

TESINA

Presentada para acceder al título de grado de la carrera de

CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR DE LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

**Título: “RECURSOS DOCENTES PARA ABORDAR LA
ENSEÑANZA
DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE LAS
PROVINCIAS DE SALTA Y BUENOS AIRES”**

Autores/as:

Psp. Bellone Silvana – N° DNI 31.394.499

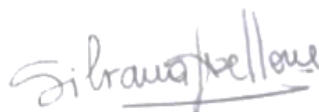
Psp. Ruiz Gabriela –N° DNI 23.681.683

Director/a:

**Lugar:
Rosario**

**Fecha de presentación
01/09/2023**

Firma autores/as



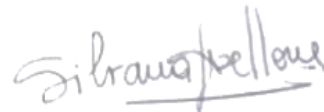
TÍTULO

**“RECURSOS DE UTILIZACIÓN DOCENTE PARA ABORDAR LA
ENSEÑANZA EN NIÑOS DE TERCER GRADO”**

AUTORES/AS:

Psp. Bellone Silvana.

FIRMA:



Psp. Ruiz Gabriela

FIRMA:



TUTORA: Prof. Bravo Ana

FIRMA:

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a Dios y a nuestras familias por acompañarnos en este proceso.

Agradecemos a la Universidad del Gran Rosario por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de vivir momentos de aprendizaje que hoy nos forman como profesionales.

Y a cada docente que formó parte de nuestro camino como estudiantes. A la Cátedra del trayecto de tesina, por darnos las herramientas que nos permitieron realizar y llevar a cabo este trabajo final, acompañándonos desde la virtualidad y la complejidad de ésta.

A nuestras tutoras, por su comprensión, quiénes nos otorgaron su tiempo para superar cada instancia de aprendizaje. Agradecemos las sugerencias que nos llevaron a reflexionar, a enriquecer nuestro trabajo y formarnos para nuestro futuro profesional; aportándonos, además de sus conocimientos teóricos, sus experiencias vivenciales de la praxis profesional.

Y por último a cada persona que ha pasado y fue parte de nuestras vidas y de este trayecto.

Silvana y Gabriela

RESUMEN

Este trabajo se propuso como objetivo principal conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires. Los objetivos específicos que apuntan a describir las concepciones de los docentes en relación con la enseñanza de la escritura a niños de tercer grado. Indagar y analizar qué recursos emplean los docentes para la enseñanza de la escritura.

Este estudio se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, de carácter exploratorio, descriptivo; y se realizaron entrevistas personales y semiestructuradas a diez docentes de dos colegios de las provincias de Salta y Buenos Aires. De esta manera, se da a conocer que las docentes entrevistadas de las provincias elegidas priorizan determinados recursos al momento de enseñar a escribir a niños de tercer grado, utilizan un enfoque global que articulan los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura cuando enseñan a escribir. Por medio de la entrevista se pudieron obtener como principales resultados que las docentes cuentan con recursos como los audiolibros, tarjetas con imágenes, sopas de letras, crucigramas para llevar adelante la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado. También se implementan talleres de escritura y tecnología como un recurso para la enseñanza de la misma.

Luego de todo el trabajo llevado adelante, se pudo concluir que los recursos más utilizados por las docentes, son la tecnología y el método global permitiendo en los niños la motivación en el aprendizaje de la escritura.

Palabras claves: Recursos docentes, Enseñanza de la Escritura, Niños /as de tercer grado.

INDICE

1.INTRODUCCIÓN	7
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Aproximación sobre la escritura	
2.2 Enseñanza de la escritura	
2.3 La importancia de las estrategias didácticas	
2.3.1 La estrategia didáctica en la lectoescritura	
2.4 Recursos	
2.4.1 Estrategias lúdicas	
2.5 El rol del psicopedagogo durante el proceso de aprendizaje	
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
3.1 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	
Objetivo general	
Objetivos específicos	
3.2 Enfoque metodológico	
3.3 Diseño y alcance de la investigación	
3.4 Participantes	
3.5 Instrumentos de recolección de datos	
3.6 Procedimientos de recolección de datos	
3.7 Análisis de datos	
4 RESULTADOS.....	35

