



TESINA

Presentada para acceder al título de grado de la

Carrera de

LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGIA

Título:

**“CONCEPCIONES DE DOCENTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA,
DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE
CERRILLOS, ACERCA DE LA ESCRITURA Y SU APRENDIZAJE”**

Autora:

Burgos, Rosa

DNI: 20.327.665

Tutora:

Lic. Marcela Gentile

Fecha de Presentación:

25/02/2022

Firma de la Autora

“CONCEPCIONES DE DOCENTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS, ACERCA DE LA ESCRITURA Y SU APRENDIZAJE”

Autores:

Burgos, Rosa

Tutor: Licenciada Marcela Gentile

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mis ángeles que pusieron en mi camino a las personas y momentos precisos siempre a mi favor.

Una mención especial a mí querida madre y familia que confiaron en mis posibilidades y me brindaron todo su apoyo.

Agradecida a mi compañero de vida que supo escuchar, esperar y acompañarme en este sueño de formación profesional.

A mis compañeras y colegas que, ante alguna duda, estuvieron en forma desinteresada acompañándome en este camino de seguir construyendo puentes de aprendizajes.

A la licenciada Marcela, mi tutora, infinitas gracias por sus devoluciones respetuosas y llenas de aportes para mi crecimiento profesional.

A las docentes que formaron parte de este trabajo de investigación. Por brindar su tiempo y sus conocimientos para que las entrevistas pudieran concretarse. ¡Muchas gracias!

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal explorar las concepciones respecto al aprendizaje de la escritura en niños de primer grado de primaria por parte de los docentes intervinientes.

Se trata de un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo no experimental. En este sentido, se realizaron seis entrevistas semi estructuradas e individuales a seis docentes de primer grado (una entrevista por docente). Posteriormente, se llevó a cabo un análisis cualitativo de los datos arrojados por dichas entrevistas, teniendo en cuenta las categorías construidas mediante un proceso deductivo y utilizando el criterio temático para la separación de las unidades de contenido.

En relación a los resultados obtenidos es posible mencionar que, conforme a lo expresado en las entrevistas a los docentes, la escritura es concebida como un acto comunicativo que materializa el conocimiento. A su vez, se presenta como algo perdurable en el tiempo, que se incorpora a través de un proceso de construcción progresiva influenciado por el entorno social y escolar.

PALABRAS CLAVES: concepciones, proceso, enfoque, escritura, aprendizaje.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción	6
2. Marco Teórico	8
2.1- La relación entre el lenguaje y el conocimiento	8
2.2- La escritura como representación cognitiva y sociocultural	12
2.3- Acerca del acto de escribir	12
2.4- Alfabetización Inicial	13
2.5- Escritura: concepción tradicional y constructivista	16
3. Metodología	20
3.1- Problema de Investigación	20
3.2- Objetivo general y específicos	20
3.3- Enfoque Metodológico	21
3.4- Tipo de Investigación	22
3.5- Diseño y Alcance de la Investigación	23
3.6- Muestra	24
3.7- Instrumentos de Recolección de Datos	25
3.8- Procedimiento de Recolección de Datos	25
3.9- Análisis de Datos	25
4. Resultados	27
4.1- Conceptualización de la Escritura	27
4.2- Actividades de la Enseñanza de la Escritura	29
4.3- Estrategias de Enseñanzas	30
4.4- Evaluación del proceso de escritura	31
5. Conclusión	32
6. Referencias Bibliográficas	36
Anexo	37

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el desarrollo de las conceptualizaciones de docentes en relación al aprendizaje del proceso de escritura en alumnos de primer grado de primaria, particularizando en la escuela Gobernador Solá de la localidad de Cerrillos, en la provincia de Salta, en Argentina.

Es preciso mencionar que, en relación a la temática, se desarrollaron distintas investigaciones sobre las concepciones de la escritura. Una de ellas, denominada “Concepciones docentes sobre la escritura en primer año de Educación Básica” (Peña, Tapia, Ibañez, 2016) tuvo por objetivo explorar las concepciones sobre la escritura por parte de docentes de primer grado de Educación Básica de Chile. Los resultados revelaron una concepción del lenguaje escrito basado en un modelo de destrezas que limita a los estudiantes a escribir en forma mecanizada, motivados por la calificación docente y alejándose de la producción de textos.

Por otra parte, la investigación de Oyarce – Herrera (2012) examinó las creencias y motivaciones de 36 niños de kínder y primer grado de Educación Básica de escuelas municipales de la región metropolitana de Chile, respecto al concepto de escritura y la función que le asignan los docentes al lenguaje escrito. Los resultados mostraron que los pequeños poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han adquirido, antes de ingresar a la escuela, en el interior de su familia, o en la interacción con una cultura alfabetizada, promoviendo favorablemente la producción de textos escritos.

Finalmente, el estudio de Grunfeld – Molinari (2017) se realizó con el objetivo de estudiar las perspectivas de docentes de nivel primario sobre la variedad

lingüística y el aprendizaje de la escritura de sus alumnos. Se puso en marcha en cuatro escuelas, con diferentes modalidades educativas y diferentes niveles sociales de los alumnos de Norpatagónia (Argentina). Los instrumentos utilizados fueron entrevistas individuales a docentes y personal directivo de las escuelas seleccionadas. Los resultados mostraron que existen dos concepciones lingüístico- educativas diferentes respecto de sus alumnos en cuántos hablantes y escritores. Una se caracteriza por la valoración positiva sobre la lengua en cuanto a socialización y las aptitudes de sus alumnos y se aproxima a la teoría interpretativa del aprendizaje. La otra perspectiva se aproxima a una teoría directa del aprendizaje, al dar cuenta de la mente de los alumnos como contenedor, desde una mirada de alfabetización centrada en el dominio de la técnica, donde el rol del docente es central.

Debido a la escases de datos vinculados a la provincia de Salta (Argentina) en relación a la temática abordada, la autora del presente trabajo considera pertinente el estudio del proceso de escritura tomando como muestra una escuela local y aportando una visión psicopedagógica del tema. Particularmente, se realiza un posicionamiento psicopedagógico clínico a fin de ofrecer ciertas inferencias en torno al proceso de escritura inicial. La investigación se estructuró en tres partes: un primer capítulo, denominado marco teórico, donde se desarrollan las categorías de la relación entre el lenguaje y el conocimiento; la escritura como representación cognitiva y sociocultural; la alfabetización inicial y sus características, y la concepción tradicional y constructivista de la escritura. El segundo capítulo, por su parte, hace referencia al aspecto metodológico, el cual adopta un enfoque cualitativo. Esta investigación se desarrolla mediante un diseño no experimental que se aplicará de manera transversal, considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente. Su carácter fue exploratorio, ya que se buscó dar una visión general y aproximada sobre el objeto de estudio, obteniendo un alcance descriptivo. El tercer capítulo plasma los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas. La información se encuentra organizada en categorías y subcategorías de análisis de los datos, dejando ver las relaciones establecidas entre ellas.

