

## **TESINA**

Presentada para acceder al título de grado de la carrera de

### **LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA Ciclo de Complementación Curricular**

**Título: “Intervenciones profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños de primer ciclo”**

#### **Autor/res:**

Villagra, Rocio Romina Del Valle- **D.N.I** 40.524.182

Zalazar, Doris Micaela- **D.N.I** 40.658.173

#### **Director/a:**

Dr. Rodríguez Jimena

**Lugar:  
Rosario**

**Fecha de presentación  
01/03/2024**

#### **Firma autor/es**



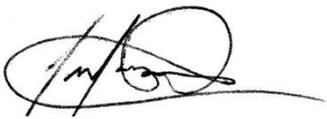
**Título**

**“Intervenciones profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños de primer ciclo”.**

**Autora:** Villagra Rocio Romina Del Valle

**Firma:** 

**Autora:** Zalazar Doris Micaela

**Firma:** 

**Tutora:** Rodríguez Jimena

**Firma:**.....

## AGRADECIMIENTOS

A nuestra tutora de tesina Dr. Jimena Rodríguez, quien nos acompañó en cada etapa de este proceso, posibilitando y enriqueciendo a partir de sus saberes y sugerencias la elaboración de la tesina.

A los directivos de la institución, que permitieron que los docentes formen parte de esta investigación.

A cada una de las entrevistadas que pusieron compromiso, su entera disposición tanto su tiempo como sus saberes para que las entrevistas puedan llevarse a cabo.

A nuestras familias y compañeras de comisión que fueron un gran sostén durante este proceso.

## RESUMEN

La presente investigación propone como objetivo principal indagar las intervenciones de los profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños del nivel primario en una institución de gestión pública de la ciudad de General Güemes. A partir de un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo no experimental, se realizaron entrevistas semiestructuradas individuales a ocho docentes. Luego de dicha instancia, se llevo a cabo un análisis de contenido cualitativo de la información, teniendo en cuenta las categorías construidas mediante un proceso deductivo y utilizando el criterio temático para la separación de unidades de contenido. Entre los principales resultados que se pudieron obtener, podemos mencionar según los dichos de las entrevistadas que los recursos utilizados son el material concreto, lúdico y didáctico. Las entrevistadas expresan también que el rol docente es de suma importancia para el acompañamiento de los alumnos en las propuestas de las diferentes actividades. Otro aspecto que se pone de manifiesto son las estrategias utilizadas, ya que las docentes mencionan que suelen usar diferentes estrategias en relación a las necesidades de sus alumnos. Además, se observaron en casos particulares de algunos alumnos, inversión y trasposición en el orden de letras y sílabas, tamaño de letra y postura inadecuada al momento de escribir, unión y separación incorrecta de letras, sílabas, palabras o frases, entre otras. Las conclusiones principalmente se vinculan al abordaje del proceso de enseñanza-aprendizaje para que los niños puedan desplegar sus representaciones y simbolizaciones sintiéndose autores de su propio pensamiento en relación a un objeto de conocimiento.

**PALABRAS CLAVE:** Disgrafía en primer ciclo, dificultades de aprendizaje, escritura, tratamiento, intervenciones de los profesionales.

## INDICE GENERAL

1. INTRODUCCION.....	4
2. MARCO TEORICO.....	8
2.1. Trastornos de la escritura.....	8
2.2. Disgrafía.....	10
2.3. Conceptos y diferencias.....	11
2.4. Causas.....	12
2.5. Diagnostico.....	13
2.6. Tratamiento.....	15
3. METODOLOGIA.....	19
3.1. Problemática.....	19
3.2. Objetivos generales y específicos.....	19
3.3. Diseño y alcance de la investigación.....	20
3.4. Participantes.....	20
3.5. Instrumentos de recolección de datos.....	21
3.6. Procedimiento de recolección de datos.....	21
3.7. Análisis de datos.....	21
4. RESULTADO.....	24
4.1. Hallazgos referentes al objetivo específico 1: Conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia.....	24
4.2. Hallazgos referentes al objetivo específico 2: intervenciones para el abordaje de la disgrafía conocen los profesionales.....	26
4.3. Hallazgos referentes al objetivo específico 3: Intervenciones para el abordaje de la disgrafía utilizan en su práctica cotidiana los profesionales.....	27
4.4. Hallazgos referentes al objetivo específico 4: Obstáculos que los profesionales encuentran en el abordaje de la disgrafía.....	29
5. CONCLUSIONES.....	31
6. REFERENCIAS.....	35
7. ANEXO.....	37
7.1 Modelo de entrevista semi-estructurada.....	37

7.2. Modelo de consentimiento informado.....39

## 1. INTRODUCCION

El presente estudio se centra en los niños del nivel primario, como propósito inicial es conocer cuáles son las intervenciones de abordaje que realizan profesionales en la disgrafía.

En el marco del contexto social actual acceder a la lengua escrita es primordial para poder insertarse en la cultura y en la sociedad ya que en todos los espacios por los que transita un sujeto necesita valerse de un medio de comunicación y una vía de acceso a la información. Los trastornos de la escritura pueden presentarse a cualquier edad. No solo son una consecuencia de deficiencias en los mecanismos que facilitan su desarrollo; si las premisas anatomofisiológicas, psicológicas y sociales no están dadas, esta forma de lenguaje escrito no se desarrolla o se forma insuficientemente. También se pueden presentar estados patológicos como resultado de deterioros en los mecanismos establecidos. Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales, que escriben muy despacio o excesivamente rápido, de forma ilegible y mala presión del mismo. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras incorregibles y en defensiva, texto de difícil comprensión.

En base a los objetivos planteados se torna necesario contextualizar la investigación en consonancia con los antecedentes, a partir de las cuales las nociones anteriormente mencionadas se abordan desde una perspectiva educativa.

Carenzio (2009) realiza una investigación acerca de las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la escritura, se trabajó con una muestra de docentes de años de experiencia en 1° año de EGB. Las conclusiones advierten que las actividades propuestas por las docentes no corresponden con el método pedagógico para enseñar recalando la falta de formación específica en los procesos de enseñanza de escritura. Por su parte De Sa Tomas (2017)

realiza una investigación acerca de los usos de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aprendizaje de la escritura, los resultados finales demuestran que las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) proporcionan un mejoramiento en el aprendizaje en la escritura. En otra investigación Coronel (2018) indaga sobre la adquisición de la escritura en niños de una unidad pedagógica de una escuela primaria de 1° y 2° grado, la cual demuestra que los niños de este ciclo transitan por etapas los conocimientos básicos de escritura hasta la alfabetización efectiva donde pueden leer y escribir con autonomía. Respecto a las intervenciones utilizadas por los docentes para favorecer la escritura podemos citar dos investigaciones, una de ellas es la investigación de Bonilla y Murriado (2019) que parte de una muestra de 60 docentes donde busca indagar la percepción de las docentes sobre sus estrategias de enseñanza – aprendizaje en la iniciación de la escritura en niños con discapacidad intelectual de 1° a 3° grado. Otro trabajo investigativo es la realizada por Declaire (2020) quien busca indagar las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizan los docentes para el proceso de alfabetización de niños con sordera apuntando a que los procesos de enseñanza eviten situaciones de inequidad.

Dos de las investigaciones expuestas anteriormente, se orientan a indagar sobre las intervenciones pedagógicas para la enseñanza de la escritura dentro de espacios escolares (Bonilla y Murriado, 2019) (Declaire, 2020). Teniendo en cuenta este punto proponemos un trabajo de investigación que tenga como objetivo de estudio las intervenciones de abordaje que realizan los profesionales para favorecer la escritura desde la psicopedagogía, en un marco institucional teniendo en cuenta el proceso de enseñanza – aprendizaje de los sujetos, la forma de subjetivar el mundo de cada individuo, la autoría de pensamiento y el posicionamiento de los docentes como enseñantes. Por otro lado, podemos mencionar que ninguna de las investigaciones expuestas anteriormente alude intervenciones que favorecen el aprendizaje en la disgrafía.

