. Ed. Inde, Barcelona.
- Giménez, P.V. (2014). *Terminología conceptual para docentes de Nivel Inicial*. (1a ed.). Ed Dunken, Buenos Aires.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Recuperado de [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/mgi/mgi.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/mgi/mgi.pdf)
- Gonzales Lucini, F. (2005). *El porvenir de nuestro pasado*. En revista CONSUDEC N° 991.
- Harf, R & Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el Jardín de Infantes*. Ed. Paidós Ibérica, S. A, Barcelona.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Ed. Interamericana. (ISBN 968-422-931-3)
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

- Inhelder, B. (1978). Aprendizaje y estructuras cognoscitivas. *Gaceta UNAM (1970-1979)*, (1420), 13.
- Kac, M. (2016). *El período de iniciación en la Educación Infantil: conformación grupal y dimensión lúdico-creativa del aprendizaje. Propuestas didácticas y planificación estratégica*. (1ª ed.). Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, Buenos Aires.
- Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento, ensayo de filosofía y educación*. Ed. Estante, Buenos Aires.
- Laguía, M.J y Vidal, C. (2011). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Ed. Graó, Barcelona.
- Le Breton, D. (2000). *El cuerpo y la educación*. En *Revista Complutense* 11(2), pp. (35–42). Disponible en <https://goo.gl/Yys8Zn>
- Lejarraga, H. y Cols. (2004). *Desarrollo del niño en contexto*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Ley de la Educación Nacional 26.206. Sancionada en el 2006. Art. 18 y 20. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002610.pdf>
- Liotini, J. (2004). *Cuerpo y aprendizaje en la educación inicial*. Doc. Dirección de Educación Inicial. Material destinado a equipos de supervisión y docentes.
- Litwin, E. (2009). *El oficio de enseñar*. Cap. I y II. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Luna Benalcázar, E. J., & Ramos Hidalgo, G. E. (2017). *Materiales educativos y su incidencia en los ambientes de aprendizaje en el nivel inicial* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

- Marini, C. (2008). *Cuerpo como construcción socio- cultural. Aportes de la Antropología y la Sociología al concepto de cuerpo para la Psicomotricidad*. Cap. 1. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.
- Mino de Buratti, A y Rago de Busquet, M. (2002). *Un recorrido psicopedagógico del jardín maternal*. Editorial Lumen.
- Serrano, R. M., García, M. D. L. Á. O., & Alfaya, M. E. G. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 329-336.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Disponible en [https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get\\_tree\\_by\\_node?id=12186](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?id=12186)
- Müller, M. (2008). *Formación docente y psicopedagógica*. Ed. Bonum, Buenos Aires.
- Moreno Lucas F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil*. Serbiluz, pp. (31), (772-789). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Najmanovich, D. (2001). *Del cuerpo-máquina al cuerpo entramado*. En Revista Campo Grupal N° 30, Buenos Aires.
- Navarra, J.M. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Cap. I. en *Didáctica General para psicopedagogos*. Ed. UNED, Madrid.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Atención, Educación en la Primera Infancia*. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define.el%20cerebro%20se%20desarrolla%20notablemente.>

- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico*.
- Padilla Mendoza, S. A. (2019) Medios y materiales didácticos y aprendizaje en nivel inicial de la institución educativa Juan Pablo Peregrino del distrito de Carabayllo.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Piaget, J. (1985). *Seis estadios de psicología*. Ed Planeta, Barcelona.
- Pitluk, L. (2007). *Educar en el Jardín Maternal. Enseñar y aprender de 0 a 3 años*. Ed. Novedades Educativas.
- Pitluk, L. (2008). *Reflexionando sobre la planificación y la observación en la Educación Inicial: la importancia de las secuencias didácticas y el análisis de las propuestas de enseñanza*. Disponible en: [https://www.laurapitluk.com.ar/Articulos/LauraPitluk\\_reflexionando.pdf](https://www.laurapitluk.com.ar/Articulos/LauraPitluk_reflexionando.pdf)
- Pitluk, L. (2016). *Articulación entre la Educación Inicial y la Educación Primaria*. Homo Sapiens Ediciones.
- Puigros, N. (2001). *Los procesos formativos en el aula*. Cap. XII, 1 Parte. En *Didáctica General para psicopedagogos*. Ed UNED, Madrid.
- Quiroga, A (1994). *Matrices de Aprendizaje (Constitución Del Sujeto en El Proceso de Conocimiento)*. Cap. IV y V. Ed. Cinco, Buenos Aires.
- Quiroga, A. (2008). *El grupo como sostén y determinante del psiquismo. Crisis, procesos sociales, sujeto y grupo*. Ed. Cinco, Buenos Aires.
- Raths, J. (1980). Estándares sugeridos para la educación general. *Revista de Formación Docente*, 31 (3), 19-22.

