



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Diseño de Espacios Interiores

**“Cediendo espacio al ocio”
Aportes al interiorismo sobre la sociedad actual**

Autor:

Vilches, Sofía Paula – N° DNI 43.171.399

Director/a:

Arq. José Pablo Sipala

**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
20/11/2023**

Firma autor/es

Resumen

La relación consciente y satisfactoria del ser humano con el ocio es lejana. Con imaginar que a eso se le debe hacer frente un diseñador de interiores al momento de la confección de un proyecto dedicado al ocio, se vuelve más lejano aún.

La intención de esta investigación es acercar de manera sintética las implicaciones que tiene el ocio en la actualidad y que, a diferencia de lo acontecido a lo largo de la historia, el mismo tiene hoy la característica de generar un experiencia integral de la persona, es decir, total, compleja y centrada en actuaciones queridas, autotélicas (con un fin en sí mismas) y personales.

Bajo ese concepto, los diseños deben de unificar un sin fin de recursos para convertir al espacio en un proyecto de ocio experiencial que genere en el usuario un momento memorable y diferente de la rutina diaria.

Justificación

El desconocimiento sobre la relación de la sociedad actual con el ocio permite generar sesgos en los profesionales al momento de ejercer su área en relación a dicha temática. Particularmente, el diseñador de interiores, debe realizar una amplia investigación acorde al tema poniendo atención en vacíos todavía no resueltos sobre la creación respetuosa, consciente y principalmente actual al abanico de espacios dedicados al ocio.

Problemas de investigación

- ¿Qué debe tener en cuenta un diseñador de interiores al momento de crear espacios dedicados al ocio?

Objetivos generales

- Contribuir al conocimiento de diseño de espacios dedicados al ocio focalizando en la Pedagogía de Ocio actual.

Objetivos específicos

- Identificar las características principales del ocio contemporáneo
- Analizar la incidencia del contexto en un espacio dedicado al ocio

Hipótesis

El diseño de interiores es una herramienta necesaria y urgente para la creación de los espacios de ocio de la sociedad actual.

Marco Teórico

Actualmente los diseñadores de interiores nos encontramos en una posición en desarrollo que de a poco va ganando lugar en el mercado y en la boca de los posibles comitentes. Sin embargo, no siempre contamos con información específica de interiorismo, sino más bien, en relación a la mirada arquitectónica sobre algún aspecto. Justificable en

parte por las incumbencias similares en el mundo de hoy, pero lejanas al detalle que nosotros, los diseñadores, ofrecemos.

En esta lectura haremos hincapié sobre la información básica necesaria al momento de diseñar, sobre un tema que compete a todo mundo: el ocio. Este mismo que a lo largo de la historia y los cambios sociales fue variando su connotación, siempre tuvo una importancia significativa en los aspectos transversales a la vida humana: cultura, economía, política, sociedad, tiempos, naturaleza, hábitat, entre muchos otros.

Poco se difunde sobre la pequeña distancia entre el ocio y el cambio social. Por ejemplo, ubicándonos temporalmente a partir del siglo XVII cuando el Rey Sol (Luis XIV) dirigía Francia bajo el ideal de progreso. Dicho ideal fue llevado a todos los aspectos habidos y por haber, donde con tal de tener control sobre el clero y la nobleza, ordenó la apertura de una sala para ellos dentro de Versalles para sesiones conjuntas (Hotel des Menus Plaisirs), lugar donde se almacenaban los decorados y materiales necesarios para las fiestas, los juegos y espectáculos de la corte. Dicho espacio fue la cuna simbólica para el primer acto revolucionario donde se declararon a sí mismos “Asamblea Nacional” y únicos representantes legítimos del pueblo francés. Este como tantos otros acontecimientos dieron inicio a lo que hoy en día conocemos como la “Revolución francesa”.

Ahora bien, antes de dar desarrollo al tema ¿Qué entendemos por ocio? Si nos situamos en la época clásica, específicamente en Grecia, conoceríamos al ocio con el término “skholé”. Aristóteles diría al respecto, que se trata de la manera que tiene el ser humano para llevar una vida virtuosa y feliz tratando de realizar aquello que le es propio. Hace referencia a un estado de liberación de la necesidad de trabajar, primordial para la búsqueda de la sabiduría y práctica del mejor modo de vida.

Más adelante en la modernidad, se rechaza la idea que unía al ocio con la felicidad y la oponía frente a la actividad productiva. Donde toda acción humana debía subordinarse al principio de utilidad para cobrar algún valor. Haciendo una total excepción al arte, como única actividad útil a la que se le reconoce valor por sí misma, sin necesidad de acreditarse ante la instancia del progreso.

La línea del tiempo podría seguir continuando, mencionando incluso todos los artistas de vanguardia que se opusieron a dicha teoría demostrando en sus obras impresionistas el proceso productivo, o posteriormente el dadaísmo rompiendo con la idea de que cualquier cosa, incluso la “no producida”, podría ser arte meramente por el hecho de donde se expone.

Nuestra referencia del ocio actual podemos encontrarla en el catedrático Manuel Cuenca Cabeza. Fundador del Instituto de Estudios de Ocio que dedicó y dedica años a la investigación y difusión acerca de la Pedagogía del Ocio. Esta institución afirma que el ocio actual hay que entenderlo como una experiencia integral de la persona, es decir, total, compleja y centrada en actuaciones queridas, autotélicas (con un fin en sí mismas) y personales. Además de un derecho humano fundamental al que toda persona debe acceder. El ocio no es una actividad concreta sin más, no se trata únicamente de las actividades tradicionales como jugar, leer un libro, hacer algún deporte, porque estas actividades serán de ocio sólo si las personas que las realizan las hacen de manera libre y satisfactoriamente. Actualmente también se puede decir que comprar es una actividad de ocio.

Al ser el ocio hoy en día un hueco en la agenda muy pequeño en la vida del ser humano pero al fin y al cabo, un momento distinto en el lapso rutinario de todas las semanas, promover un ocio experiencial es una estrategia empresarial que puede resultar un cambio a la experiencia del disfrute. Esta innovación llegó a comienzos de este siglo.

El ocio experiencial hace referencia a generar en el usuario un momento memorable. Porque dicha experiencia es únicamente personal. Y por esa razón, tiene relación con el estado físico, emocional, intelectual, espiritual e incluso con los valores individuales. Pero hay ciertas implicaciones para entender más aún esta faceta del ocio:

- La referencia es la persona: Aunque siempre está contextualizada, se relaciona con nuestros valores y significados profundos.
- Es una actividad emocional: Actúa como motivación que nos impulsa a la acción, se concede una importancia mayor a la emoción y a la fantasía que en la vida ordinaria.
- Integrada en valores y modos de vida: Se manifiesta en cualquiera de sus dimensiones (lúdica, ambiental-ecológica, creativa, festiva y solidaria). Es el espacio idóneo para acciones subjetivamente valiosas.
- Opuesta a la vida rutinaria y diferenciada del trabajo: Es un campo de goce personal profundo que favorece la relajación y desafía a la rutina sin poner en peligro su subsistencia ni su posición social.
- Con temporalidad tridimensional: Fija su realidad en el presente. Pero se enriquece a medida que incorpora el pasado y futuro que le corresponde. La experiencia inicia antes de la realización de la actividad, como la famosa frase de El Principito “Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres” y termina hasta donde la memoria permita el recuerdo de la experiencia.
- Requiere capacitación: Puede ser casual y no requerir entrenamiento. Sin embargo, puede ser sustancial donde algunas personas y actividades necesitan preparación previa.
- Se vivencia según niveles de intensidad: Puede oscilar desde la mera captación y aceptación de la experiencia hasta la inmersión receptiva que genere experiencias inolvidables.
- No demanda compromiso de deber: No es obligación pero tampoco excluye la perseverancia o el libre compromiso.

Estas características contribuyen como estandartes al proceso creativo del interiorista. Existen además, los beneficios de ocio propuestos por Driver & Bruns (1999) en su planteamiento acerca del ocio como mejora de una condición o situación de una persona, grupo u entidad en el marco de un ocio generativo o proactivo. En el mismo detalla beneficios tales como los físicos/fisiológicos, los psicológicos (emocionales, cognitivos y conductuales), sociales y globales.

Un interior dedicado al ocio debe cumplir con dichos estándares, dado que el derecho a habitar y el derecho al ocio deben ser accesibles para todo sector social. Es por ello la importancia del contexto. Que un espacio sea memorable se puede generar mediante muchos factores que deben ser complementarios entre sí. Ya sea desde la propuesta, la convocatoria o lo que nos compete, el diseño. Para que el sujeto los perciba valiosos en sí mismos y pueda experimentarlos como vivencia de ocio, deben quedar integrados en una narración exitosa, que por lo general tiene como núcleo la idea de autenticidad. Estos espacios cumplen así el papel generador de distancia y de contraste radical en los espacios cotidianos del usuario. “El elemento decisivo en la experiencia de ocio no es la actividad misma, sino que el sujeto la perciba como dotada de un aura” (Jaime Cuenca Amigo, 2010. p. 115)

De esta manera podemos respaldarnos en el Museo de la Imaginación y el Juego (MIJU), inaugurado recientemente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Un espacio lúdico pensado para chicos y chicas de 0 a 12 años. Cuenta con espacios para primera infancia, espacios que promueven la exploración motriz, una sala inmersiva 360°, un patio de juegos entre otros escenarios más.



Otro ejemplo puede ser Frenesí. Un restaurante argentino diseñado con la idea de crear “una cápsula de inmersión gastronómica que traspasa los límites de la realidad”. Donde por medio de proyecciones en todos los planos del espacio, los comensales van degustando varios platos en distintos escenarios tanto reales como irreales como la playa, el infierno, la galaxia, etc.



Llevando a algo más efímero, actualmente se encuentra en el predio de La Rural (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina) la exposición mundial de arte inflable Expo Blow Up. El usuario va pasando de sala en sala, entrando y saliendo de distintas puestas escenográficas creadas a partir de inflables, iluminación LED, espejos, proyecciones, globos, etc.



Del mismo modo podemos determinar las percepciones del usuario del espacio de ocio utilizando como ejemplo el Centro de Entretenimiento y Gastronomía ARCADE, presentado como mi Proyecto Final del Ciclo de Licenciatura en Diseño de Interiores. Donde mediante el uso de iluminación y reflejos, provoca en el usuario la sensación de inmersividad y surrealismo.



Conclusiones

Como diseñadores tenemos la obligación de investigar más allá de lo esperado por el comitente. La falta de atención a la necesidad urgente de espacios de ocio dignos, accesibles, satisfactorios y sanos en materia de salud física y mental, demora la acción por parte de las profesiones a las que les toca atravesar dicho tema. Acercar la investigación de manera clara, puntual, que incentive la búsqueda de más información y orientada al diseñador, posibilita la creación de espacios de ocio conscientes.

Habiendo tantos beneficios en el ocio, también es responsabilidad del diseñador promover la creación de esos espacios en otros ambientes. De la misma manera en que se sugieren materialidades, artefactos y distribuciones, es indispensable agregar a la agenda la importancia pero principalmente la necesidad de poder ubicar en nuestros proyectos espacios de ocio que inviten al disfrute libre y satisfactorio.

Bibliografía

Cuenca Amigo J. (2010). La acción instalada. El ocio en espacios reconvertidos. En I. Lazcano Quintana, J. Doistua Nebreda (Ed.). *Espacio y experiencia del ocio: consolidación, transformación y virtualidad*. (pp. 115-134). Editorial.

Cuenca Cabeza M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. En J. C. Otero López (Ed.). *La Pedagogía del Ocio: Nuevos desafíos* (pp. 9 - 23). Editorial

Cáraves P. (2010). *Ocio y arquitectura*. Redalyc.org

Gomes Ch. y Elizalde R. (2009). *Trabajo, tiempo libre y ocio en la contemporaneidad*. Polis, Revista Latinoamericana.

Gomes Ch. y Elizalde R. (2010). *Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación*. Polis, Revista Latinoamericana

Larsen A. (2020). *El reconocimiento de la calidad arquitectónica en el tiempo: Arquitectura vasta de los espacios dedicados al ocio*. Academia.edu

Martínez D. (2022). De la tuberculosis al relax. En Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra. *Arquitectura para la salud y el descanso*. (pp. 243-250). Editorial.

Monteagudo M. J. (2008). *Consecuencias satisfactorias de la experiencia psicológica del ocio*. Pepsic: Periódicos Electrónicos en Psicología

Villa Moral Jiménez M. (2009). *Ocio bifronte en una sociedad postindustrial*. Boletín de psicología.

TRABAJO FINAL 2023

ARCADE

Sofía Vilches



**Universidad
del Gran Rosario**



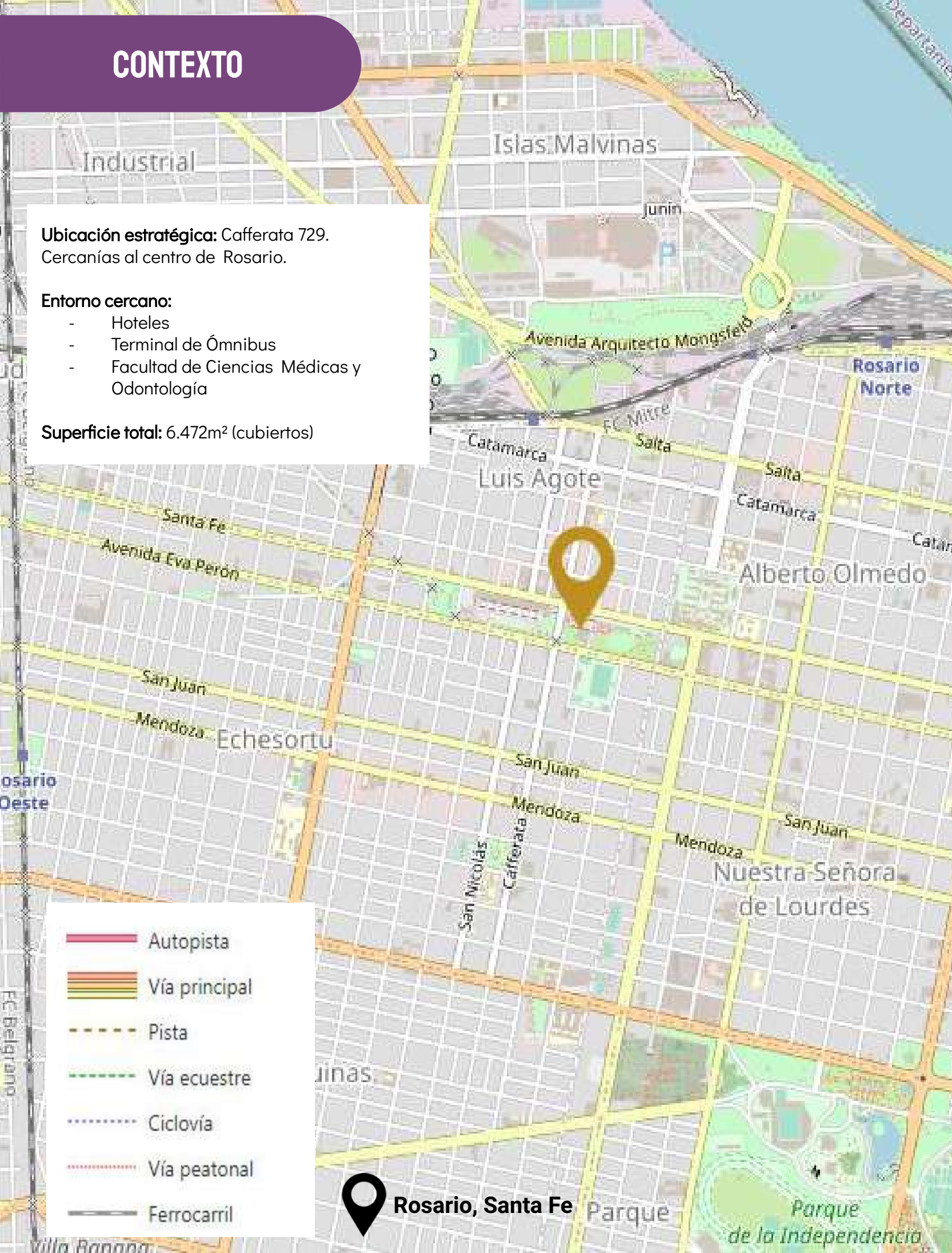
CONTEXTO

Ubicación estratégica: Cafferata 729.
Cercanías al centro de Rosario.