En este punto, la pregunta que orienta esta investigación es: ¿Cuáles son las intervenciones de abordaje de la disgrafía que realizan los profesionales en

una institución de gestión pública de la ciudad de General Güemes para el abordaje de este trastorno específico del aprendizaje en niños/as del 1° ciclo?

Pensar psicopedagógicamente las intervenciones de abordaje que realizan los profesionales para favorecer la escritura en 1° ciclo, implica contemplar el proceso de aprendizaje situando allí, las diferentes estrategias a la hora de enseñar teniendo en cuenta la autoría de pensamiento de los sujetos, el rol enseñante de los docentes, la forma que tiene cada individuo de subjetivar el mundo y sobre todo la importancia de la construcción del conocimiento que permita la posibilidad de simbolización y la construcción de representaciones de la escritura.

En función de esto, esta investigación se propone como objetivo principal de la presente investigación indagar las intervenciones de los profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños de primer ciclo en una institución de gestión pública de la ciudad de General Güemes.

Los objetivos específicos que a partir de allí se desprenden consisten en explorar las conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia; indagar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía conocen los profesionales; identificar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía utilizan en su práctica cotidiana los profesionales; explorar posibles obstáculos que los profesionales encuentran en el abordaje de la disgrafía.

La estructura de la presente investigación está conformada por tres capítulos, denominados Marco Teórico, Marco Metodológico y Resultados, y un apartado final de Conclusiones.

Dentro del capítulo correspondiente al Marco Teórico, se desarrollan en cinco categorías conceptuales descriptivas, trastornos de la escritura, disgrafía, causas, diagnósticos y tratamiento de la disgrafía.

En el capítulo referido al Marco Metodológico se plantean los objetivos, el enfoque y diseño de investigación, haciendo una descripción del escenario empírico y los participantes. También se especifica el instrumento de recolección de datos y el análisis de los mismos.

El tercer capítulo contiene los principales Resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas. Por último a modo de cierre, se exponen las Conclusiones intentando realizar un aporte a la Psicopedagogía.

## **2. MARCO TEORICO**

En este capítulo desarrollamos conceptualmente las principales categorías teóricas a la luz de las autoras y los autores tomados como referencia. En primer lugar, trabajamos el concepto de Trastornos de la escritura a partir de los desarrollos teóricos.

### **2.1. Trastornos de la escritura**

Los trastornos de la escritura pueden presentarse a cualquier edad. No solo son una consecuencia de deficiencias en los mecanismos que facilitan su desarrollo; si las premisas anatomofisiológicas, psicológicas y sociales no están dadas, esta forma de lenguaje escrito no se desarrolla o se forma insuficientemente. También se pueden presentar estados patológicos como resultado de deterioros en los mecanismos establecidos. Se trata de un trastorno funcional, por lo que su causa no está en una lesión cerebral o una deficiencia intelectual. De acuerdo Fernández et alii, 2009, los trastornos de la escritura constituyen una dificultad de la infancia que implica deficiencias en las habilidades de la escritura. Como consecuencia, provoca en el niño dificultades en la comprensión de la gramática y la puntuación, la ortografía, la organización de párrafos, o la composición de textos escritos. Además, dichos niños no suelen tener buenas habilidades para escribir a mano.

#### **¿Qué es la disgrafía?**

Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales, que escriben muy despacio o excesivamente rápido, de forma ilegible y mala presión del mismo. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras incorregibles y en defensiva, texto de difícil comprensión.

Como menciona Ajuriaguerra, será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, como si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual

que lo justifique. Son niños intelectualmente normales, que escriben muy despacio y de forma muy ilegible.

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiesta en niños que no presentan problemas intelectuales neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas según Marta Paideia señala dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros denominados signos secundarios globales, comprenden a la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala precisión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras incorregibles y en definitiva en textos de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta en factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el periodo de aprendizaje (entre los 6 -7 años). No es adecuado el diagnóstico se realiza antes de la edad indicada.

Existen dos trastornos de la escritura que nos podemos encontrar en un aula de Primaria la disgrafía, tema que desarrollaremos en profundidad por ser la categoría central de esta Tesina y, la disortografía, que mencionaremos solo superficialmente para diferenciarla de la disgrafía. Si bien es cierto que existen numerosos autores que han estudiado las diferentes dificultades de escritura, en concreto nos vamos a centrar en dos de ellos: Alcántara (2011) y Fernández et alii (2009), por su claridad y concisión a la hora de tratar este tema.

Las mismas que van a ser analizadas por separado ya que son dos trastornos relacionados a la escritura, pero afectan a diferentes partes de la misma:

#### **Tabla 1:** Tipos de Disgrafía

Tipos de Disgrafía			
Motriz	Específica	Adquirida	Evolutiva
<p>Se vincula con trastornos psicomotores.</p> <p>Se manifiesta en: lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.</p>	<p>Se debe a una errónea percepción de las formas.</p> <p>Los niños pueden presentar: rigidez en la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad o escritura torpe, lentitud y meticulosidad.</p>	<p>Cuyas dificultades en la escritura se deben a lesiones cerebrales en personas que ya sabían escribir.</p>	<p>Que es común encontrarla en niños hasta siete años o en personas que están aprendiendo a leer y escribir.</p>

**Disgrafía:** es preciso concretar qué entendemos por disgrafía. Se trata de una de las dificultades específicas relacionadas con la escritura. Es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de la forma de las letras y las palabras. Esta dificultad se manifiesta, sobre todo, en la escritura libre, el dictado y la copia (Alcántara, 2011). Afecta a la grafía, por lo tanto, se hace patente cuando el niño realiza el trazado de los signos gráficos (Fernández et al, 2009).

Llegados a este punto, no podemos confundir la disgrafía con el trastorno de la expresión escrita, ya que la primera hace referencia únicamente a la deficiencia en la escritura, mientras que la segunda va acompañada de constantes errores ortográficos (Ramírez, 2011).

## **2.2 Disgrafía**

La disgrafía se define como un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura del sujeto. Se caracteriza por una escritura muy defectuosa que es muy difícil de reconocer, semejante a la de los niños pequeños cuando están iniciándose en el trazado de letras. Según el DSM-IV: discrepancia entre la capacidad para escribir y la edad, que interfiere en las actividades de la vida cotidiana que requieren la escritura. Tienen disgrafía los niños que, a pesar de tener inteligencia normal, buen ambiente familiar, adecuada escolaridad, aspectos perceptivos y motores normales, etc. tienen aspectos perceptivos y motores normales, etc. tienen dificultades para aprender a escribir. Si bien existen pocos estudios sobre este trastorno, se estima que la prevalencia es del 3% de la población (Artigas, 2002).

La disgrafía es una problemática asociada a la escritura. Para abordar la problemática, se revisó la teoría y avance de varios autores, que abordan este tema. Entre ellos Astudillo Cobos (2011) plantea: “La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazo de estas. Con respecto a la metodología aplicada al tipo de investigación fue documental basado en un estudio descriptivo y diseño bibliográfico. Según este autor, para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la enseñanza primaria en la actualidad, existen métodos pedagógicos aplicados por los docentes, observándose que el avance de algunos niños o niñas no siempre sea el esperado, quizás por su rol como alumno u oyente, o por los métodos y medios utilizados durante el proceso docente.