- Reynosa, K. J. C., & Selgas, F. J. G. (2010). El cuerpo infantil en la comunicación escolar: un análisis desde la sociología del cuerpo. Universidad Complutense de Madrid.
- Rivero, B. (2008). *Metodología de la investigación*. Ed. Shalom.
- Rodríguez Carrillo, J., González Alfaya, E., Mérida Serrano, R., y Olivares García, M. A. (2018). *Aulas infantiles que trabajan por Proyectos. La interacción social entre iguales como herramienta de aprendizaje*. En Revista Complutense de Educación, 30(1), pp. (185-203). Disponible en: <https://doi.org/10.5209/RCED.56076>
- Rubio, A. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Ed. Amarú, Salamanca.
- Ruiz, M y Soto, A. (2020). *Concepciones docentes sobre la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación preescolar*. En Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal). Vol. 24(3).
- Samaja, J. (1994) *Epistemología y Metodología. Elementos para una Teoría de la Investigación*. Eudeba.
- Sanjurjo, L. y Trillo, F. (2008). *Conocer a los estudiantes: comprender el aprendizaje en el aula*". En *Didáctica para profesores de a pie*, (3ra ed.). Ed. Homo Sapiens, Rosario.
- Schlemenson, S. (2005). Cap. I *El diagnóstico psicopedagógico*. En *Niños que no aprenden*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (1996). *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

- Taylor, S. y Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tenjo, N. (2019). *La corporeidad de la maestra de educación inicial y la relación con sus prácticas pedagógicas*. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación, Maestría en Desarrollo Educativo y Social, Bogotá D.C
- Tirano, B. (2015). *Concepciones epistemológicas y práctica docente*. En Revista de docencia Universitaria. Vol. 13.
- Unicef (2016). *Primera infancia, Para cada niño, el mejor comienzo*. Documento de posicionamiento.
- Vallejo Ruiz, M., y Torres-Soto, A. (2020). *Calidad de los aprendizajes de estudiantes de pedagogía: influencia del modelo educativo*. Ed. Revista Fuentes, 22(2), pp. (238–250). Disponible en: <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.v22.i2.01>
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed. Crítica, Barcelona.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor.
- Zapata Ospina, B. E., y Restrepo Mesa, J. H. (2013). *Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia*. En Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11(1). Disponible en: <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/847>

## APÉNDICE

### MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “**Concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia**”, cuyas responsables son Dalinger, Micaela, DNI 41.791.363 y Scazzariello, Rocío, DNI 40.277.561.

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es indagar sobre los significados pedagógicos que dan los docentes al vínculo entre cuerpo y aprendizaje en la primera infancia.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará, en primer lugar, un cuestionario online, en segundo y tercer lugar una entrevista y observación de manera presencial dentro de la institución propiamente dicha.

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo..... DNI.....acepto participar de la presente investigación.

.....

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: .....

## ENCUESTA

El presente cuestionario es parte de una investigación para la obtención del título de grado Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad del Gran Rosario con sede en Venado Tuerto. El objetivo de dicha investigación es conocer y describir las concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia. Es por esto que el mismo está dirigido a todos los docentes de Nivel Inicial.

Le agradeceríamos que pudiera dedicar unos minutos de su tiempo para responder el cuestionario, toda información que pueda proporcionar será de gran interés y utilidad. Se garantiza la total confidencialidad de los datos recogidos. El cuestionario es anónimo.

Se pueden marcar varias opciones en todas las preguntas que se presentan en la encuesta.

En relación al aprendizaje y enseñanza.

1. El aprendizaje.

A) Se construye de manera individual.

B) Se construye de manera grupal.

C) Ambas.

D) Es un proceso natural.

E) Se encuentra atravesado por diferentes variables (sociales, cognitivas, afectivas, subjetivas).

F) En el mismo se pone en juego el cuerpo, el deseo, la inteligencia y el organismo.

G) Es algo dado.

H) Es subjetivo.

I) Implica apropiarse de los saberes.

0. ¿Qué crees que es lo más importante a tener en cuenta en las estrategias para enseñar?

- A. Ambiente físico preparado de acuerdo a los intereses y características de los niños y niñas.
  - A. Trabajo grupal.
  - B. Espacios estructurados.
  - C. El conocimiento debe transmitirse a través de distintas secuencias didácticas.
  - D. Propuestas de expresión corporal.
  - E. Espacios lúdicos y didácticos flexibles.
  - F. Materiales que permitan trabajar sobre lo concreto.
  - G. El conocimiento debe transmitirse a través de una sola propuesta.
- 3) ¿Qué recursos o herramientas utilizas para enseñar en la primera infancia?
- A. Materiales lúdicos: juguetes, muñecos, disfraces, cuentos.
  - A. Materiales psicomotrices: colchonetas, pelotas de diversos tamaños, sacos de arena, bastones.
  - B. Materiales relacionados a la expresión oral y escrita: títeres, cuentos, pizarras, imágenes, murales.
  - C. Materiales sensoriales: plastilina, arena, agua, instrumentos musicales, témperas.
- 4) ¿Cuáles son los aprendizajes que se destacan en la primera infancia?
- A. Lenguaje oral.
  - A. Desarrollo psicomotor.
  - B. Pensamiento crítico.
  - C. Interacción social.
  - D. Desarrollo afectivo.
  - E. Participación activa.
- 5) ¿Qué factores crees que influyen en el aprendizaje? Responde brevemente ¿Por qué?
- A. Sociales.

- A. Familiares.
- B. Contextuales
- C. Ambientales.
- D. Vinculares.
- E. Ámbito Escolar.
- F. Biológicos.