5 CONCLUSIONES.....	42
6 REFERENCIA.....	47
7 ANEXO.....	51

INTRODUCCIÓN

La escritura es un riguroso trabajo que compromete desde procesos individuales de ideación o creación relativas a la selección de temas y elaboración de textos, hasta sesiones de trabajo en la confrontación de ideas y variantes de textos, con espacios institucionalizados para la lectura, el comentario y la crítica fundamentada de los escritos (Melgar, 2005). La autora refiere que la escritura requiere de un permanente entrenamiento en diferentes tipos de textos con distintos formatos y finalidades. Los modelos están en la sociedad y de ahí han de tomarse, pero los niños tienen sus propias ideas acerca de lo que es una carta, un cuento, una receta de cocina. La misma, también explica que, durante el proceso de escritura en la escuela, la corrección se produce colectivamente, se realizan borradores, se prueban formas, se reformulan frases y se aporta vocabulario, como también las sistematizaciones, se aprende la lectura de los textos teóricos, de diccionarios y carpetas.

En lo respectivo al aprendizaje de la escritura en niños de tercer grado, éste representa un proceso que les ayuda a captar con claridad sus pensamientos. Asimismo, dicho aprendizaje posibilitará la adquisición de habilidades lingüísticas, lo que marcará su progreso significativo en lectoescritura en los siguientes años escolares.

La escritura en los niños desde ya hace un tiempo se ha visto afectada por diversos factores, (tanto institucionales como sociales), por ello consideramos que abordar dicha problemática desde su raíz es fundamental, pero lo más importante radica en lograr encontrar recursos o estrategias que promuevan la escritura en los mismos. Diversos autores han marcado un antes y un después gracias a sus aportes en cuanto a la investigación científica en la enseñanza de la escritura.

En la investigación de Costo Hernández (2022), realizada en la institución Educativa Distrital José María Córdoba, ubicada al sur de Bogotá, recursos para potenciar la escritura creativa en niños de cuarto grado, tuvo como objetivo general, la creación de una propuesta pedagógico-didáctica en

la cual se involucra a los niños en la construcción de sus propios aprendizajes, a través del desarrollo de talleres y actividades encaminadas hacia sus intereses y motivaciones, la apropiación del sentido pedagógico de la escritura creativa dentro del aula y el fortalecimiento de los procesos de creación e imaginación mediante la lectura y escritura de minificciones .

La metodología de investigación planteada fue cualitativa. Se considero que para darle respuesta a su inquietud era necesario hacer un estudio enfocado en el análisis de los procesos que desarrollan los niños dentro del contexto áulico.

La autora fundamentó su propuesta didáctica en la necesidad de que optimicen la escritura en niños de primaria, a través del uso de recursos lúdicos y motivacionales. Para ello se realizó actividades con narraciones, rúbricas basadas en competencias sobre la creatividad y escritura.

La propuesta se realizó con treinta y cinco niños entre los nueve y once años en el ciclo escolar 2019 y concluyó que a través de los resultados obtenidos, los niños implementaron las propuestas de manera positiva ya que progresivamente se logró potenciar la escritura creativa.

Asimismo, en el estudio de Cabrera de los Santos (2021), realizado en una escuela primaria, que se ubica en el municipio de Juárez, Nuevo León México. La propuesta se implementó a partir de un grupo conformado por 33 estudiantes, 19 niñas y 14 niños, de segundo grado de la escuela primaria “Miguel Ramos Arizpe”, a lo largo del ciclo escolar 2019-2020.

La autora presenta una propuesta de intervención didáctica en la que se aplica un recurso como la gamificación a través de la “Plataforma Mundo Primaria” que contiene actividades de diferentes áreas, como estrategia para apoyar en los procesos de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado del nivel primario.

En función de lo que se mencionó, se toma como referente la metodología de investigación-acción, que posibilitó realizar una reflexión en

relación con el proceso de alfabetización con la finalidad de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza del docente y aprendizaje de los estudiantes.

Como resultado de las actividades gamificadas, aumentó la motivación de los niños ya que los mismos se destacaron obteniendo un aprendizaje significativo. Cabe destacar que la interactividad de cada uno de los mismos como jugadores y aprendientes, se intensificó por la satisfacción de logros obtenidos.

La investigación de Figueroa Sandoval et al., (2018), “Escritura argumentativa en enseñanza primaria chilena”, consistió en analizar textos sobre opiniones críticas que escribieron estudiantes de sexto año sobre patrones socio cognitivas.

El objetivo consistió en analizar el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en escritura. Dicha investigación fue con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, tomando como instrumentos diferentes pruebas a través de entrevistas semiestructuradas.

