



TRABAJO FINAL DE GRADO

Presentado para acceder al título de

Licenciatura en Acompañamiento Terapéutico

Título: “La Música como Herramienta Terapéutica para el AT en niños con TEA Nivel Inicial”

Autor:

Caballero María Elisa DNI 24052479

Director/a:

Lic. Escalante María Sol

**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
19/11/2023**

Firma autor/es

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'MCaballero', is written over a light blue circular stamp.

Caballero María Elisa.

“Ya la luna baja en camisón
a bañarse en un charquito con jabón.
Ya la luna baja en tobogán
revoleando su sombrilla de azafrán.
Quien la pesque con una cañita de bambú
se la lleva a Siu Kiu”.

Canción de bañar la luna, María Elena Walsh (1963).

Resumen:

Este trabajo se enfoca en un caso de un niño con TEA en nivel inicial desde el acompañamiento Terapéutico con la utilización de la música como herramienta. La elección de las tácticas terapéuticas, surge de los objetivos propuesto con el equipo, para el sostenimiento del tratamiento desde una mira inclusiva en la institución escolar y centro terapéutico.

Es de vital importancia la participación del entorno en el dispositivo, ya que todas las estrategias están pensadas desde la flexibilidad que nos proporciona situarnos en un lugar de escucha atendiendo los intereses respetando la singularidad del niño.

INDICE

Introducción.....	4
Desarrollo y Objetivos Específicos.....	5
Marco Teórico.....	6
Marco Teórico.....	7
Metodología.....	8
Hipótesis.....	8
Caso: Juan (Cuatro años de edad) Diagnostico Y Valoración Neurológica.....	9
Diagnostico.....	9
<i>Plan Terapéutico.....</i>	9
<i>Desarrollo y Singularidad del Caso.....</i>	10
Intervención Con Música Dentro De La Sala O Taller De Centro Terapéutico.....	11
Estrategias de intervención.....	11
Tácticas de abordaje.....	11
Barreras Detectadas En Las Instituciones Que Involucran El Caso.....	13
<i>En El Hogar.....</i>	13
<i>Escuela.....</i>	13
<i>Centro Terapéutico.....</i>	13
Conclusión.....	14
Referencias Bibliográficas.....	15
Anexo.....	16
Tácticas dentro del hogar.....	16
Tácticas dentro del hogar.....	17
Tácticas para el Fortalecimiento de límites en Institución Educativa.....	18
Tácticas para el Fortalecimiento de límites en Institución Educativa.....	19
Tácticas para el Fortalecimiento de límites en Institución Educativa.....	20
Tácticas para el Fortalecimiento de límites en Institución Educativa.....	21
Tácticas para la regulación de la ansiedad.....	21
Tácticas para descarga de energía corporal hiperactividad.....	21
Relajación.....	22

Introducción

Partiendo de que el ser humano es un ser social, ya que desde su nacimiento interactúa continuamente con el mundo adaptándose a él, en donde la empatía es clave para la integración y desarrollo de habilidades compasivas con otros, en ocasiones su entorno puede transformarse en una barrera que constituya una frontera que lo aisle.

Por eso el propósito de mi trabajo se enfoca en la transmisión de experiencias beneficiosas en el ámbito educativo y el terapéutico integradas desde la música, para detectar esas barreras y crear un dispositivo de apoyo en niños neurodivergentes.

La vivencia de la música en nivel inicial se presenta en canciones, melodías y ritmos para incorporar hábitos, logrando expresar emociones desde el disfrute, atendiendo a las demandas e intereses de los niños, respetando el tiempo de atención y motivación, basado en una escucha sonora y musical consciente.

Por eso la música conforma una herramienta potente como medio de integración en el contexto de iniciación escolar, respetando fortalezas y debilidades de los pequeños teniendo en cuenta sus procesos de adaptación y desarrollo, atendiendo a la diversidad.

Tomando al autismo infantil como condición dentro del espectro, caracterizado por alteraciones en la reciprocidad de las interacciones sociales, deficiencia en la comunicación verbal y no verbal, podremos crear un dispositivo a demanda singular del acompañado.