Entorno cercano:

- Hoteles
- Terminal de Ómnibus
- Facultad de Ciencias Médicas y Odontología

Superficie total: 6.472m² (cubiertos)



Acceso peatonal



Acceso vehicular



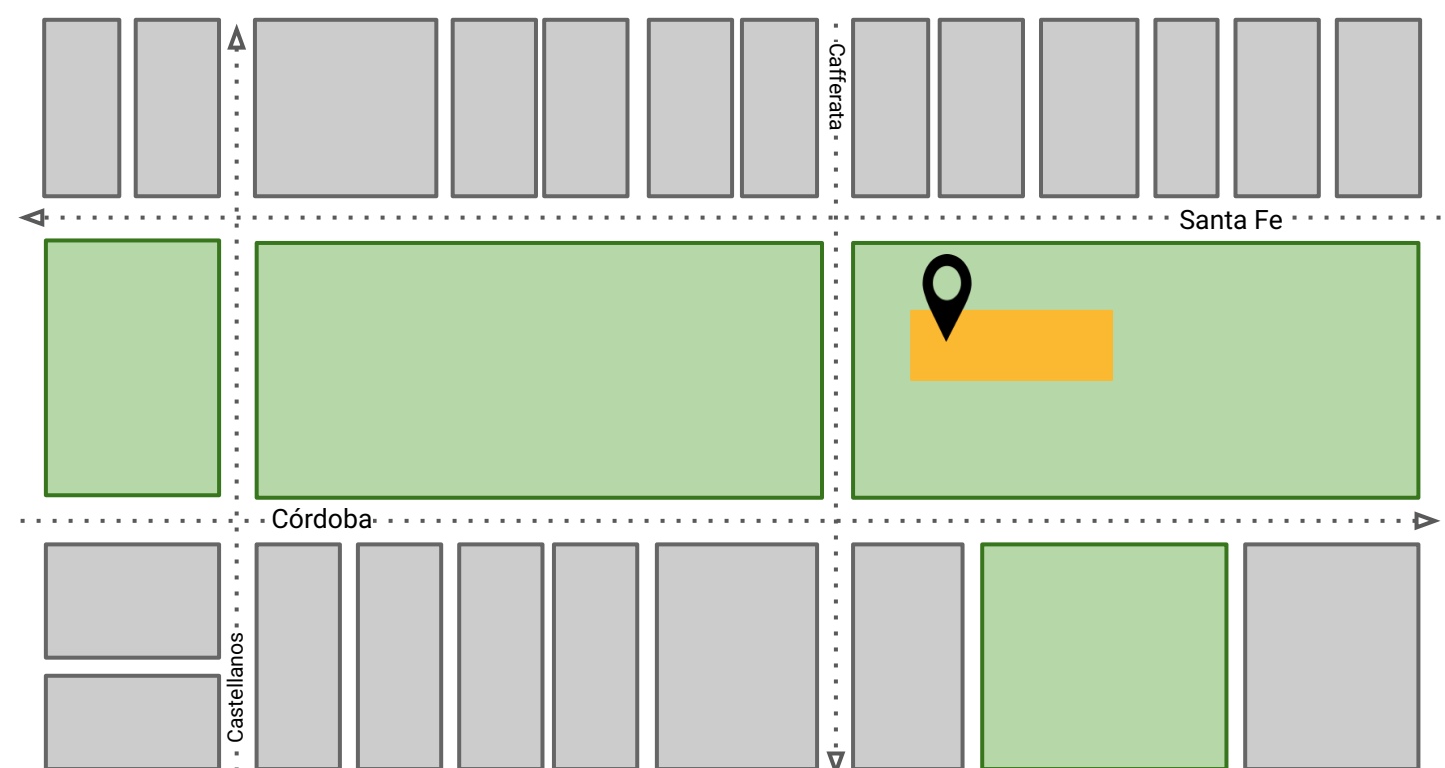
Acceso con bicicleta y ciclovías



Pulmón verde urbano

El proyecto se encuentra emplazado lejos de la Línea Municipal, generando un *edificio casi central al área verde.*

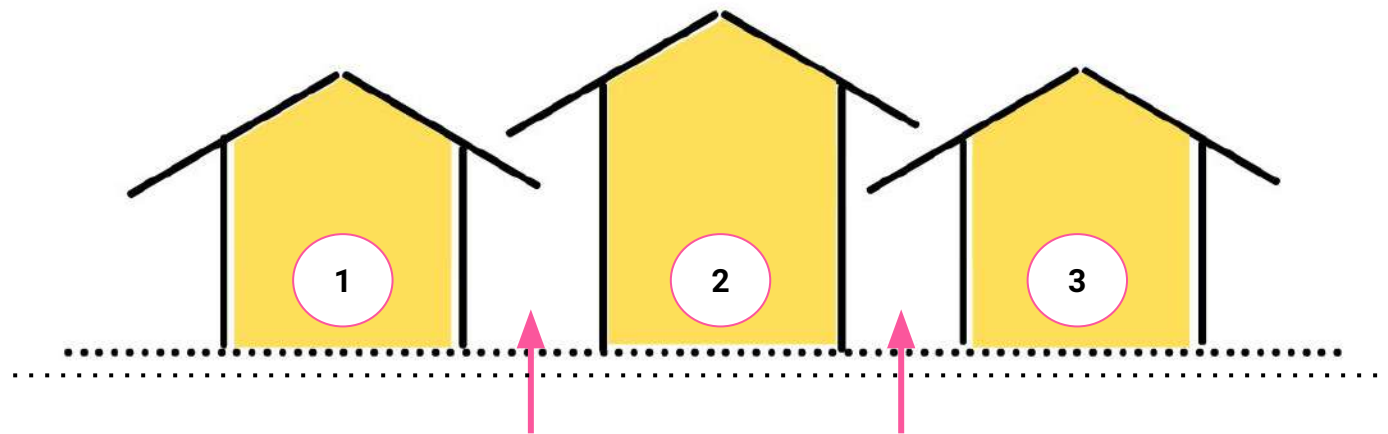
En su entorno periférico predomina la edificación horizontal, por ende el proyecto se encuentra abastecido de *iluminación natural y visuales limpias.*



TEMA

Este edificio de valor patrimonial principalmente funcionó como estación ferroviaria. El espacio fue adaptándose a distintas necesidades con el paso del tiempo a partir de una reconversión del mismo.

Este proyecto da lugar al primer centro de entretenimiento y gastronomía ubicado en la ciudad de Rosario, Santa Fe. Se trata de un espacio recreativo con propuestas gastronómicas al paso que acompañan al usuario en su experiencia de ocio.



Se trata de tres tinglados elevados alrededor de 50 cm del suelo, integrados a través de la materialidad. Cada "lleno" ubica los *comercios (1 y 3 las estaciones de juegos, 2 los locales gastronómicos)*, mientras que cada "vacío" las áreas de *circulación principales*.



✓ Familias



✓ Público juvenil



CLIENTE

Pedro, 30 años, dueño del edificio, inversor y economista.

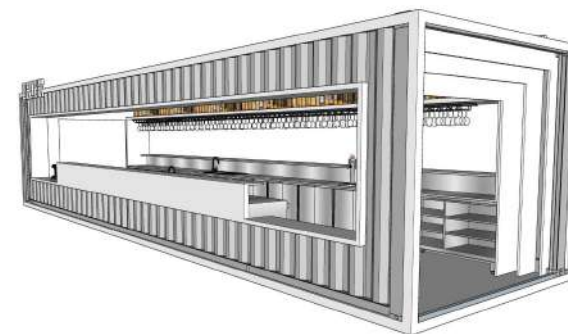
Entre sus requerimientos busca que cada local dote de personalidad al espacio y que reflejen los productos que ofrecen. Además desea un programa de necesidades por cada uno. Referido a la economía, se cuenta con la inversión necesaria.



Dada su cercanía con las universidades y la terminal de ómnibus, la característica principal del público usuario es joven y efímero. Es por ello que el proyecto se desarrolla a partir de la idea de **planta abierta e integrada**, para mejorar la gran convocatoria de personas habitantes del espacio.

El uso de cada uno de los espacios es **colectivo y accesible**. Los interiores de los locales gastronómicos es de uso únicamente para los empleados.

LOCALES GASTRONOMICOS



MEDIDAS

12,19 x 2,33 x 2,35mts

REFUNCIONALIZACIÓN

Nueva función
Reutilización

Para 5 o 6 empleados

Necesidades:

- Caja
- Almacenamiento
- Retiro
- Barra
- Preparado



PROGRAMA



PROGRAMA DE NECESIDADES

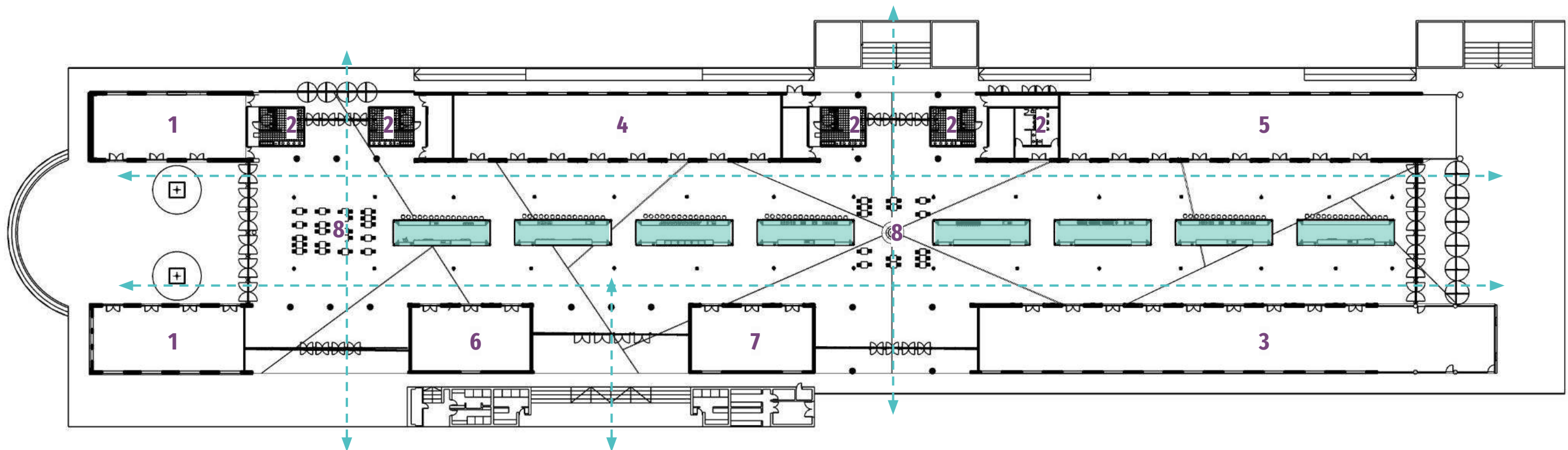
- ❑ Ingresos principales y secundarios accesibles al espacio.
- ❑ 2 Bar/Confitería
- ❑ Sanitarios accesibles
- ❑ 8 Locales gastronómicos: “Bebidas”(x2), “Pizza”, “Helado”, “Sanguches”, “Picoteo”, “Parrilla” y “Vegan”.
- ❑ Caja y administración del espacio de entretenimiento
- ❑ Local de premios
- ❑ Estación 1: Tejo, Pool y Ping Pong
- ❑ Estación 2: Máquinas de ARCADE
- ❑ Estación 3: Bowling
- ❑ EXTERIOR: Área de juegos, de asiento, escenario y espacios de uso común.

- ✅ Relación interior/externo por medio de ventanales y accesos

MODOS DE HABITAR

- *Efímero:*
ARCADE
- *Asentamiento medio:* SUM y Centro de Capacitación
- *Asentamiento perdurable:*
Parque público y estacionamiento

ZONIFICACION Y ESQUEMA CIRCULATORIO



- 1 Bar/confitería
- 2 Sanitarios
- 3 Bowling

- 4 Tejo, Pool & ping pong
- 5 Máquinas de arcade y videojuegos
- 6 Caja y administración

- 7 Local de premios
- 8 Patio de comidas
- Locales gastronómicos

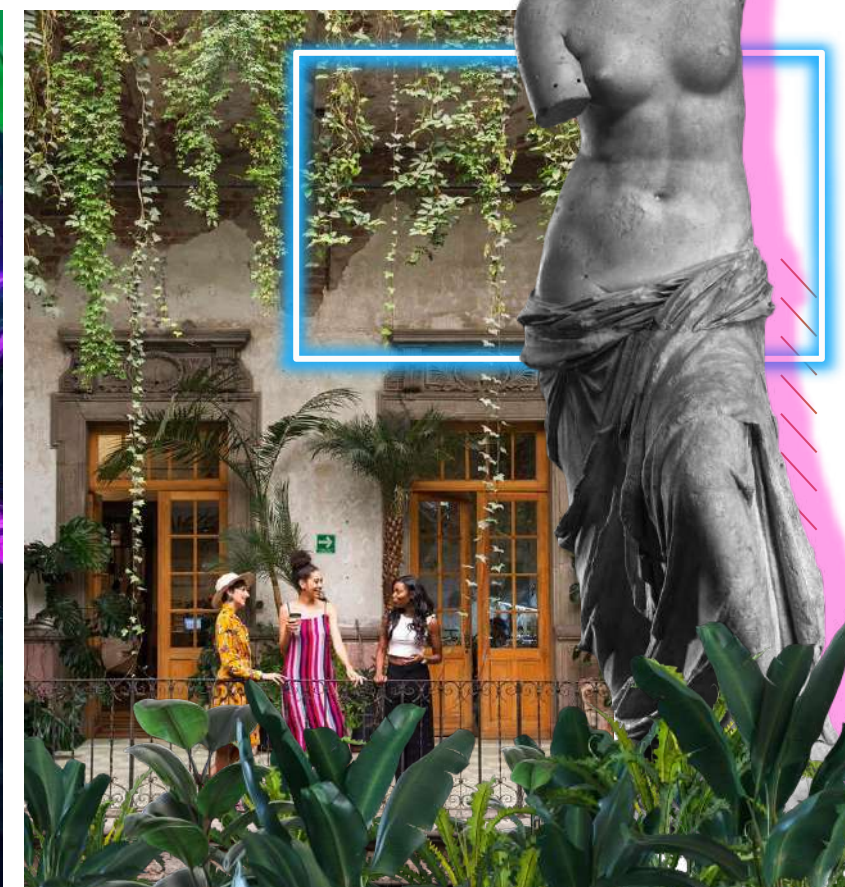
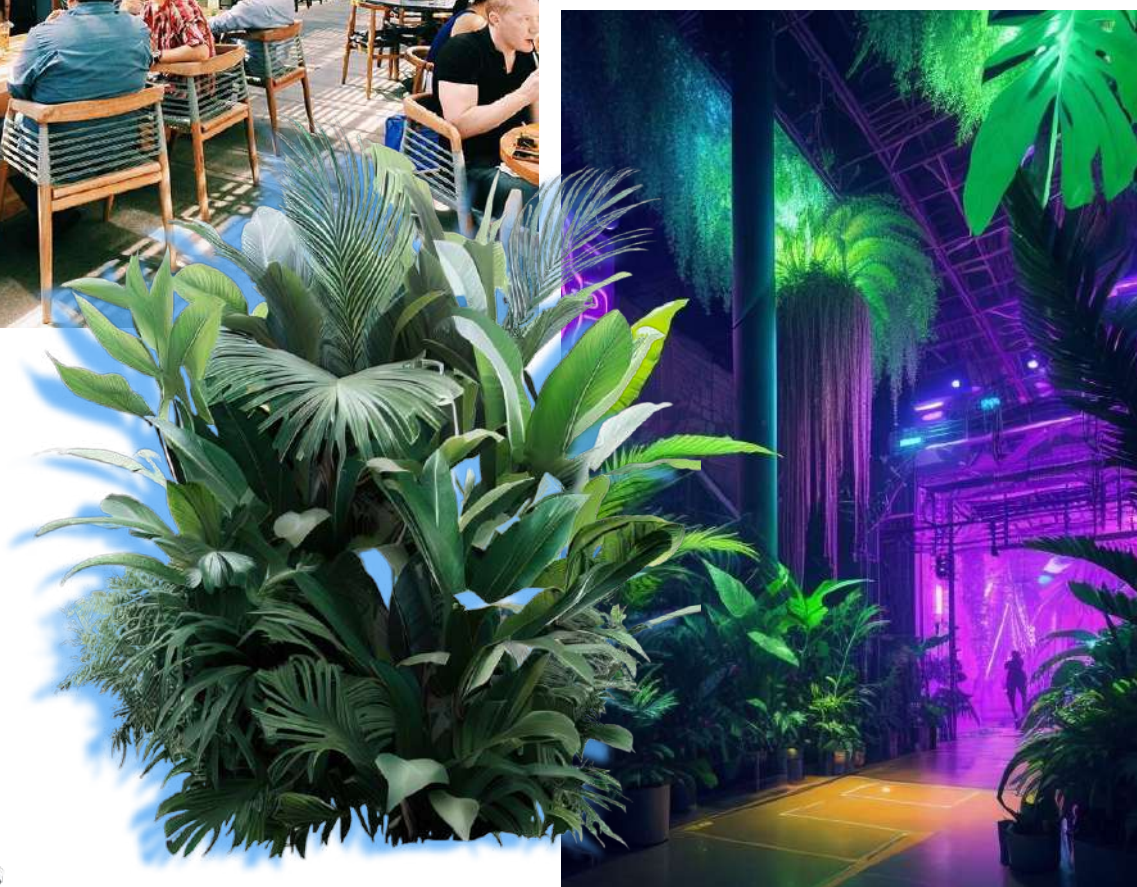


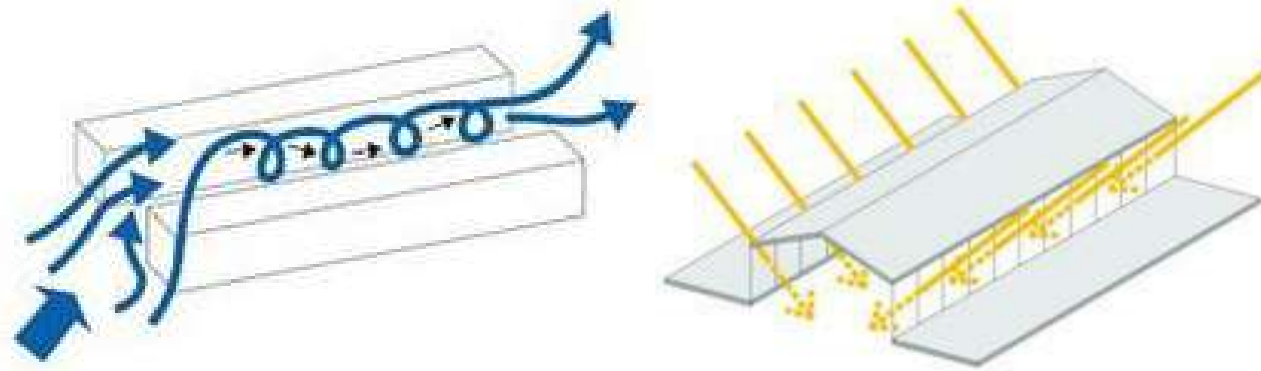
FORMA

Al ser un **proyecto de refuncionalización**, se mantienen los materiales nobles persistentes desde el inicio de la construcción. Además se incorporan más elementos que contribuyen a enfatizar un estilo ferroviario histórico. Sin embargo, conviven y contrastan con la instalación efímera de materialidad contemporánea. A su vez, la vegetación actúa como elemento “puente” entre ambas polaridades gracias a su flexibilidad.