Para ello, realizó un relevamiento con estudiantes de ambos sexos de entre 11 y 12 años de una escuela primaria de Chile. Cabe aclarar que, si bien estos últimos no son los mismos sujetos de nuestra investigación, aportan a la temática. Pudiendo hallar como resultado la importancia de promover estrategias para estimular la escritura dentro y fuera del aula, debido a que constituye un signo de calidad en la educación.

De la Cruz et al., (2011), con su trabajo denominado “Niños de educación inicial y primaria hablan de la enseñanza de la escritura”, año lectivo 2011” el objetivo fue analizar el desarrollo de las concepciones infantiles acerca de la enseñanza de la escritura. Los autores enfatizan que al conocer lo que los niños piensan, el aprendizaje y la enseñanza de la escritura podrían enriquecerse. Para ello, a través de una metodología cualitativa, los autores realizaron entrevistas a 160 niños/as de escuelas públicas de las provincias de Río Negro y Neuquén, Argentina, distribuidos entre preescolar de primero a séptimo grado del nivel primario, 20 niños seleccionados, 10 varones y 10 niñas por grado entre los 4 y 13 años. Los resultados obtenidos indican que no

se observan diferencias respecto de la actividad del enseñante y del aprendiz, por lo tanto la escritura adopta diferentes cursos de acuerdo con los contenidos de enseñanza.

Por su parte, Querejeta et al., (2013), en su investigación llamada “La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria”, trabajo realizado en Argentina y México, centraron el objetivo de la investigación en evaluar principalmente el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora, a través de actividades de lectura de palabras, y pseudopalabras, de frases y de textos a 30 niños/as de 6 y 7 años argentinos y mexicanos.

Dicho estudio tuvo un alcance descriptivo con una metodología cualitativa, los autores emplearon diversas pruebas, como lectura y escritura (LEE) que consiste en un cuadernillo con hojas de trabajo, su función es evaluar los procesos implicados en la lectura y escritura de palabras.

Los resultados de esta investigación arrojaron que los niños examinados son diferentes en el aprendizaje de la escritura de palabras y pseudopalabras. Los niños mexicanos se destacaron por obtener un mayor dominio en la alfabetización con respecto a los argentinos

Narváez (2013), realizó un estudio descriptivo titulado *El programa de fortalecimiento de la lectoescritura de los niños de la escuela 14 de octubre del municipio de Amanta en el ciclo escolar 2012-2013*, realizado en Ecuador, tuvo como objetivo indagar las debilidades relacionadas con lectura y escritura de los niños en esta institución para mejorar las habilidades lingüísticas. Para ello, utilizó un método mixto (cualitativo y cuantitativo) que consiste en diferentes técnicas activas de aprendizaje a través de talleres utilizando recursos lúdicos variados como carteles, tarjetas, pizarras, computadoras, fotos, dibujos, revistas y textos gráficos, mediante un instrumento de recogida de datos aplicado a 7 docentes y 42 alumnos de cuarto y quinto grado del nivel primario. El resultado principal destacó las habilidades de lectura y escritura notoriamente deficientes de los estudiantes, lo que se debió en gran parte a una enseñanza y un aprendizaje inadecuado y a la carencia de materiales didácticos.

La investigación concluyo en la falta de estrategias y recursos didácticos. La autora indica que la forma más factible, y dependiendo de la situación, es implementar programas de fortalecimiento en las estrategias y recursos didácticos, como también la adecuada utilización de los mismos.

Por otro lado, Ayala (2006), en su estudio titulado *La escritura en el tercer año de primaria*, realizado en México, tuvo como objetivo principal que los niños realicen estrategias didácticas y de esta manera logren escribir. Para ello se realiza un estudio cualitativo a través de entrevistas semiestructuradas que se aplicaron al director, maestros de primero, segundo y tercer grado, alumnos y padres de familia con el fin de recopilar información necesaria para conocer la realidad de los niños.

Por otro lado, la recolección de datos se realizó por medio de la observación en las áreas psicomotriz enfocado en la coordinación motriz gruesa y fina, la agudeza visual y auditiva, la ubicación espacial y la utilización del cuerpo para comunicarse y así evaluar la ubicación en la realización del trazo de la escritura a niños de primero, segundo y tercer grado del nivel primario.

Los resultados arrojados fueron: que los maestros no presentaban interés en el proceso que llevaban los niños sobre la escritura. Por otro lado los niños de primero y segundo muestran mayor dificultad para realizar sus escritos, ya que no se vieron interesados y motivados a escribir. El autor enfatiza que los niños requieren de maestros que satisfagan sus necesidades y para ello, deben utilizar estrategias que permitan su motivación.