Si bien las causas del autismo se desconocen, existen diferentes tipos de abordajes que tratan de explicar las causas neurobiológicas del mismo.

Cornelio-Nieto, J. O. (2009). Autismo infantil y neuronas en espejo. *Revista de neurología*. 48.

<https://conasi.support/wp-content/uploads/2018/06/Autismo-infantil-y-neuronas-en-espejo-1.pdf>

Con este trabajo se pretende transmitir el uso de herramientas musicales para el acompañamiento Terapéutico de un niño con TEA desde su hogar, tendiendo puentes basados en sus intereses que resuenen luego, en la escuela y centro terapéutico con el objetivo de hacer amigable y atractiva su educación y terapias, mejorando su calidad de vida.

Resumiendo, partiendo de lo cotidiano como Acompañante Terapéutico, podremos crear un vínculo que proporcione información sobre gustos e intereses del niño, orientándonos desde la temática o eje transversales para intervenir luego en el espacio escolar, y terapéutico logrando abordaje integral con el equipo.

La investigación se centra en un caso de un niño de cuatro años de condición TEA, considerando de suma importancia el diagnóstico temprano como guía de intervención, en donde el acompañamiento es vital en su primera oportunidad de sociabilización.

Desarrollo

Objetivos Específicos

- Demostrar la eficacia de la música correctamente utilizada como herramienta terapéutica del At como apoyo para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes en etapa preescolar con condición del espectro autista.
- Contribuir a educadores y terapeutas detalles específicos teóricos, técnicos y acústicos de la música logrando conciencia sonora, identificando barreras que impiden el desarrollo cognitivo y emocional del niño.
- Compartir el enfoque y resultados de la investigación con las instituciones que abren sus puertas, proporcionando un aporte significativo para la creación de espacios amigables inclusivos, en escuelas y centros terapéuticos

Marco Teórico

Para Kanner, L. (1943) el rasgo fundamental del autismo era "la incapacidad para relacionarse normalmente con las personas y las situaciones" (1943, p. 20). También se señalaba que las características principales de las personas con trastorno de autismo era la falta de interacción social (Rivière, 1997).

Por eso la música como herramienta terapéutica en niños con TEA en nivel inicial aporta estrategias y Tácticas para el AT, el lenguaje musical constituye un recurso atractivo y potente en el aprendizaje y sociabilización. Si bien encontramos en la red una variedad de trabajos que tratan la musicoterapia para tea, el trabajo producido apunta a brindar estrategias prácticas de intervención con música para el AT.

Como punto de partida es fundamental conocer la historia musical del niño Y su contexto psicosocial que será determinante a la hora de interactuar con sus pares, en donde compartirán gustos y habilidades desde la interacción social.

“El conocimiento se construye mediante redes dialógicas, sincrónicas y diacrónicas. El corpus actual de la didáctica de la música, debe reconocer las deudas que tiene con aquellas personas que en su día emprendieron el camino de la reflexión y la pasión por la labor docente”.

Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena, 58(201), 74-81.

La utilización de música como terapia influye en conductas disruptivas disminuyendo la agresividad., ya que técnicas de escucha receptiva son efectivas para el abordaje de

problemas de hipersensibilidad y conducta, así como el canto es el medio de comunicación ideal para la estimulación del lenguaje.

El uso de la música como terapia influye en la reducción de conductas disruptivas en el niño. Desde la efectividad de técnicas de escucha receptiva y canciones, se puede disminuir la hipersensibilidad facilitando una comunicación ideal estimulando su oralidad. Wan y Schlaug,(2010) y Lacárcel (1995)

En la terapia con música se fomenta la comprensión del lenguaje, desde el entusiasmo y la cooperación de haciendo alusión a la capacidad del terapeuta para intervenir desde sus habilidades musicales, quien será capaz de seleccionar la música y las técnicas acordes a la singularidad del acompañado.