Se prioriza la utilización de elementos reflectivos para una mejor experiencia sensorial mediante el cual las luces de neón de distinto color reflejan en las superficies causando la sensación de irrealidad.





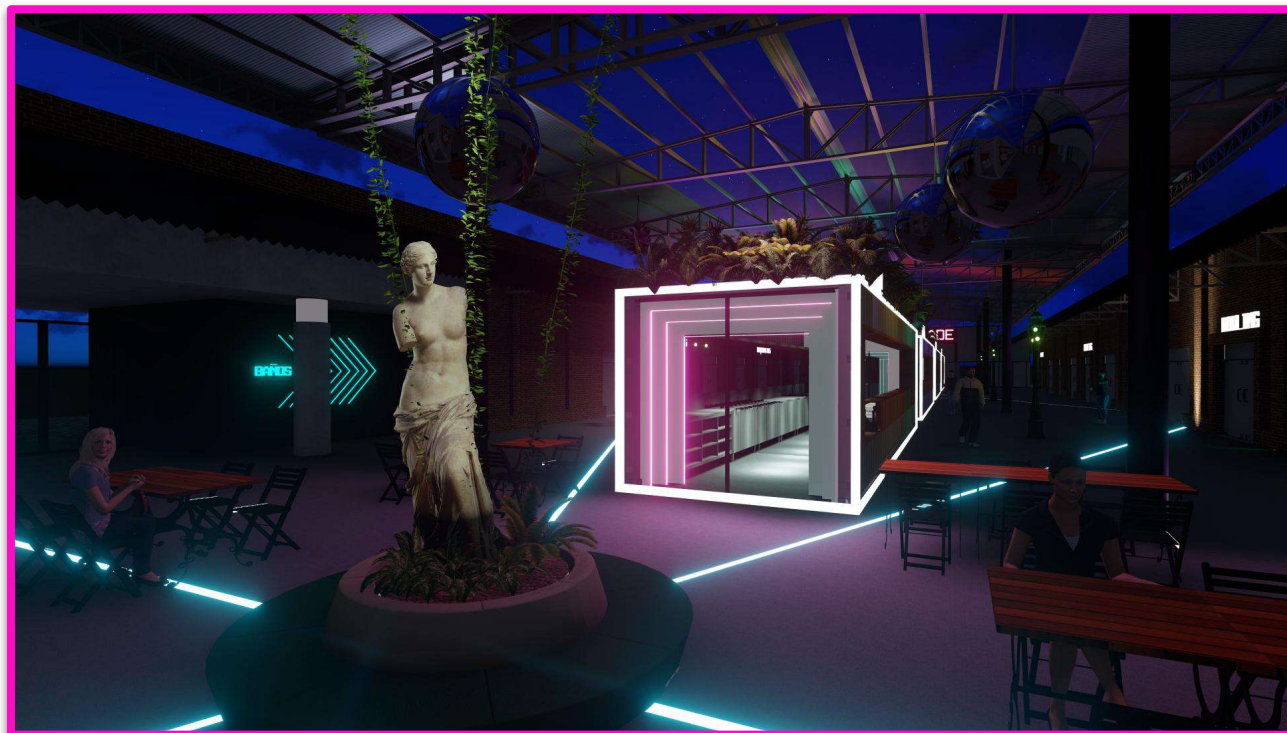
Ventilación cruzada. Relación interior/externo. Continúa la circulación

Aspectos notables de tecnología y sustentabilidad

Dado el tipo de edificación se pueden destacar algunos aspectos sustentables como los siguientes:

- Iluminación natural en el interior
- Ventilación cruzada
- Vegetación exterior e interior
- Fachada orientada al oeste
- Racionalización y perdurabilidad constructiva de los materiales

Aparecen aspectos tecnológicos como los aplicados mediante domotización y ahorro energético. Donde se controla la climatización, la iluminación, la seguridad, la ventilación, el riego, etc.



Iluminación

- **Natural:** Se aprovecha la luz solar diurna que ingresa a través de las transparencias en el cielorraso.
- **Artificial:** Utilizada de noche. Aparecen en formato lineal, puntual y rasante. Enmarcan locales, acompañan cartelera, atraviesan el solado, destacan puntos focales. Predominio de varios colores como el turquesa, rosa y violeta, además del blanco.

Vegetación interior



Vegetación exterior



Arbustos

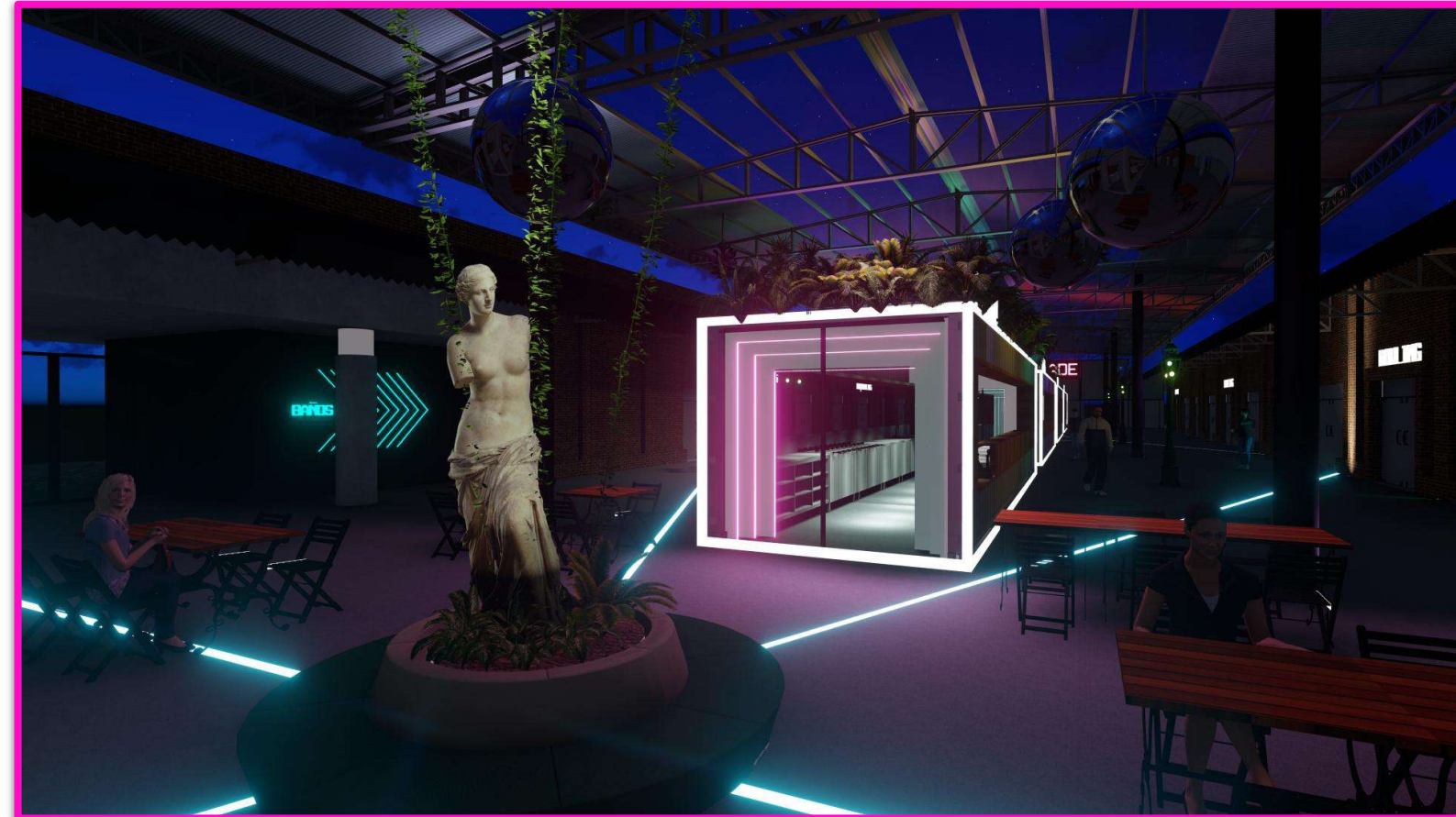


Enredadera



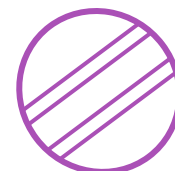
Coníferas, lapachos, etc





Las generaciones actuales atravesamos el desarrollo y los cambios de los videojuegos de arcade. El escenario ficticio, incluso utópico que representan, la nostalgia que atraviesa a cada edad en particular. El espíritu del proyecto remonta a esa mutación que, al igual que el edificio existente, fue subiendo de nivel y adoptando mejoras con el paso del tiempo.

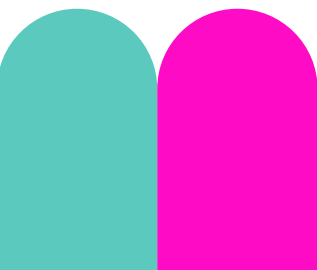
Su objetivo es convocar, generar representación. Del mismo modo en que cada videojuego es un mundo fantástico, el Centro de Entretenimiento ARCADE recrea una actividad diurna en un mundo donde el “afuera” ingresa mientras que, a medida que el sol baja, el “adentro” sale y se convierte en un mundo luminoso de reflejos y surrealidad.





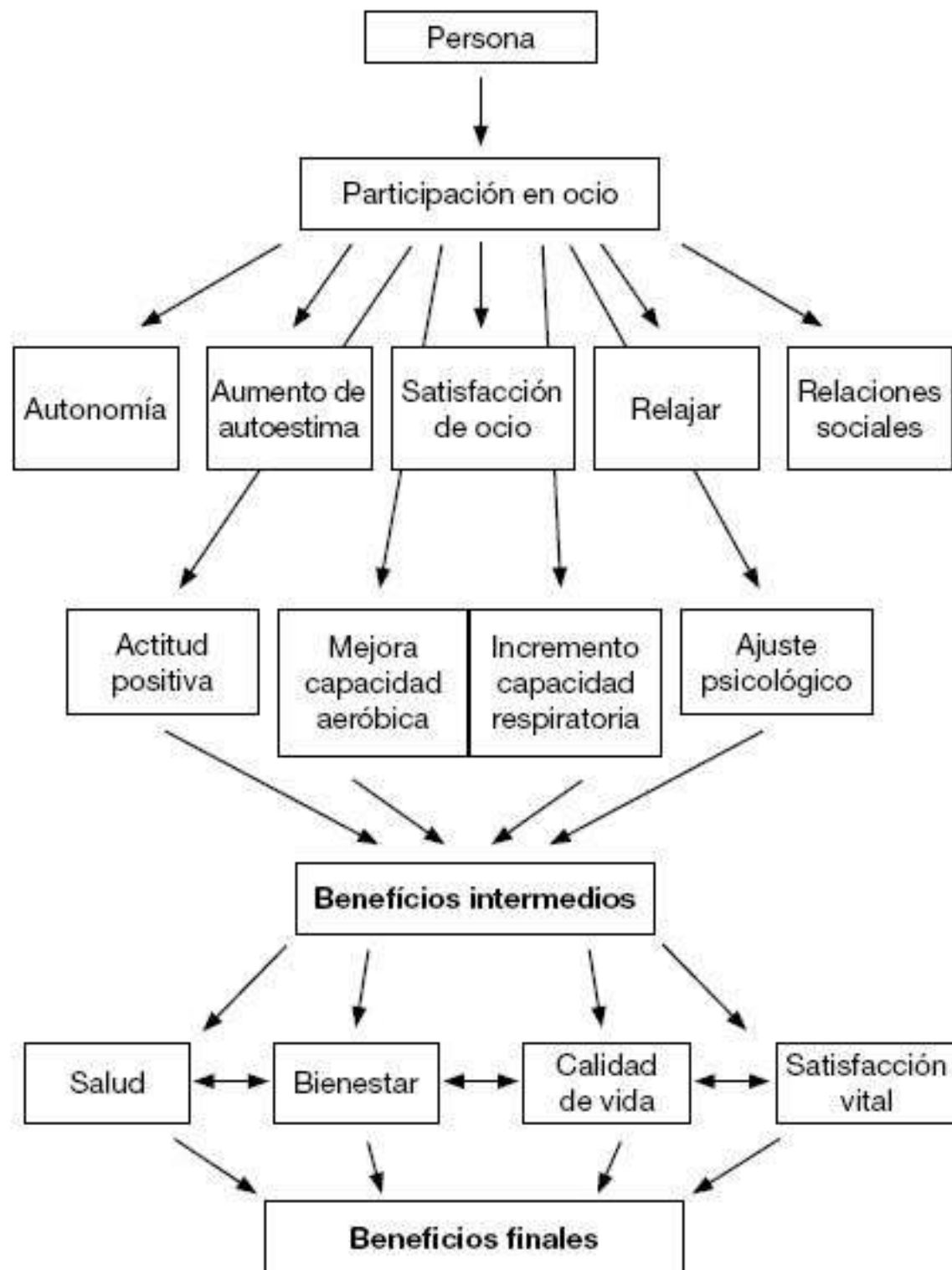
LAMINAS

ESPECIFICAS



PSICOLOGIA AMBIENTAL

Gráfico 1: Beneficios intermedios y finales del ocio



Elaboración María Jesús Monteagudo (Consecuencias satisfactorias de la experiencia psicológica del ocio)

El verdadero desafío en esta actualidad es equilibrar nuestro tiempo de trabajo con el tiempo de descanso. Ese último tiempo es el ocio. Podemos encontrar muchas maneras de definirlo, sin embargo se puede sintetizar en un “conjunto de ocupaciones a las que podemos dedicarnos de manera voluntaria para descansar, divertirnos o desarrollar nuestro crecimiento personal y laboral.

En este sentido, podemos entender que el ocio es aquel que aparece fuera de nuestra jornada laboral y es importante diferenciarlo de la inactividad o aburrimiento, ya que implica realizar una actividad placentera para uno y que no implique obligatoriedad. **Es el verdadero tiempo de recreación.**

El ocio es un derecho. Y como tal, a toda la población se le debe de garantizar esos espacios para recrear. El mismo es tan importante debido a sus beneficios al punto que se lo considera una estrategia política. Cuanto mejor esté la población, menos costos económicos hay.

El impacto del ocio determina muchos factores. La mejora de la salud es una de las consecuencias más conocidas y habitualmente asociadas a la práctica del ocio, especialmente en las actividades físico-deportivas.