Los antecedentes mencionados en los párrafos preliminares nos permitieron identificar que existe un vacío importante en lo que respecta a los recursos educativos que deben ser puestos en práctica en las aulas escolares con el objetivo de promover la escritura en los niños de nivel primario. Por lo tanto surge el interés de analizar los recursos utilizados por docentes de tercer grado para abordar la enseñanza de la escritura en dos escuelas primarias de las provincias de Salta y Buenos Aires, en el año escolar 2022.

De modo que, para el área de la Psicopedagogía resulta de gran interés realizar un abordaje de este tipo de temas, para visibilizar la importancia de la promoción de la escritura en los/as niños/as. La realización del mismo posibilitará determinar si existen brechas significativas en las habilidades de escritura en los niños de ambas provincias.

La estructura de la presente investigación está constituida por cuatro apartados, los cuales se desglosan de la siguiente manera: marco teórico, metodología, resultados y conclusiones.

En el marco teórico, se explican los conceptos que guían y dan forma a la investigación de enseñanza de escritura en niños de tercer grado y los medios de enseñanza. También se presenta la estructura metodológica que subyace dicha indagación, y describimos los objetivos y las estrategias metodológicas utilizadas en la misma, que permitieron una aproximación empírica al escenario de este trabajo.

Con el siguiente propósito, se entablan objetivos específicos como describir las percepciones de los docentes sobre la enseñanza de la escritura a niños de tercer grado; Identificar y analizar cuáles son los conocimientos, habilidades y actitudes didácticas de las docentes; investigar y analizar qué recursos utilizan los mismos para enseñar a escribir.

Por consiguiente, en dicha sección se presenta un análisis de material empírico derivado de entrevistas con docentes de las dos instituciones. Luego se anuncian los resultados de objetivos propuestos en diálogo con la información de antecedentes recopilada para este estudio y se interpreta a la luz del marco teórico y los antecedentes. De esta manera se encontró que las estrategias de un enfoque global dominaron la mayoría de los discursos de las entrevistadas. Finalmente, se desarrollan las conclusiones a las que se llega a partir del análisis de los datos y se hace mención a los principales aspectos que aportan al campo de la práctica y a la Psicopedagogía; estableciendo sugerencias para futuras investigaciones.

MARCO TEÓRICO

En el primer capítulo, se desarrollan las categorías fundamentales que corresponden a la problemática: Recursos de utilización docente para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires. El enfoque de estudio es la escritura, ya que es considerado oportuno observar, escuchar las ideas pedagógicas que involucran la reflexión sobre las prácticas del aula; los modos que se comunican y se relacionan los saberes, la labor docente y el aprendizaje de los niños en el ámbito del aula y de esta manera conocer las concepciones en relación a la enseñanza de la escritura.

A su vez, se considera que es importante conocer los contenidos y los recursos que disponen los docentes para abordar la enseñanza de la escritura; y así comprender los procesos de aprendizaje de esta práctica fundamental que es la escritura, tan compleja, que requiere de distintas estrategias y herramientas para su aprehensión.

Por ello mismo, se coincide con lo postulado por Pinchao Benavides (2015), en que todo escrito cumple un rol en el ámbito social porque principalmente, se escribe, con el propósito de comunicar algo a cualquier persona. Quien escribe lo hace para expresar sus experiencias, sus sueños, sus angustias, sus deseos; además para solicitar algo que le interesa, también para informar algo en específico, para que sus ideas sean conservadas en el tiempo; pero en general escribe porque aprecia y es consciente que lo que comunica puede ser también apreciado y valorado por los demás. Escribir no se trata de una tarea totalmente mecánica de codificación, no se trata únicamente de conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. Una vez aprendida, la palabra escrita debe entenderse como una fuente de comunicación, lo que implica crear una representación del lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe en primera instancia distinguir que a cada expresión del lenguaje oral le pertenece una determinada representación gráfica, de modo que a cada fonema que va aprendiendo en el proceso se le

asigna o corresponde una grafía específica. No obstante, existen también otros conjuntos de signos o símbolos que se emplean en esta representación, entre los cuales están: las tildes, que sugieren la fuerza con la que deben ser pronunciadas algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que significan determinadas entonaciones las cuales son empleadas al hablar, las comas y puntos significan las pausas que deben tomarse, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro (Pinchaos Benavides, 2015).