La capacidad de la paciencia del At propiciara al paciente las herramientas que faciliten su comunicación, implicado en esa dinámica el sentido del humor desde un enfoque lúdico estimulando la imaginación y creatividad del sujeto conectando desde una postura empática. Lichtman, (1977).

Los niños con autismo prefieren sonidos graves que agudos Del Río (1998).

El desafío que enfrentan los padres, terapeutas y profesores de niños con esta condición, utilizando como guía un diagnóstico desde temprana edad, obteniendo muy buenos resultados en sujetos teniendo en cuenta sus deseos y de los demás. (pag. 26)

del Campo, P. C. D. TRABAJO FINAL.

Metodología

Este trabajo está pensado de corte cualitativo descriptivo, desde la interpretación de experiencias desde la reconstrucción y análisis de un caso de un sujeto con TEA y su intervención con el equipo de manera interdisciplinaria. Se enfoca en el acompañamiento cotidiano del AT utilizando a la música como herramienta facilitadora de integración social, estimulación cognitiva y emocional del niño de nivel inicial, en su hogar, en el centro terapéutico y en la escuela.

Hipótesis

Sugiere esta investigación un sin número de interrogantes que necesitan ser resueltos para un abordaje correcto al hora de acompañar a un niño con TEA en nivel inicial.

Se intenta conocer sobre la importancia de los diagnósticos tempranos en las infancias en este nivel, haciendo referencia al efecto que producen en la familia y su entorno. Así como la practicidad de la información nos ofrecen las redes sobre TEA para acompañar a niños con esta condición, a la hora de derribar barreras de desconocimiento en docentes, padres y AT.

Investigaremos como podemos hacer amigable su desarrollo, teniendo en cuenta los puntos de apoyos, cognitivos, emocionales y terapéuticos del infante, teniendo en cuenta las herramientas necesarias para superar esas barreras.

Analizaremos que aportes hace la música y desde allí las estrategias y tácticas que podría emplear un profesor de música como Acompañante terapéutico. Exploraremos como posibles adaptaciones del espacio físico en las instituciones, desde lo acústico, y sensorial para crear una sala amigable.

Caso: Juan (Cuatro años de edad)

Diagnostico Y Valoración Neurológica

Su familia conformada por su mamá soltera, tío y abuela en un contexto de campo, clase media baja sin ayuda de terceros, motivo por el cual su madre recibe apoyo por parte del equipo terapéutico. Se observa en Juan un retraso en la adquisición de pautas madurativas, evidenciando un trastorno del lenguaje mixto y en las habilidades sociales provocando deficiencia en la integración con sus pares.

En lo corporal presenta estereotipias motoras, su juego es estructurado y prefiere apilar objetos u ordenar en hileras, evita el contacto con otros. Manifiesta en dificultades adaptativas en su conducta, expresando sus necesidades con berrinches por falta de flexibilidad. En lo auditivo sensorial, presenta hipersensibilidad a los sonidos agudos y sostenidos, lo expresa con movimientos bruscos de escape.

Diagnósticos: trastorno generalizado del desarrollo, no especificado (trastorno del espectro autista) y retraso global del desarrollo.

Plan Terapéutico:

Terapia Fonoaudiológica para trabajar lenguaje y comunicación, Psicomotricidad para el desarrollo de habilidades sociales motricidad fina. Maestra integradora para asistirlo en la escuela. Y Acompañante Terapéutico para atender a la demanda desde un dispositivo terapéutico integral.

Desarrollo Y Singularidad Del Caso

Describiendo a Juan, desde su interacción social, se observa falencia en la comprensión de conductas no verbales convencionales, y deficiencia en el intercambio espontáneo entre sus pares. Ausencia de reciprocidad emocional y social, retraso en habilidades del lenguaje y falta de conversación con otros. (Utiliza ecolalias)

Demostrando una escasa participación en los juegos imaginarios sociales con sus pares desde un enfoque de interés limitado y repetitivo expresándose con gestos estereotipados.

