



**Universidad
del Gran Rosario**

RESUMEN DE INVESTIGACIÓN

Proyectos de Cátedra - PIC

Título de la investigación:

“La escritura como juego. Aperturas entre psicopedagogía y literatura”

Nº Resol. Rectoral de Acreditación del Proyecto: 365/2023

Fecha de Ejecución: 11/08/2023 - 11/08/2024

Director/Coordinador del proyecto: Biancotto Natalia

Integrantes: Radimak, Silvia; Maggi, Marina; Ruggiero, Guadalupe Maylén; Demarchi, Faustina; Gimbatti, Rocío Belén; Becerra, Camila Salomé; Alarcón, Delfina; Pistelli, Valentina.

Mail de contacto director/coordinador: nataliabiancotto@gmail.com

Institución: Universidad del Gran Rosario (UGR)

Resumen del proyecto

Introducción: El presente proyecto se propone estudiar los problemas que plantea la articulación de las nociones de escritura y de juego, a partir de una reflexión teórico-crítica que tiene como eje el vínculo decisivo entre lenguaje y sujeto. En este sentido, se propone impulsar la construcción de una perspectiva transdisciplinaria posibilitadora de un abordaje novedoso en relación con el problema de la escritura y los procesos de subjetivación, reinención y transformación de la experiencia subjetiva que la escritura habilita y propicia.

Objetivos generales y específicos:

Generales:

1. Estudiar y situar los problemas que plantea la articulación de las nociones de escritura y de juego, a partir de una reflexión teórico-crítica que tiene como eje el vínculo decisivo entre lenguaje y sujeto.
2. Impulsar la construcción de una perspectiva interdisciplinaria posibilitadora de abordajes novedosos en relación con el problema de la escritura y los procesos de subjetivación, reinención y transformación de la experiencia subjetiva que la escritura habilita y propicia.

Específicos:

1. Describir y caracterizar la idea de escritura lúdica, con el objeto de pensar los efectos subjetivantes del “espacio literario” y sus implicancias para el campo de los estudios psicopedagógicos.
2. Impulsar y profundizar la construcción de conocimiento en torno a la experiencia del taller de escritura como espacio habilitante, en el que la relación lúdica con el texto convoca a la apertura de espacios de autorización y autoría.
3. Formar y capacitar estudiantes de psicopedagogía como lectores críticos, productores de conocimiento y acompañantes de situaciones educativas y clínicas.

4. Fomentar la vinculación entre capacitación didáctica e investigación psicopedagógica, a partir de fundamentar la necesidad de pensar la escritura ensayística como modo privilegiado de aproximación a un saber en torno a la escritura.
5. Conocer, interpretar y posibilitar un modo de la investigación que exige una implicación subjetiva y una toma de posición ética.

Desarrollo:

El estudio de las relaciones entre la escritura y el juego responde a una preocupación

filosófica de largo alcance, que aparece ya referida en los diálogos platónicos, en los que la escritura se figura como un juego no inocente, que se realiza en un espacio amenazado por el peligro de la no-verdad, pero en cuyo revés se anuncia también la idea de la escritura como un logos excéntrico, que se resiste al devenir-razón de la palabra. Esta línea de pensamiento será potenciada y expandida en sus múltiples posibilidades por los desarrollos de la filosofía contemporánea, especialmente en las reflexiones de Jacques Derrida sobre la estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas, en las postulaciones de Gilles Deleuze acerca del juego del sentido y el sinsentido en la literatura, y en los ensayos de Roland Barthes que componen su teoría del texto como espacio de trabajo lúdico y concibe la escritura según un “método de juego”. Dichas derivas postestructuralistas del pensamiento en torno al lenguaje, la escritura y el juego podrían ubicarse en un campo propiciado por el cruce decisivo entre las investigaciones de Émile Benveniste (no sólo en el ensayo que dedica específicamente al tema, “El juego como estructura”, de 1947, sino también en cuanto al giro trascendental que suponen sus estudios sobre la subjetividad en el lenguaje) y el pensamiento de Friedrich Nietzsche en relación con el lugar central que le confiere al juego como potencia creativa. Es necesario destacar que en el largo trayecto que describen las vinculaciones entre la escritura y el juego confluyen los aportes fundamentales de diversas disciplinas como la teoría literaria, el psicoanálisis, la psicopedagogía, la estética, la antropología y la historia. En este sentido, algunos hitos sobresalientes de este recorrido lo constituyen los ensayos teóricos del romanticismo alemán (especialmente el desarrollo acerca del juego libre que plantea Friedrich Schiller en sus Cartas a la educación estética del hombre, de 1794); los cuestionamientos a la asociación simple entre infancia y juego que proponen Sigmund Freud, Jacques Lacan y Claude Lévi-Strauss; las investigaciones de Winnicott sobre el juego y el modo en que plantea su relación con el lenguaje; el clásico estudio de Johan Huizinga, *Homo ludens* (1938) sobre el juego como origen de la cultura; las lecturas literarias de Walter Benjamin, Roger Caillois y Georges Bataille; hasta llegar a las reflexiones contemporáneas de Michel Picard sobre la lectura como juego, de Stephen Nachmanovitch sobre el juego de la improvisación artística (*Free Play*, 1990), y la reciente edición de *El arte como juego* de François Zourabichvili.