MARCO TEÓRICO

2.1- La relación del lenguaje y el conocimiento

En las últimas décadas la Psicología Cognitiva, la Lingüística, la Psicolingüística, entre otras disciplinas que conforman el campo interdisciplinario de las Ciencias Cognitivas, han replanteado el debate sobre el papel del lenguaje en relación a la adquisición del pensamiento y, en particular, sobre el papel que le cabe al lenguaje escrito.

Un antecedente respecto al vínculo entre el lenguaje y el pensamiento puede rastrearse en el campo de la Psicología a través del Conductismo. Para su principal representante, John Watson (1878 – 1958), el pensamiento era un lenguaje sub vocal algo así como hablarnos a nosotros mismos.

El paradigma conductista o asociacionismo ve la experiencia como la fuente primaria del conocimiento (Schunik, 1991). Se afirma que los organismos nacen básicamente sin conocimiento y todo se aprende a través de interacciones y asociaciones con el ambiente. El aprendizaje se logra cuando se demuestra una respuesta apropiada a un estímulo ambiental específico (Schunik, 1991). A su vez, se focaliza en la importancia de las consecuencias de estas conductas y considera que las respuestas a las que le sigue un refuerzo poseen mayor probabilidad de repetirse en un futuro. También se usa el refuerzo para fortalecer respuestas correctas ante la presencia del estímulo, esto llevó al planteo de que el lenguaje se adquiere por imitación, o dicho de otra manera por analogía se internalizan los comportamientos.

En contrapartida, para Piaget, toda adquisición cognitiva - incluida el lenguaje - es una construcción progresiva. El lenguaje sería un caso particular de la función semiótica o simbólica que se constituye en el segundo año de vida del niño o niña y que, a través de la imitación diferida y simbólica de los gestos, los

juegos simbólicos, la conformación de imágenes mentales, imágenes gráficas o dibujo, entre otras acciones vinculadas, es responsable del paso de conductas sensoriales – motrices hasta el nivel de representación o pensamiento a través del lenguaje (Piaget, J; 1982).

El núcleo principal de ésta teoría piagetiana reside en que el sujeto interactúa con el medio a partir de sus esquemas previos, esquemas cognitivos de dominio general. En esta interacción se produce el conflicto cognitivo y el cambio. La evolución de los esquemas genera la construcción del conocimiento. Aquí intervienen los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio. La ruptura de los equilibrios posibilita el tránsito de un estadio a otro, con sus correspondientes etapas del desarrollo cognitivo. Para Piaget (1983), toda conducta es una asimilación de lo dado a esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo acomodación de estos esquemas a la situación actual. Es preciso destacar que, a la vez, el organismo tiende al equilibrio por lo que resulta natural la asimilación y la acomodación.

Por otra parte, Vygotsky sostiene que pensamiento y lenguaje son capacidades mentales superiores que tienen raíces genéticas diferentes: filogenéticas y ontogenéticas, pensamiento y lenguaje se desarrollan de forma independiente, pero se relacionan e influyen mutuamente.

“el desarrollo del pensamiento es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que nos rodea, luego es procesado mediante un lenguaje egocéntrico (lenguaje de los infantes) para finalmente construir un lenguaje interiorizado”. (Zegarra & García, 2016, p.9)

Para este autor el lenguaje es, históricamente, un instrumento socio - semiótico propio de la especie humana ya que las otras especies poseen herramientas físicas o técnicas, pero carecen de herramientas psicológicas que les permitan interactuar con otros y consigo mismo. En este sentido, los signos poseen un papel central en la constitución de los procesos psicológicos superiores ya que permiten la interacción con representaciones, fundamental en el desarrollo de la oralidad y la escritura.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez; son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos (Vygotsky, 1979),

El enfoque socio cultural de Vygotsky –Luria constituye revela el papel de la escritura en la adquisición del conocimiento, por su carácter reflexivo, abstracto e individual. Además, este enfoque repercute significativamente en el ámbito educativo, debido a que la escritura se inserta en el marco de las instituciones escolares, debe aprenderse, no puede adquirirse solo por interacción social, su aprendizaje es guiado.

Por otra parte, los procesos psicológicos superiores, específicamente humanos, tienen su origen en la vida social es decir, se constituye a partir de la mediación e internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Así el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura, en primer lugar, porque los seres humanos estamos biológicamente preparados para ello, y en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social. Sin embargo, no todos los miembros de una sociedad adquieren el dominio del lenguaje escrito ya que, las motivaciones para la escritura son más abstractas y están más distanciadas que en el lenguaje oral de las necesidades inmediatas.

El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado (Vygotsky, 1985)

En paralelo, en el lenguaje escrito, a las situaciones hay que crearlas, por lo que implica una separación de la situación real. Se reemplazan las palabras por signos gráficos, se dirige a una persona ausente y se crea una situación que

exige un trabajo consciente y analítico. Por lo anterior, Vygotsky considera que, aún en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un nivel de

Siguiendo entonces a Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferentes niveles: las ideas que se van a expresar, y los instrumentos de su expresión, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas. Este autor considera que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y, por tanto, una herramienta psicológica. A su vez, las operaciones implicadas en el acto de escribir están dadas por una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea determinada, y que se realiza bajo un control permanente por parte del escritor. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Desde este enfoque socio cultural, el proceso de composición escrita exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento y, por otra, la realización de una serie de acciones y operaciones que hacen posible las mismas.

Por su parte Bruner (1984) plantea, en relación al lenguaje, que éste es un agente del desarrollo cognitivo y que, en su evolución, el niño desarrolla tres habilidades o formas de representación que, según Piaget, equivalen a tres etapas de desarrollo: representación en activa (etapa preoperatoria), representación icónica (etapa de operaciones concretas) y representación simbólica (etapas de operaciones formales). Bruner afirma que las tres habilidades de representación mencionadas anteriormente dependen de la edad, la educación, la habilidad y la cultura. La representación en activa involucra el comportamiento en términos motrices, aquí el niño tiene la necesidad de relacionar su acción con su campo visual. Por su parte, la representación icónica se da cuando el niño ya es capaz de remplazar sus acciones con imágenes o esquemas espaciales es decir, recurre a una imagen mental para guiar su

accionar, pero no puede aún formar conceptos. En cambio, en la representación simbólica el niño ha pasado del hacer a través del ver hasta llegar a la simbolización es decir, puede categorizar y jerarquizar, puede transformar y combinar; puesto que el lenguaje es la forma más importante de simbolización, ésta es la fase del desarrollo del niño más adaptable, más flexible y más avanzada.