Otro autor que aporta con revisiones es Narvarte, quien plantea que la disgrafía es una condición que causa dificultad con expresión escrita. El término viene de las palabras griegas dys (impedido) y grafía (hacer formas de

letras a mano). La disgrafía es una dificultad que se basa en el cerebro y no en el resultado de que un niño sea perezoso. (Narvarte, 2008). Para muchos niños con disgrafía el simple hecho de sostener un lápiz y organizar las letras en una línea es muy difícil. La escritura a mano de estos niños tiende a ser desordenada. Muchos batallan con el deletreo, la ortografía y para poner sus ideas en un papel. (Patino, 2014).

## **2.4. Causas**

Pujals (2002) afirma que existen siete causas principales que pueden provocar una disgrafía:

- 1) Problemas físicos: como en el órgano de la vista y el del oído.
- 2) Malos hábitos: como puede ser una postura incorrecta o la mala presión del lápiz.
- 3) Problemas madurativos: los cuales se pueden dar cuando el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura, tales como el conocimiento y la representación del esquema corporal, la coordinación motora y coordinación ojo-mano, discriminación de las formas y percepción del espacio, coordinación espacio-tiempo, lateralidad, memoria y atención.
- 4) Problemas socio-afectivos.

Otros, como Fernández, S., Díaz, D., Bueno, P., Cabañas, B., & Jiménez, G. (2009), mencionan cuatro factores que pueden provocar este trastorno de escritura:

- 1) Dificultades de lateralización: los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida.
- 2) Trastornos de deficiencia psicomotora, como perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética, motricidad débil e inestabilidad. Existen dos tipos de niños con motricidad alterada:
  - Niños torpes motrices: con una motricidad débil, la cual les provoca un fracaso en actividades de rapidez, equilibrio. Además, sujetan defectuosamente el lápiz, la escritura es muy lenta y la postura inadecuada.

- Niños hipercinéticos: opuestos a los anteriores. Se muestran inquietos, su escritura es muy irregular, letras fragmentadas, trazos imprecisos...
- 3) Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices: en estos podemos diferenciar tres tipos:
  - 4) Trastornos de organización perceptiva: en los que se produce una alteración de la capacidad viso-perceptiva, es decir, la incapacidad de percibir adecuadamente los objetos o las letras (confusión figura-fondo, tendencia a las inversiones, omisiones...)
  - 5) Trastornos de estructuración y orientación espacial: se trata de una dificultad a la hora de reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje corporal, así como una alteración de la dirección y de grafemas con simetría similar.
  - 6) Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal, y grafismo lento y fatigoso.
  - 7) Trastornos de expresión gráfica del lenguaje o el denominado “tartamudeo gráfico”, el cual se manifiesta por una escritura con numerosas tachaduras y repeticiones innecesarias.

## **2.5 Diagnostico**

A la hora de realizar el diagnóstico de disgrafía a cualquier niño, hay que tener en cuenta una serie de condiciones (Fernández et alii, 2009).

- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves.
- Edad del niño mayor de los 7 años.
- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación de la hoja.
- Dificultad para mantenerse en el renglón.

- Letras desorganizadas.

- Ilegibilidad.

Asimismo, debemos observar al individuo para comprobar que presenta muchas de las siguientes irregularidades (Ramírez, 2011).

Asimismo, debemos observar al individuo para comprobar que presenta muchas de las siguientes irregularidades 15:

- Demasiado acercamiento de la cabeza a la hoja.

- Agarre inadecuado del lápiz.

- Demasiada o poca presión al escribir.

- Letras muy pequeñas y temblorosas.

- Trazos invertidos al realizar la escritura de las letras circulares (siguen el sentido de las agujas del reloj).

- Letras o muy pegadas o muy separadas.

- Letras incompletas.

- Letras invertidas.

Además, según el primer autor citado en este apartado, es necesario centrar nuestra atención y evaluar las siguientes áreas:

Capacidades psicomotoras generales:

- Lateralidad: la evaluación de la dominancia lateral es clave.

- Esquema corporal: evaluación del grado con que el niño es capaz de interiorizar la imagen corporal.

- Coordinación visomotora.

- Organización espacio-temporal: determinar el conocimiento de las nociones espaciales básicas.

Coordinación funcional de la mano:

- Control segmentario: independencia brazo-hombro, muñeca-mano. Pedir al niño que realice movimientos en los que necesite realizar giros independientes del brazo con respecto al antebrazo, y de la mano con respecto a la muñeca.
- Coordinación dinámica de las manos: observar la fluidez de los movimientos de manos y dedos. Actividades que exijan la independencia y coordinación de estos, como sacar los dedos de uno en uno con el puño cerrado, hacer juego de muñeca...

#### Hábitos neuromotrices

- Aspectos motrices generales: evaluación del equilibrio estático y dinámico del cuerpo o la coordinación, como el adecuado control de movimientos.
- La postura gráfica: evaluar la postura del niño observando la actitud de la cabeza, posición del codo y el antebrazo, la oblicuidad con respecto a la línea de escritura, el grado de extensión o flexión de la mano o la inclinación del papel.

## **2.6. Tratamiento**

En los casos pertinentes en los niños de nivel primario será necesaria la adaptación curricular para promocionar alternativas a que mejoren la escritura, con modificaciones en las tareas, utilizar instructivos para mejorar su escritura y caligrafía.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrían ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño/a. se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevo ejercicios y la corrección minuciosa.

Narvarte indica que para establecer un programa de rehabilitación-reducción adecuado para el disgrafico/a es preciso realizar: Un diagnóstico que especifique el tipo de alteraciones del lenguaje, visuales, auditivas, motrices, prácticas y espaciales. Por otro lado, el diagnóstico de tipo de disgracia que consiste en el explorar como realiza la copia, en el dictado y la escritura

espontanea. Hay que realizar un estudio preciso de tipos de errores que presenta. (Narvarte, 2008).

Para los alumnos que tengas problemas de disgrafia se deberá contemplar aspectos: actitudinales, se tendrá en cuenta los distintos factores que inciden en el acto de la escritura (psicomotricidad, coordinación psicomotriz, audición, lenguaje, orientación y organización espacio temporal...) y; pedagógico, que atenderá directamente a la sintomatología observada en la escritura. Las orientaciones mitológicas irían hacia la realización de los movimientos de base correctos de los distintos grafemas ligaduras, regularización en los márgenes y líneas. (Rodríguez, 2010)

A la hora de realizar una intervención con un alumno disgráfico, hay que tener presente los objetivos que se persiguen, como son recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal, estimular la coordinación visomotriz, corregir la ejecución de los movimientos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados...), mejorar la fluidez a la hora de escribir, corregir la postura del cuerpo, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

En cuanto a la recuperación visomotriz se recomienda efectuar con el niño actividades de perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, modelado con plastilina, y rellenado o coloreado de modelos. Y para el objetivo de mejorar la fluidez se pueden realizar actividades de unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, y trabajar con cuadrículas (Hernández, G.).

Lo primero que un alumno disgráfico tiene que reforzar son aspectos que tienen que ver con la psicomotricidad global y fina, tales como una posición adecuada para escribir (sentarse bien, no acercarse mucho la cabeza a la hoja, acercar la silla a la mesa); coger el lápiz correctamente (no poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, ni tampoco acercarlos mucho, ya que si no se ve lo que se escribe); inclinar ligeramente el papel. (Fernández et alii, 2009).