En cuanto al desarrollo que este eje problemático tuvo en nuestro país específicamente, hay que destacar en primer lugar que se trata de un campo de estudios aún escasamente explorado por las investigaciones especializadas. El antecedente más directo se registra en las exploraciones realizadas por el grupo de docentes e investigadores de la facultad de Filosofía y Letras de la UBA nucleados en torno al nombre de Grafein (talleres de escritura e investigación teórica). Este grupo de trabajo, conformado por Mario Tobelem, Maite Alvarado y Gloria Pampillo, entre otros, retoma fundamentalmente las nociones barthesianas de escritura y texto —pero también otras investigaciones sobre el problema de la invención, como la de Gianni Rodari (1973), a partir de experiencias lúdicas de escritura— para pensar los procesos de la escritura creativa en una permanente revisión de la práctica desde y hacia la teoría. Fueron precisamente estas ideas las

que a partir de los años setenta revolucionaron el modo de pensar la enseñanza de la escritura/lectura, tanto en las aulas de literatura como en los talleres de escritura. Despegándose de la idea teleológica y substancialista de “obra”, Grafein inaugura en la Argentina una modalidad de taller, no ya centrado en la figura de un escritor prestigioso, sino coordinado por alguien lo bastante capacitado como para proponer una ejercitación motivadora, consignas lúdicas de escritura capaces de convocar el deseo por el juego en y con el lenguaje. Además de la publicación de El libro de Grafein (1982), que recoge la producción teórico-práctica del grupo —de escasa o nula circulación en la actualidad—, de los ya clásicos libros de ejercicios de Maite Alvarado (El lecturón y El escriturón), que deben leerse junto con su producción ensayística (Escritura e invención), y de algunos artículos dispersos en revistas, no se registran otros antecedentes de relevancia en el asunto hasta la actualidad. Cabe añadir a estos registros, la reciente aparición del dossier doble “La aventura de perder el tiempo: escritura y juego” en los números 21 y 22 de la Revista Badebec, con artículos de destacados ensayistas que ofrecen un nuevo impulso a los estudios en la materia. En cuanto al campo específico de la Psicopedagogía, resulta central destacar los aportes que desde la Psicopedagogía clínica ha realizado Alicia Fernández (1997, 2000) al poner en consideración la dimensión estética, intransitiva, del lenguaje como fundante de la experiencia de la escritura y defensorio de la “alegría de la autoría”.

Resultados obtenidos:

A partir de describir y caracterizar la idea de escritura lúdica, se demostró la operatividad del concepto a la hora de pensar los efectos subjetivantes del “espacio literario” y sus implicancias para el campo de los estudios psicopedagógicos. El proyecto de investigación impulsó, de este modo, la construcción de conocimiento en torno a la experiencia del taller de escritura como dispositivo lúdico posibilitador de espacios de autoría. Asimismo, las líneas de trabajo propuestas plantearon una elaboración interdisciplinaria de la reflexión crítica en torno a la escritura y el juego.

En este sentido, se corroboró su impacto sobre las investigaciones, intervenciones y prácticas psicopedagógicas, a partir de pensar la escritura como escenario de las inclinaciones estéticas y afectuales de los sujetos, así como también en tanto “dispositivo de lentificación” (lugar propicio para el despliegue del pensamiento y de la afectación, generador de un espacio-tiempo intermedio, intersticio singular que rasga el velo del sentido común). Esta perspectiva posibilitó un modo de la investigación que exige una toma de posición o implicación subjetiva, tanto en cuanto a los problemas sobre los que se escribe, como en cuanto al problema mismo del escribir.

Por último, cabe destacar como resultado de la presente investigación el desarrollo y finalización de la tesina titulada “La literatura como recurso educativo y su relación con los procesos de lectura y escritura en el nivel secundario”, cuyas autoras fueron Delfina Alarcón y Valentina Pistelli, estudiantes participantes del proyecto, y en cuya dirección trabajó, de manera conjunta con la docente Paula Escalante, la directora de este proyecto, Natalia Biancotto.

Discusión:

En el marco de este proyecto, se plantearon discusiones productivas en torno a los siguientes ejes problemáticos: 1) Escritura y juego: potencias creativas y subjetivantes; 2) Un “método de juego” o el trabajo lúdico del texto: formas y procedimientos del juego en la escritura; 3) La dimensión estética del discurso en el aprendizaje de la escritura; 4) Infancia, juego y relato; 5) Teoría y práctica del taller de escritura: recursos y dispositivos lúdicos.

Conclusión:

El desarrollo, la discusión y los resultados obtenidos de la presente investigación presentó avances en la reflexión interdisciplinaria sobre los siguientes ejes problemáticos: 1) la indagación acerca de la “escritura lúdica”, con el objeto de pensar los efectos subjetivantes del “espacio literario” y sus implicancias para el campo de los estudios psicopedagógicos; 2) la formación y capacitación de estudiantes de Psicopedagogía como lectores críticos, productores de conocimiento y acompañantes de situaciones educativas y clínicas; y 3) la vinculación entre capacitación didáctica e investigación psicopedagógica.

Palabras clave:

ESCRITURA – JUEGO - APERTURAS - PSICOPEDAGOGÍA - LITERATURA