Otros autores como Ferroni et al., (2016), también verifican que el aporte es correcto, argumentando la importancia de conocer las expresiones del lenguaje oral para comprender la palabra escrita. La adquisición de la escritura común involucra varios tipos de conocimiento: dominar las reglas de correspondencia contextual, lograr representaciones formales de palabras y de sílabas y esferas; estos tienden a abordarse a través del estudio diferencial.

Vale mencionar, que según Hernández (2005), el aspecto más relevante en el aprendizaje inicial de la escritura no se trata meramente de aprender las letras, sino que cada sujeto pueda comprender el sentido o hecho de comunicar. Además, el proceso que se refiere a la acción de representar, que posee el lenguaje escrito; simultáneamente se va aprendiendo a realizar el trazo de las grafías y conjuntamente con el mecanismo de articulación, iniciando siempre desde un contexto significativo.

En tal sentido, Giraldo (2019), explica que otro factor determinante, que debe producirse de manera simultánea, es el hecho de producir mensajes, dado que no se trata únicamente de copiar textos o de tomar dictados, pues la producción de textos fomenta y desarrolla el pensamiento y, en consecuencia, la capacidad y habilidad comunicativa. A su vez, plantea que el niño debe estar en la capacidad, desde el principio, de tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, empleando para ello todos los recursos que se encuentren a su alcance, por ejemplo, imágenes, grafismos propios, grafías conocidas, hasta que alcance la habilidad necesaria de ir reemplazando sus propios símbolos por los convencionales.

Por su parte, Fernández (1997) sostiene que la escritura nos permite diseñar un cuerpo, reordenarlo y construir nuevas superficies a partir de lo que somos, de nuestros pensamientos, de nuestra forma de vida, de la biografía que siempre surge. La escritura crea espacio-tiempo, uniendo pasado, presente y futuro, creando así características subjetivas. Asimismo, “el cuerpo de la escritura constituye una magnífica obra de arte donde se va marcando la dramática del cuerpo y las significaciones silenciadas del y para el propio escribiente” (p.54). Es decir que esto significa retomar la escritura curricular desde otro lugar, no desde el tachón y la tinta.

2.1 Aproximación histórica sobre la escritura

Los registros históricos de la escritura se remontan hacia los pueblos de Egipto, China y Mesopotamia, quienes fueron los primeros en utilizar dibujos, figuras y símbolos, con características visibles, significativas y de sencillo reconocimiento para los habitantes, con el mero propósito de representar acontecimientos, peligros, ideas, acuerdos y pensamientos, lo cual, formó un sistema ideográfico (Ferreiro, 2000).

Básicamente, la cultura egipcia utilizó la escritura jeroglífica, es decir, elementos u objetos sin ruido, por otro lado, mantuvo grabaciones sonoras, o sea, se utilizan signos para mostrar la pronunciación. Era un sistema complejo en que su significado se entendía y compartía solo entre los sacerdotes, sin embargo, cuando tenían que expresarse más rápido o debía transmitirse el mensaje a los que estaban fuera del grupo, se usaban los signos más expresivos y números para ser entendido (Gaur, 1990).

Al escribirse desde el punto de vista chino según Brenes y De Los Ángeles (2013), muestran un cambio notable, ya que es el único tipo de letra del antiguo sistema de escritura que se ha conservado hasta el día de hoy. Este tipo de letra incluye cinco letras estilos y números según el comienzo de su estructura, en primer lugar, dibujos, basados en figuras representativas o importantes para el emisor, representación simple, realizada por diversas fuentes de visualización lógica, pues en este caso se pueden considerar los

números, por lo que para ello dos o tres líneas horizontales se interpretan como los dígitos 1, 2 o 3.

Durante el siglo VIII a.C. se encontraron griegos y fenicios, por lo que los primeros decidieron adaptar los sonidos propuestos a su idioma cuando, en realidad, el alfabeto fenicio tenía 22 consonantes, y los griegos añadieron 2 signos adicionales, por la falta de vocales. Este sistema crea dificultades en el proceso de escritura de la poesía épica. Estas letras son alfa y beta, por lo que algunos documentales afirman que los griegos tuvieron el primer alfabeto del mundo allá por el siglo III a. C. (Robinson, 1996).