En relación al cuerpo:

1. El cuerpo

- A. Es una unidad constituida sólo biológicamente.
- A. Es una unidad que surge a partir de la interacción con el otro.
- B. Se construye individualmente.
- C. Da lugar a la expresión para intercambiar con otros, manifestarse en el mundo.
- D. La expresión es independiente al cuerpo.

2) ¿Crees que se aprende a través del cuerpo?

Si o No.

2- Si la respuesta fue si

¿Por qué?

- A. Porque con el cuerpo podemos interactuar con los objetos y con las personas.
- A. Porque con el cuerpo registramos los aprendizajes a través de los distintos sentidos.
- B. Porque en esta etapa los niños exploran y conocen el entorno con su cuerpo.

3) ¿Qué función cumple el cuerpo en el proceso de adquisición de aprendizajes durante la primera infancia?

- A. Socializar y crear vínculos.
- A. Apropiarse de los contenidos.
- B. Desarrollar los sentidos.

C. Reconocerse y conocer al otro.

D. Expresarse.

4) ¿Utilizas recursos en el Jardín?

Si o No

Si la respuesta fue Sí. Específica 3.

1.

2.

3.

5) ¿Crees que la concepción que cada docente tenga del término cuerpo influirá en la forma de concebir los cuerpos de los niños y niñas dentro del aula?

Si o No

Responde brevemente por qué:

6) ¿Conoces de qué se trata la disciplina psicomotricidad? Si o No

Si la respuesta fue sí. Responde:

A. Me he especializado en la disciplina

A. Me han comentado de qué se trata.

B. He leído sobre la misma.

C. Las estrategias y recursos que propongo en las clases están orientadas en la disciplina.

Rol Docente

1. ¿Qué función cumple el docente en el Jardín de Infantes?

A. Función activa.

A. Función pasiva.

B. Es la figura que posee el conocimiento absoluto.

C. Es la figura clave en el aprendizaje con el objetivo de promover el desarrollo integral en sus alumnos.

- D. Es la figura que acompaña el proceso de aprendizaje.
- E. Es la figura que atiende las necesidades, singularidades y tiempos de cada uno de sus alumnos.
0. ¿Crees que es importante educar a la primera infancia? SI o NO
0. Si la respuesta fue sí, ¿por qué?
- A. Debido a la plasticidad neuronal que se produce en esta etapa del crecimiento.
- A. Porque en esta etapa se adquieren los aprendizajes más significativos.
- B. Porque en esta etapa la participación de los niños y niñas es más activa.
0. Nombra 3 características propias de la primera infancia en relación a la adquisición de aprendizajes.
- 1.
  - 2.
  - 3.

### EJES A OBSERVAR

Los niños y sus cuerpos

| <b>Actividades que realizan los niños utilizando el cuerpo</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentement<br/>e</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunc<br/>a</b> |
|--|----------------|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| Recortar   |                |                            |                       |                   |
| Jugar  |                |                            |                       |                   |
| Escribir   |                |                            |                       |                   |
| Interactuar con el otro  |                |                            |                       |                   |

|          |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|
| Caminar  |  |  |  |  |
| Correr   |  |  |  |  |
| Saltar   |  |  |  |  |
| Rodar    |  |  |  |  |
| Subir    |  |  |  |  |
| Aprender |  |  |  |  |
| Dibujar  |  |  |  |  |

#### Aprendizaje

| <b>Los niños en relación al aprendizaje</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentemente</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunca</b> |
|---|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Participan                                  |                |                       |                       |              |
| Esperan al docente                          |                |                       |                       |              |
| Utilizan el cuerpo                          |                |                       |                       |              |
| Se quedan sentados                          |                |                       |                       |              |
| Exploran                                    |                |                       |                       |              |
| Interactúan con el otro                     |                |                       |                       |              |
| Se inhiben                                  |                |                       |                       |              |
| Otros                                       |                |                       |                       |              |

El aula se encuentra equipada con los materiales necesarios para que los niños o niñas pongan en manifiesto su cuerpo.

Si.....

No.....

| <b>Como utilizan los niños los recursos</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentement e</b> | <b>Ocasionalment e</b> | <b>Nunca</b> |
|---|----------------|------------------------|------------------------|--------------|
| Los observan                                |                |                        |                        |              |
| Crean                                       |                |                        |                        |              |
| Los observan e interactúan                  |                |                        |                        |              |
| No hacen nada                               |                |                        |                        |              |
| Otros                                       |                |                        |                        |              |

Características del ambiente

| <b>El espacio cuenta con:</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentement e</b> | <b>Ocasionalment e</b> | <b>Nunca</b> |
|-------------------------------|----------------|------------------------|------------------------|--------------|
| Materiales acordes a la edad  |                |                        |                        |              |
| Colores                       |                |                        |                        |              |
| Formas                        |                |                        |                        |              |
| Iluminación                   |                |                        |                        |              |
| Amplitud                      |                |                        |                        |              |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Espacios libres  |  |  |  |  |
| Espacios cerrados  |  |  |  |  |
| La docente permite que los niños exploren y se muevan libremente dentro de todos los espacios del aula |  |  |  |  |

| <b>Ocupación (inversión) del espacio</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentemente</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunca</b> |
|--|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Con el cuerpo                            |                |                       |                       |              |
| Con la voz                               |                |                       |                       |              |
| Con la mirada                            |                |                       |                       |              |
| Con los objetos                          |                |                       |                       |              |