2.2- La escritura como representación cognitiva y sociocultural

Considerando las teorías presentadas, puede señalarse que el Conductismo no considera a la escritura, como consecuencia de su concepción de lenguaje, mientras que, el Constructivismo de Piaget tampoco se interesó por el lenguaje o por el papel de la escritura. Sin embargo, en AÑO, las investigaciones y estudios de las doctoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1995, 2001VER) retomaron los enfoques constructivistas para analizar el proceso de escritura como objeto gnoseológico.

2.3- Acerca del Acto de Escribir

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio- temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo una distancia entre el habla y su contexto Ong, (1987) VER CITA. A largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura tales como: un acto liberador de la subjetividad, un medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión, y un instrumento de la imaginación y la creatividad. La primera tendencia, suele asociarse a una actitud crítica y emancipadora ante la sociedad y la tradición. Desde esta visión escribir es “tomar la pluma para dibujar e interpretar el mundo desde la propia subjetividad” (Henao, s.f). Desde un punto de vista artístico, la escritura también es un acto de emancipación, de confrontación del escritor y de su sociedad (Barthes,1999)

La segunda perspectiva asume la escritura como un medio de comunicación es decir, un instrumento fundamental en la mediación social cognitiva, al permitir el dialogo asincrónico de ideas y visiones del mundo, que amplifican el constituido por el lenguaje oral (Martí, (2003). Igualmente, la escritura promueve un dialogo entre el hombre y su pensamiento, en este orden, permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario (Carlino, 2006).

En tercer lugar, se encuentran los autores que asumen la escritura como un acto que reviste una complejidad superior, al exigir el uso de habilidades y destrezas. Desde esta perspectiva, la escritura es un instrumento que reorganiza la conciencia (Ong, 1982) es decir, que activa procesos mentales que organizan los significados y conceptos, dándoles una claridad formal a través del uso de reglas y tipologías. La escritura es asumida como un proceso. En esta concepción subyace una autoconciencia del autor sobre el ejercicio de escritura, al combinar procesos cognitivos y meta cognitivos, mediados por el uso de estructuras lingüísticas y pragmáticas. Escribir es, entonces, una actividad lenta y compleja que requiere tiempo, dedicación y paciencia (Cassany, 1990).

La última línea, concibe la escritura como un ejercicio de la creatividad, una actividad que combina la lúdica, la libertad y la imaginación (Gomez, 2006).

2.4- Alfabetización Inicial

En el proceso de alfabetización se han establecido teóricamente diferentes momentos que se conocen como alfabetización inicial y avanzada. Según el Ministerio de Educación (MECyT, 2002), la alfabetización inicial o primera alfabetización es el ingreso en el dominio de la lengua escrita, que se extiende a todo el primer ciclo de la escolaridad obligatoria.

El sistema de escritura es concebido como un sistema de representación y no como un código de transcripción de sonido. Los niños lo reconstruyen de manera activa, formulando hipótesis, poniéndolas a prueba y rechazándolas o reelaborándolas en función de los conflictos cognitivos que enfrentan a lo largo

de un prolongado proceso que han sido minuciosamente estudiados por Emilia Ferreiro.

Desde esta definición se puede afirmar que la alfabetización no es una adquisición natural sino es el aprendizaje del sistema de escritura y las estrategias de uso de un producto cultural: la lengua escrita. Entonces, el modo de desarrollar la alfabetización y la forma de emplear las habilidades que implica dependen de circunstancias sociales y culturales concretas. El desarrollo de la alfabetización constituye un proceso social que empiezan en las relaciones de los niños con personas que le sirven de modelo lector y escritor en su entorno primario y se expresa y extiende en comunidades cada vez más amplias. COLOCAR CITA QUE REFUERCE.

Actualmente, la producción del conocimiento vinculado a la alfabetización inicial es amplia en Argentina. Se puede mencionar la propuesta de Alfabetización Intercultural, el Enfoque Constructivista y el Enfoque Equilibrado COLOCAR DEFINICIÓN DE CADA UNO. Todos estos enfoques comparten la convicción de que la alfabetización inicial supone el ingreso a la apropiación y recreación de la cultura escrita, y precisa que los niños participen, desde el comienzo de la escolaridad, de situaciones de lectura y escritura de textos completos - de manera asidua - en el marco de intercambios orales.

Desde el enfoque Intercultural, Ana María Borzone sostiene que el aprendizaje de la escritura se sustenta en procesos de reflexión metalingüística que favorecen el desarrollo de estrategias analíticas y permiten explicitar la relación entre la palabra hablada y la palabra escrita. Comprende el proceso de alfabetización desde una perspectiva sociocultural y cognitiva es decir, que se nutre de los aportes de Vigotsky, Bruner y Rogoff. En este sentido, desde este enfoque, el objetivo fundamental es que los niños adquieran las habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para producir y comprender textos orales y escritos cada vez más complejos. A su vez, este grupo de investigadores plantea que, para que los niños puedan escribir todas las palabras, es necesario que desarrollen conciencia fonológica es decir, noción de los sonidos y sus secuencia. Como se observa, esta postura parte de la suposición de que el

sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonido y, por lo tanto, lo más importante que un niño debe aprender es a identificarlos y asociar cada uno de ellos con la letra correspondiente.

Desde la perspectiva Constructivista o Psicogenética se menciona a Emilia Ferreiro, quien se basa en el modelo de Piaget, considerando que el progreso en la alfabetización es un pasaje de un estadio hacia otro donde hay avances y retrocesos.

Desde la perspectiva mencionada en el párrafo anterior, se cuestiona que el aprendizaje de la lectura y la escritura se dé a partir de unidades aisladas, y no es en pos de un abordaje global del texto. En este sentido, la comprensión del sistema de escritura exige un primer nivel de reflexión sobre la lengua porque la lengua fue aprendida en contextos de comunicación pero, para comprender la escritura hay que considerar sus propiedades específicas que no resultan evidentes en el acto de comunicación.

Los aportes de las investigaciones desarrolladas por Emilia Ferreiro & Ana Teberosky (1987) sostienen la idea de formar practicantes de la cultura escrita para lo cual consideran preciso redefinir el objeto de enseñanza y los propósitos formativos de la escuela. En este sentido, resaltan que el gran propósito de la enseñanza de la lectura y la escritura es el de incorporar a los niños a la comunidad de lectores y escritores. Siguiendo lo anterior, Lerner (2009) considera que el objeto de enseñanza son las prácticas sociales de lectura y escritura, los quehaceres del lector y el escritor.