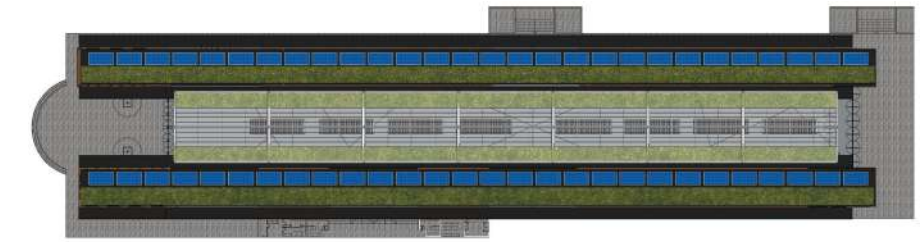
Además de los beneficios vinculados a la actividad física, otros muchos, igualmente relevantes aunque menos conocidos, vinculados a aspectos personales o sociales, condicionan su estado de ajuste psicológico y social, y que también inciden en la percepción más o menos positiva que tiene esa persona, grupo o sociedad acerca de su bienestar y calidad de vida.

A continuación enlisto algunos de los beneficios de naturaleza que se obtienen mediante el ocio o tiempo de recreación y sus ejemplos:

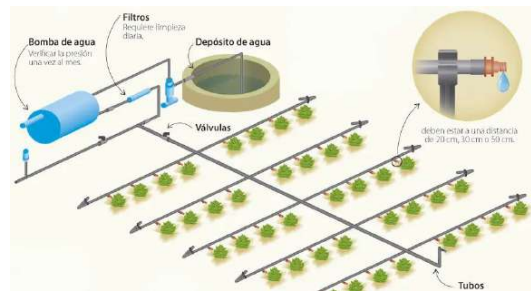
- Impactos fisiológicos: fortalecimiento de masa ósea
- Impactos psicológicos: desarrollo de la capacidad empática
- Impactos cognitivos: producción y difusión del saber
- Impactos educativos: transmisión de valores

Crear espacios de ocio, beneficia al ser humano.

TECNOLOGIA Y SUSTENTABILIDAD



Sistema de ahorro energético domotizado
Mediante *sensores* y *activadores*. Se propone incorporar sensores de humo, calidad de aire, iluminación, temperatura, de aberturas y de monóxido de carbono. Que a medida que se presenten variaciones en el espacio, los activadores nivelen el acondicionamiento.

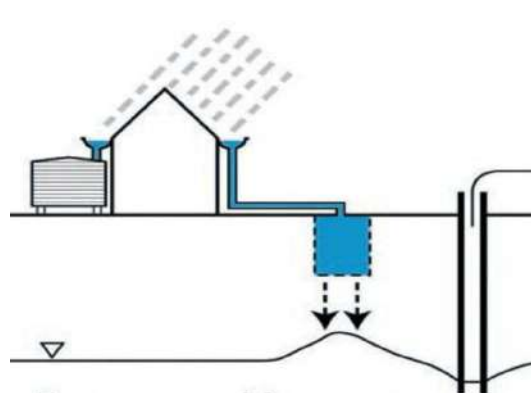


Sistema de riego automatizado
Ubicado tanto en el cielorraso como sobre los containers. El mismo será domotizado. Se activará en horarios adecuados a la vegetación presente y su condición climática.



Terrazas verdes y vegetación autóctona
Mediante el *sistema de cubetas*, se crearán terrazas verdes sobre el cielorraso y sobre los containers. Las mismas serán de vegetación autóctona promoviendo un *corredor ecológico* en la zona y el acercamiento de fauna y flora de la región.

 Referencia en planta



Sistema de captación de agua de lluvia
Permite un bajo consumo de recursos naturales. Se hará un *aprovechamiento* del agua de lluvia para incorporar al sistema de riego de las terrazas y la manzana del espacio.



Termotanque solar
Será el mecanismo para la provisión de agua caliente sanitaria de los locales.



Puestos solares al exterior
Se incorporará puestos de carga abastecidos por energía solar.



Compostaje de desechos orgánicos
En el exterior se ubicará un tanque de desechos orgánicos donde se descompondrá aquellos que fueron consumidos o utilizados en el centro/parque.



Estaciones de reciclaje
Se colocarán cestos de basura, reciclaje y compost distribuidos en todo el espacio. A su vez, en el exterior estará una estación municipal de reciclaje de artefactos electrónicos.



Packaging biodegradable y reutilizable o "alquilado"
En cada local se utilizará el sistema de cubiertos/vasos reutilizables. Al momento de usarlo se dejará una señal que será devuelta cuando dichos objetos regresen a los locales.



Paneles fotovoltaicos
Se ubicarán paneles fotovoltaicos en el techo del centro. Los mismos se orientarán hacia el norte y brindarán electricidad al espacio. Se busca incorporar nuevas energías más allá de la convencional.

 Referencia en planta

SEMINARIO DE ACTUALIZACION I



La **identidad** del proyecto se refleja mediante la disposición de los locales y mobiliarios, la materialidad y principalmente la instalación tanto vegetal como de luminotecnica. La tecnología también forma parte de la idea innovadora del proyecto. Cada local se compone de la misma materialidad, y mediante una ubicación rítmica dentro del espacio, conforma una lectura del todo integrada.

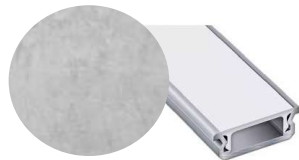
Se trata de una propuesta juvenil y familiar. Con actividades diurnas que contrastan y que igualmente conviven con las nocturnas.

ACCESIBILIDAD Y BARRERAS

REPARACIONES / ADECUACIONES



1. Arreglos en desagües y goteras.
2. Nivelar e integrar tipo de solado, cumpliendo las propiedades según normativa: firme, antideslizante, duros y sin resaltos.



Cemento alisado.
Perfil de embutir (al ras del solado) para iluminación LED

3. Superficies con contraste, evitando la monocromía.
4. Mejorar altavoces para utilizar recursos auditivos.
5. Uso de vegetación y aromas gastronómicos para recursos olfativos.
6. Regular y mejorar iluminación: Iluminación natural de día y trabajo de luminotecnía nocturno.
7. Disponer adecuadamente los mobiliarios permitiendo circulación amplia entre mesas, espacio libre debajo, flexibilidad, etc.

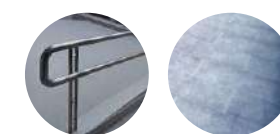
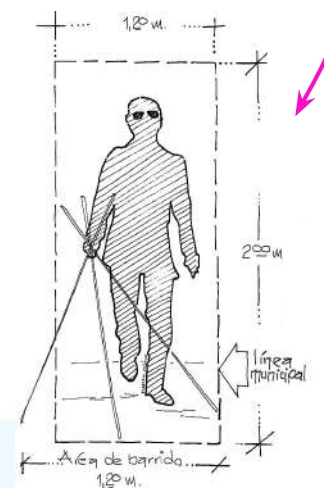


Control 4

Sistema domotizado para control de altavoces y regulación de iluminación.






8. Cumplir con el Volumen Libre de Riesgo en circulaciones.
9. Adecuar mostrador de los locales a una altura mín. de 70cm en zona de caja y retiro de pedido.
10. Mejorar visibilidad de señalética: ubicación, cantidad, uso de sistema braille, contraste, tamaño, tipografía, elementos gráficos en cada local y sobre las puertas principales.
11. Cambiar solado empedrado del ingreso principal por cemento alisado apto exterior. Liso, firme, antideslizante.
12. Reparar vados y rebajes del cordón de la vereda.
13. Rediseñar cada una de las rampas:
 - o Ancho mínimo de 1,30 m.
 - o Pendiente inferior al 10 %
 - o Piso antideslizante, sin resaltos.
 - o Zócalos laterales de 0.10 m.
 - o Cambio de dirección si lo amerita
 - o Pasamanos de ambos lados, Continuos y a doble altura. Una altura de 0,75m. y 0,90 m. de 0,038 m. de diámetro. Que deberán prolongarse al menos unos 0.30m en los puntos de entrada y salida de la rampa.

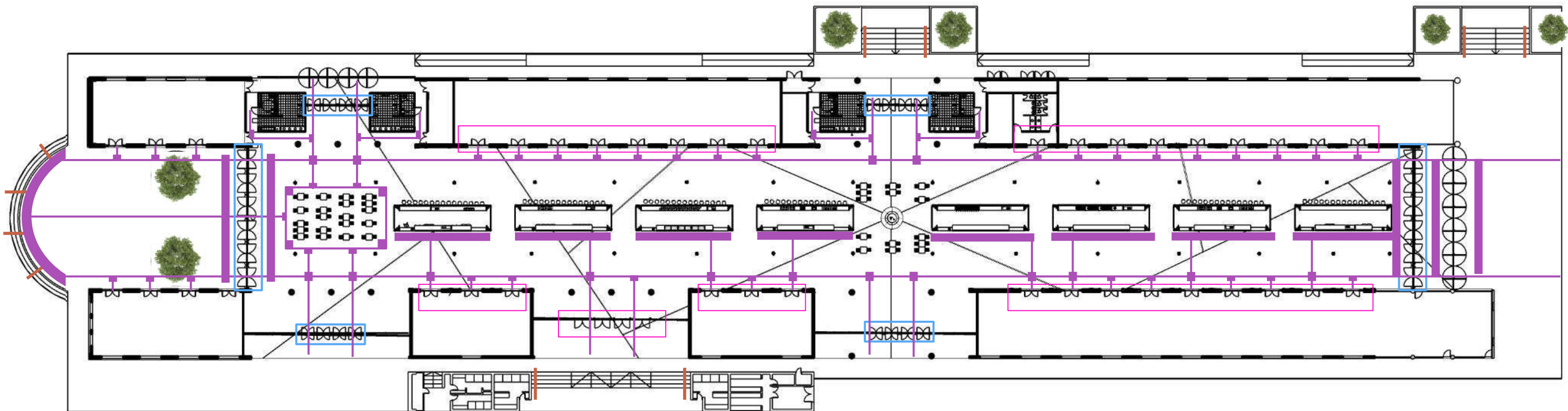


ACCESIBILIDAD Y BARRERAS

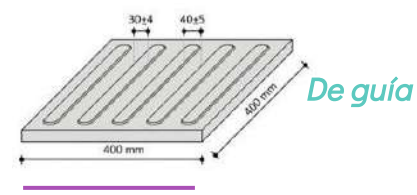
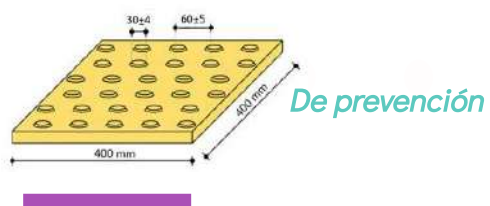
COLOCACIONES

1. Puertas de locales con abertura en ambas direcciones. 
2. Puertas de acceso principal con sistema de barral antipánico a 90cm de altura del NPT. 
3. Barandas en escalera principal y secundarias 
4. Reubicación y recolocación de rejillas pluviales

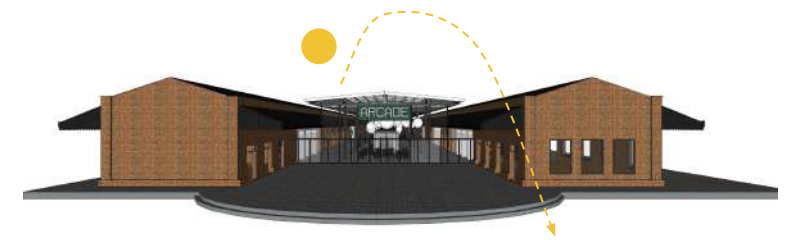
5. Mobiliario de asiento urbano y de patio de comidas nuevo para un uso universal: contemplando medidas, materialidad, seguridad, disposición, firmeza, etc.
6. Aislaciones termo-acústicas
7. Sistema de pedidos de alimentos con el "timbre inalámbrico" o "beeper": Artefacto que vibra, ilumina y suena al momento que está el pedido listo para entregar.



8. Colocación de solado podotáctil en circulaciones, cercanías a escaleras, accesos, etc.



INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS



Iluminación natural y LED de bajo consumo

Su fachada orientada al oeste nos permite iluminación natural en todo el día dado que tanto sus ingresos (este y oeste) y parte del cielorraso (longitudinalmente) son vidriados. En la noche el espacio se iluminará mediante tecnología LED de diversos colores.



Artefactos de bajo consumo de energía

Los electrodomésticos utilizados en los locales, las cajas y demás artefactos se priorizará su bajo consumo de energía y alta calidad. Haciéndolos más durables y generando un menor impacto ecológico.



Mejora de estaciones para bicicletas, colectivos, etc.

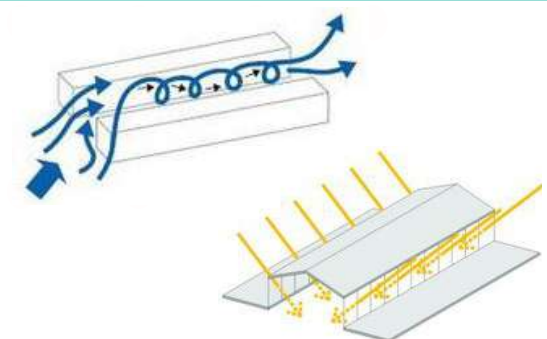
Aprovechando su ubicación estratégica frente a la Terminal de Ómnibus, se mejorarán los accesos y las paradas promoviendo el acercamiento al lugar por transportes más sostenibles. Del mismo modo se incorporarán más estaciones para bicicletas y monopatines eléctricos.



Mobiliario y materiales sostenibles

Los locales (containers) serán instalados por partes y se recuperarán. A su vez, los materiales utilizados para el mobiliario interior son reciclados.

Se utilizarán aberturas de PVC y vidrios DVH para los accesos al espacio y el cerramiento entre techos de galpones.



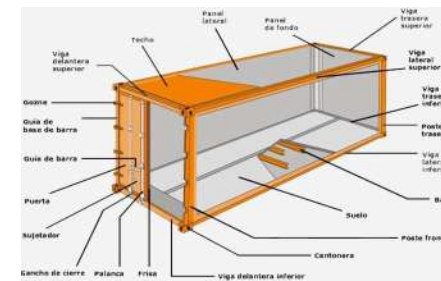
Ventilación y asoleamiento

Las aberturas laterales y las colocadas entre techos de galpones, y los accesos principales y secundarios serán medio de ventilación. Por esos motivos se priorizará una ventilación cruzada. A su vez, cada una de esas carpinterías podrán cerrarse/abrirse de manera manual o domotizada.



Confort y acondicionamiento térmico

Se utilizará un sistema de calefacción frío/calor en todo el espacio central, que mediante conductos dispondrá de dichas temperaturas a todo espacio interior. A su vez, se colocarán aislantes térmicos reciclados para un mejor confort.



Construcción en seco

Este tipo de construcción permite un uso de materiales que requieren menor cantidad de agua en su fabricación, y a su vez, menor desperdicio. Es rápido, limpio y duradero.



Transporte

Al momento de su ejecución se priorizará la compra de productos/materiales/artefactos locales o de la región para aminorar el uso del transporte. Se hará la logística estratégica para el uso de fletes y maquinaria.



Reutilización de espacios

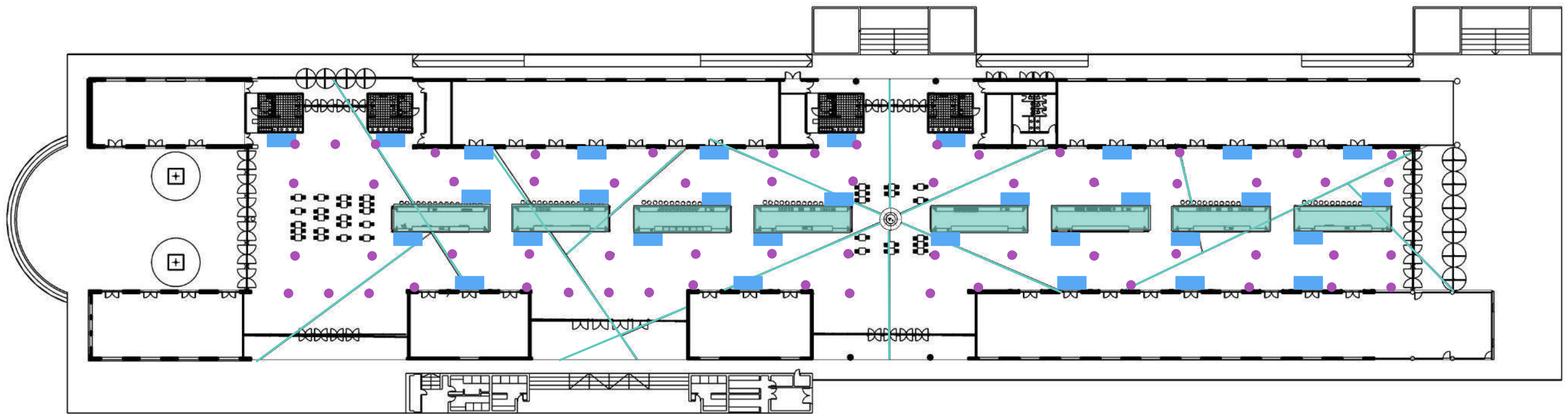
Al ser un espacio de valor patrimonial, se pone en valor dicha arquitectura y se construye adaptándose a dicho lugar. No fue necesaria demolición de ningún aspecto y se mejoran superficies existentes para una durabilidad mayor.