Luego de analizar el diagnóstico del acompañado, en conjunto con el equipo terapéutico se crea un dispositivo para cumplir con los objetivos propuestos, desde la aplicación de estrategias terapéuticas para mejorar habilidades sociales del niño aplicando tácticas de apoyo para la superación de barreras que dificultan su desarrollo.

Intervención Con Música Dentro De La Sala O Taller De Centro Terapéutico.

Puedo establecer que las terapias con música, mejoran la comunicación como la producción verbal y las respuestas independientes en los niños pequeños con TEA y apoyan las habilidades interpersonales, tales como contacto visual, atención conjunta.

Las intervenciones musicales incitan al juego y a la participación en actividades significativas, imitación, toma de turnos, reconocimiento social e interacciones con otros niños. El abordaje que se proporciona es de manera horizontal, en donde los niños, terapeutas y docentes desde propuestas innovadoras sujetas a un continuo acuerdo.

Muñiz, C (2014) enriquece esta postura con la perspectiva de que "Si bien el concepto de interdisciplinar presenta fronteras difusas, responde a un modo de abordaje que

conceptualmente puede distinguirse de otros y que claramente excluye una mera yuxtaposición de saberes, exigiendo un esfuerzo de integración. [...] En la práctica, ello plantea una serie de desafíos de naturaleza compleja, que deberán sortearse para aprovechar la riqueza del trabajo interdisciplinario” (párr. 1).

Estrategias de intervención

Las estrategias son planteadas en relación a lo particular del caso, adecuando también las formas en que los terapeutas pueden intervenir con respecto a Juan. Acercando a los profesionales información sobre gustos y preferencias del niño, como lo que le desagrada.

- Fomentar hábitos de escucha sonora consciente en su entorno de hogar e instituciones para hacer de esos espacios zonas amigables en donde el niño se sienta motivado a interactuar.
- Proporcionar a través de juegos musicales la posibilidad de reforzar hábitos cotidianos, para favorecer a su autonomía en su entorno.
- Reconocer barreras que impiden el desarrollo del niño, reemplazarlas por apoyos adaptativos en la neuro-divergencia, TEA.

Tácticas de abordaje

“El acompañamiento terapéutico pensado como un dispositivo permite un abordaje terapéutico ampliado, abordando no solo al sujeto designado como paciente, sino también el contexto en el cual está inserto.” (Frank, 2017. p. 67)

Creación de un dispositivo de abordaje en el que participen los terapeutas a cargo del tratamiento y maestra integradora.

El A.T interviene desde las siguientes tácticas:

- Fortalecimiento del entramado vincular reconociendo su entorno sonoro y afectivo vincular desde la exploración y grabación de voces de familiares y la relación con las imágenes.
- Desarrollo de la conciencia corporal, desde la disciplina del *Mindfulness*, en el centro terapéutico (taller) y en la sala junto a sus pares, siendo el objeto de observación un estímulo sensorial externo o de percepción de su cuerpo o una emoción en su cuerpo.
- Conciencia de la expresión de emociones a través de juegos musicales para la autorregulación.
- Creación de un espacio de escucha desde el arte, para que el acompañado pueda expresar e identificar sus emociones.
- Reforzamiento de límites a través de juegos musicales en el hogar, la sala y el taller en el centro Terapéutico.
- Estimulo de habilidades para la socialización, recreando espacios amigables con sus pares.
- Organización de un cronograma de actividades diarias con pictogramas sonoros remarcando intereses y necesidades junto al acompañado.
- Promoción y sostenimiento del tratamiento desde la motivación para el avance de las terapias, a través de espacios creativos y lúdicos con sus pares.

Sugerencias para acompañamiento del niño en talleres y salas:

-El AT deberá brindar apoyo al acompañado en los momentos de inestabilidad o desconexión de una actividad grupal y proporcionarle tácticas de regulación emocional individual.

Barreras Detectadas En Las Instituciones Que Involucran El Caso

En El Hogar

En los sus vínculos familiares, deficiencia de conciencia de habilidades y características de la condición del acompañado, actitud paternalista.