Desde el enfoque Equilibrado, Sara Melgar indica que los alfabetizados están aprendiendo a leer y escribir, de manera que deben analizar textos escritos y experimentar la escritura en múltiples y variados ejemplos para aprender a hacerlo. La lengua escrita permite producir distintos géneros discursivos para lo cual se requiere conocer reglas y convenciones gráficas, formatos de textos, representaciones gráficas para los fonemas, los signos diacríticos, las pausas, y las entonaciones, entre otras particularidades.

Desde el enfoque considerado en el párrafo anterior, se parte siempre de una unidad de sentido global (texto) para llegar a unidades menores como la palabra y las letras. Además, se afirma que es necesario tener en cuenta el desarrollo de la conciencia fonológica, la construcción de un léxico escrito, comprensión del sistema textual y de la sintaxis y la activación semántica.

2.5- Escritura: concepción tradicional y constructivista

Ana Teberosky (1985), sostiene que aún se insiste demasiado sobre la mecánica de trazo gráfico o la correcta pronunciación, por considerarlos prerrequisitos para el aprendizaje de la lengua escrita, bajo la concepción subyacente de que las letras representan los sonidos elementales del habla.

Dado lo anterior, la enseñanza de la escritura desde la concepción tradicionalista hace referencia a las prácticas pedagógicas que se han diseñado con un esquema mecanicista, en el que prima la repetición, la memorización para su adiestramiento y se desconoce la participación activa del sujeto con el lenguaje antes de llegar a la escuela y el protagonismo en su aprendizaje.

Para conseguir el desarrollo de la escritura bajo esta mirada tradicional, se plantea la realización de una serie de los mismos trazos, letras y palabras, ya que se estima la ejercitación como proceso esencial para que el sujeto pueda ir mejorando el trazo y la calidad del escrito. Se considera a la escritura entonces, como una actividad caligráfica que requiere de un adiestramiento para internalizarla. También se afirma que para escribir se debe iniciar con el sonido y luego la letra, es decir de lo elemental a lo complejo. En consecuencia, desde esta concepción, la escritura es una transcripción de la lengua oral, sin comprender en muchos casos su aplicación ni su función.

Al respecto, Lerner (2001) propone promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el proceso de pensamiento y como recurso para organizar y reorganizar el propio conocimiento. De otra manera, las prácticas de lectura y escritura ocupan un lugar secundario en la

escena escolar. Asimismo, Para democratizar el acceso a estas prácticas sociales es importante que la escuela genere las condiciones propicias que permitan a los alumnos y alumnas desempeñarse como lectores y escritores desde que ingresan a las instituciones escolares.

Desde la concepción constructivista, la escritura es considerada un proceso cognitivo. Al respecto, Jolibert (2009) sostiene que escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales, en función de ciertas necesidades y proyectos. Por lo tanto, se trata considera los textos en situación y no través de ejercicios y de palabras fuera de contextos o de letras aisladas.

Jolibert & Jacob (1998) denominan textos auténticos a aquellos con los que los niños construyen el significado de su contexto es decir, en situaciones reales de uso, y que permiten a través de la escritura, de la lectura y de la oralidad tener una comprensión de ésta. A su vez, son lecturas o producciones que se hacen sin la participación directa del docente o bajo su dirección y, con textos escritos significativos para los niños. En este sentido, los textos auténticos son llamados de esta forma debido a que nacen de una situación o un acontecimiento que se presenta con cotidianeidad, también puede partir de un interés o necesidad del niño. Este tipo de texto favorece el proceso de aprendizaje y motiva a los niños para que creen sus propios escritos partiendo de sus vivencias o experiencias y de aquello que le genera algún tipo de expectativa. A partir de esta concepción se comienza a dar otra mirada a la escritura, y por lo tanto a exigir otras formas de acercamiento al lenguaje escrito.

Conforme a todo lo antedicho, y siguiendo a Lerner & Muñoz (1986), existen dos concepciones respecto al aprendizaje de la lengua escrita: la tradicional (asociacionista o conductista) y la constructivista. La concepción tradicional, plantea que:

- El aprendizaje es un proceso de asociación, una simple relación estímulo- respuesta.
- El aprendizaje está subordinado a la enseñanza.
- La maduración es el aporte del sujeto al aprendizaje.

- Los actos de escritura y de lectura son procesos de decodificación.
- El aprendizaje de la lecto-escritura es el resultado del aprendizaje de una serie de habilidades aisladas.

Por otro lado, la concepción constructivista, propone que:

- El sujeto, con sus conocimientos previos, competencia lingüística y experiencias, constituye el centro del proceso de aprendizaje.
- La cooperación entre participantes es un factor fundamental para la construcción del conocimiento.
- Las situaciones de aprendizaje propuestas mantienen una estrecha relación con la función social de la lengua escrita.
- El maestro desempeña el papel de facilitador del aprendizaje.
- El aprendizaje de la lengua escrita ocurre en contextos significativos.

Desde esta perspectiva se entiende que el lenguaje tiene un gran valor para el desarrollo cognitivo del sujeto y que es de vital importancia para su participación en la sociedad.

Para la perspectiva constructivista, el sistema de escritura es concebido como un sistema de representaciones del lenguaje y no como un código de transcripción gráfica de los sonidos. Su comprensión consiste en conocer sus elementos, las letras, signos y otras marcas y los principios que rigen las relaciones entre ellos. Para construirlos y apropiarse de él, los niños formulan hipótesis y ponen a prueba, mucho antes de leer y escribir convencionalmente, en un largo proceso que ha sido analizado en el marco de diversas investigaciones (Ferreiro & Teberosky et al, 1979; 1982). En las etapas iniciales de la alfabetización el conocimiento del sistema de escritura ocupa un lugar central.

A partir del estudio de Ferreiro & Teberosky (1979) sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, se ha sostenido que las experiencias y conocimiento que los niños desarrollan sobre lo escrito forma parte del proceso

de aprendizaje, y que este proceso implica una evolución, de la misma manera que en otros campos del conocimiento.

A partir de lo planteado por estas autoras, el aprendizaje de la escritura se explica como un proceso de conceptualización, proceso que implica la generación de hipótesis por parte de los niños, al mismo tiempo que restricciones sobre lo que la escritura representa. La escritura es un objeto simbólico y de ello se deduce que su aprendizaje no es una asociación entre unidades, sino que consiste en un proceso de representación que implica conceptualizar los términos que intervienen, sean sonidos, letras u otras unidades. El aprendizaje consiste en la apropiación de un objeto de naturaleza simbólica.