El sujeto en relación al otro

| <b>Los niños en relación a sus compañeros</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentemente</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunca</b> |
|---|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Juegan  |                |                       |                       |              |
| Comparten                                     |                |                       |                       |              |
| Interactúan                                   |                |                       |                       |              |
| Se inhiben                                    |                |                       |                       |              |

|          |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|
| Pelean   |  |  |  |  |
| Aprenden |  |  |  |  |

| <b>Los niños en relación con el adulto</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentement e</b> | <b>Ocasionalment e</b> | <b>Nunca</b> |
|--|----------------|------------------------|------------------------|--------------|
| Lo aceptan                                 |                |                        |                        |              |
| Lo buscan                                  |                |                        |                        |              |
| Lo provocan                                |                |                        |                        |              |
| Esperan la aprobación del adulto           |                |                        |                        |              |
| Esperan órdenes y consignas                |                |                        |                        |              |
| Colaboran con el adulto                    |                |                        |                        |              |

Rol docente

| <b>La docente en relación al aprendizaje</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentement e</b> | <b>Ocasionalment e</b> | <b>Nunca</b> |
|--|----------------|------------------------|------------------------|--------------|
| Participa con los niños                      |                |                        |                        |              |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Permite que los niños puedan expresarse            |  |  |  |  |
| Invita a la participación total del grupo          |  |  |  |  |
| Permite que los niños conozcan a través del cuerpo |  |  |  |  |

La enseñanza

| <b>Estrategias que utiliza la docente</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentemente</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunca</b> |
|---|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Da lugar al juego libre                   |                |                       |                       |              |
| Trabaja con lo concreto                   |                |                       |                       |              |
| Propone actividades de expresión corporal |                |                       |                       |              |
| Promueve el trabajo grupal                |                |                       |                       |              |
| Promueve el trabajo individual            |                |                       |                       |              |
| Preparación del aula                      |                |                       |                       |              |

|                          |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|
| Crea espacios lúdicos    |  |  |  |  |
| Crea espacios didácticos |  |  |  |  |
| Promueve motivación      |  |  |  |  |
| Desarrolla secuencia     |  |  |  |  |
| Otros                    |  |  |  |  |

| <b>Materiales que utiliza la docente</b> | <b>Siempre</b> | <b>Frecuentemente</b> | <b>Ocasionalmente</b> | <b>Nunca</b> |
|--|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Materiales lúdicos                       |                |                       |                       |              |
| Materiales psicomotrices                 |                |                       |                       |              |
| Materiales lingüísticos                  |                |                       |                       |              |
| Materiales sensoriales                   |                |                       |                       |              |
| Materiales de razonamiento lógico        |                |                       |                       |              |
| Materiales visuales                      |                |                       |                       |              |

|                         |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|
| Materiales<br>auditivos |  |  |  |  |
| Otros                   |  |  |  |  |

¿El docente utiliza recursos que permitan que los niños puedan aprender con su cuerpo?

Si.....

No.....

### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

Eje 1:

Aprendizaje y Enseñanza:

1. ¿Qué fue lo que te incentivo a formarte en una profesión dedicada a la enseñanza?
2. ¿Hace cuánto ejerces como docente?
3. ¿Cuál es la edad de los niños que asisten a la sala en la que trabajas actualmente?
4. ¿Cómo crees que aprenden los niños?
5. ¿Qué metodologías llevas a cabo para enseñar?
6. ¿Por qué crees que es importante enseñar a los niños y niñas durante la primera infancia?
7. ¿Qué diferencias encuentras entre los aprendizajes que se brindaban en el transcurso de tu infancia y los aprendizajes de las infancias actuales?
8. ¿Podrías comentar cómo es un día en la sala?
9. ¿Quién fue o es tu principal referente en relación al aprendizaje?
10. ¿Cuál fue el aprendizaje más importante que has adquirido durante el transcurso de tu infancia?

Eje 2:

Cuerpo:

1. ¿Qué aprendizajes se pueden adquirir a partir de la utilización del cuerpo?
2. ¿Crees que el cuerpo es una de las principales herramientas para aprender? ¿Por qué?
3. Describe actividades-estrategias que involucren el cuerpo para aprender.
4. ¿Qué recursos se utilizan dentro del aula para potenciar el desarrollo corporal?
5. Reconoces o vivenciaste alguna experiencia en donde el cuerpo se haya utilizado como principal instrumento para adquirir algún aprendizaje. Explica cual.
6. ¿Consideras que el aprendizaje es individual o se construye con otros? ¿Por qué?