En lo edilicio, falta adaptación en el hogar, ya que carece de un lugar amigable y silencioso.

En La Escuela

La escasa formación del equipo docente en niños neurodivergentes, Tea u otra condición hace que los niños sin compañía de un AT carezcan de posibilidades de desarrollo acordes, por no contar con actividades adaptadas e inclusivas.

El edificio no cuenta con adaptaciones de cortinas y una sala amigable, como apoyo para la regulación emocional, un lugar silencioso, con estímulos disminuidos. Con recursos disponibles para diferentes actividades, video, instrumentos, sala acústicamente adaptada.

En El Centro Terapéutico

Limitaciones de espacio para reuniones con el equipo para acuerdos y ajustes en un trabajo interdisciplinario. Cuentan con una sala adaptada, es utilizada para talleres.

Formato de intervención dentro de la institución Terapéutica, tipo taller, en la Escuela formato clase de 45 min. Asignando a cada actividad 15 min.

Conclusión

Como AT puedo concluir desde mis prácticas que es fundamental conectar con el acompañado desde la escucha activa de lo que expresa y lo que no, partiendo del paradigma de psiquismo abierto. Es decir, empatizamos relacionándonos, en dónde las experiencias significativas a raíz de éstas vivencias producen un cambio en todos los involucrados dando lugar a nuevas inscripciones psíquicas.

Actuamos desde el descentramiento en donde intervienen diferentes instancias de subjetivación; el acompañado con sus vínculos fraternos, su madre, su tío, su abuela con el equipo terapéutico y con el AT como dispositivo, armado desde la heterogeneidad.

El arte nos brinda un mundo rico en tácticas que deberán ser ajustadas a las preferencias y al entorno trans-subjetivo del mismo, teniendo en cuenta así el contexto del acompañado.

Construir un dispositivo con Juan implicó generar un espacio vincular para transformar el sufrimiento o barreras, construyendo nuevos sentidos desde lo vivencial, orientado a ese espacio para crear apoyos que contribuyen a una mejora en la calidad de vida y desarrollo evolutivo.

Referencias

AATRA_ *Código de Ética de Acompañantes Terapéuticos de la República Argentina*

Alsina, P. (2010). Entrevista a Violeta Hemsy de Gainza. *Eufonía Didáctica de la Música*, (pág. 48), párr. 111-121.

del Campo, P. C. D. TRABAJO FINAL.

Delbono, M. (2021). La inclusión educativa de dos niños con Trastorno del espectro autista desde el rol del acompañante terapéutico.2021

Dragotto, P., & Frank, M. (2012). *Conceptualizaciones y Experiencias en AT*. Capítulo 9:

Adicciones. Editorial Brujas. Córdoba, Argentina.

Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact.

Kern, P. (2010). Musicoterapia con niños pequeños con tea y sus familias para una mejor calidad de vida. *Música, musicoterapia y discapacidad*, 14.

Murillo Acosta, B. (2020). Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, Chiclayo-2020.

Schwartz Concepción, L. (2020). La educación musical como recurso para la inclusión del alumnado con trastorno del espectro autista (TEA) en el aula ordinaria de Educación Primaria.

Rivière y Martos. (1997). El tratamiento del autismo: nuevas perspectivas. Ed. APNA Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Rossi, G. (2007). Acompañamiento terapéutico. Lo cotidiano, las redes y sus interlocutores. Buenos Aires, Argentina: Polemos.

Talavera, P. D. R., & Gétrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas.

Viñolo-Moreno, N. (2016). Musicoterapia y autismo.

Anexo

Propuestas de Tácticas musicales desarrolladas para distintos objetivos terapéuticos.

Tácticas:

Tácticas para realizar en el hogar del niño una duración de cada actividad 10 minutos.

Colocar un sticker en la frente del niño como un nuevo oído para motivarlo desde la fantasía en la búsqueda de sonidos, el At se colocará otro.

El Caza Sonidos

Dentro De Hogar.