Confort y acondicionamiento acústico

Se utilizarán materiales de aislamiento acústico sostenibles (fibra de madera, corcho, celulosa, entre otros) para un mejor confort. Dada su cercanía con la terminal de Ómnibus, su ubicación central y el sonido del ambiente.

DOMOTICA



Dada la gran escala del proyecto y la propuesta en sí, el uso de la domótica es imprescindible para poder generar las ambientaciones de **iluminación** principalmente nocturnas. A su vez, se utilizará para tener control sobre el **ahorro energético** (sistema de riego automatizado), la **seguridad** (cámaras de vigilancia, aberturas inteligentes, sensores de humo y monóxido de carbono, control contra incendios) **el confort** (la temperatura, la calidad de aire, aromatización)

Iluminación

Cada una de las tipologías de iluminación se encenderán cuando detecten poca presencia de luz solar natural. Tanto los spots como la tira LED se podrán configurar distintos colores para aplicar en un grupo o independientes una de otra.

- Tira LED
- Spots embutidos en solado. Rasante ascendente.
- Cartelería

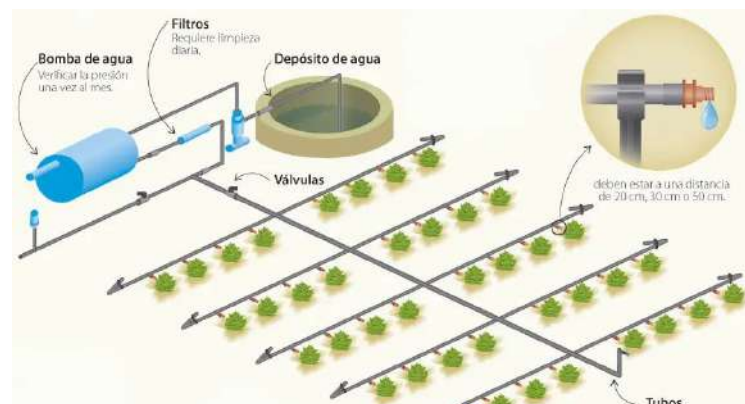


DRINK

Ahorro energético

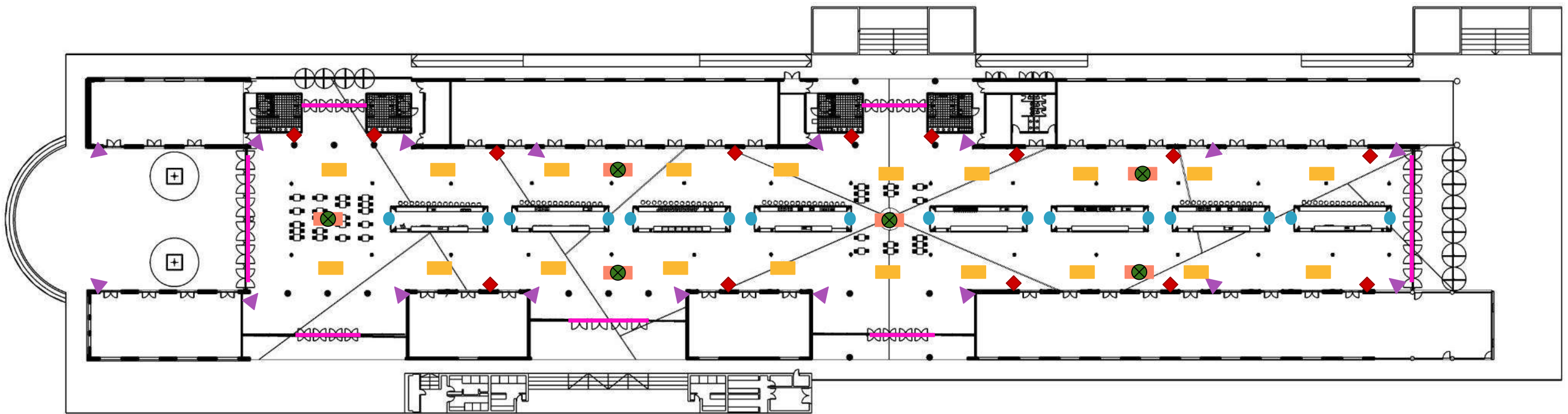
El sistema de riego automatizado se programa para ser utilizados según humedad en el ambiente y en el sustrato.

- Sistema de riego automatizado.



160 MM

DOMOTICA



Dada la gran escala del proyecto y la propuesta en sí, el uso de la domótica es imprescindible para poder generar las ambientaciones de **iluminación** principalmente nocturnas. A su vez, se utilizará para tener control sobre el **ahorro energético** (sistema de riego automatizado), la **seguridad** (cámaras de vigilancia, aberturas inteligentes, sensores de humo y monóxido de carbono, control contra incendios) **el confort** (la temperatura, la calidad de aire, aromatización)

Seguridad

Se presentan muchos artefactos para garantizar seguridad en el cual se centralizará la información obtenida en una sala de máquinas ubicada a las afueras del predio.

- ▲ Cámaras de vigilancia
- Aberturas inteligentes
- Sensores de humo y monóxido de carbono
- Control contra incendios



Confort

Dada su ubicación y gran escala, el proyecto cuenta con sistemas para procurar el confort de cada uno de los comitentes.

- Control de temperatura
- ⊗ Sensores de calidad de aire
- ◆ Aromatización

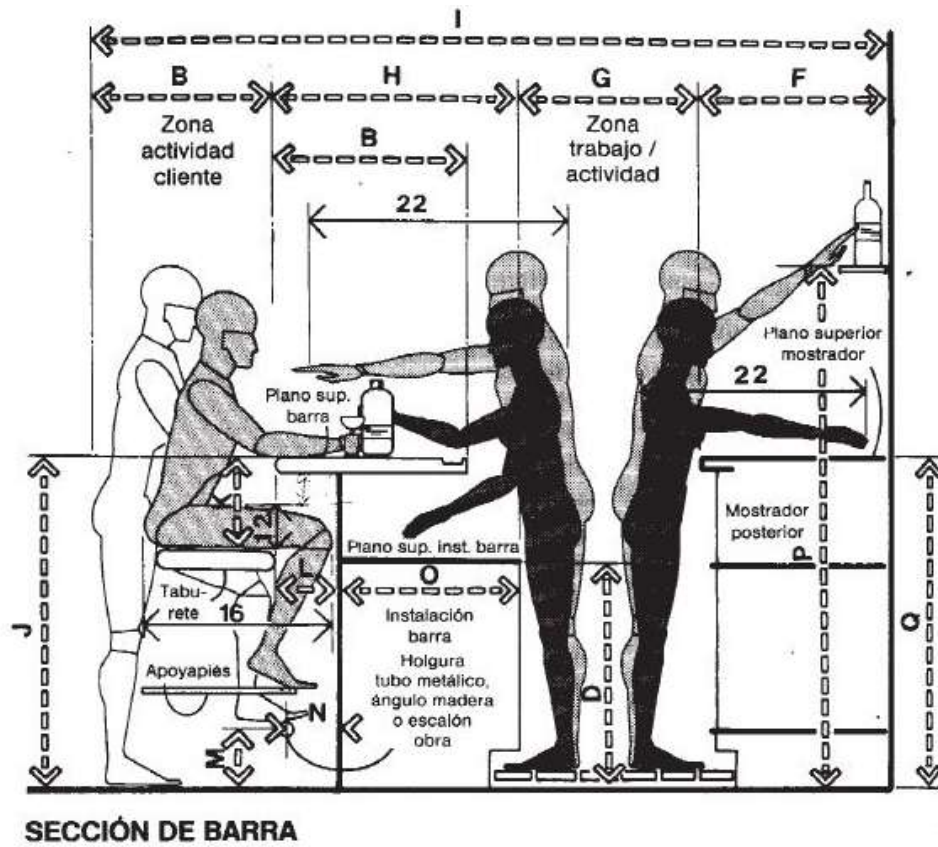


Cerradura de puerta integrada

ANTROPOMETRIA Y ERGONOMÍA

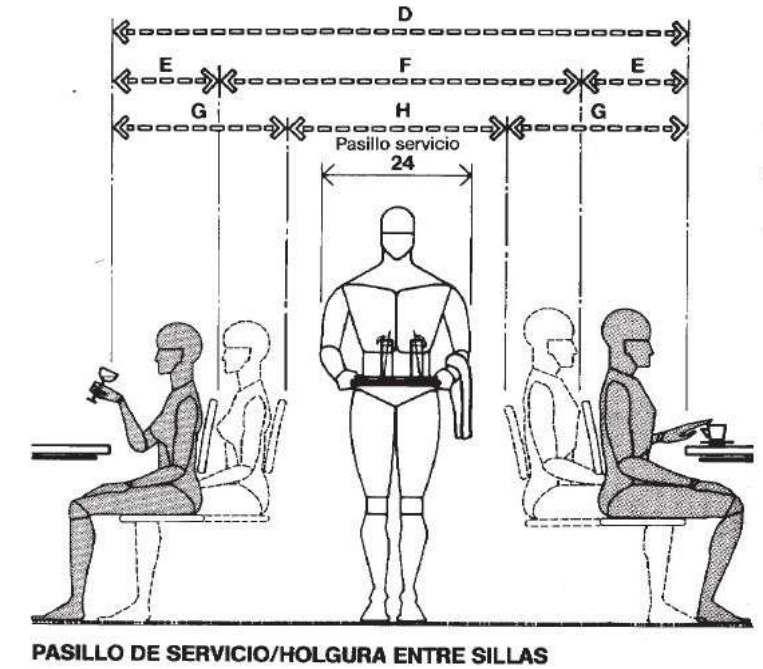
CORTE DE BARRA

	pulg.	cm
A	54	137,2
B	18-24	45,7-61,0
C	24	61,0
D	30	76,2
E	16-18	40,6-45,7
F	24-30	61,0-76,2
G	30-36	76,2-91,4
H	28-38	71,1-96,5
I	100-128	254,0-325,1
J	42-45	106,7-114,3
K	11-12	27,9-30,5
L	6-7	15,2-17,8
M	7-9	17,8-22,9
N	6-9	15,2-22,9
O	22-26	55,9-66,0
P	60-69	152,4-175,3
Q	36-42	91,4-106,7



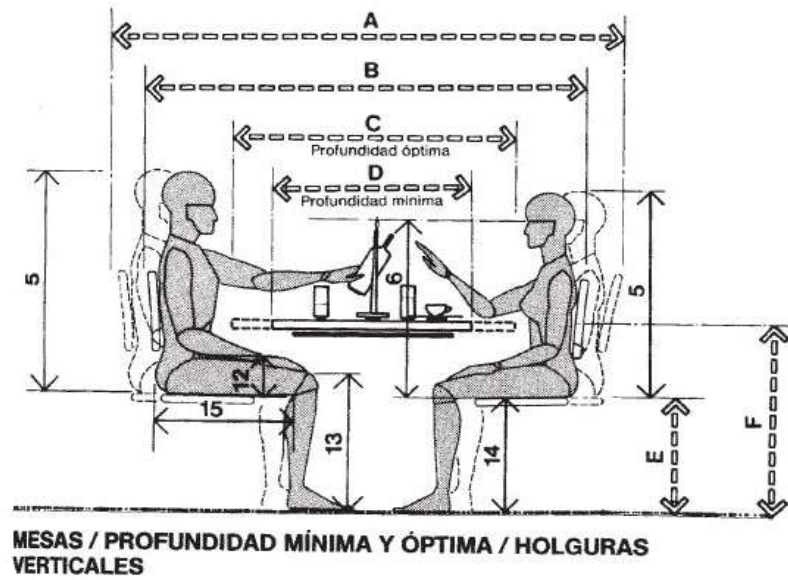
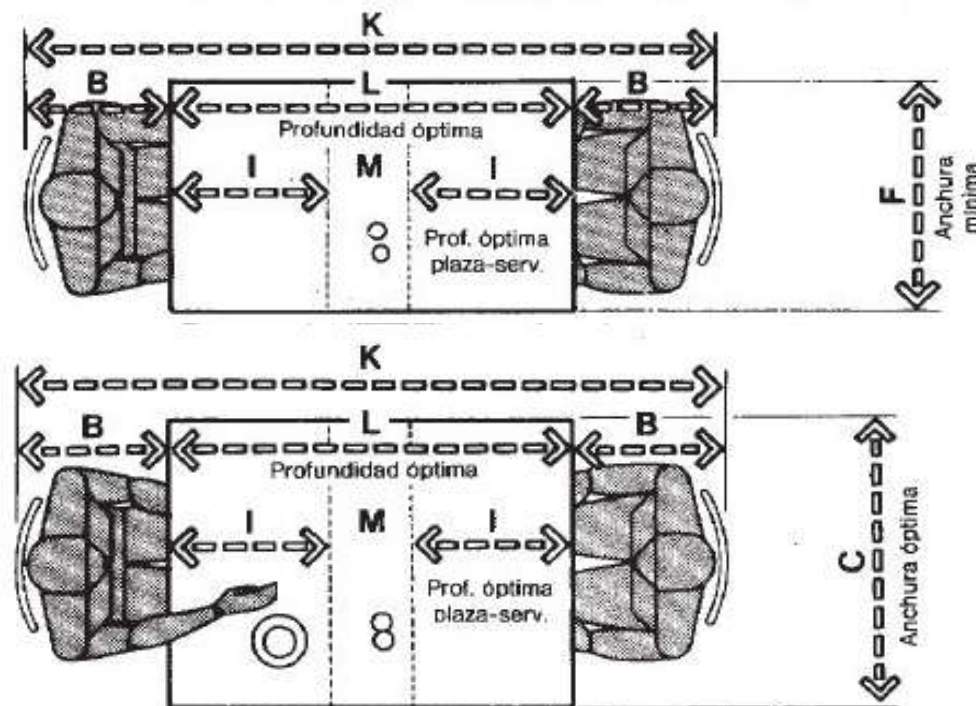
CORTE DE PASILLO

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	18	45,7
C	30	76,2
D	96-108	243,8-274,3
E	18-24	45,7-61,0
F	60	152,4
G	30-36	76,2-91,4
H	36	91,4



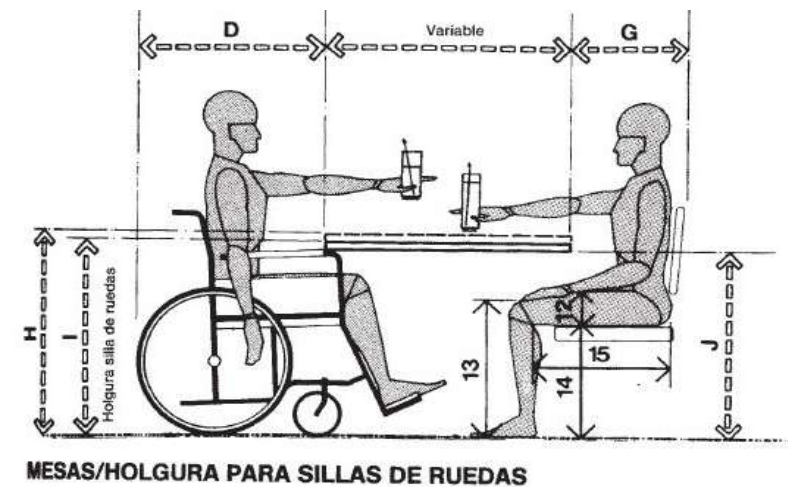
PLANTA DE MESAS

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3



CORTE DE MESAS

	pulg.	cm
A	76-88	193,0-223,5
B	66-78	167,6-198,1
C	40	101,6
D	30	76,2
E	16-17	40,6-43,2
F	29-30	73,7-76,2
G	18-24	45,7-61,0
H	31	78,7
I	30 min.	76,2 min.
J	29 min.	73,7 min.



SEMINARIO DE ACTUALIZACION II

“...Esta espontaneidad no debe considerarse una situación deficitaria o un fenómeno marginal fruto del atraso o las restricciones económicas, sino una condición normal de la vida en sociedad. La adaptación del medio para facilitar la vida es una práctica humana universal, ejercida inevitablemente por todos los individuos y grupos como expresión de su “instinto habitacional”. La construcción del hábitat constituye una actividad esencial del sujeto y, en tanto tal, inalienable: su ejercicio no es opcional pues es una de las condiciones del desarrollo del individuo como miembro de una comunidad. La construcción del hábitat es una práctica integradora social con una jerarquía similar a la del lenguaje...”