Por otra parte, se distinguen tres niveles de conceptualización de la escritura:

En el nivel Pre-silábico el niño puede diferenciar un dibujo de la escritura (nivel I). Posteriormente, comienza a dar significado al texto escrito, haciéndolo corresponder con la emisión sonora así, para nombres largos, palabras largas, para nombre cortos, palabras cortas (hipótesis de cantidad), y para nombres diferentes, escritura diferente (hipótesis de variedad).

En el nivel Silábico el niño ya puede establecer relaciones sistemáticas entre los aspectos sonoros del lenguaje y la escritura. Para cada dos fonemas, corresponde un grafema. Las letras ya tienen un valor silábico para él.

En la última etapa, llamada Alfabética, el niño hace la relación uno a uno entre el fonema y el grafema.

3.METODOLOGÍA

3.1- Problema de Investigación

¿Cuáles son las concepciones acerca del aprendizaje de la escritura que tienen los docentes de primer grado de una escuela de gestión pública de la localidad de Cerrillos (Salta, 2021)?

3.2- Objetivo general y específicos

Objetivo General

Explorar y analizar las concepciones que tienen los docentes, respecto al proceso de aprendizaje de la escritura en niños de primer grado.

Objetivos Específicos:

- 1) Describir las concepciones sobre el aprendizaje de la escritura que tienen los docentes.
 - Para Usted ¿Cómo aprende a escribir el niño? ¿Qué aspecto considera colabora en el aprendizaje?
 - ¿Me podría describir cómo organiza generalmente una de sus clases? ¿Qué aspectos tiene en cuenta en relación a la escritura?
 - ¿Qué considera esencial evaluar en un escrito de un niño de primer grado?
 - ¿Cómo lo analiza?
- 2) Caracterizar las actividades de escritura que presentan los docentes a sus alumnos.
 - ¿Qué actividades considera importante para colaborar con el proceso de escritura? ¿Podría relatar un ejemplo de dicho trabajo?

- ¿Qué cree que no debe faltar en las clases y en el aula para ayudar a desplegar la escritura?

- ¿Qué tipo de actividades considera para que los niños se apropien de aspectos relacionados al sistema de escritura?

3) Interpretar las estrategias de aprendizaje implementadas por los docentes en el proceso de escritura en primer grado.

- ¿Qué estrategias usa con mayor frecuencia en sus clases que permiten desplegar la escritura en sus alumnos?

- ¿Cómo son las devoluciones que hace a sus alumnos una vez realizado sus escritos?

- ¿Qué materiales o recursos usa en sus clases?

- ¿Cuál de ellos cree más conveniente usar para ayudar a los alumnos a avanzar en su escritura?

4) Explorar la línea teórica desde la cual trabajan la escritura.

- ¿Cuándo considera que está alfabetizado el niño?

- ¿Qué aspectos retoma de la escritura de un niño y cómo lo hace avanzar en la escritura?

- ¿Qué observa usted en la escritura de un alumno?

3.3- Enfoque Metodológico

Una investigación cualitativa considera cinco dimensiones fundamentales en su proceso de aplicación a los diferentes tipos de estudios. Se refiere al enfoque visto desde el tipo de investigación a realizar, el origen de los saberes que lo

relacionan, la recopilación de datos, el análisis de los mismos y las formas de narrar los hechos encontrados. Creswell (1998).

Una investigación cualitativa se basa en una lógica y proceso inductivo, en donde se realiza una exploración y describe los fenómenos que estudia para luego generar perspectivas teóricas. Estos estudios se fundamentan en la observación y evaluación de los fenómenos estudiado emitidas conclusiones de los encontrado en la realidad estudiada.

Es un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica, mientras que para (Blasco & Pérez ,2007) esto estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados.

En esta investigación se abordará con un enfoque cualitativo como una mirada holística donde se realizará en una escuela pública situada en la localidad de Cerrillos con docentes de primaria. Con el fin de obtener información sobre cuáles son sus concepciones sobre el nivel de alfabetización.

3.4- Tipo de investigación

La presente investigación puede definirse como cualitativa, lo que encuentra sentido al centrarse en el estudio del comportamiento del ser humano, en este caso, las concepciones de docentes de primer grado de primaria, pertenecientes a una escuela de gestión pública de la localidad de Cerrillos (Salta) sobre la escritura y su aprendizaje (en el año 2021). Al mismo tiempo, la acción indagatoria es dinámica permitiendo la reformulación tanto de las preguntas de investigación como de los supuestos antes, durante, y con posterioridad a la recolección y análisis de datos.

Por otro lado, el estudio aquí desarrollado puede considerarse descriptivo ya que tiene por objetivo, en primer lugar, caracterizar las prácticas vinculadas a la enseñanza de la escritura, así como su aprendizaje por parte de los niños muestreados, con la posibilidad de correlacionar ambas variables.

A su vez, conforme a la temporalidad, se trata de una investigación de tipo transversal dado que las mediciones se harán en un momento determinado y de una sola vez.

Finalmente, en relación al tipo de fuente, se clasificó a la investigación como de campo, propiciando la recolección de datos a través del desarrollo natural de los sucesos, y evitando la manipulación de la realidad por parte del investigador.

3.5- Diseño y Alcance de la Investigación

El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente. Se refiere al plan o estrategias concebidas para obtener la información, por lo tanto, debemos de conocer los diferentes tipos de diseño que existen, para aplicar en una investigación. Según Hernández et al, (2003).

Para Sampieri (2003), el diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante el cual se recolectan los datos. Es decir que describen este tipo como los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de las variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Esta investigación tiene como finalidad establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian.

De acuerdo con Hernández et al, (2010) la investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente la variable, lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se da en un contexto natural, para después analizarlos.

Estos mismos autores señalan que los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia interrelación en un momento dado.

El diseño de la presente investigación fue de manera no experimental ya que se da sin la intervención directa del investigador.

Será abordado en una escuela pública situada en la localidad de Cerrillos a docentes de primer grado. Se recurrirá a un diseño no experimental que se aplicará de manera transversal, considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente.

3.6- Muestra

El muestreo realizado es de tipo no probabilístico intencional ya que el investigador selecciona, conforme a los criterios presentes en el estudio, a los sujetos que van a conformar la muestra. Se trata entonces, de una selección aleatoria de acuerdo a la accesibilidad de los sujetos muestreados y/o a la intención del investigador.