Desde el celular, con la aplicación whatsapp grabar sonidos dentro del hogar, muebles, aparatos de distintos materiales, sonidos de agua, de puertas, de pasos, etc.

-Escucha de los sonidos cazados, relacionarlo con imágenes. (secuenciarlo) (hacer un cuento sonoro con personajes que le gusta dentro de su hogar con los sonidos cazados.)

Retrato Sonoro Vincular.

- Utilizar una foto impresa que retrate como se conforma el entramado vincular del niño.
- Grabar las voces de cada integrante de su familia y la voz del niño. Relacionar cada sonido con el nombre, practicar la oralidad nombrando a su familia u animales

utilizando micrófono, (con las manos nos referiremos a cada integrante de la foto familiar)

- Propuesta inclusiva para la escuela: cada niño de la sala puede aportar sonidos de su retrato vincular sonoro a su maestra desde el grupo de whatsapp y escucharlo en cada propuesta en el jardín, en donde el niño reconoce el sonido de cada integrante del entramado vincular y lo presenta a sus pares.

Entorno Externo Del Hogar.

Hacer sonar y grabar todos los elementos que conforman el entorno sonoro del niño.

Escuchar y reconocer el sonido y relacionarlo con dibujos. (pictogramas y nombrar a los sonidos escuchados.

Vagones De Sonidos.

Grabar el orden de los sonidos para reafirmar hábitos, vestirse, lavarse los dientes, desayunar, mochila, etc. de acuerdo a la dinámica de cada día.

- Escuchar canciones que describan esos hábitos, cantarlas.
- Escucha atenta de los sonidos y relacionarlo con las imágenes. Reproducirlo desordenado y que él ordene y secuencie los sonidos siendo la locomotora la foto del niño y los vagones la secuencia de hábitos que debe desarrollar cada día.
- Realizar con el niño el armado del tren, su foto, y el orden de los vagones en cartulina.

Fortalecimiento De Límites En La Institución Educativa.

Escuela resonante.

Grabar sonido de auto cuando Viajar a la escuela, ingreso (grabar timbre, música de inicio, sonido de niños, su maestra. (tomar fotos sonoras de las voces de sus pares y de su propia voz)

- Escucha de las voces y relacionarlo con fotos de sus compañeros. Actividad para trabajar con el grupo dentro de la sala.
- Reconocer la voces de nenas, de varones, maestra, AT.

Muñeco resonante.

Necesitamos instrumentos musicales, sonajeros, campanitas, flautas, tambores, etc.

- Sobre un papel madera grande, el niño se recuesta estirado y se delinea su contorno con una fibra y luego se nombra cada parte y se elige un sonido para mover la cabeza, las manos, etc. Con el grupo se le asigna un sonido con un instrumento a cada parte del cuerpo y se dibuja en el muñeco.
- Comienza la estimulación de la oralidad nombrando cada parte del muñeco y durante las clases es ejecuta un instrumento y los niños mueven esa parte del cuerpo.
- Primero lo hace el AT, luego el acompañado va a ejecutar los sonidos y luego cada niño, mientras el resto interpreta esos sonidos con movimientos corporales.

La juguetería.

Con una varita mágica se juega a que los niños son muñecos, perros, gatos, serpientes, superhéroes, princesas, etc. cuando escuchan música bailan y cuando hay silencio se quedan inmóviles. El repertorio variado de todos los estilos, música de tiempo rápido.

Líneas saltarinas.

Se hace un circuito de líneas con cinta de papel en el piso.

- Los niños se desplazan saltando al ritmo de la flauta de embolo, (Tiempo de negra, pulso) en el silencio de detienen, al retomar el sonido continúan saltando.
- Los niños se detienen y al escuchar sonido descendente se agachan y ascendente se estiran.

Viaje sonoro.

Se proponen varias imágenes de paisajes reales o de fantasía, con la voz y sonidos del cuerpo, luego de la exploración, van a sonorizar la imagen elegida, reproduciendo sonidos de manera secuenciada por el At. Esto sirve para crear diferentes climas sonoros a partir de una imagen, cuento o canción. También se puede dibujar después de crear un paisaje sonoro.