## CURRICULUM VITAE



# Micaela Dalinger

🏠 Calle Turner, 671

✉️ mica.l.dalinger@gmail.com

📞 3462533388

### EXPERIENCIA LABORAL

#### Tareas Administrativas 2022

- Facturación (A, B y C por AFIP)
- Seguimiento de cuentas corrientes
- Armado de presupuestos y remitos
- Manejo de sistema manayer +54 3462 - 588880

#### Apoyo escolar | 2020-2022

- Instituto Britania School Of English | Valdez, 615. +54 3462 - 588880
- Instituto English Station | Puyrredón 182 +54 3462 - 596265
- Apoyo escolar nivel primario
- Talleres
- Técnicas de estudios
- Adaptaciones escolares

#### Niñera | 2020 - 2021

- Cuidado de niños
- Realización de tareas escolares
- Aseo de casa
- Llevar a los niños a la escuela

### LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA

#### CURSOS

- Atención al cliente  
2019 - Lic. Lucía Prado  
+ 54 911 62030052
- Taller de alfabetización  
Mayo 2022 - ACMEE
- Curso de aplicación de test de lectura y escritura  
junio 2022 - ACMEE
- Jornada abierta "Pensar las infancias y las adolescencia desde la perspectiva de género"  
2021 - UGR

#### HABILIDADES

- ✓ Buen manejo de paquete Microsoft (Word, Excel, Power Point)
- ✓ Proactiva
- ✓ Creativa
- ✓ Predispuesta
- ✓ Responsable

#### FORMACIÓN EDUCATIVA

#### • Licenciatura en Psicopedagogía

Universidad del Gran Rosario (UGR)  
Sede Venado Tuerto. 2017-2021

#### • Curso de Inglés con Certificación Internacional (Marco Común Europeo) Nivel Básico de Comunicación

2022- Actualidad  
Britania School Of English. Venado Tuerto



# Scazzariello Rocío

🏠 Calle Garay, 1006

✉️ rociobelenscazzariello@gmail.com

📞 3382-411238

*Licenciada en Psicopedagogía*

## EXPERIENCIA LABORAL

Apoyo escolar en Asociación Civil-Capullitos. Año 2019.  
Orientadora Centro de Día Enlaces-Venado Tuerto. Año 2021.  
Orientadora CET San Teodoro. Año 2022.

## HABILIDADES

- ✓ Resolución de problemas
- ✓ Proactividad
- ✓ Compañerismo
- ✓ Responsabilidad
- ✓ Comunicación verbal

## CURSOS

Diversas formas de pensar: igualdad y diferencias", disertada por Marcelo Rocha.  
"Bientratarse y prevención del bullying", disertada por Marisa Russomando.  
"Actualización en trastorno del espectro autista", dictada por la Sociedad Argentina de Pediatría.  
Taller "Introducción a la filosofía Montessori" Aportes a la crianza y a la educación, dictado por Manuela Garbarini.  
"Una mirada distinta a los límites: los límites como demostración de afecto" dictada por Paula Aguirre.  
"Prevención del abuso infantil" dictada por Rocío Penaccini.  
"Vejez y proceso de envejecimiento" ,dictado por FUDE.  
"Pensar la Psicopedagogía en la práctica forense", dictado por UNSAM.

## FORMACIÓN EDUCATIVA

Secundario completo - Colegio Superior n° 50 "General Don José de San Martín."  
Acompañante Terapéutico - Instituto Effata.  
Asesora en Lactancia - Instituto Nanay



**UGR** Universidad  
del Gran Rosario

**PROYECTO DE TESINA**

**Presentada para acceder al título de grado de la carrera de**

**LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Título:**

**Concepciones de docentes de Nivel Inicial acerca del vínculo entre  
cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia**

**Autoras**

**Dalinger, Micaela  
Scazzariello, Rocio**

**Fecha de Presentación: 25/11/2021**

**Evaluación: 8**

## INTRODUCCIÓN

La intencionalidad del presente proyecto de tesina es la de conocer y describir las concepciones de docentes de nivel inicial de la ciudad de Venado Tuerto, Santa Fe, acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia desde una mirada específicamente psicopedagógica.

Varias investigaciones han abordado empíricamente esta temática, entre las cuales se mencionara en primer lugar la de Duarte et al. (2017), que se basó en teorías del desarrollo y tuvo como objetivo revelar cuáles son las concepciones, intenciones y prácticas de maestros y maestras sobre el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de niños y niñas en la educación inicial. En este estudio cualitativo participaron cuatro profesoras de dos jardines de Bogotá, Colombia. Los datos fueron recogidos a través de observaciones y entrevistas. Se concluyó que existe una carencia en la capacidad de integrar todas las dimensiones del desarrollo, debido a que las maestras se enfocan en componentes individuales, como la motricidad y las funciones cognitivas, por lo que se resta importancia a otros aspectos del desarrollo como las competencias sociales o la relación con el medio.

En segundo lugar, resulta pertinente mencionar la investigación de Serrano et al. (2018). En este trabajo se presentaron diversos materiales con los que los niños y niñas interactúan a nivel corporal para estimular sus movimientos y favorecer su creatividad. Se presentó un análisis descriptivo de cómo estas estrategias y materiales son utilizados en las aulas infantiles, concretamente en el segundo ciclo de esta etapa (3-6), en relación con las actividades de psicomotricidad, cuando se trabaja con un enfoque centrado en el aprendizaje basado en proyectos. El contexto en el que se desarrolla esta investigación es RIECU, la Red de Infantil Escuela-Centro de Formación del Profesorado-Universidad. un paradigma de investigación cualitativa, al estar interesadas en recoger datos de los escenarios naturales del aula, tratando de desvelar los significados que le atribuyen sus protagonistas. Han participado un total de 1094 participantes, entre alumnos, docentes y padres.