Por otra parte, como señala M. H. García, algunas actividades que se pueden llevar a cabo en el tratamiento de un niño con disgrafía son las siguientes:

- Capacidad de inhibición y control neuromuscular: ejercicios de relajación, ejercicios para mejorar el tono postural.
- Estructuración espacio-temporal: ejercicios que impliquen conceptos como delante-detrás, arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda; ejercicios que impliquen la percepción temporal antes-después, ahora-luego, presente-pasado-futuro.
- Independencia brazo-mano: dibujar un círculo grande en el espacio con el brazo extendido y otro pequeño con la muñeca y el brazo flexionado; actividades que impliquen acciones de enroscar-desenroscar, enrollar-desenrollar, tapar-destapar, enhebrar, atar, abotonar, cortar.
- Independencia dedos: sirven muchos de los ejercicios citados anteriormente; teclear.
- Coordinar movimientos de los dedos: hacer bolitas de papel, moldear plastilina, actividades expresivas con los dedos, como por ejemplo una mano le cuenta un cuento a la otra por medio del movimiento de los dedos.
- Movimientos de presión: trazar líneas con el lápiz de más cargadas a menos, siguiendo una música que va de una intensidad fuerte a débil.
- Como se ha mencionado anteriormente, una de las causas de la disgrafía es un fallo en la ruta léxica o visual. Por ello, García, J., Madrazo, M., & Viñals F (2002), establecen que una opción en la intervención de esta dificultad es proporcionar reglas ortográficas al sujeto, lo que facilitará la escritura de muchas palabras arbitrarias.
- Para el fortalecimiento y la reinstauración de la ruta léxica puede ayudar la realización de tareas en las que se proporcionen pistas al sujeto sobre la correcta ortografía de las palabras. Por ejemplo, actividades en las que se aprovechan los rasgos visuales de los dibujos que el sujeto debe escribir (ejemplo: la bota tiene la forma de letra "b") para que, de esta manera, el sujeto aprenda su correcta ortografía. Incluso, se puede pedir al alumno que busque pistas visuales que le ayuden a recordar la grafía. Otra tarea es la copia

retardada de palabras de ortografía arbitraria. Es decir, se enseña la palabra al sujeto y, tras retirarla de su vista, se le pide que la escriba. De esta manera, se fortalecerá la ruta visual.

Además de todo lo expuesto, el **aprendizaje multisensorial** trae muy buenos resultados en el tratamiento de las dificultades de la escritura. En primer lugar, se aconseja ofrecer al niño una enseñanza individualizada. Un buen mecanismo para que aprenda las letras es que lo haga de forma sensorial, es decir, con el tacto, dibujándoselas en el brazo..., incluso trabajar con arena o plastilina, es decir, con elementos que él pueda palpar para que, de esta manera, vaya interiorizando la forma de las grafías. También podemos utilizar una técnica auditiva (por ejemplo, oyendo una grabación). Asimismo, no es recomendable, al menos inicialmente, acotarle un espacio para que escriba. Ante todo, el niño tiene que aprender jugando, sin presiones, dándole el tiempo que necesite y creando un ambiente tranquilo. Por su parte, el maestro debe transmitir serenidad y seguridad. El alumno en todo momento debe tener la sensación de éxito, por lo que la intervención debe comenzar con tareas muy sencillas.

### **3. METODOLOGIA**

#### **Problemática:**

El normal desarrollo de la escritura en sus distintas expresiones, se va impidiendo de ser ejercitado en forma plena, cuando se hace presente algún tipo de trastorno que afecto el normal desarrollo de la escritura, como lo es la disgrafía. Es por eso que nos enfocamos, en ¿Cuáles son las intervenciones de abordaje de la disgrafía que realizan los profesionales en una institución de gestión pública de la ciudad de General Güemes para el abordaje de este trastorno específico del aprendizaje en niños/as del 1° ciclo?

#### **Objetivos Generales:**

Indagar las intervenciones de los profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños de primer ciclo en una institución de gestión pública de la ciudad de General Güemes.

#### **Objetivos Específicos:**

- 1) Explorar las conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia.
- 2) Indagar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía conocen los profesionales.
- 3) Identificar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía utilizan en su práctica cotidiana los profesionales.
- 4) Explorar posibles obstáculos que los profesionales encuentran en el abordaje de la disgrafía.

#### **Enfoque metodológico:**

La presente investigación se basó en un trabajo de campo con los docentes en el cual se identificó el nivel de disgrafía en el proceso de aprendizaje.

Siendo el primer referente a la aproximación conceptual y el posterior entendimiento de la Disgrafía (Trastorno de la escritura) y sus consecuencias, así como el desarrollo de este trastorno y la manera en la cual se debería o podría tratar de modo que se podría llegar a evitar situaciones de falta de

aprendizaje, u otras situaciones que se podrían llegar a dar dentro del contexto del aula.

### **Método de Investigación:**

En esta investigación se tomo un enfoque metodológico cualitativo de acuerdo a Sampieri (2014) un enfoque cualitativo se caracteriza porque reúne la recolección y el análisis de datos para elaborar preguntas de investigación.

Así mismo los datos cualitativos se pueden definir como particularidades en las situaciones, eventos, personas y conductas. En este caso, conocimos a través de las voces de docentes de 1° las intervenciones que implementan los profesionales para favorecer el proceso de aprendizaje de la escritura. Por lo que el investigador hace uso de técnicas de recolección de datos como entrevistas y observaciones. La investigación cualitativa evalúa el transcurso natural de ciertos hechos en donde no existe una manipulación de la realidad. Sampieri (2014).

### **Diseño y alcance:**

Esta investigación se llevó a cabo mediante un diseño no experimental y transversal en donde las variables y sucesos a investigar se midieron de forma natural ya que se realizo en un momento determinado y en la forma tal y como se acontecen.

El alcance de esta investigación es descriptivo ya que se busca recoger información de las variables como sucesos, situaciones y contexto, así como también la forma en que estas se manifiestan Sampieri (2014).

### **Participantes:**

Participaron de esta investigación 8 docentes mujeres de nivel primario de una escuela de gestión pública de la ciudad de General Güemes. Sus edades estuvieron comprendidas entre los 25 y 47 años. Su formación académica varía entre nivel terciario y universitario.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

El instrumento de recolección que se utilizó en esta investigación para el relevamiento de datos fue la entrevista semiestructurada. Este tipo de entrevista se caracteriza por tener una guía de preguntas donde el investigador puede optar por realizar preguntas adicionales con el fin de conseguir más información de la proporcionada Sampieri (2014).

La entrevista estuvo conformada por (24) preguntas guía (se adjunta modelo en anexo).

En esta propuesta metodología será prudente tener a mano la consulta frecuente de los especialistas en este trastorno y su intervención en la implementación de intervenciones, será muy valiosa, por lo que, de interés particular, pueda aportar al diagnóstico y actualización de este padeciendo puedan aportar al estudio.

## **Procedimiento**

El procedimiento se llevo a cabo teniendo en cuenta los datos obtenidos, como así también el consentimiento informado presentado a los participantes. El modelo de consentimiento se adjunta en el anexo.

La modalidad en las que se tomaron las entrevistas fueron de forma individual y presencial, la duración fue de un aproximado de 25 minutos y la locación de dichas entrevistas fue la sala de profesores de la institución.

Los materiales utilizados fueron, grabadora de voz y guía de preguntas.

## **Análisis de datos**

Se realizó un análisis de contenido cualitativo del discurso de los docentes a fin de esclarecer el problema formulado. De esta manera se propuso establecer ciertas categorías de análisis de datos obtenidos, considerando las variables expuestas en los objetivos.

El análisis de los datos recogidos se realizó de manera cualitativa. Por análisis de los datos entendemos al proceso mediante el cual se adquieren datos no estructurados por lo que se debe dar una estructura para así organizar y manipular la información recogida. Sampieri (2014).

Se tomaron en cuenta la elaboración de categorías y subcategorías a partir de los objetivos específicos. La construcción de las categorías se realizó de forma deductiva y se utilizó el criterio temático para la producción de los contenidos.