Gallito GPS.

Se disponen los niños en ronda y se hace pasar a uno de ellos y se procede a tapanle los ojos con un pañuelo, otro niño hará sonar un instrumento y tiene que reconocer si es, arriba, abajo. a un lado u otro. Luego reconocer la voz de su compañero, y así continua hasta pasar todos.

Cuento De La Puerta Verde.

Había una vez una casa con muchas puertas, en donde cada una estaba pintada de un color distinto, la amarilla contenía golosinas, la azul; juguetes, la roja; disfraces, a todas se podía acceder y disfrutar de todo lo que contenía, pero no se permite acceder a “la puerta verde” porque en caso contrario, suceden consecuencias imaginarias propuestas por los niños. Al final, se espera curiosidad por el contenido del recurso de “La puerta verde”, el cual será instrumentos de viento, cuerdas, parches, etc.

El docente hace sonar uno que tiene preparado y en ese momento las voces de los niños se abran transformado en ese sonido, hablaran como flauta, como tambor o como guitarra.

La actividad representa la sensación de vivenciar aquellas consecuencias de no respetar los límites y se adapta en la individualidad para que cada niño seleccione el instrumento que resuena con su voz (Evocación sonora). Se visualiza “volviendo a la normalidad” con una canción, finalizando el juego.

Anaclea rabieta.

Cada niño deberá llevar un almohadón de costura resistente del color preferido de 30. Cm x 30 cm, relleno de algodón o pluma. El mismo será utilizado en actividades de descarga, relajación con música de diferentes estilos.

Adivinar la identidad del director.

Un niño se retira del grupo y se asigna el papel de director a otro, quien será el responsable de realizar movimientos con música y los demás lo imitaran. Luego se llama al niño que se apartó y deberá adivinar quien dirige la batuta.

Sonidos escondidos.

En una bolsa oscura se encuentra una variedad de instrumentos y elementos sonoros, el AT los hace sonar y ellos tienen que reconocerlos por el sonido, cuando nombren el instrumento que suena, recién se saca de la bolsa.

Regulación De La Ansiedad Con Juegos Que Atrasan La Recompensa.

El Globo Desinflado.

En una ronda se practican los diferentes tipos de respiración simulando inflar globos, con música o en silencio.

Infladores Desinflados

Técnicas de respiración, con apnea, dibujar imágenes en el aire mientras soplamos.

Canciones Rotas.

Se interpretan parcialmente canciones aprendidas, comenzando con la voz y luego moviendo la boca pero sin sonido, al finalizar cada frase se hace palmas, se concluye haciendo palmas, internalizando pulso, regulando la respiración, estimulando la oralidad.

Descarga De Energía Corporal E Hiperactividad

- Maratón rítmica: Cada uno toca una célula rítmica, luego se construyen frases, oraciones.
- Varias agrupaciones. Unos palmas, otros pies, otros palmas alternando con sus pies.

Saltan los bichitos.

Juego de cambio de roles, el cazador y los bichos. Deberán correr, saltar, girar.

Batucada loca.

Tocan tambores con música de batucada y si se corta la música todos corren por el patio, cuando vuelve la batucada, cada uno retoma su tambor.

Sin parar.

Dividir el patio en tres: sonajeros en un lugar, tambores y toc-toc en otra parte del patio, cada grupo ejecutara los instrumentos en postas descuerdo al ritmo que le marca la música.

Relajación

Baño sonoro.

La mitad del grupo recostado y la otra mitad reproduce sonajeros y campanitas suaves creando un clima sonoro. El AT, dirige la densidad sonora. (Vuelta a la calma)

Aromas de cuento.

Luego de la actividad de descarga, los niños se recuestan en la alfombra de espaldas al piso brazos extendidos, se trabaja la respiración consciente, y sensorial con aromaterapia. (Esencias de lavandas, chocolate, vainilla, etc) cuando se incorporan se crea un cuento entre todos.