Por último, se menciona la investigación de Gutiérrez y Castillo (2014) en la que proponen un artículo a educadores del nivel inicial o preescolar, una reflexión sobre la consideración ideal que se debiera tener del niño como ser psico-físico-social en crecimiento. Se fundamenta en estudios de neuropsicología del desarrollo humano, sobre los cuales se apoya toda propuesta educativa, y en las experiencias didácticas que han buscado llenar de significado la escolaridad preescolar en torno a la exploración del cuerpo, entendiendo el movimiento y la actividad motriz como elementos didácticos, expresivos y creativos, desde el punto de vista de la conciencia, las emociones y las relaciones. Con base en estos fundamentos, se analiza cómo se podrían incluir en la escolarización de la primera infancia, la corporeidad y su vivencia activa por medio del movimiento, dando a éstos cabida en él en el aula, por su implicación en el desarrollo del niño, así como valorando las respuestas de éste a los estímulos brindados.

A partir de la revisión de los antecedentes se puede concluir que existe una carencia en la capacidad de integrar todas las dimensiones del desarrollo, por lo que impulsara al accionar investigativo a tener en cuenta las mismas, además de conocer los materiales y herramientas que trabajan las docentes para integrarlas.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general conocer y describir las concepciones de docentes de nivel inicial de los jardines municipales de la ciudad de Venado Tuerto, Santa Fe, acerca del vínculo entre cuerpo y aprendizaje durante la primera infancia, más precisamente de 0 a 6 años, atendiendo a los factores contextuales y vinculares que se ponen en juego.

Los objetivos específicos que se desprenden del objetivo general son: 1) Explorar las concepciones de aprendizaje de los docentes; 2) Reconocer las concepciones de cuerpo de los docentes; 3) Analizar la práctica docente dentro del aula; 4) Conocer los recursos y herramientas que utilizan los docentes en sus propuestas de aprendizaje.

## **MARCO TEÓRICO**

En primer lugar, se presentarán los conceptos que funcionan como base de la problemática en cuestión.

### **Aprendizaje**

Según la Real Academia Española aprender, palabra que proviene del latín “apprehendĕre”, significa adquirir conocimiento a partir del estudio o de la experiencia. Y la experiencia “es percibir directamente con los sentidos”. (Rebollo, M, 2004, p.16).

Es este un campo complejo, atravesado por variables subjetivas, familiares, institucionales, que incluye tanto los aprendizajes académicos y curriculares, como todas aquellas experiencias que le permitan a la persona manejar adaptativamente las diferentes situaciones y avatares que se le presenten en su diario vivir.

Es decir que el aprendizaje si bien se produce a partir del estudio, también va a estar determinado por la historia vital del sujeto en donde entran en juego sus vivencias, sus costumbres, así como también el contexto social y cultural al que pertenece. O sea que el aprendizaje dependerá de la experiencia que el sujeto tenga con su entorno, en donde el conocimiento se va adquiriendo, asimilando para hacerlo propio.

Por otra parte, aprehender un conocimiento nuevo nos hace pensar en el aprendizaje como un proceso vincular en donde necesariamente debe existir un otro que ocupe el lugar de enseñante que muestre el conocimiento, y un aprendiente que logre apropiarse de ese saber y hacerlo propio.

En este sentido, es importante incluir no solo aquellos esquemas biológicos que están inscriptos en el desarrollo intelectual, sino también se deben considerar aquellos intercambios que surgen a partir de los primeros vínculos, la madre, el padre, un abuelo, un hermano. Porque vivir en un ambiente que estimule y habilite al niño para acceder al conocimiento, es un

requisito fundamental para la adquisición de nuevas habilidades. Schlemenson (1996) dice que “el tipo de relaciones primarias determina la calidad de relación que el niño establece con la realidad en la que se inserta”. (p. 13)

Fernández (1987) dice que el aprender es un proceso que se construye por un lado, desde una elaboración objetiva, lo que permitirá acercarse y conocer las características que tiene ese objeto de conocimiento, y por otro lado, dependerá de una elaboración subjetiva que buscará significaciones, las cuales dependerán de la historia personal y vincular de ese niño que aprende.

En este aspecto Schlemenson (1996) afirma que el aprendizaje no solo dependerá de la inteligencia sino también de la existencia de un “deseo”, “deseo” que hará posible el acceso y la apropiación del conocimiento, un deseo al que Freud teoriza a partir de la reedición de huellas de satisfacción que se inscriben en el bebé durante el acto de ser cuidado por su madre.

Aprender es mucho más que saber. Es una forma de abrirse hacia el mundo, es participar de novedades, progresar, enriquecerse. No todos acceden al aprendizaje del mismo modo, ni participan con el mismo interés. La diversidad de sentidos hace que la aventura no sea la misma para todos. Si se respeta el sentido, la modalidad, el interés, el origen, se abre el camino del aprendizaje significativo.

Por tanto podemos decir que el aprendizaje es un proceso vincular en donde se ponen en juego cuatro niveles: el organismo heredado, el cuerpo construido especularmente, la inteligencia y el deseo, deseo que siempre es deseo del deseo de Otro (Fernández, A, 1987).

La posibilidad de existencia del sujeto como tal, está determinada por su capacidad de emerger de los aprendizajes que se tejen en sus vínculos y relaciones sociales a partir de necesidades manifiestas desde su nacimiento. El aprendizaje que podemos hacer nos va configurando como sujetos en un proceso que tiene continuidades y discontinuidades en el tiempo (Quiroga, A, 1999).