Se realizó la siguiente tabla para la organización de los datos.

**Tabla 2:** Sistema de categorización y subcategorías del análisis empleado.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Conceptualizaciones de la disgrafia	-Trastorno específico de la escritura.  -Trastorno que se basa en el problema de escritura.  -Trastorno en el problema de la escritura y lectura.

Tipos de intervenciones para el abordaje de la disgrafía que conocen	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de inhibición y control neuromuscular.</li> <li>-Estructuración espacio-temporal.</li> <li>-Independencia brazo-mano.</li> <li>-Independencia dedos.</li> <li>-Coordinar movimientos de los dedos.</li> <li>-Movimientos de presión, fortalecimiento y la reinstauración de la ruta léxica.</li> </ul>
Tipos de intervenciones para el abordaje de la disgrafía que utilizan	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Efectúan dictados.</li> <li>-Cuadernillo de caligrafía.</li> <li>-Equilibrio</li> <li>-Material didáctico y lúdico.</li> </ul>
Obstáculos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escases de tiempo.</li> <li>-Escases de trabajo individual.</li> <li>-Apoyo familiar escaso.</li> </ul>

## **4- RESULTADOS**

Terminada la anterior información continuamos con la construcción del instrumento del diario de campo, en el cual se logró plasmar de forma pormenorizada lo que se evidenció en cada una de las observaciones realizadas teniendo en cuenta todos los detalles como actitudes, posturas, comportamientos, comentarios y preguntas que presentaron los educandos al momento del desarrollo de cada una de las ocho observaciones, arrojando así varios resultados para empezar el proceso de identificar y resaltar frases completas. Lo que generó varias palabras que consideramos se relacionan de alguna u otra manera con el tema de la disgrafía y según su significado e importancia se clasificaron en los siguientes objetivos.

Para la creación de los resultados de análisis de la información fue necesario realizar un campo categorial organizando una secuencia de palabras escogidas que se desglosaron al máximo para agrupar ideas y expresiones relacionadas a los contenidos teniendo en cuenta diferentes autores que aportaron a nuestro trabajo. Con lo anterior logramos construir cuatro resultados relacionando las categorías y subcategorías en los que se sintetizaron los aspectos más importantes que hacen parte de la disgrafía:

### **4.1 Conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia.**

Los resultados obtenidos del trabajo de campo con una muestra de 8 docentes de diferentes cursos de la escuela primaria de General Güemes, se lograron analizar y clasificar las características relacionadas con la disgrafía, así como el desempeño del aprendizaje de la escritura, lo que nos ha llevado a precisar según las observaciones realizadas por los educadores en el aula. En una de las primeras entrevistas una de las docentes mostro su interés por dichos tipos de disgrafia, ya que la misma redacta *“deberían de dar talleres o estar mayor informados, ya que hacen falta”*. Así mismo por consecuencia se mostraron más de una falencia en su proceso escritor, según redactado la docente del aula clases, confirmándose que la inasistencia, en materia de atención de esta dificultad y del aprendizaje de contenidos curriculares, afectó

a quienes estuvieron más tiempo ausentes de las aulas. Evidenciamos en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes que influyen algunos factores como el ambidiextrismo. En unas entrevistas tomadas una docente presenta un caso en particular sobre este tema, redactando, *“uno de mis alumnos es zurdo lo que aumenta la dificultad en la escritura y en su aprendizaje, le cuesta más poder realizar las tareas, la cual a veces lo tengo en cuenta para los dictados, ya que limita su expresión escrita”*

Según los aportes de Portellano (2014), refiere que:

Los zurdos no son una población homogénea y existen dos tipos que son:

- a. Con antecedentes hereditarios denominados zurdos naturales
- b. Los zurdos por causa de lesiones cerebrales peri o postnatales o por causas de tipo cultural.

La patología disgrafía se da en los dos tipos, aunque la incidencia de zurdos disgráficos es mayor entre los que son por causa orgánica. Los zurdos naturales se suelen convertir en disgráficos frecuentemente en casos de lateralidad contrariada.

El niño zurdo disgráfico debe interiorizar adecuadamente la direccionalidad izquierda-derecha, que es la característica de la escritura. (pp. 149-150).

En concordancia a lo anterior se puede precisar que la disgrafía motriz o caligráfica afecta no a la capacidad de simbolización sino a la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivo-motrices. Debido a que afecta la calidad de la escritura, perturba el grafismo en sus aspectos grafomotores.

De acuerdo a lo anterior se crearán actividades que contribuyan al abordaje y reducción de la disgrafía en la gran mayoría de los educandos ya que se pudo evidenciar en las observaciones que dichas dificultades de aprendizaje en cuanto a la escritura muestran repercusiones en el rendimiento académico, la adaptación social y siendo también un importante aspecto para el fracaso escolar.

Estos elementos son causales de la afectación de la autoestima y la desmotivación para seguir estudiando también sumado al estrés familiar por

querer y no poder obtener buenos resultados referentes a una nota cuantitativa. Todo esto se desarrolla debido a que dentro del núcleo familiar se presenta la falta de atención por parte de los padres y/o cuidadores que inciden directamente en la autoestima del niño, hasta problemas de falta de autoridad, comunicación deficiente y falta de afectividad.

Dichos problemas afectan directamente la concentración en el estudio y el rendimiento escolar. Estos hechos suceden cuando los niños no prestan atención en clase o tienen dificultades para concentrarse al momento de estudiar porque están distraídos. Es así como los niños con disgrafía, tienen problemas en realizar las tareas, lo cual influye en el rendimiento académico y en la promoción académica. Muchos de ellos cambiaron el orden de las sílabas, mostraron dificultades para escribir correctamente al momento de tomar un dictado de tres párrafos en la observación número uno, así como el hecho de comprender el orden para realizar determinadas instrucciones.

#### **4.2 Intervenciones para el abordaje de la disgrafía conocen los profesionales.**

Los profesionales entrevistados redactan respecto a abordajes tomado perspectivas parecidas: *“Y realizó varias actividades con el niño en particular. Cómo le hago practicar la caligrafía en un cuaderno aparte y le doy instructivos para mejorar la caligrafía”.*

Según Almenara (2002), menciona que: Los medios audiovisuales son un medio didáctico de formación del profesorado, de expresión estética y de comunicación y como medio de comunicación para los educandos. Permiten de forma simultánea transmitir sonidos e imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video son algunos de los recursos más utilizados en las aulas de clase.

En el caso de alumnos docentes respecto a los ejercicios para dicho trastorno se relaciona con algunas actividades, redactando *“Si, algunos ejercicios les hago realizar, como hacer algunas actividades con la plastilina,*

*realizó reglas ortográficas, bailes practicamos algunas veces, para su lateralidad*". Así mismo se da ejemplos de cómo poder estimular a través de videos, es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar y recapitular sobre un contenido concreto del curricular y puede suscitar el interés sobre un tema de apoyo del sonido y de las imágenes del movimiento.

De acuerdo con lo antes mencionado y expresado por las docentes se continuó trabajando la comunicación asertiva para lograr una mejoría en los educandos en la atención y la comprensión de temas verbales y no verbales para reforzar su aprendizaje se seguirá utilizando medios audiovisuales que sean llamativos para los sujetos y sirvan de apoyo para fortalecer su conocimiento. También según la gran mayoría de los educadores entrevistados utilizan el cuaderno de caligrafía para mejorar tanto su letra como su ortografía.