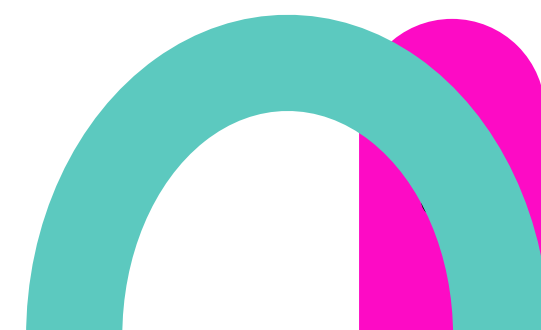
*- Norberto Chaves sobre la producción espontánea del hábitat.
(El diseño invisible: Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano. Capítulo 2)*

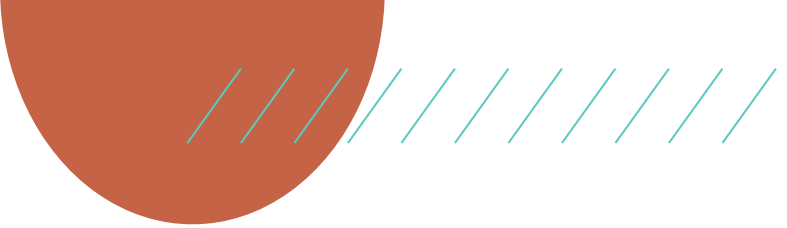
En la sociedad ocupada en la que transitamos nuestros días, aparecen acciones y pensamientos espontáneos que contribuyen a nuestras formas de habitar. El paso del tiempo es reflejo de cada generación y sus costumbres son respuestas de dichas espontaneidades.

Nos encontramos globalmente ocupados. Nuestro contexto nos llena la agenda de actividades para hacer, algunas impuestas, otras costumbristas, otras inesperadas. El ocio queda a un margen o a veces a un control remoto de distancia.

Existen muchas variables para transitar el ocio: Conectando con la naturaleza, haciendo deporte, pasar un tiempo con amistades o familias, una buena lectura o simplemente habitando espacios nuevos.

El proyecto ARCADE nace con la intención de ser ese “medio para facilitar la vida”, conociendo las necesidades actuales, promoviendo nuevas propuestas, generando momentos con amigos y familias. Lo demás, aquello de carácter anecdótico, quedará para la espontaneidad del usuario,





ANEXO I

PROYECTO ESPECIFICO II



CONTEXTO

Ubicación estratégica: Cafferata 729.
Cercanías al centro de Rosario.

Entorno cercano:

- Hoteles
- Terminal de Ómnibus
- Facultad de Ciencias Médicas y Odontología

Superficie total: 6.472m² (cubiertos)



Acceso peatonal



Acceso vehicular



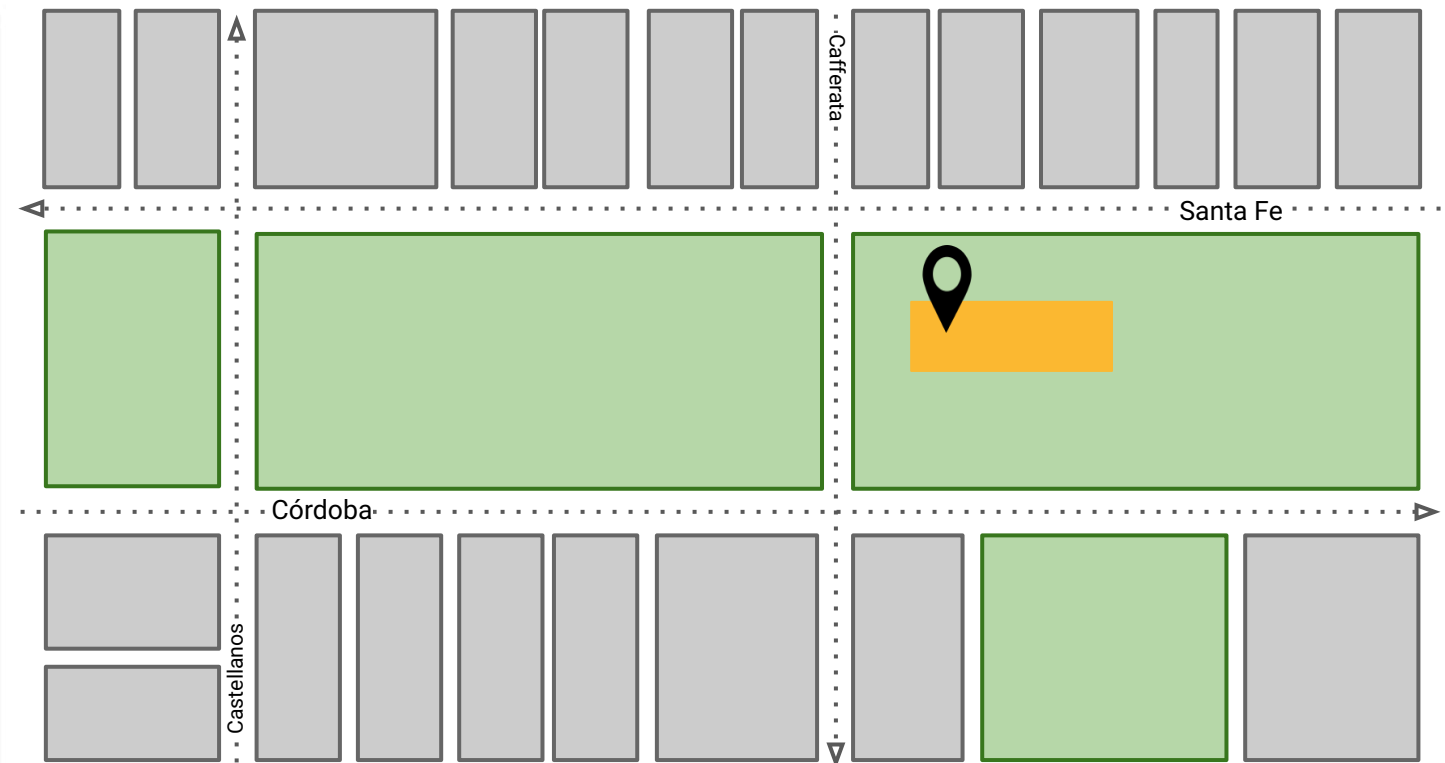
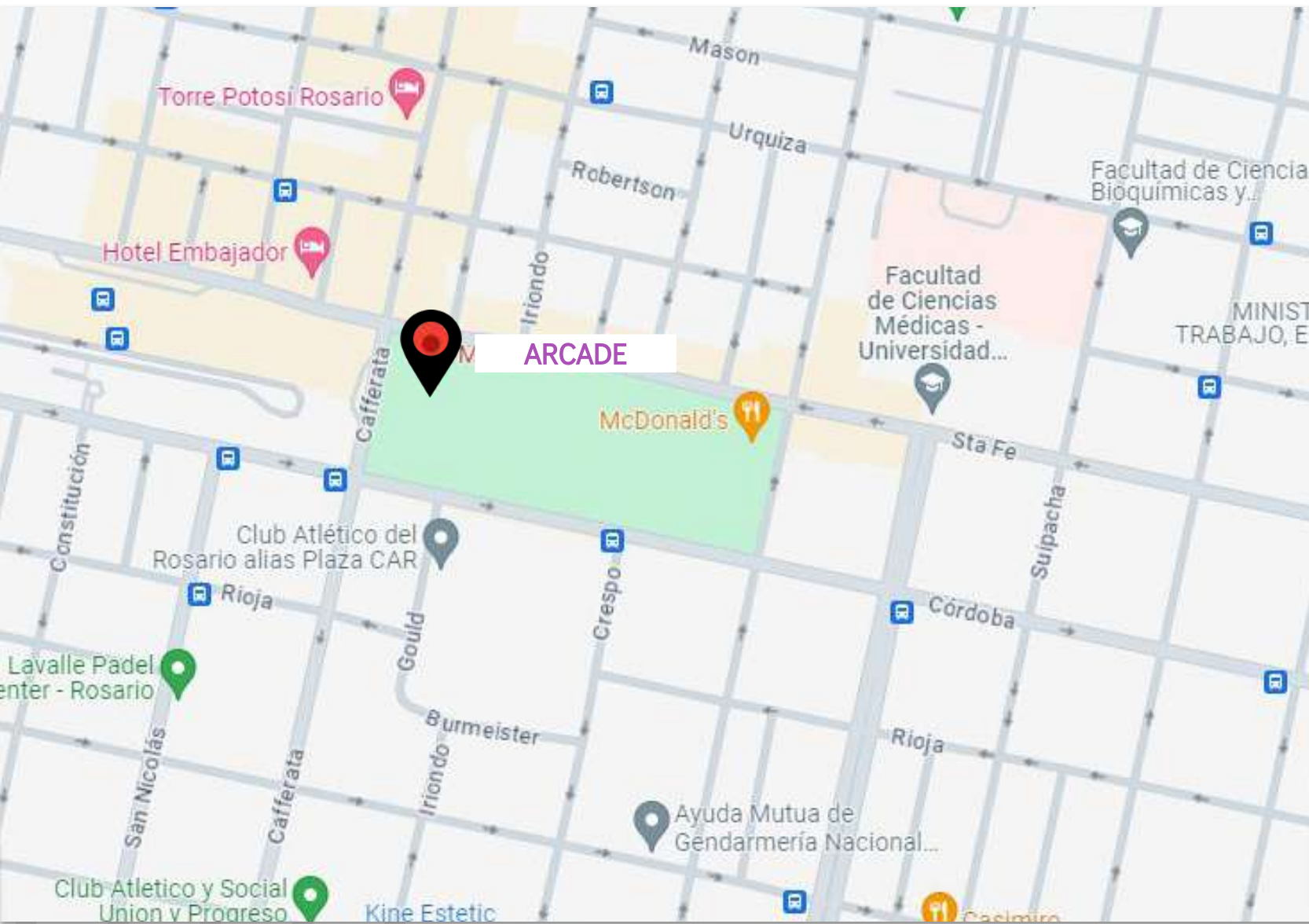
Acceso con bicicleta y ciclovías




Pulmón verde urbano

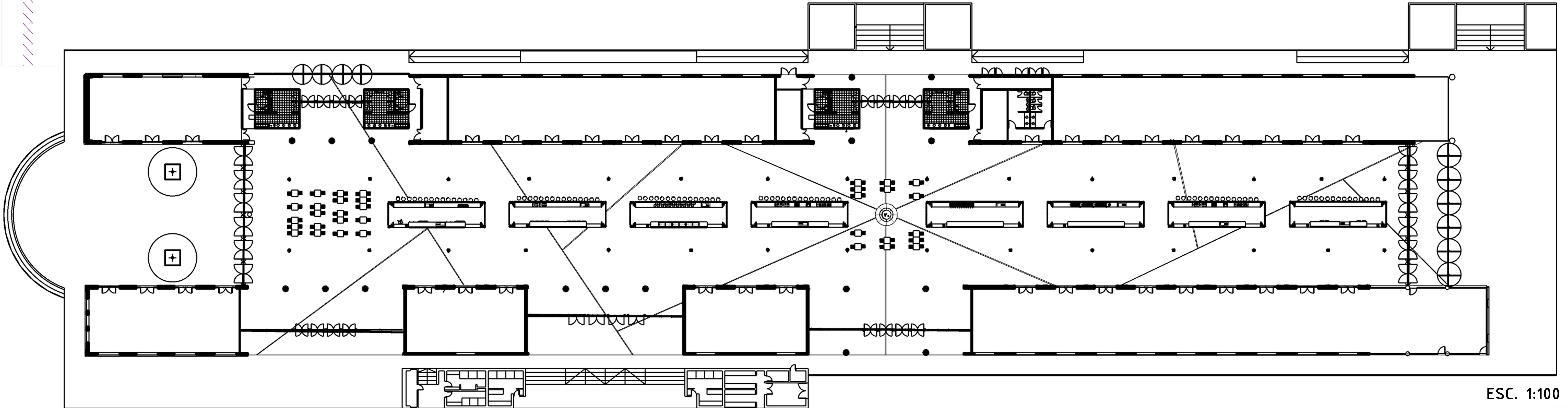
El proyecto se encuentra emplazado lejos de la Línea Municipal, generando un *edificio casi central al área verde*.

En su entorno periférico predomina la edificación horizontal, por ende el proyecto se encuentra abastecido de *iluminación natural y visuales limpias*.