En este caso, participaron del estudio seis docentes de primer grado de una escuela de gestión pública de la localidad de Cerrillos (Salta). Sus edades están comprendidas entre 25 y 47 años, y poseen formación académica de nivel terciario. A su vez, es de destacar que cuentan con una antigüedad de más de seis años en el trabajo docente, y más de 3 años en el mismo cargo.

Cabe aclarar que, siguiendo la lógica cualitativa, se estudiarán pocos casos, pero con amplios niveles de profundidad en la investigación.

3.7- Instrumentos y Recolección de Datos

Para relevar los datos requeridos por el presente trabajo, se utilizará una entrevista semiestructurada que consta de una grilla de 13 preguntas guías.

Debe mencionarse que la entrevista semi estructurada es una herramienta útil para obtener información de carácter pragmático acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, con el fin de lograr la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de un sujeto a través de la recolección de un conjunto de saberes privados (Alonso,1999). De esta manera, se recogen creencias y opiniones del entrevistado, entendiendo por creencias las unidades de conocimiento que no tienen o no pueden ser contrastadas con algún otro criterio independiente de verdad, y por opiniones, aquellas creencias en las que los componentes evaluativos juegan un papel importante (van Dijk, 1980).

3.8- Procedimiento de Recolección de Datos

La primera comunicación con los docentes que pertenecen a la muestra será de manera telefónica. A través de este medio, se realizará la explicación del trabajo y el objetivo del mismo, para su posterior firma del consentimiento.

Por otro lado, se pactará el encuentro de manera presencial a fin de realizar la entrevista, la cual tendrá una duración aproximada de 45 minutos. Con el objeto de administrar la entrevista, se utilizará una grilla de preguntas donde el entrevistado volcará sus respuestas.

3.9- Análisis de Datos

El criterio utilizado para la segmentación de unidades de contenidos, se realizó en función al eje temático. Se constituyeron tres categorías a través de la

lectura de los datos brindados por las entrevistas realizadas a seis participantes de la investigación.

Las entrevistas se realizaron en forma personal a cinco de ellas, mientras que la restante se realizó vía zoom. Todas las entrevistas fueron grabadas y, posteriormente, se realizó el desgravado de las mismas para su posterior análisis.

Por otra parte, tal como se mencionó en párrafos anteriores, las categorías que se tomaron fueron tres y se detallan a continuación:

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
➤ Concepción del aprendizaje de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de escritura. • Importancia de la escritura • Cómo aprende el niño a escribir • Cuando se considera que está alfabetizado el niño
➤ Estrategias de enseñanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la clase • Actividades propuestas • Acompañamiento del proceso de escritura • Estrategias de enseñanza • Observación de la escritura • Evaluación del proceso de escritura
➤ Evaluación del proceso de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del proceso de escritura • Elemento fundamental para el proceso de escritura

4. RESULTADOS

El presente apartado muestra los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas. La información plasmada se encuentra organizada en función de las categorías y subcategorías de análisis planteadas. Teniendo presente que la investigación presenta un enfoque cualitativo, se articulan las repuestas con las conceptualizaciones realizadas en el marco teórico, situando puntos de coincidencias y discrepancias según corresponda.

Por otro lado, cabe destacar que se revisaron los instrumentos aplicados a los docentes así como las entrevistas tomadas, a fin de develar las concepciones más frecuentes reflejadas en sus discursos. Luego, se analizaron las respuestas dadas por los docentes (en forma individual) para encontrar referencias que permitan hacer generalidades respecto de sus concepciones sobre la escritura.

4.1- Concepción del aprendizaje de la escritura

Tras el análisis de los datos recolectados, y en relación a la subcategoría “concepto de escritura, importancia, cómo aprende el niño, y cuándo se considera que está alfabetizado”, debe mencionarse que cuatro de los docentes entrevistados, conceptualizaron a la escritura como medio o acto comunicativo para emitir o expresar conocimientos, ideas, mensajes y sentimientos. A su vez, afirmaron la importancia de la escritura como un medio de comunicación que perdura en el tiempo.

Así, algunas afirmaciones obtenidas respecto de lo que representa escribir fueron las siguientes: Es un acto comunicativo para expresar conocimientos, ideas y sentimiento.

- Es un medio de comunicación para emitir un mensaje.
- Es un medio de comunicación con la sociedad.
- Es un medio que permite dar a conocer lo que se piensa a la sociedad.

Por otro lado, los restantes entrevistados conceptualizaron a la escritura como:

- Una forma de expresión.
- Plasmar en un papel el mensaje.

Dado lo anterior, debe decirse que hacen alusión a la escritura como evidencia física del pensamiento.

Por otra parte, respecto a la subcategoría “cómo aprende el niño a escribir”, cuatro de los seis docentes entrevistados respondieron que el niño incorpora el proceso de escritura en forma gradual, cada uno en diferentes tiempos, construyendo su aprendizaje con referentes presentes en el entorno social y escolar. En consecuencia, consideran la importancia del aprendizaje de la escritura como un proceso de construcción, posicionándose desde la teoría constructivista, otorgando importancia a los tiempos por lo que atraviesan los niños, según sus individualidades, en la adquisición de la escritura. A su vez, desde esta perspectiva no se enseña las letras sueltas sino dentro de un contexto.

Los dos docentes restantes afirmaron que los niños aprenden a escribir reproduciendo y repitiendo letras, introduciendo primero las vocales y luego las consonantes. Por tanto, es posible observar, en relación al aprendizaje de la escritura, que los entrevistados remiten a la repetición, aspecto que tiene relación con una mirada conductista.

Es de destacar que, la enseñanza de la escritura desde la concepción tradicional, hace referencia a las prácticas pedagógicas donde prima la repetición y memorización; se afirma que se debe iniciar con el sonido, y luego el trazo de las letras.

Por último, en relación a cuando está alfabetizado el niño, las respuestas mostraron una diferencia notoria.

Cuatro de los docentes respondieron que los niños están alfabetizados cuando:

- Pueden auto dictarse, y comprenden lo que están escribiendo.
- Pueden dar a conocer sus ideas a través de un escrito.
- Cuando entiende lo que escribe y adquiere la capacidad de pensar, transmitir y comunicarse.
- Cuando relacionan fonema con el grafema.
- Pueden escribir palabras relacionando el fonema con el grafema, sin omitir letras.

4.2- Actividades de enseñanza en la escritura

Respecto de la subcategoría referida a la organización de la clase, actividades o propuestas, el recurso a utilizar, y el tipo de acompañamiento en el proceso de escritura, los docentes entrevistados resaltaron tres momentos:

- Inicio: el cual incluye el saludo y la explicación de la actividad que se brindara a los niños.
- Desarrollo: se brinda la actividad a los niños y se observa su desempeño.
- Cierre: consiste en un resumen de lo dado en clase, considerando lo que los niños recuerdan.