Cabe resaltar entonces que nuestro aprendizaje tiene su historia. Cada quien ha aprendido a aprender, organizar y significar experiencias, sensaciones, emociones pensamientos, ha construido hábitos de aprendizajes y configurando una actitud hacia el aprendizaje, ha construido sus matrices de aprendizaje, que si bien tiene sus singularidades no dejan de estar determinadas socialmente.

Podemos afirmar entonces que las matrices entendidas como estructuras internas, están ligadas a nuestra identidad ya que condensan nuestra experiencia y nuestra historia. Están determinadas por diversos factores, es decir están multideterminadas.

## **Cuerpo**

Fernández (1987) dice que para que haya aprendizaje éste tiene que pasar por el cuerpo, a partir del cuerpo coordinamos nuestras acciones lo que permitirá asimilar los nuevos conocimientos con los anteriores.

En este sentido y tomando la propuesta de Piaget (1985) quien al estudiar el desarrollo de la inteligencia habla de una organización del conocimiento, que pasaría por la adaptación del sujeto a partir de la asimilación y la acomodación, afirma que desde el punto de vista biológico existen en el sujeto instrumentos asimiladores que permiten emitir un determinado tipo de respuesta a estímulos externos. Privilegia la acción como experiencia física que realiza el sujeto con los objetos, es así que al principio él bebe parte de acciones que no están coordinadas, pero a medida que el desarrollo avanza vamos logrando una coordinación mayor, es a partir de la acción y sus sucesivas coordinaciones lo que nos permitirá conocer los niveles evolutivos en el niño.

El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no sólo como enseñanza sino como instrumento de apropiación del conocimiento. El cuerpo es enseña, pues a través de él se realizan las demostraciones de cómo hacer, pero sobre todo porque a través de la mirada, las modulaciones de la voz y la vehemencia del gesto se canalizan el interés y la pasión que el conocimiento

significa para el otro. De este modo, sería imposible pensar la exclusión del “instrumento de apropiación del conocimiento”, o sea el cuerpo, y más aún en los primeros cinco años de vida, cuando se construyen las praxias fundamentales que se verán luego implicadas en aprendizajes más complejos.

Entendemos entonces que el cuerpo “es” en sus manifestaciones, como lo expresa Calmels (2009), este cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos, las praxias.

En el niño de jardín de infantes, y sobre todo cuando la palabra aún no ha cobrado la dimensión comunicativa que la define, el cuerpo se pone en evidencia con mayor intensidad que en etapas educativas posteriores, utilizándolo como una herramienta fundamental para conocer y explorar el contexto físico y social que le rodea. Esta situación, ligada a una forma de expresividad y a modos de comportamiento, hace de la Educación Inicial una experiencia enriquecedora para el desarrollo saludable de los niños (Liotini 2004).

## **Educación Infantil**

La necesidad social de instituciones educativas para niños de 0 a 3 años forma parte del cumplimiento del derecho de los niños a una buena educación desde el inicio de la vida.

La Ley de la Educación Nacional 26.206 sancionada en el año 2006 presenta en el artículo 18 y 20 que la Educación Inicial constituye una unidad pedagógica donde su objetivo es promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de CUARENTA Y CINCO (45) días a CINCO (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

A su vez, desarrollar la capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje; promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y

social; desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura; favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.

La educación infantil supone un avance de gran valor en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años. Siendo que en esta etapa el alumnado experimenta un enorme desarrollo físico, afectivo, cognitivo y madurativo del cuerpo, se debe dar gran importancia a la calidad de las experiencias y/o estímulos que se brinden al niño (Rodríguez Carrillo et al., 2018).

El jardín maternal, como primer período de la escuela infantil se considera como un espacio de enseñanza y aprendizaje. Hablar de enseñanza significa pensar en acompañar los procesos, andamiar los incipientes logros, sostener los aprendizajes, diseñar espacios que promuevan avances, construir saberes significativos (Pitluk, 2007).

En el mismo, se enseña porque se trata de una institución educativa, y como tal cumple la función de transmitir y construir conocimientos socialmente válidos para que sus alumnos avancen en sus procesos de aprendizaje hacia los objetivos que se plantean, los contenidos que se abordan y las intervenciones de los adultos que median entre los sujetos de aprendizaje y la cultura a ser enseñada.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Objetivos específicos**

- 1) Explorar las concepciones de aprendizaje de los docentes.
- 2) Reconocer las concepciones de cuerpo de los docentes.
- 3) Analizar la práctica docente dentro del aula.

4) Conocer los recursos y herramientas que utilizan los docentes en sus propuestas de aprendizaje.

### **Enfoque Metodológico**

El enfoque bajo el cual se efectuará la investigación es el enfoque cualitativo:

Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. A partir del mismo se buscará comprender el fenómeno en su ambiente natural. Los datos extraídos se construyen y se interpretan. Analiza la realidad teniendo en cuenta la subjetividad, por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de la más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada (B. Rivero 2008).

Es luego de la comprensión de esta definición que se llega a la reflexión de que es el método más adecuado para la problemática que se desea investigar, es conveniente analizar los datos obtenidos de manera más fiel posible con la realidad que se presenta.