Con respecto a las actividades relacionadas con la escritura se pudo evidenciar que de querer plasmar las ideas principales que se lograron con el grupo no les fue fácil a algunos educandos cumplir con el ejercicio propuesto pues *mostraron dificultades en la escritura de solo una frase en la observación*, según expresaron dichos docentes entrevistados. Por esto es importante promover el proceso de aprendizaje significativo favoreciendo su participación en todas las actividades a partir de los intereses, experiencias y competencias de cada uno de ellos, lo que logrará potenciar sus habilidades escriturales.

#### **4.3 Intervenciones para el abordaje de la disgrafía utilizan en su práctica cotidiana los profesionales.**

Los docentes implementan unas medidas diferenciadas para trabajar con los estudiantes que presentan disgrafía dentro del aula de clases. Lo primero que señala tiene que ver con el tiempo dedicado al ejercicio de la escritura, *"mucho tipo no le dedicamos, tendrían que hacerlo en casa también"* *"tendría que haber talleres"* *"mayor información"*. Debido a que la disgrafía presenta dificultades en la motricidad a los estudiantes con esta disfunción es necesario destinar una mayor cantidad de tiempo para la escritura.

Por otro lado, las docentes expusieron que el desarrollo es progresivo fijado a pautas institucionales teniendo en cuenta la educación emocional de los niños haciendo uso de materiales concretos y haciendo uso del método equilibrado que se enfoca en el fonema – grafema:

*“En 1° ciclo yo en particular parto de la educación emocional que el niño se sienta seguro emocionalmente para que así pueda adquirir los conocimientos. Siempre partimos de material concreto, es un proceso en que cada niño tiene su ritmo”.*

*“Se usa mucho el método equilibrado, nos enfocamos en ese método, que es el método de fonema – grafema”*

Concretamente se les debería permitir comenzar antes o terminar después de sus compañeros. Igualmente, se les debe proporcionar elementos facilitadores como formatos escritos con partes hechas donde ellos puedan completar los espacios vacíos. En cuanto al volumen de trabajo asignado se les debe permitir el uso de abreviaturas o apoyos de tecnologías de mecanografías. Se debe ser más indulgente con la presentación y ortografía de los mismos. Tratar de reducir los trabajos de dictado y copia facilitando trabajos ya copiados o el uso de fotocopias de los apuntes de sus compañeros.

En relación a esta subcategoría podemos observar que existe una similitud en los dichos de las docentes entrevistadas ya que mencionaron que los recursos más utilizados y funcionales son el material didáctico y lúdico. En otros casos las docentes señalan el uso de videos y audios como un recurso útil dentro del aula.

*“Todo lo que tiene que ver con lo lúdico en 1° ciclo sobre todo esta todo vinculado a lo lúdico para lograr el aprendizaje de la escritura”.*

En otros casos, las docentes señalan el uso de videos y audios como un recurso útil dentro del aula:

*“Por lo general siempre partimos con audios, con videos, soportes gráficos, laminas, imágenes”.*

Es importante permitir el uso de la tecnología, como ordenadores, procesadores o reproductores de voz y en general todos los medios que le ayuden a superar sus deficiencias. Se recomienda privilegiar los trabajos y exámenes orales y realizar escritos cooperativos en grupo. En cuanto a las herramientas se debe permitir usar la letra que les resulte más fácil, las hojas que empleen deben tener los renglones trazados, dejarles usar lápiz, bolígrafo o pluma, según les resulte más cómodo, así como prótesis de agarre y facilitarles imágenes con tipos de letras visibles para que constantemente la tengan como una referencia.

Otros recursos que las docentes manifiestan utilizar, tiene que ver con la lectura y el dictado:

*“A nosotras acá nos inculcan el tema del dictado, el dictado es bastante bueno para que los chicos avancen en la escritura constantemente en cualquier momento de lo que se, avanzan los chicos bastante, pero nosotros acá utilizamos como estrategia el dictado, la narración, la lectura, usamos muchos juegos, los dados de esa manera comprenden mejor y el auto dictado también de ellos mismos solos”.*

Estos medios y recursos didácticos comprenden todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos lograr los objetivos de aprendizaje.

#### **4.4 Obstáculos que los profesionales encuentran en el abordaje de la disgrafía.**

Se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar.

Se puede señalar que el trabajo individual en los estudiantes dentro del aula de clases es muy reducido por el tiempo para superar las dificultades que presentan dentro de la escritura, por lo anterior se realiza retroalimentación en cada una de las actividades que se desarrollan esperando así poder corregir en

casa para potenciar sus habilidades, fortalezas y generar confianza en cada uno de ellos. Es por ello que, *los docentes, hicieron hincapié que la mayor dificultad con la que se enfrentan, es con el poco acompañamiento que reciben de parte de los padres no tan solo de los niños con dificultad sino en general.*

Por otra parte, las docentes entrevistadas expresan que no suelen usar la misma estrategia para todos sus alumnos ya que todos tienen diferentes necesidades y tiempos de aprendizajes; además es este el modo de reconocer y validar las formas y los tiempos de cada estudiante:

*“No uso para todos las mismas, utilizo otras estrategias los ayudo de otra forma, hay chicos que necesitan muy poca ayuda y otras que necesitan mucho más, me centro más en el que le cuesta y lo ayudo de otra forma que al resto”.*

Finalmente, *los docentes hicieron referencia sobre la comunicación asertiva que enriquece la competencia comunicativa, aportando al desarrollo de actividades y de las prácticas pedagógicas llevadas en las aulas de clase.* En donde por medio de su caracterización se aporta elementos importantes como la adecuada expresión de emociones y sentimientos, además de mejorar los canales comunicativos entre docentes y estudiantes, así mismo con la familia ya que esto se presenta como un obstáculo para poder avanzar en la formación de dichos alumnos.

## 5- CONCLUSIONES

Mediante el presente apartado se plasman las conclusiones de esta investigación con el objetivo de ofrecer algún aporte para la práctica psicopedagógica.

En principio consideramos pertinentes mencionar que el objetivo general que ha orientado el proceso investigativo ha sido indagar las intervenciones de los profesionales para el abordaje de la disgrafía en niños de primer ciclo.

Según lo manifestado en las entrevistas en la cual se puede concluir que se lograron identificar algunas dificultades ocasionadas por la disgrafía en la escritura incorrecta que presentaron los estudiantes lo que permitió evidenciar casos particulares. En este sentido queda visibilizada la importancia en donde cada uno de ellos se mostró más de una falencia. Al respecto, podemos mencionar que de acuerdo a los enunciado por las entrevistadas, los docentes observaron en cosas particulares de alumnos, inversión y trasposición en el orden de letras y sílabas, tamaño de letra y postura inadecuada al momento de escribir, unión y separación incorrecta de letras, sílabas, palabras o frases entre otras. Por otra parte, los recursos utilizados por las docentes son los materiales concretos, didáctico y lúdico, como audios, videos, soportes gráficos, laminas, imágenes, cuentos. Por su parte, las intervenciones que utilizan los docentes son variadas y diversas pues es muy clara la diversidad de alumnos.

Con base a lo expuesto anteriormente podemos mencionar que las dificultades encontradas en la escritura se presentaron al momento de tomar dictados sencillos lo que nos indicó la falta de hábitos escriturales en la manera de ordenar una palabra o frase, también se debió a la falta de interés, cumplimiento y acompañamiento de los padres de familia y / o cuidadores hacia sus hijos e hijas en el desarrollo de actividades programadas y utilizadas durante la estrategia.

Como se puede observar los hallazgos aquí reportados están en consonancia con los resultados del ya mencionado estudio de De Sa Tomas (2017) ya que el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en

el aprendizaje de la escritura, los docentes lo implementan y los resultados finales demuestran que las Tecnologías proporcionan un mejoramiento en el aprendizaje en la escritura. Bonilla y Murriadlo (2019) también se encuentra en consonancia ya que se busco indagar la percepción de las docentes sobre sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.