Entre las actividades mencionadas por los docentes se destacan: que los niños escriban sus nombres, la visualización de las vocales, palabras para completar, rimas, narración de cuentos.

Por otro lado, entre los recursos empleados se destacan los videos infantiles, las láminas en el aula con el abecedario, juegos didácticos, rompecabezas, paneles de asistencia y calendario, a fin de que el niño adquiriera conocimiento a través de imágenes y juegos entretenidos.

A su vez, respecto al acompañamiento de los niños, prima la fonetización de la letra. Es de destacar que dicho acompañamiento puede ser individual o grupal, brindando actividades de lecto escritura.

En relación con la subcategoría de las entrevistas, es posible observar que la alfabetización inicial incluye la interpretación que los niños hacen de los símbolos impresos, así como su aproximación de escritura. A su vez, se considera que la lectura es un proceso de traslación de un código visual a un lenguaje con significado. En este sentido, la perspectiva cognitiva sostiene que, en el aprendizaje inicial, intervienen dos subprocesos que implican un procesamiento del lenguaje: el procesamiento fonológico y el reconocimiento de las palabras. La necesidad de procesamiento fonológico se explica por el carácter alfabético de la escritura, que es interpretada como un código de transcripción de los fonemas del lenguaje. El procesamiento fonológico implica la “conciencia fonológica”, concepto que se refiere a la capacidad de analizar y de segmentar las palabras en unidades mínimas, sean sílabas o fonemas, con independencia de su correspondencia con las letras (Defior, 1998).

4.3- Estrategias de enseñanzas

En el presente apartado se desarrollan las subcategorías referidas al significado de las estrategias de enseñanza, el tipo de observación que se registra, y la evaluación del proceso de escritura, así como los aspectos que se consideran para sostener que un niño está alfabetizado.

En relación a las estrategias de enseñanzas se destacaron en todos los docentes entrevistados, la repetición de los fonemas y grafías, los juegos didácticos, rimas, canciones, escritura espontánea a través de dictado de palabra, el completar frases, y la lectura de imagen cuento.

En cuanto las observaciones realizadas por los docentes, las mismas se corresponden con las grafías, omisiones de las letras, coherencia del escrito, y relación entre fonemas y grafemas.

Por otro lado, en relación a cuándo se considera que un niño está alfabetizado, los docentes afirmaron que cuando es capaz de escribir por sí solo, sin omitir letras, y puede comprender lo que lee.

En cuanto en la observación de las entrevistas, se detectan ciertos métodos de enseñanza tradicionalista, con un diseño mecanicista, repetitivo y memorístico para el sujeto que va aprendiendo y adquiriendo el conocimiento. No obstante, existe también un enfoque constructivista que supone el ingreso a la apropiación y a la recreación de la cultura escrita, mediante la participación de los niños en situaciones de la escritura y lectura, desde el inicio de la escolaridad. Finalmente, también se puede hacer mención de un enfoque sociocultural que repercute significativamente en el ámbito educativo, debido a que la escritura se inserta en el marco escolar, con interacción social y aprendizaje guiado.

4.4- Evaluación del proceso de escritura

Respecto a lo que los docentes entrevistados evalúan en sus alumnos, se destaca la etapa de lecto escritura en que se encuentran.

Conforme a lo anterior, los docentes imparten actividades a los niños, brindándoles imágenes para que escriban sobre ella. Los niños hacen esfuerzos para encontrar regularidades de composición en la escritura desde el punto de vista gráfico y así descubren qué series de letras pueden "servir para leer" (series con al menos dos o tres grafías que no se repitan).

Por último, respecto de los elementos que suelen ser más útiles para el proceso de la escritura, se destacan los trabajos con grafías para la motricidad, la fonetización de las letra, y los trazos. En este punto, debe mencionarse que la fonetización de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla. El análisis del significativo parece surgir también tratando de comprender nuevamente, pero a otro nivel, la relación entre el todo y las partes constitutivas.

5. CONCLUSIÓN

El presente apartado se propone plasmar algunas ideas a modo de conclusiones, sin pretensiones de alcanzar respuestas acabadas y, por el contrario, invitar a la reflexión, intentando ofrecer algún aporte para la práctica psicopedagógica.

En primer lugar, se considera pertinente mencionar que el objetivo general que ha orientado el proceso investigativo ha sido explorar y analizar las concepciones que tienen los docentes respecto al proceso de aprendizaje de la escritura en niños de primer grado de primaria.

Según lo manifestado por los entrevistados, cuatro de ellos afirmaron que el niño se apropia del proceso de escritura en forma gradual, y que resulta muy importante el aporte de referentes del entorno social y escolar. Por ello, las aulas se constituyen en ambientes alfabetizadores para beneficiar a este proceso. En este sentido, sus respuestas dejan entrever que dan importancia a algunas escenas o rituales que posibilitan incorporar este proceso por parte de los niños. A su vez, algunas estrategias que se utilizan para iniciar al niño en la escritura es el uso de textos completos, lecturas y escrituras realizadas por el docente y por los niños, canciones con rimas, la realización de la biblioteca áulica, y el uso de referentes con el nombre propio. Se entiende que, en este ambiente alfabetizador, el alumno puede interactuar de manera significativa con muchos tipos de textos, con sentido, y contextualizados, considerados un apoyo fundamental al momento de escribir. Tales características se aproximan al enfoque equilibrado donde no basta con letras sueltas ni pocas palabras, dado que la comunicación escrita implica el manejo de una lengua completa que permite producir distintos géneros discursivos, para lo cual se requiere conocer reglas y convenciones gráficas, desde los formatos de los textos hasta las representaciones gráficas para los fonemas, los signos diacríticos, las pausas, las entonaciones y la incorporación de textos completos y con sentido.

Dado lo anterior, puede observarse que la mayoría de los docentes entrevistados sostienen una concepción constructivista sin embargo, se observan en dos de los docentes el empleo de la repetición de grafemas y fonetización, actividades vinculadas a la concepción conductista.

Por otro lado, se ofrece a los niños una intensa interacción con material escrito convencional y múltiples oportunidades de escribir por sí mismos. A su vez, se otorga una especial importancia a la escritura del nombre propio dado que este tiene - en palabras de Ferreiro (1991) - una fuerte carga emotiva, forma parte de su identidad y es la forma ante la que las personas se representan en el mundo.