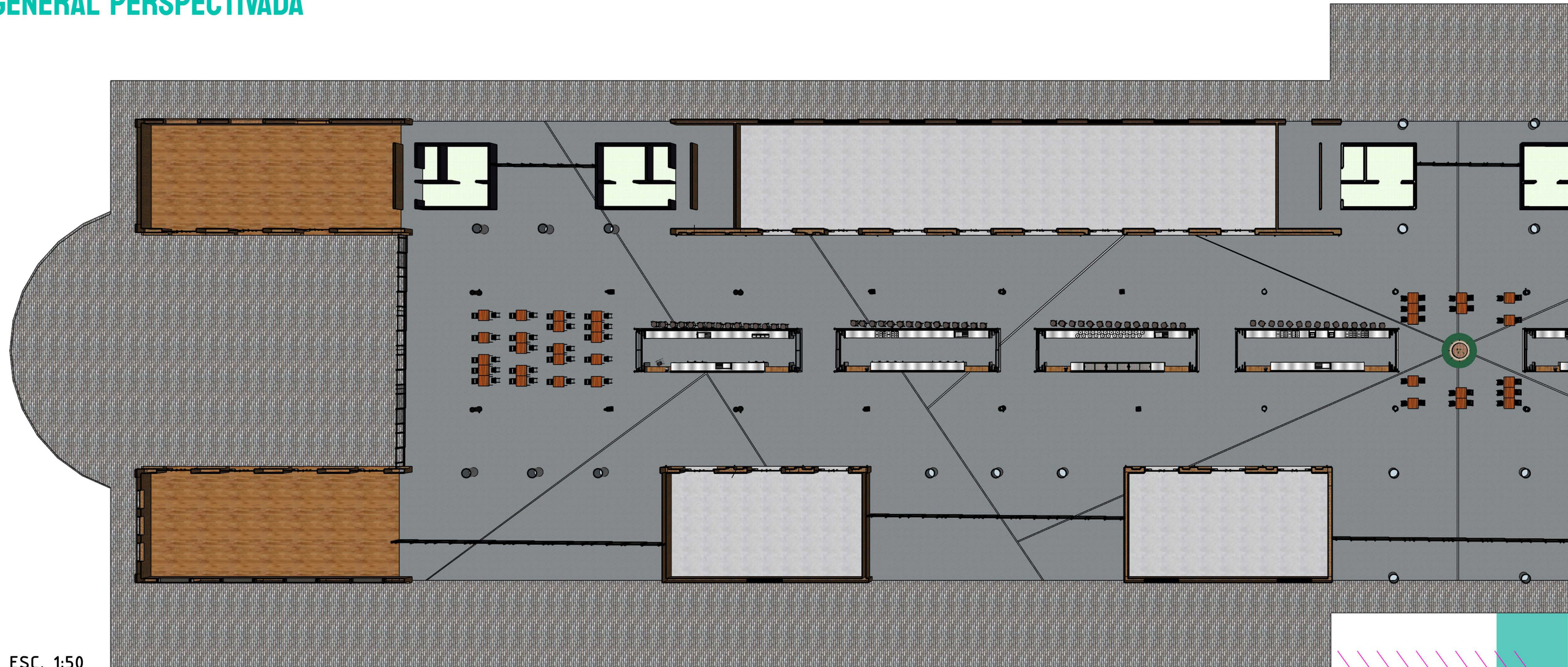
 Rosario, Santa Fe

PLANTA GENERAL GEOMETRAL



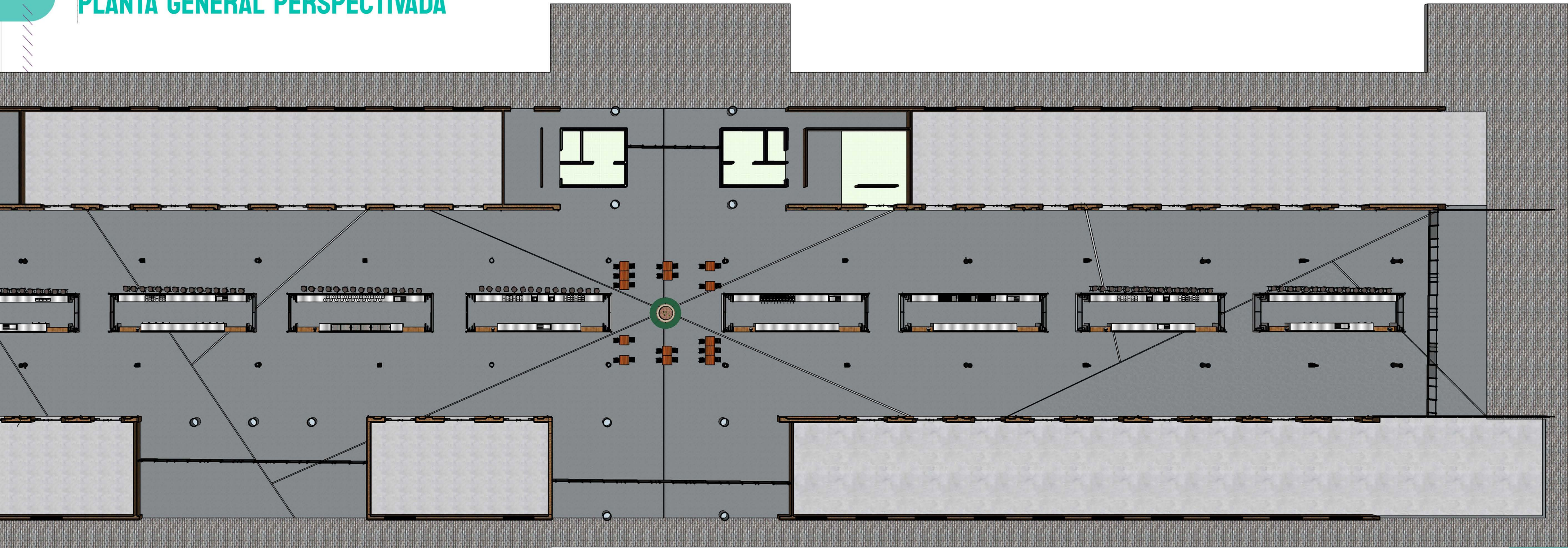
ESC. 1:100

PLANTA GENERAL PERSPECTIVADA

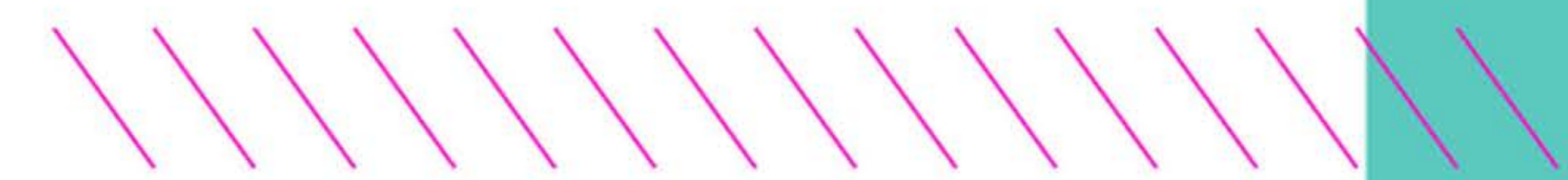


ESC. 1:50

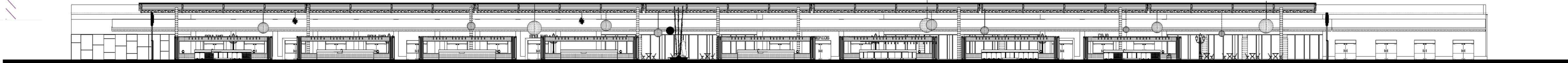
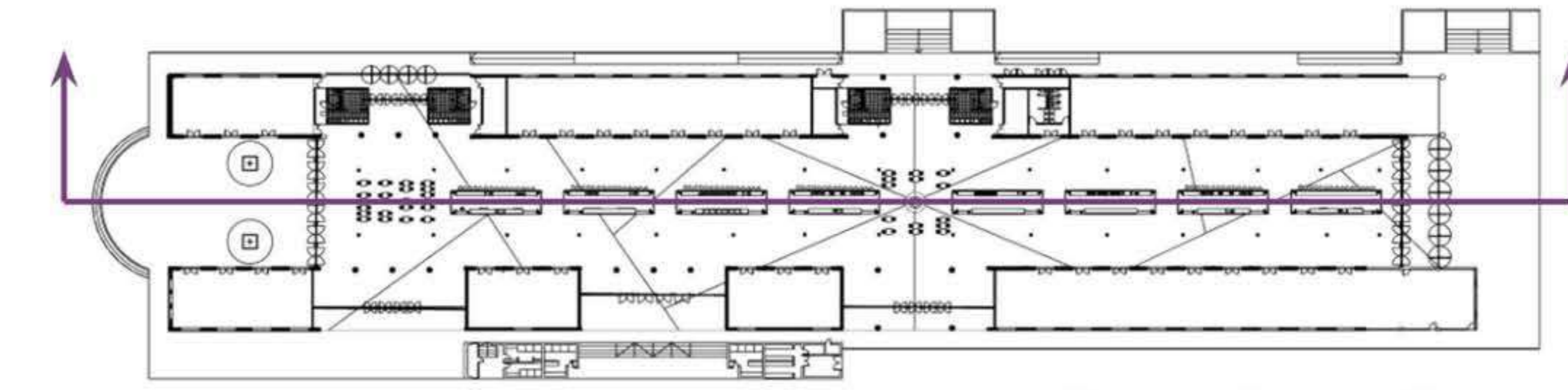
PLANTA GENERAL PERSPECTIVADA



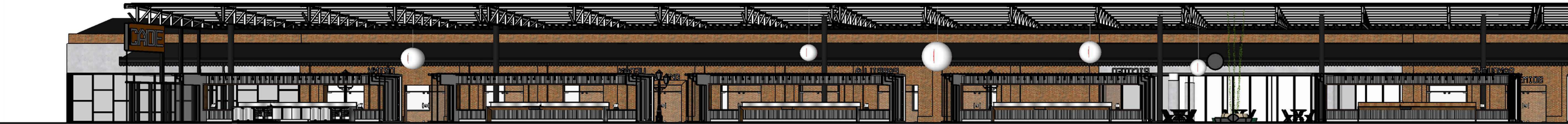
ESC. 1:50



CORTE LONGITUDINAL GEOMETRAL Y PERSPECTIVADO



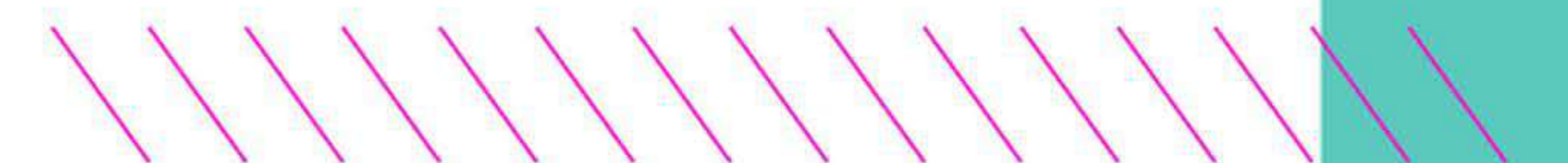
ESC. 1:100



ESC. 1:50

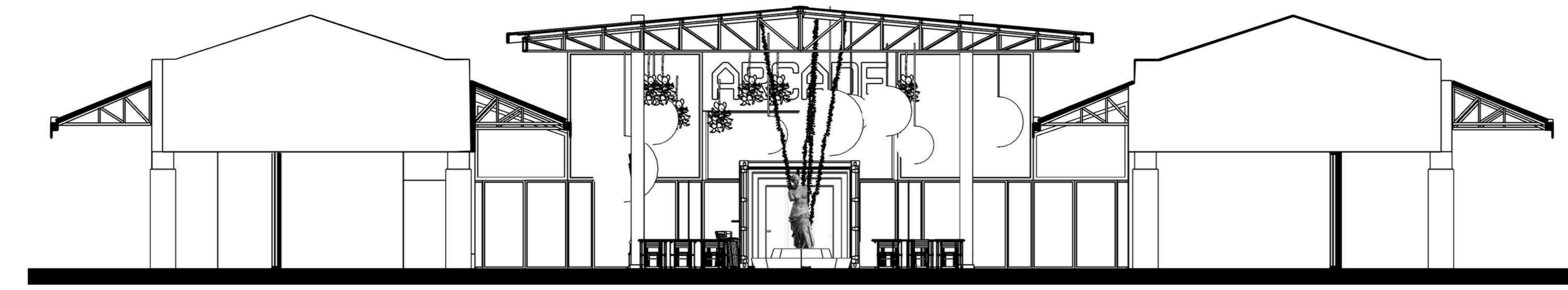
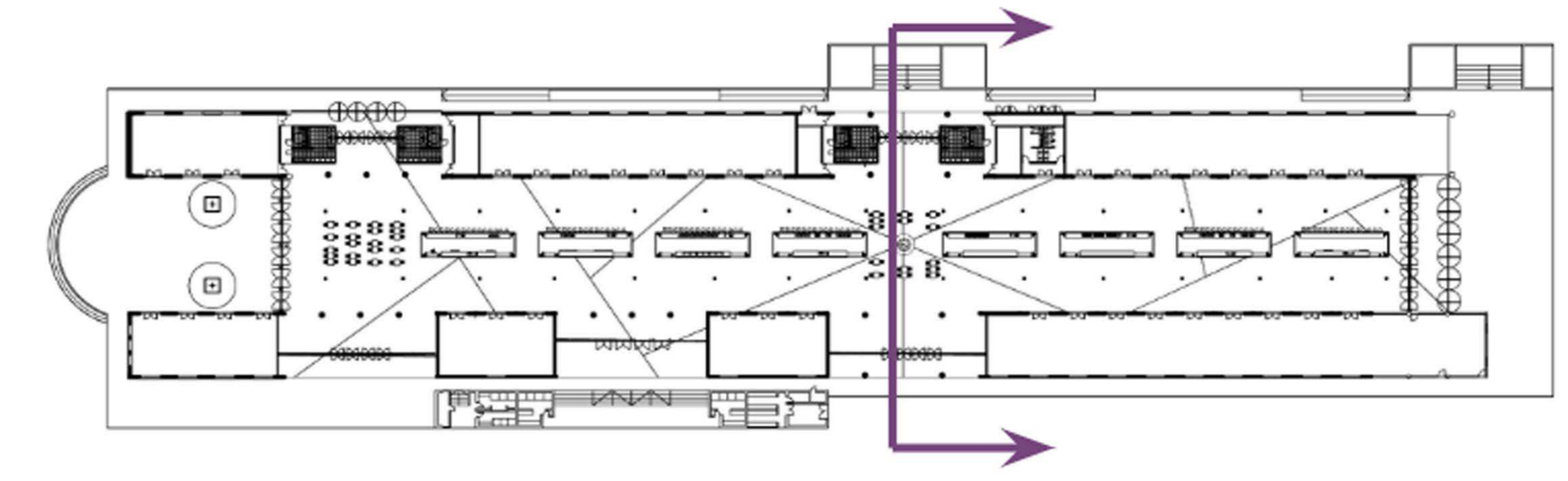


ESC. 1:50



CORTE TRANSVERSAL

GEOMETRAL Y PERSPECTIVADO



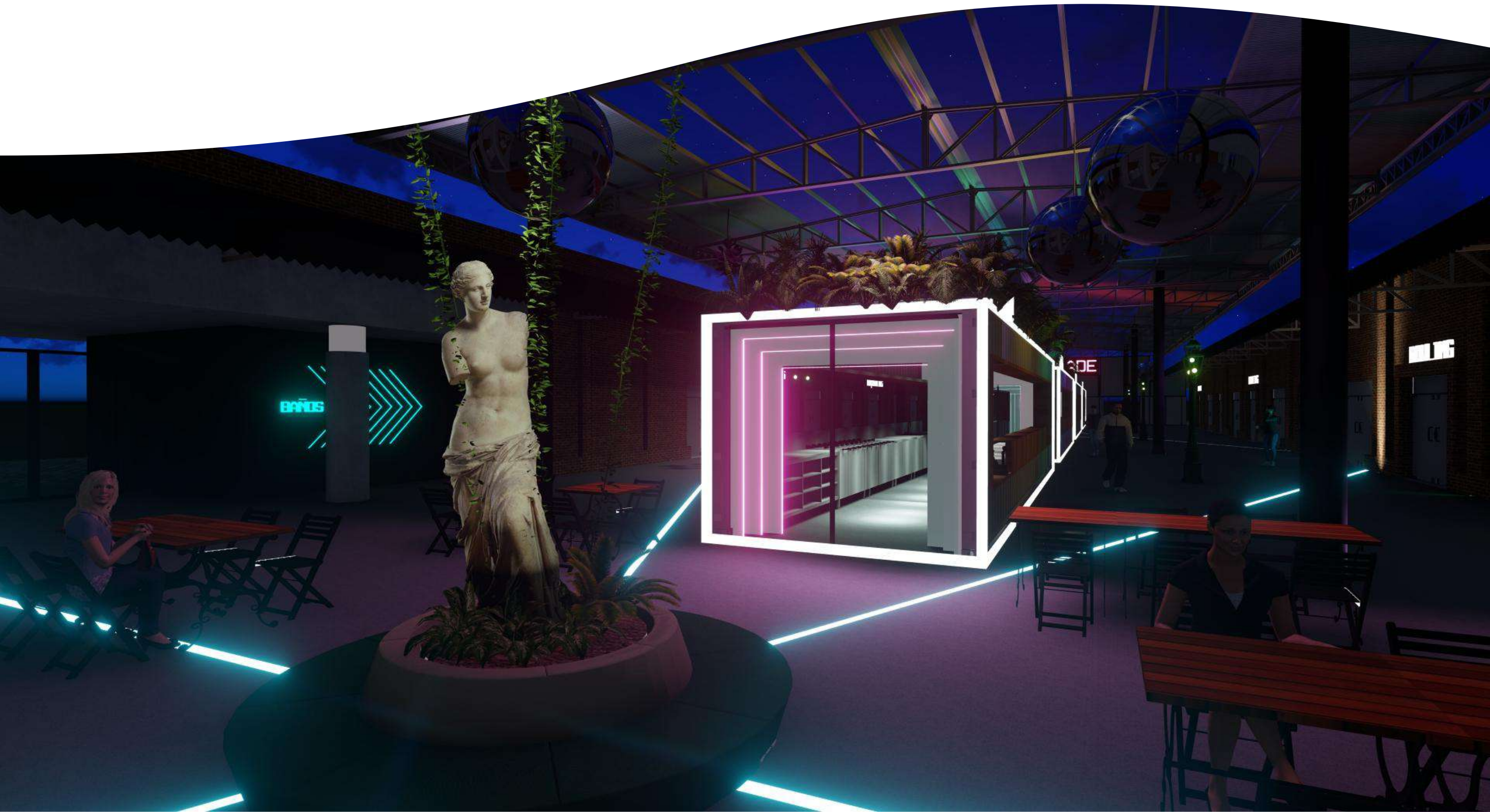
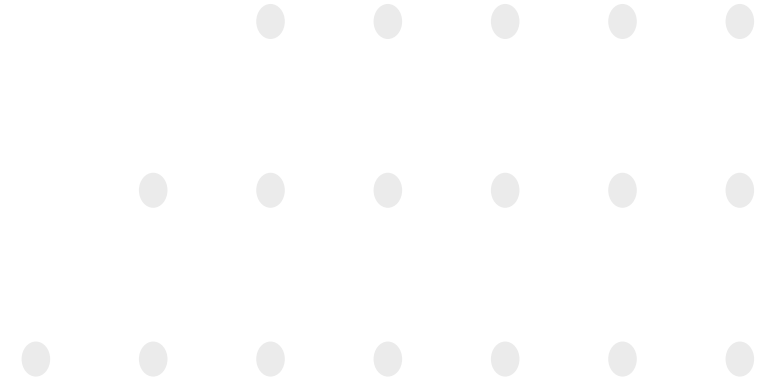
ESC. 1:100