Sin embargo encontramos una divergencia en relación con los resultados del ya mencionado estudio de Declaire (2020) en cuanto a que, no todas las docentes cuentan con el método de conocimiento y sobre todo de capacitación, como el saber lenguajes de señas, mejorando su canal de comunicación, estrategias pedagógicas y didácticas a lo largo de la educación.

Esto nos da la pauta de que las intervenciones son muy importantes porque, al utilizarlos de forma adecuada, permiten una mejor comprensión por parte de los alumnos a las propuestas docentes para la clase. También se puede ver la importancia de los recursos y estrategias en que, al aplicarlos de forma variada y diversa, sumergen al alumno en un ambiente favorable pues está rodeado de estímulos que facilitan proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en 1° ciclo de educación primaria.

En consonancia con lo explicitado, situamos aquí un aporte fundamental vinculado, pudimos resaltar, varios ítems.

- 1- La disgrafía es un trastorno que afecta el normal desarrollo del aprendizaje, implica dificultades para realizar la escritura y la lectura correctamente, su origen puede ser multifactorial. Soubal Caballero (2008) complementa este planteamiento ofreciendo una mirada multifactorial del aprendizaje, mencionando que la condición cambiante del aprendizaje hace que este concepto de educación basada en el cerebro tome una dimensión más amplia.
- 2- La participación activa de los docentes es de vital importancia para el diagnóstico e intervención oportuna en este tipo de casos.
- 3- Queda pendiente una charla para inculcar la motivación e interés en los padres o tutores de los alumnos.

- 4- El apoyo institucional y de directivos para realizar este estudio que constituye un factor indispensable que contribuye a la detección y solución de problemas de disgrafía.

En relación a la modalidad de trabajo, según los dichos en las entrevistadas, podemos ubicar que si bien las propuestas quedan enmarcadas, explora conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia.

Lo explicitado pone de manifiesto la necesidad de una constante formación del docente en diferentes teorías referidas la educación emocional; en métodos equilibrados de enseñanza; en la adquisición de diversos recursos materiales y concretos (laminas, imágenes, recursos audiovisuales, utilización de dispositivos tecnológicos); en la apropiación de diferentes estrategias, que van desde una aplicación general a una aplicación más individual, indispensables para poder afrontar las diversas demandas de los alumnos.

Los aspectos relacionados anteriormente ponen en evidencia aspectos que se vinculan con la práctica psicopedagógica como la importancia de los aprendizajes, la construcción de conocimientos y la autoría de pensamiento. Esto se articula con los procesos de aprendizajes que se van construyendo en los distintos ciclos vitales los cuales producen diferentes formas de subjetivación, es decir diversas formas de conocer el mundo.

La disgrafía constituye un trastorno en el cual no se puede realizar la escritura de forma correcta, el mismo se asocia frecuentemente a otros elementos como son la presencia de dificultades en el cálculo o la lectura. Dichos problemas afectan directamente la concentración en el estudio y el rendimiento escolar. Estos hechos suceden cuando los niños no prestan atención en clase o tienen dificultades para concentrarse al momento de estudiar porque están distraídos. Es así como los niños con disgrafía, tienen problemas en realizar las tareas, lo cual influye en el rendimiento académico y en la promoción académica.

En definitiva la aplicación de las intervenciones por parte de los docentes, así como su capacitación para responder a la diversidad con la que se encuentren en el aula, van a permitir una convergencia de elementos que

contribuyan a la formación de los alumnos como personas competentes, es decir personas autónomas, que sabe hacer las cosas, que entiende lo que hace y comprende las implicaciones de sus acciones. Al mismo tiempo que el sujeto en pleno desarrollo construye nuevos conocimientos, se constituye así mismo, es un proceso de subjetivación para el sujeto. Esto se convierte en un área de interés para la práctica psicopedagógica.

Refiriéndose ahora a las limitaciones de la presente investigación, podemos decir que el primer obstáculo estuvo vinculado a la índole metodológica, en relación a los entrevistados, debido a cantidad de entrevistas realizadas, en complejidad al contexto que se presento, ya que las entrevistas realizadas se dio en tipo de exámenes que obturo la posibilidad de realizar entrevistas a otros profesionales. Este aspecto impidió la incorporación de otros aportes que hubieran resultado enriquecedores.

Otra limitación ah sido la escasa observación por parte de las profesionales hacia los niños, donde se podría haber observado y recaudado mayor información para dicha investigación. En este sentido, la posibilidad de articular el discurso obtenido de los demás entrevistados con los datos de las observaciones, hubiese permitido profundizar aun mas sobre la temática, posibilitando no solo una mayor riqueza interpretativa sino también una contextualización de los aspectos investigativos. Por otro lado, podemos mencionar que en esta cuestión reside también la importancia y originalidad de la presente investigación.

Como sugerencia para futuras investigaciones, podemos mencionar este estudio, meramente descriptivo, deja abiertas líneas de futuras investigaciones en las que se podría trabajar en la construcción de un instrumento más preciso para detectar los errores de grafismo, y que proporcionase información precisa a los profesores de aquellos alumnos que presentan ciertas características de riesgo, para así poder intervenir y lograr prevenir un posible fracaso escolar.

## 6. REFERENCIAS

Alcatran, M.D. (2011 febrero). La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. *Innovación y experiencias educativas*, N° 39, pp,1-8.

Armenta, Araceli (La disgrafía en niños de tercer grado de primaria.

Astudillo, Cobos, A. C. (2011). Metodologías activas en la disgrafía, repositorio digitalbiblioteca Paul Ponce Rivadeneira:

<https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1665>

Auzias, M.D. (1970) La disgrafía y las Pruebas de Diagnóstico.

Caballero-López, G-L. (2014). Dificultades de aprendizaje en lectoescritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudios de casos: fundación “*Una escuela para Emiliano*”. *Universidad autónoma del estado de Hidalgo. Instituto de ciencias sociales y humanidades área académica de ciencias de la educación*. Pp. 1-44

Delgado, G. O. Díaz, E. (2016). Caracterización de disgrafía en niños y niñas.

Díaz, M., Manjón, A. (2013, enero 2013). *Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil*. *Docencia e investigación*, N° 22, pp. 97-114.

Domínguez, J. (2004 – 2005). *El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafias*.

*Perspectivas desde el Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro*. *Revista de Humanidades*. N°. 14, pp. 221-278

DSM-IV (Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Manuales)

Fernández, C. D. (2009) Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil. En C. D.

Fernández. *Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil* (pág. 65). Madrid Lulupress-Incorporarte.

Fernández, S. Díaz, D., Bueno, P., Cabañas, B. y Jiménez, G. (2009). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Bases psicopedagógicas de la Educación Especial, pp. 4-51.

Ferreiro, Emilia (1982) Etapas de la Escritura

García Vidal, J. (1989) *Manual para la confección de programas de desarrollo individual*, tomo II. Madrid: EOS.

Gines, M. (2008). Disortografía: clasificación. Mayo, 06, 2016, de Especialistas en psicología y pedagogía infantil y juvenil. Sitio web:

<http://psicopedagogias.blogspot.com.es/2008/07/disortografia-clasificacin.html>

Guzmán, I. (21 de enero del 2013). *Impacto de los problemas familiares en la educación primaria*. Recuperado el 24 de febrero del 2016, de impacto de problemas familiares en educación primaria:

<http://impactodelosproblemasfamiliares.blogspot.com>

Hernández, M. (2017). *La corrección de la disgrafía disléxica en un escolar con diagnóstico en el desarrollo psíquico*. Santa Clara

Hernández Sampieri, R (2004). Metodología de la investigación sexta edición. México.