Por otra parte, las escrituras espontáneas de los niños ofrecen oportunidades para que los mismos puedan confrontar con sus compañeros aquellas ideas originales a cerca del funcionamiento del sistema de escritura, al tiempo que habilita al docente su intervención para favorecer los avances en la apropiación progresiva del proceso de escritura. Según las respuestas obtenidas, este tipo de escritura juega un papel muy importante al momento de planificar las actividades.

En relación a las estrategias de trabajo, los seis docentes entrevistados desarrollan las actividades en la clase considerando tres momentos. El primer momento se caracteriza por la motivación, donde se puede indagar los conocimientos previos que poseen los alumnos en relación al nuevo tema que se desarrolla. En el segundo momento se realiza la enseñanza orientada al objetivo de la clase, el andamiaje para que el niño pueda ir construyendo su escritura. Y en el último momento, se produce el cierre de la clase donde se tiene presente lo que se aprendió en el día.

En cuanto a los recursos que se emplean en el proceso de escritura, todos los entrevistados mencionan la importancia dada al panel de asistencia, abecedario, calendario, listado de cuentos, personajes, calendario, días de la semana, implementación de la biblioteca áulica, láminas, videos educativos, canciones con rimas y juegos didácticos. Brindan una importancia fundamental al uso de estos recursos para apoyar el desarrollo de la escritura.

Además, según lo expresado por los entrevistados, la evaluación de la escritura se realiza teniendo presente las conceptualizaciones del proceso de escritura por el que está atravesando el niño, así como sus avances y progresiones. Es muy importante tener en cuenta este aspecto ya que de estos resultados depende la planificación y diseño de las actividades que se sigan para el desarrollo de la escritura de cada niño.

Por otro lado, la mayoría de los profesionales entrevistados en relación a las concepciones del proceso de escritura, se apropiaron de ciertas particularidades que permiten acercarse a una posición constructivista. Sin embargo, siguen brindando importancia a la fonetización y repetición de fonemas y grafemas, características de la concepción tradicional.

Continuando con lo anterior, el andamiaje que realizan los docentes a los alumnos durante el proceso de escritura permite dar importancia a las particularidades de cada niño, se atiende a la singularidad de cada alumno, observando e interviniendo conforme a lo que cada uno de los pequeños necesita para apropiarse del proceso de escritura. Se trabaja con diferentes actividades en función de los recursos, necesidades y posibilidades de cada sujeto.

Es preciso mencionar, en relación a las limitaciones que se produjeron durante el desarrollo de este trabajo, la complejidad que presentó el contexto de aislamiento socio preventivo obligatorio por el virus Covid -19, lo que no permitió realizar una observación directa del espacio de trabajo con los alumnos.

Por otra parte, la autora del presente trabajo, considera que el mismo ofrece aportes muy importantes al campo psicopedagógico, ya que permite interiorizarse sobre los distintos enfoques metodológicos que se están desarrollando en las instituciones educativas de la provincia de Salta y, en particular, en la cual se desarrolló el trabajo de investigación.

Como sugerencias para posteriores investigaciones, es posible mencionar las posibilidades de indagar sobre las concepciones de la escritura en otras

instituciones educativas de la provincia de Salta, como un acercamiento a otros puntos de vista en relación a este tema, y que brinde información para un trabajo interdisciplinario con los docentes formadores de escritores competentes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BORZONE, A. M.ET AL. (2004) niños y maestros por el camino de la alfabetización” Novedades Educativas.
- FERREIRO, E (1991) Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis. En Y Goldman (Ed.) Los niños construyen su lectoescritura. Bs.As, Argentina: Aiqueiza.
- BRUNER, J (1994) Conciencia y lenguaje. Madrid: Visor.
- VYGOTSKY, L.S. (1977) Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.
- VYCOTSKY, L. S. (1979) Desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona, España: Grijalbo- Crítica.
- ZEGARRA & GARCÍA (2016, p, 5) Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. Academia, 17.
- PIAGET & INHELDER, (1968) Psicología del niño. Madrid. Morata.

ANEXO

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsables son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI: 38164721

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesis para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad de sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, Elizabeth Jacinta Mamani DNI: 36.791.896, acepto participar de la presente investigación.

.....
...

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsable son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI: 38164721

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, NATALIA DEL CARMEN SANTOS DNI: 34.191.895 acepto participar de la presente investigación.

.....
Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsable son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI:

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, Nancy Aguilera DNI: 19.356.895, acepto participar de la presente investigación.

.....
...

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsable son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI:

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, Marta Yáñez DNI: 19.791.879, acepto participar de la presente investigación.

.....
...

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsable son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI:

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, Alicia Renfijes DNI: 20.691.879, acepto participar de la presente investigación.

.....
...

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada

“CONCEPCIONES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE DOCENTES DE PRIMER GRADO, DE UNA ESCUELA DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA LOCALIDAD DE CERRILLOS” cuyas responsable son: ROSA BURGOS DNI 20327665 Y ELIANA CAYO DNI:

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es:

- EXPLORAR Y ANALIZAR LAS CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES RESPECTO AL PROCESO DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la siguiente actividad:
UNA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No.25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo, Mariela Leonor Villa DNI: 23.567.879, acepto participar de la presente investigación.

.....

...

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha: Cerrillos, 10 de Agosto de 2021

Entrevista

1. Para usted, ¿cómo aprende a escribir el niño? ¿Qué aspectos considera que colaboran en el aprendizaje?
2. ¿Me podría describir como organiza generalmente una de sus clases?
3. ¿Qué tiene en cuenta en relación a la escritura?
4. ¿Qué considera esencial evaluar en un escrito de un niño de primer grado?
5. ¿Cómo lo analiza?
6. ¿Qué actividades considera importante para colaborar con la escritura de sus alumnos? ¿Podría relatar un ejemplo de dicho trabajo?
7. ¿Qué cree que no debe faltar en las clases para ayudar a avanzar en la escritura a los niños?
8. ¿Con qué cree que debe contar el aula, para ayudar a que los alumnos se apropien del sistema de escritura?
9. ¿Qué estrategias usa con mayor frecuencia en sus clases que permiten desplegar la escritura?
10. ¿Cómo son las devoluciones que hace a sus alumnos una vez realizado un escrito?
11. ¿Qué materiales o recursos usa en sus clases?
12. ¿Cuál de ellos cree más conveniente emplear para ayudar a sus alumnos a avanzar en su escritura?
13. ¿Cuándo considera que está alfabetizado el niño?
14. ¿Qué aspectos retoma de la escritura de un niño y cómo lo hace avanzar en la misma?
15. ¿Qué observa Usted en la escritura de un alumno?