ESC. 1:50

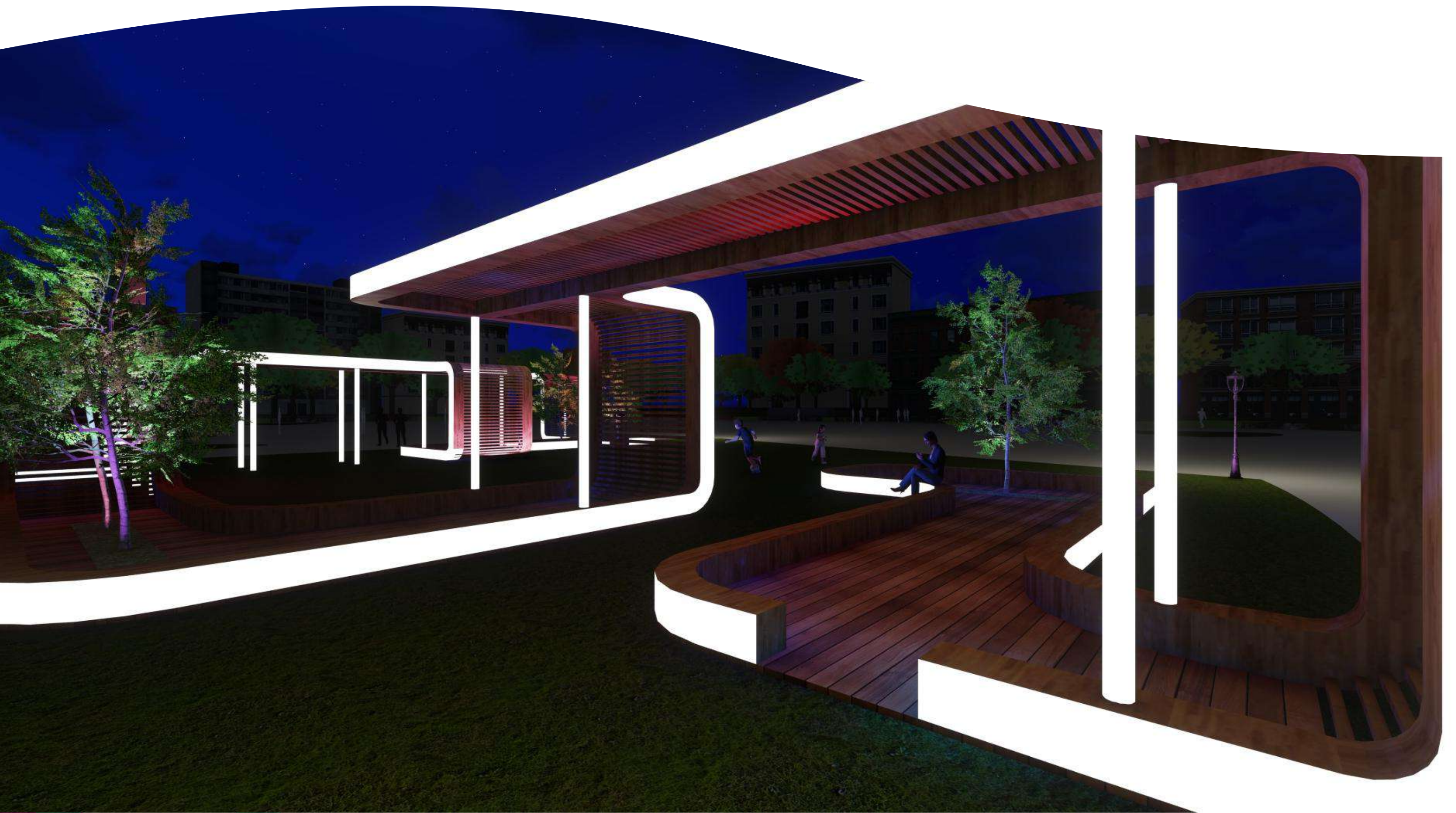








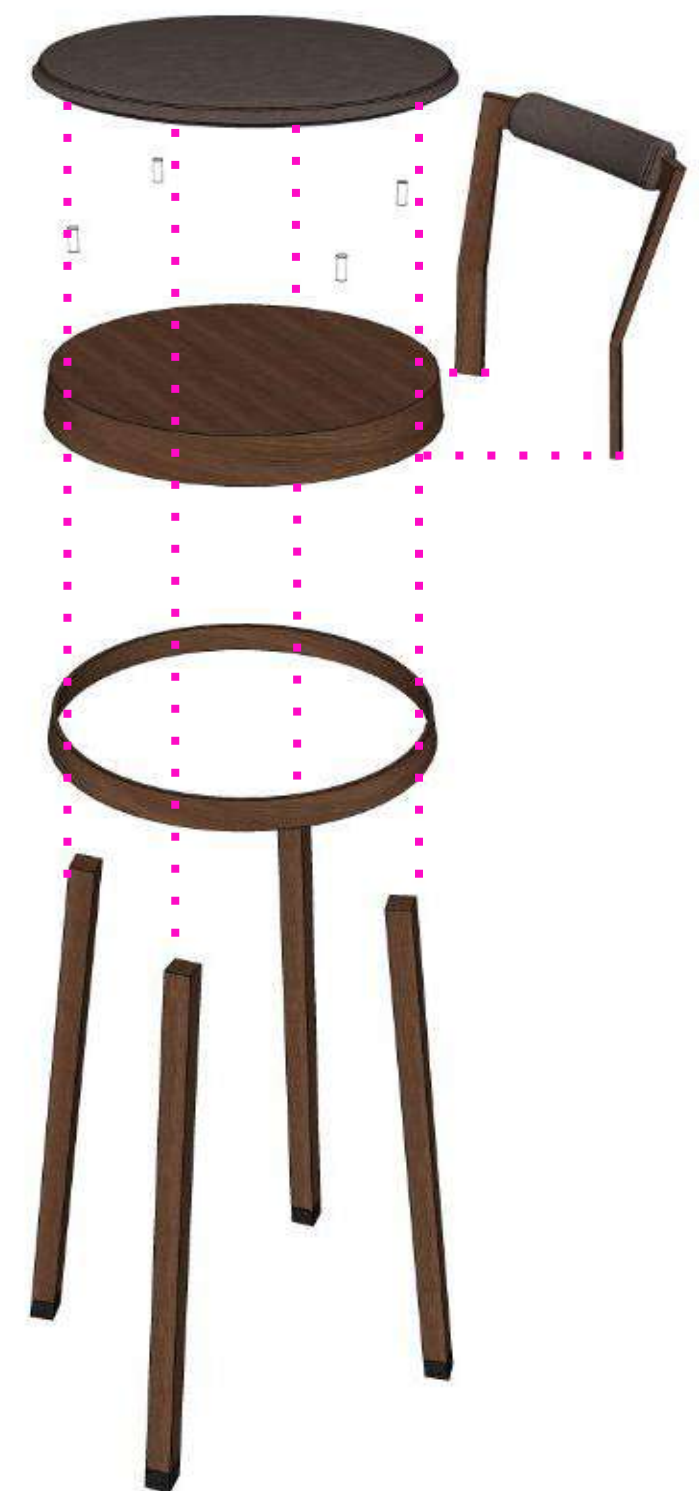
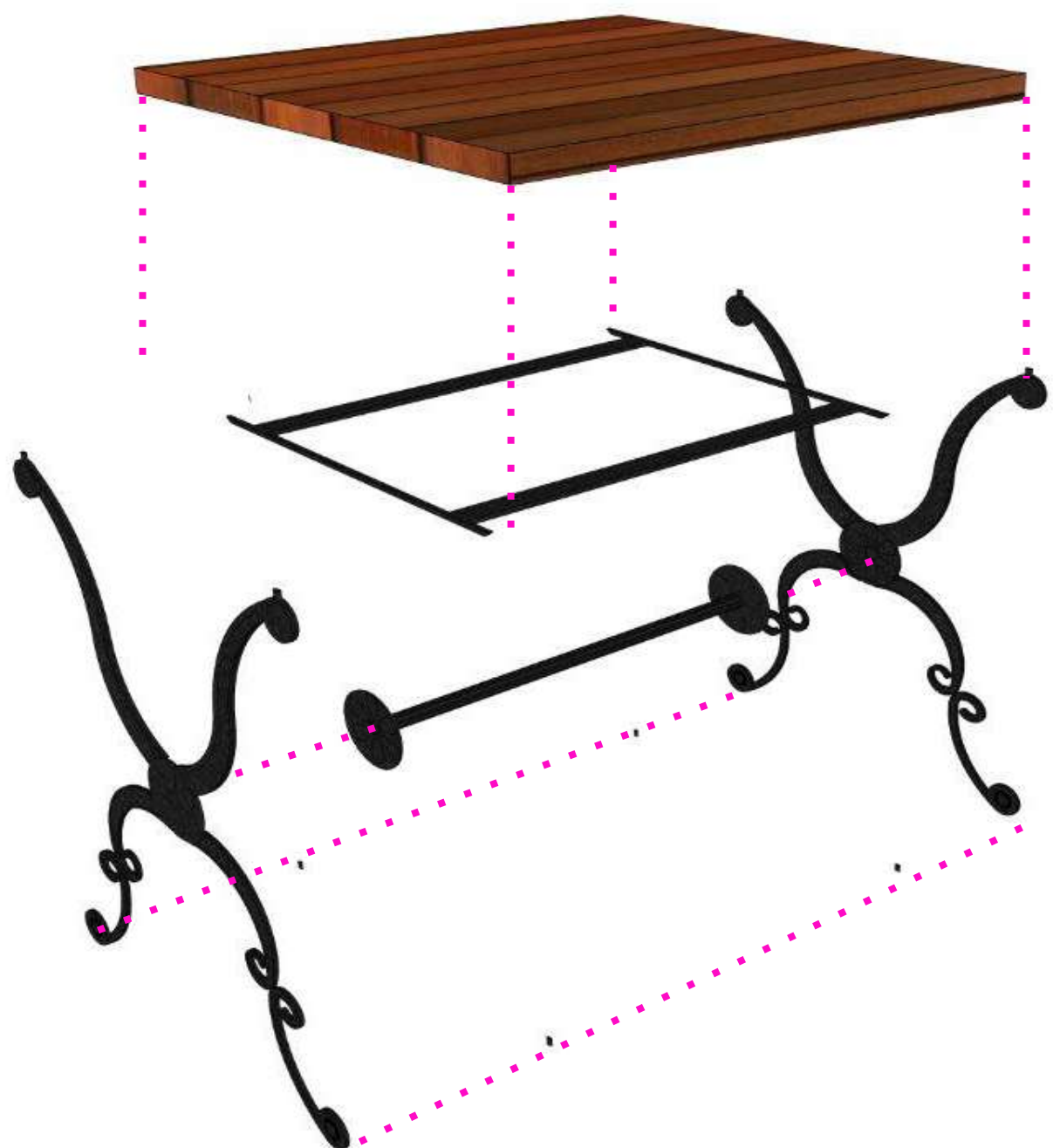




MOBILIARIO PUBLICO



MESA DEL PATIO DE COMIDAS



BANQUETA DE LA BARRA



COMPUTO Y PRESUPUESTO

Planilla para presupuesto On Line

VALORES A:

oct-23

[según parámetros de calidad e hipótesis de cálculos Modelo CAPSF]

OBRA	Centro de Entretenimiento y Gastronomía ARCADE
UBICACIÓN	ROSARIO

NRO.	DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS		UN. ME.	CANT.	COSTO UNITARIO	IMPORTE ÍTEM	IMPORTE RUBRO	% INCIDENCIA	
								ITEM	RUBRO
1	TRABAJOS PRELIMINARES						7.786.612	0,62	
	1.01	Limpieza terreno / obra	m2	8300	766	6.359.300		0,51	
	1.02	Obrador y servicios	m2	25	37.590	939.755		0,08	
	1.03	Cartel de Obra	m2	8	27.706	221.648		0,02	
	1.04	Cerco de Obra	m	20	13.295	265.909		0,02	
2	MAMPOSTERIAS DE 8 LOCALES CONTAINERS						18.416.463	1,47	
	2.01	Tabique de placa roca de yeso simple, e=7,5cm	m2	480	10.158	4.876.026		0,39	
	2.02	Cerram.Vert.Galpones CH.H°G°N°25; incl.estruct.metálica	m2	480	28.209	13.540.437		1,08	
3	CUBIERTA						8.983.605	0,72	
	3.01	Chapas H°G°N°25/Translúc.p/Galpones; sin incl.estruct.metál. PARA 8 LOCALES	m2	288	13.102	3.773.497		0,30	
	3.02	Aislación térmica b/cubierta chapas H°G°	m2	980	5.316	5.210.107		0,42	
4	REVOQUES						4.826.238	0,39	
	4.01	Interior grueso reforzado bajo revestimiento	m2	748	3.901	2.917.672		0,23	
	4.02	Enlucido a la cal	m2	748	2.552	1.908.566		0,15	
5	REVESTIMIENTOS						76.595.063	6,12	
	5.01	Cemento alisado terminado a la llana metálica	m2	8300	9.228	76.595.063		6,12	
6	PISOS						194.607.397	15,55	
	6.01	Carpeta cemento alisado bajo pisos	m2	8300	5.822	48.323.649		3,86	
	6.02	Pavimento de hormigón armado, terminación fratasado	m2	8300	17.625	146.283.748		11,69	
7	ZOCALOS						483.757	0,04	
	7.01	Cemento alisado h=10cm	m	180	2.688	483.757		0,04	
8	CARPINTERÍAS DE LOCALES CONTAINERS						26.597.496	2,12	
	8.01	Carpintería de Aluminio Vidriada (Ventiluces, Puerta Vidriada)	m2	112	237.478	26.597.496		2,12	
9	VIDRIOS						5.239.082	0,42	
	9.01	Vidrio Cristal Laminado 3+3mm	m2	112	46.778	5.239.082		0,42	
10	PINTURAS						5.019.313	0,40	
	10.01	Latex p/interiores	m2	748	3.124	2.336.769		0,19	
	10.02	Latex p/cielorrasos	m2	748	3.586	2.682.544		0,21	
11	INSTALACIONES ELÉCTRICAS						302.117.218	1,60	
	11.01	Boca, Brazo de luz; Tomacorriente	u	400	49.977	19.990.628		1,60	
	11.02	Electrodomésticos (freezer, heladera, caja, horno x local)	u	8	34.400.000	275.200.000			
	11.03	Artefacto iluminación; plafón chico, calidad media	u	320	21.646	6.926.589			
12	INSTALACIONES SANITARIAS PARA 8 LOCALES - 36m2 c/u						313.534.818		
	12.01	Cañerías y Acc. Desag.Cloacales U.Viv.Colect.(Coc-Baño-Lav)	gl	288	167.008	48.098.300			
	12.02	Cañerías y Acc. Desag.Pluviales U.Viv.Colect.	gl	288	149.816	43.146.984			
	12.03	Cañerías y Acc. Prov.Agua Fría/Caliente U.Viv.Colect.(Coc-Baño-Lav)	gl	288	202.028	58.184.198			
	12.04	Artefactos, Griferías y Acc.Sanit.U.Viv.Colect.(Coc-Baño-Lav)	gl	288	569.810	164.105.335			
13	EQUIPAMIENTO						68.589.596	5,29	
	13.01	2 Sillas 1 mesa - patios de comida	u	34,00	70.000	2.380.000			
	13.02	Amoblamiento Cocina: Bajo Mesada / Alacena enchapados	m	288	229.894	66.209.596		5,29	
14	CARTELERIA						660.000	0,05	
	14.01	Carteles de locales hechos en barrisol	u	33	20.000	660.000		0,05	
15	PAISAJISMO						100.540.000	0,69	
	15.01	Vegetación sobre azotea	m2	3676	25.000	91.900.000			
	15.02	Vegetación sobre containers	m2	288	30.000	8.640.000		0,69	
16	SISTEMAS SOLARES						14.000.000	1,12	
	16.01	Paneles solares	u	56	250.000	14.000.000		1,12	
17	VARIOS						103.856.675	1,53	
	17.01	Limpieza periódica y final de obra	gl	8300	2.117	17.571.674		1,40	
	17.02	Honorarios profesionales				84.732.940			
	17.03	Varios (gastos, alquileres de herramientas, imprevistos, fletes, gestoría seguros, etc)	gl	8	194.008	1.552.061		0,12	
TOTAL COSTO NETO					\$		1.251.853.332	38,12	38,12
TOTAL PRECIO ESTIMADO			Coef.	1,452			1.817.691.039		100,00

La presente planilla es interactiva, permite realizar cambios y adecuaciones. El profesional mencionado es responsable por los contenidos expresados en la misma.



www.capsf.org.ar | colegiodesarquitectos@capsf.org.ar

La presente planilla es interactiva, permite realizar cambios y adecuaciones. El profesional mencionado es responsable por los contenidos expresados en la misma.



www.capsf.org.ar | colegiodesarquitectos@capsf.org.ar

PLAN DE OBRA

RUBROS	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12
ALBANILERIA												
Protección de obra	■											
Desmonte parcial de solado interior	■	■										
Limpieza		■	■									
Socavar solados para instalaciones		■										
Revoque grueso				■								
Revoque fino						■	■					
Nivelar la carpeta				■	■	■	■					
Colocación de microcemento alto tránsito					■	■	■					
Colocación de solado podotáctil						■						
Colocación de aislaciones termo-acústicas								■	■	■		
Colocación de artefactos y plantas colgantes											■	■
SANITARISTA												
Corte de corriente hidrófuga	■											
Instalaciones provisionarias de obra	■											
Instalación de cañerías												
Colocación de artefactos								■	■	■		
Colocación cañerías desague pluvial			■	■	■	■	■					
EMPRESA CONSTRUCTORA												
Colocación de containers por piezas						■	■					
Colocación de artefactos								■	■	■		
Colocación de aberturas y marcos									■	■		
CLIMATIZADOR												
Preinstalación						■	■					
Colocación de artefactos									■	■	■	
ELECTRICISTA												
Corte de electricidad existente	■											
Instalación provisoria de obra	■											
Instalación de cañerías			■	■	■	■	■					
Colocación de artefactos								■	■	■		
Instalación de sistema domótico										■	■	
CARTELERIA (BARRISOL)												
Toma de medidas en el espacio							■					
Colocación de cartelera sobre containers											■	■
Colocación de cartelera sobre muros												
PINTOR												
Acabados superficiales en muro baños							■	■	■			
TECHISTA												
Reemplazo de chapas existentes por traslúcidas								■	■	■		
INTERIORISMO												
Colocación artefactos											■	■
PAISAJISTA												
Colocación de sistema de cubetas para terrazas								■	■	■		
Colocación de plantas en azotea									■	■	■	
Entrega de plantas colgantes										■	■	
HERRERIA												
Colocación de la estructura central									■	■		
SISTEMAS SOLARES												
Preinstalación												
Colocación de paneles solares y termotanques									■	■	■	