Por otro lado, Brenes y De Los Ángeles (2013), explica que el alfabeto griego se transmitía oralmente de boca en boca en la costa oriental del Mediterráneo y en todo el oeste, hasta Europa, aunque, a través de la asociación de comunas del catolicismo romano y más tarde, con la expansión colonial occidental, se formó el alfabeto romano, la principal diferencia con el griego está en los trazos curvos en sustitución de los trazos, esta escritura ha sido modificada y actualizada de acuerdo a las necesidades de las culturas. En la actualidad la escritura, ha perdido su sentido inicial de ser una representación de animales, o de ser una sencilla metodología para controlar y registrar las ventas e intercambios diarios, ahora nos ayuda como sociedad a transmitir el raciocinio, la emoción, ideas, y muchos más mensajes en un escrito, esperando que un receptor pueda descifrarlo

A la complejidad propia de leer y escribir debemos sumar las dificultades que implica leer historia. Cómo leemos y cómo escribimos, están determinados por las concepciones epistemológicas de la disciplina. ¿La historia o la escritura del tiempo? se adhiere a la concepción de la historia según Ricoeur (1995), quien refiere a la naturaleza narrativa de la historia, las peculiaridades que adquiere la configuración del tiempo constituyen la esencia de la trama en todo relato y particularmente en el relato de la historia. Ello no significa que asimile la historia a la narración de ficción, sino que dota a la narración histórica de una cualidad esencial.

2.2 Enseñanza de la escritura

La escritura ha tenido muchos significados diferentes a lo largo de la historia según el contexto, pero en general se entiende como un mensaje con ciertas características internas, tales como: letras y números, sintáctica o semánticamente un símbolo (Giménez y Valios, 2020).

Cisneros y Vega (2011) adhieren que la lectura y la escritura son condiciones para mantener la capacidad de auto aprendizaje y actualización del sujeto en diferentes contextos de actividad, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y al mismo tiempo contribuyen a la creación y producción de subjetividad, se debe asumir que no son solo sujetos, son parte integral de todo proceso de formación humana.

Por su parte, Niño (2006), menciona las razones que motivan la escritura, son diversas, desde el punto de vista intelectual, social, cultural, estético y ético. Lo es por las innegables ventajas que ofrece: comodidad o placer estético, orientación, trabajo, estudio, medio para organizar o aclarar ideas, memoria arraigada e incluso cierta forma de terapia.

Cassany (2009) plantea desde su punto de vista tres pasos básicos para realizar cualquier escritura, para ejecutar dicho proceso, en la fase inicial, se debe comenzar por la ejecución de un plan antes de escribir, el segundo paso sería ya realizar la redacción y el último momento consiste en comprobar el estilo del texto, sin embargo, señala la necesidad de que el docente participe de forma activa como un mecanismo no solo de enseñanza sino también de control, es decir, debe ocuparse en dictaminar en qué momento continuar de un paso a otro inicialmente con los niños, mientras estos aprenden a identificar los saltos por sí mismos.

Uno de los enfoques para la enseñanza de la escritura fue a través de teorías socio constructivistas incitadas por Ferreiro y Teberosky (1985), quienes a lo largo de la mitad de la década de 1960 plantearon que la sociolingüística usaba como eje de la educación la lengua. Se empieza a entender la palabra escrita como un sistema de representación del lenguaje en lugar de la simple transcripción fonética, mejorando así la riqueza de los

fonemas en los niños al ingreso (Giménez y Valios, 2020). Es así como el aprendizaje se genera a partir de la relación entre patrones previos y el objeto de conocimiento. Se abordan puntos generales, comunicativos y pragmáticos del lenguaje escrito que comienzan a vincularse, reflejando las características socioculturales. Las autoras Flores Davis et al., (2008) siguiendo a Ferreiro y Teberosky afirman que, en el campo del aprendizaje de la lectoescritura, es de importancia poder identificar acciones de mediación pedagógica involucradas.

Por otra parte, se alude que no es un método, porque las etapas del proceso de construcción no pueden enseñar, pero el rol del docente radica en promover actividades que movilicen y acerquen a los niños, como también el fomentar la reflexión y el descubrimiento a través de preguntas que desafíen las ideas y destaquen los aprendizajes como parte de una importante estrategia educativa y respetando el tiempo de todos. Es decir, que no es posible ser homogéneo, sino que se debe respetar el ritmo de cada niño en un ambiente divertido y apreciar la diversidad.

Por el contrario, Cassany (2009) menciona que la escritura es un método que puede generar diferentes sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación sino también para almacenar y administrar información y conocimiento. Sin embargo, la definición de escritura a mano considerada en el contexto de este estudio se refiere a las herramientas de aprendizaje cognitivo, desde la perspectiva fundamental de que la práctica de la escritura conduce inevitablemente a una mejor comprensión de las situaciones que se presentan en la vida.