Narvart, M. E. (2008) Diversidad en el aula. Quilmes, Argentina: Grafica LESA.

Patino, E. (15 de 06 del 2014). Entender la disgrafia. Recuperado el 05 de 03 del 2016, de lo que aprenderá:

<https://www.understood.org/es-mx/articles/understanding-dysgraphia>

Portellano Pérez (2007, p. 81-143) *Intervención Neuropsicológica Infantil*.

Quiroz, J. (1980). *El lenguaje lectoescritura y sus problemas*.

Ramírez, C. (2011, junio). *Problemáticas de aprendizaje en la escuela*. Horiz. Pedagógico, 13. N°1.2011, pp. 43-51.

Rodríguez, J.J. (2010) Dificultades Disgraficas. *Enfoque Educativo*, 10.

Saucedo, T. (23 de 11 del 2015). Dificultades de aprendizaje. Disgrafia.

Recuperado en 05 de 03 del 2015, de dificultades de aprendizaje. Disgrafia:

<http://dificultadaprendizajedisgrafia.blogspot.com/2015/11/dificultades-de-aprendizaje-disgrafia.html>

Rodríguez, J.J (2010). Dificultades Disgraficas. Enfoques Educativos, 10.

Soria, (2014). *Las Dificultades de la lectoescritura*.

Scrich, A., Cruz, L. Bembibre, D. Torres, I. (2017). *La dislexia, la disgrafia y la discalculia: sus consecuencias en la educación*.

Vygotsky, L.S. (1985). Obras completas: T.V. La Habana: Pueblo y

EducacWiederholt (1974), Dificultades del aprendizaje.

## 7. ANEXOS

### 7.1 Entrevista

Preguntas para abordar el objetivo específico 1: Explorar las conceptualizaciones de la disgrafía de cada profesional desde su marco disciplinar de referencia.

- 1) ¿Qué sabe acerca de la disgrafía?
- 2) ¿Ha tenido estudiantes con este trastorno de la escritura?
- 3) ¿Qué características presentan las producciones de los niños con digrafía?

Preguntas para abordar el objetivo específico 2: Indagar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía conocen los profesionales

- 4) ¿Qué tipo de recursos conoces para abordar la disgrafía en los estudiantes?
- 5) ¿En tu formación docente incorporaste modalidades de intervención en este trastorno de la escritura? ¿Si es así, podrías mencionarme algunas?
- 6) ¿Conoces ejercicios inhibición y control neuromuscular para el abordaje de la disgrafía?
- 7) ¿Conoces el recurso de la la estructuración espacio-temporal para el abordaje de la disgrafía?
- 8) ¿Conoces ejercicios para trabajar la independencia brazo-mano?
- 9) ¿Conoces ejercicios para trabajar la independencia de los dedos y coordinar los movimientos de los dedos?
- 10) ¿Conoces ejercicios para mejorar la presión?
- 11) ¿Conoces ejercicios para fortalecer la ruta léxica o visual?

Preguntas para abordar el objetivo específico 3) Identificar qué intervenciones para el abordaje de la disgrafía utilizan en su práctica cotidiana los profesionales.

- 12)- ¿Trabajas con memo test?
- 13) - ¿Con que frecuencia realizas dictados?

- 14) - ¿Realizan actividades que involucren, el cuerpo, para detectar algún problema de lateralidad?
- 15) - ¿Trabajan con el armado de rompecabezas?
- 16) - ¿Con que frecuencia trabajan el armado de oraciones o de palabras?
- 17)- ¿Realiza actividades que impliquen acciones de enroscar o desenroscar?
- 18)- ¿Promociona reglas ortográficas a los niños?
- 19)- Para la relajación de los niños ¿Realiza actividades como practicar: Bailes o escuchar música relajante?
- 20)- ¿Realiza actividades que incluyan al equilibrio?

Preguntas para.... Explorar posibles obstáculos que los profesionales encuentran en el abordaje de la disgrafía.

- 21)¿Cómo valoras el nivel de complejidad que tiene el abordaje de la disgrafía en la escuela?
- 22) ¿Encuentras dificultades en el abordaje de la disgrafía de los alumnos? ¿De qué tipo?
- 23) De acuerdo a tu experiencia, ¿consideras que tu formación profesional te prepara para el abordaje de la disgrafía en el aula?
- 24) ¿De acuerdo a tu experiencia profesional, consideras que hay posibles obstáculos a nivel institucional para el abordaje de la disgrafía en el aula? Si es así, cuáles.

## 7.2 Consentimiento Informado de Participación

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “La disgrafía: un trastorno de la escritura, en niños de nivel primario” cuyas responsables son:.....

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es indagar como se aborda dicho trastorno en la escuela primaria.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán las siguientes actividades: Entrevistas

La participación de este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo \_\_\_\_\_-D.N.I \_\_\_\_\_-acepto participar de la presente investigación.

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha:

## **Currículum Vitae**

### **Datos personales**

Nombre: Doris Micaela Zalazar

M.P. n° 2348

Nacionalidad: Argentina

D.N.I: 40658173

Fecha de nacimiento: 25-01-1998

Domicilio actual: General Güemes, Campo Santo-María Auxiliadora, Bs. As. 11

E-mail: [zalazardoris9@gmail.com](mailto:zalazardoris9@gmail.com)

Teléfono: 3875648552

Idiomas: Inglés básico

---

### **Educación**

Secundaria: Don Enrique Cornejo n° 5034. Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades.

Terciario: Técnica en psicopedagogía

Psicopedagoga. Instituto superior no universitario "Jean Piaget" n°8048.

---

### **Experiencia laboral**

2021- 2022- Psicopedagoga. E.E.T. "Juana Azurduy" n° 3131. Articuladora y tallerista en los Equipos interdisciplinario.

2023- Psicopedagoga- M.A.I. nivel primario y jardín. Turno mañana.

2019-2023 Coreógrafa e instructora de Danzas. Nivel secundario, niños y adultos. Elaboración de coreografías de diversos géneros.

---

### **Cursos realizados**

- RCP (resucitación cardio pulmonar)
- Estimulación temprana.
- Trastornos y Patologías Sexuales.
- Talleres de lenguaje de señas.
- Educación Sexual Integral.
- Coaching Ontológico.
- Psicología Penitenciaria

## **Datos personales**

**Nombre:** Villagra Rocio Romina Del Valle

**M.P.** N° 2.216

**Nacionalidad:** Argentina

**D.N.I:** 40.524.182

**Fecha de nacimiento:** 24-06-1997

**Domicilio actual:** General Güemes, B° Arturo Illia Manzana N°5 Casa N°17

**E-mail:** [rocio.villagra911@gmail.com](mailto:rocio.villagra911@gmail.com)

**Teléfono:** 3874656187

**Idiomas:** Inglés básico

---

## **Educación**

Secundaria: N° 5.007 Dr. Facundo de Zuviria

Terciario: Técnica en psicopedagogía

Psicopedagoga. N°8.207 Instituto superior Del Milagro.

---

## **Experiencia laboral**

2021- Psicopedagoga. E.E.T. "Juana Azurduy" n° 3131. Tallerista en los Equipos interdisciplinario

2022-2023. Psicopedagoga. Colegio Secundario N° 5.007 Dr. Facundo de Zuviria. Articuladora y Tallerista en los Equipos Interdisciplinario.

2022- 2023- Psicopedagoga- M.A.I. Nivel primario. Turno Mañana.

---

## **Cursos realizados**

- RCP (resucitación cardio pulmonar)
- Estimulación temprana.
- Neurodesarrollo, Aprendizaje y Discapacidad.
- Capacitación sobre Autismo – Asperger.
- Autismo y TDAH a lo largo del tiempo.
- Configuraciones de Apoyo.