### **Diseño y alcance**

El diseño de la investigación puede definirse como estudio exploratorio o formulativo, no experimental, transversal.

Según Behar Rivero (2008) un estudio exploratorio lo que busca es la formulación de una problemática para posibilitar una investigación más precisa o el desarrollo de hipótesis que habiliten a seguir investigando.

No experimental porque el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo.

### **Participantes**

En el proyecto de investigación se tomará una muestra no aleatoria, esto quiere decir que los profesionales no serán seleccionados al azar (Marradi, et al. 2007), sino que deben responder a la unidad de análisis que se desea conocer, se requiere que sean docentes de nivel inicial. El número de participantes que se seleccionará es de 10 maestros, que se encuentren trabajando en distintas salas de un jardín maternal de gestión pública de la ciudad de Venado Tuerto.

### **Instrumento de recolección de datos**

Los instrumentos de investigación que se llevarán a cabo son la 1) entrevista semi-estructurada (Marradi, et al. 2007), se realizarán preguntas que serán pautadas de antemano, las cuales van a dar lugar a una libre expresión por parte del entrevistado, sin embargo se podrán abrir interrogantes nuevos de manera espontánea a partir de las respuestas que se obtengan, el objetivo de este instrumento es recabar la mayor cantidad de información posible ; y la 2) observación no participante (B. Rivero 2008), la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. La no participante, el observador no interactúa con los sujetos observados.

### **Procedimientos**

La entrevista y la observación se podrán realizar luego de la correspondiente autorización por parte del instituto y el consentimiento de los docentes entrevistados y observados, de esta manera se podría concretar un horario y un día en el que se efectuará, convenientemente en las instalaciones de la institución seleccionada. Las preguntas serán leídas por el entrevistador, en el caso de que haya lugar a malentendidos se podrá explicar con otras palabras el objetivo del interrogante. El diálogo será grabado con el objetivo de no olvidar ningún detalle importante.

En el caso de la observación, se le aclara a los observados que el fin de la misma no tiene sentido de evaluación, sino de recolectar otros datos que

pueden pasar por alto en la entrevista. Los mismos serán registrados a través de apuntes.

### **Tratamiento de los datos**

Las entrevistas serán grabadas en audio para su posterior desgrabación y análisis. Se realizará un análisis de contenido cualitativo (B. Rivero 2008). Una vez desgranadas las entrevistas se procederá a identificar unidades de contenido siguiendo un criterio temático. Luego, se realizará un proceso de categorización siguiendo una estrategia mixta.

### **CRONOGRAMA**

|            |   |
|------------|---|
| Marzo 2022 | Nueva búsqueda de antecedentes empíricos y teóricos   |
| Abril 2022 | Redacción del capítulo de Marco Teórico   |
| Mayo 2022  | Redacción del capítulo de Metodología   |
| Junio 2022 | Construcción de instrumento de recolección de datos: guía para entrevistas y observaciones.                 |
| Julio 2022 | Realización de las entrevistas semiestructuradas.<br><br>Realización de las observaciones no participantes. |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Transcripción de los datos recolectados.          |
| Agosto 2022     | Análisis de los datos.                            |
| Septiembre 2022 | Redacción del capítulo de resultados              |
| Octubre 2022    | Redacción de conclusiones, introducción y resumen |
| Noviembre 2022  | Elaboración del informe final.                    |

## REFERENCIAS

- Behar Rivero, D. S. (2008) Metodología de la Investigación. Colombia: Ed. Shalom.
- Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C.; Castro, J. A. (2017). *Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215
- Fernández, A. (1987). La inteligencia atrapada. Abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia. Buenos Aires: Nueva Visión
- Fernández, A. (2000). Los idiomas del aprendiente. Análisis de modalidades de enseñanza en familias, escuelas y medios. Buenos Aires: Nueva Visión
- Gutiérrez, E & Castillo J (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia.

Artículo de investigación derivado de la investigación para la tesis de Maestría en Desarrollo Cognitivo. TecVirtual- Tecnológico de Monterrey, México

Ley de la Educación Nacional 26.206. Sancionada en el 2006. Artículo 18 y 20.

Recuperado de:  
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/123542/norma.htm>

Liotini, J (2004). Cuerpo y aprendizaje en la educación inicial. Doc.Dirección de Educación Inicial. Material destinado a equipos de supervisión y docentes.

Marradi, A. et al. (2011) Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Cengage Learning, Cap. 3 y 4.

Mérida R, et al (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. Universidad de Córdoba (España). Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física. Retos, 34, 329-336.

Paín, S. (1983). Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. Buenos Aires: Nueva Visión.

Piaget, J. (1985). El nacimiento de la inteligencia en el niño. (pp. 29 – 144). Barcelona: Crítica

Pitluk, L. (2007). Educar en el Jardín Maternal. Enseñar y aprender de 0 a 3 años. Novedades Educativas.

Ana P. de Quiroga - Matrices de Aprendizaje (Constitución Del Sujeto en El Proceso de Conocimiento). Cap. IV y V. Edic. Cinco. Bs. as. 1994(1)

Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española (23.a edición). Recuperado: <http://www.rae.es>

Schlemenson, S. (1996). El aprendizaje: un encuentro de sentidos. Buenos Aires: Kapelusz.