Estas posiciones y aportes pertenecen a la formación de la escritura, en donde muchas creencias adquirieron un cierto significado. Sin embargo, no podemos ignorar los postulados de Piaget y Vygotsky porque también forman parte de la mencionada formación.

El primero afirma que el conocimiento se construye individualmente y el segundo expresa que sus aportes son fundamentales para comprender el aprendizaje cooperativo ya que representan el desarrollo cognitivo social del

niño, el surgimiento del lenguaje y la comunicación, la construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. *Pensamiento y lenguaje* (1934) es una de las contribuciones más importantes de la obra de Vygotsky, ya que trata sobre la relación que estableció entre pensamiento y lenguaje en niños preescolares, mediante la resolución independiente de problemas y el desarrollo del potencial, identificando la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más competentes.

Es oportuno mencionar que las obras de Piaget (1920) buscan construir conocimiento. Las investigaciones muestran que la lógica infantil no solo se construye de forma paulatina, sino también a lo largo de la vida, pasando por diferentes etapas, antes y hasta la edad adulta. La etapa preoperatoria en donde tiene lugar la inteligencia representativa se da a partir de los 2 años. Según la clasificación del autor, esta etapa tiene dos etapas infantiles con características bien definidas. Esta es la etapa cognitiva, de 2 a 7 años, y la etapa visual, de 1 a 7 años, que se encuentra marcada por un cambio estructural de la inteligencia motriz al pensamiento activo.

Las preferencias de los niños en esta etapa se encuentran en el entorno inmediato, los preescolares desarrollan habilidades de juego, interacción mental a partir de la complejidad de su razonamiento, incluida la lectura, porque no es lo mismo escribir un nombre que escribir una oración o un texto completo.

Para que el niño comience a escribir son necesarias una serie de condiciones, una de ellas se centra en que el niño se encuentre comprometido con el proceso de escritura. Esta condición está muy cerca del gusto particular del niño. El docente debe hacer prevalecer la motivación de este, porque es necesario que las palabras se escriban con gusto, con deseo para que llegue a su fin y no sea abandonada a priori (Fernández, 2007).

Siguiendo con los postulados de la autora, quién expone otras de las condiciones, afirmando que es importante que socialicen sus escrituras con otros compañeros. Este acto de compartir es un acto de entrega, de dar a otro

lo que uno creó. En este sentido se activan actitudes de solidaridad, de empatía y compañerismo entre los integrantes del grupo. Es un accionar que debe estar exento de inhibiciones, para que el niño pueda ver los procesos de sus compañeros y así pueda hacer comparaciones con los propios. Es un aprendizaje horizontal y de pares, que tiene el perfil de aprendizaje colaborativo. Otra de las condiciones que menciona dicho autor es que el alumno se perciba a sí mismo como autor; es decir que logre generar una autopercepción y tome conciencia de que es autor- escritor.

Las instancias mencionadas anteriormente implican un movimiento significativo del yo, como sujeto creador de la obra. Estos tres puntos son muy necesarios y además están interrelacionados. Compromiso, compartir y sentirse productor de texto, genera un efecto en el sujeto escritor, en la medida que lo posiciona en protagonista y creador de su producción, queda obligado a dar sentido a lo que escribe y lo conduce al proceso de construcción del conocimiento, ya que escribir contiene dentro de sí la palabra es y ser, palabras que identifican al proceso de escribir y que está vinculada directamente con la autoría.

Fernández (2007) explica que “escribir no es registrar la palabra de otros, escribir es registrar la propia palabra”. (p. 53) ya que el juego está en hacer que las escrituras de los estudiantes puedan ser eso verdaderamente suyas, propias. Para eso es necesario construir un aula donde se lea y se escriba, ambos procesos potencializan los aprendizajes. En la medida que lo escrito es perdurable en el tiempo. Permite almacenar información, y poder recuperarla en otro momento y en otro lugar. Escribir posibilita que el autor tome conciencia de los progresos personales, está cerca de la metacognición. Desde una dimensión psicopedagógica la lectura de: Rodolfo (2003); Fernández (2007), y recursos de Goncalves da Cruz (1997) permite entender la relación entre escritura y cuerpo, entre escritura y pensamiento, entre escritura y aprendizaje.

Kachinovky (2012) explica que cuando el niño puede transformar sus letras y formar palabras, la escritura produce un intercambio entre el escritor y

el futuro lector, por consiguiente, es un dar y un recibir. Es fundamental en este proceso incluir un espacio para que los niños vuelvan a pensar acerca de lo que escribieron en una primera instancia, posibilitando un lugar para la reescritura generando un espacio donde se retoma el pensamiento.

Para Fernández (2007), la escritura es “un impacto subjetivo que produce en alguien el acceso a las posibilidades de escribir” (p.49). La autora explica que la escritura se relaciona con la subjetividad, con la impronta personal. Es en este aspecto que consideramos que escribir implica plasmar de una u otra forma el pensamiento. Si lo pensamos desde esta premisa cuando el sujeto escritor escribe, lo hace desde su historia biográfica. Por su parte, Rodolfo (2003), la vincula con el “lugar de aposentamiento” (p.22) de la subjetividad. Al ser una producción subjetiva tiene conexión con la autoría. También la palabra escribir encierra movimiento, el mismo que hay en el momento de escribir, porque siempre el escritor piensa en su futuro lector, y en este sentido es donde se vislumbra el movimiento al mundo de las ideas y de las representaciones mentales.

2.3 La importancia de las estrategias didácticas

Durante el proceso alfabetizador, son utilizadas diversas estrategias para llevar a cabo el mismo. Siguiendo a Camilloni (2010), se puede decir que la didáctica general es una disciplina teórica que aborda las características y dimensiones del proceso de enseñanza. Esto es, la acción pedagógica que llevan adelante los docentes. Esta se nutre de las concepciones de educación, enseñanza, aprendizaje y evaluación que prevalecen en una determinada sociedad. Su objeto es describir las prácticas de enseñanza, para explicarlas y proponer a los profesores formas de abordar los problemas que se les presentan en el desarrollo de sus prácticas. La autora argumenta que el campo de la didáctica es reconocido y delimitado por los didactas.

La pluralidad de teorías y la vinculación existente entre éstas, la conforman como disciplina. La autora explica que al ser un campo donde otras disciplinas aportan para su configuración, la delimitación de su objeto de

estudio es compleja. Enfatiza en que ella surge con los nombres de una teoría de la enseñanza o de una filosofía de la enseñanza. Es entonces que, de esta manera, la enseñanza como proceso diferenciado del aprendizaje, se convierte en objeto propio de conocimiento de esta disciplina. Por ello, también se ocupa de otros problemas propios, en los cuales, utiliza categorías, herramientas conceptuales y teorías de otros campos.

Camilloni (2011), incluye al docente quién ejerciendo su profesión, transmite un conocimiento generado por los científicos, tecnólogos, y artistas, entre otros. Para la autora, la disciplina propone como objetivo propio la intervención pedagógica, dado que la enseñanza constituye un proceso cooperativo, donde es posible aprender con el otro. La autora explica que las didácticas específicas se ocupan de la enseñanza focalizando en un aspecto de esta, puede ser un área específica del conocimiento, o un nivel educativo en particular. Para la misma son didácticas específicas según los distintos niveles del sistema educativo: educación inicial, primaria, secundaria, superior y universitaria. Asimismo, se clasifican según las edades de los alumnos: de niños, adolescentes, jóvenes adultos, y de adultos mayores.

En cuanto a la aproximación del objeto, para Barco (2010), parte del reconocimiento del fenómeno de la clase escolar, donde se han planteado los problemas del aprendizaje por la psicología de la educación y los contenidos en la teoría del currículo, éste podría ser considerado como objeto de la didáctica. Pero según el mismo autor, el objeto de dicha disciplina no está claro y es trabajo del docente, quien podría con su accionar y con la reflexión crítica sobre el mismo colaborar en la construcción de la didáctica y su objeto. La autora manifiesta que la didáctica es entonces “la ciencia de la enseñanza” o “del proceso de enseñanza”, rompiendo el binomio: enseñanza-aprendizaje.

2.3.1 La estrategia didáctica en la lectoescritura

En lo respectivo a la lectoescritura, Vera (2004) explica que prevalecen dos aspectos, el primer aspecto se centra en las unidades dentro de la palabra (fonema, grafema, sílaba), es decir que enfatiza en la percepción y en la

codificación/decodificación. El segundo aspecto se enmarca en unidades significativas del texto (palabra, frase, oración, texto) que a la comprensión.

Asimismo, Santaella et al., (2017) fundamentan que los métodos que se basan en las unidades mínimas (métodos sintéticos) son los siguientes: el método alfabético: que se centra en enseñar el nombre de la letra por orden alfabético y dichas letras se combinan para formar sílabas, luego palabras y oraciones; el método fónico que enseña el sonido de la letra (vocales, consonantes) y luego se combinan. El método silábico consiste en enseñar las vocales para pasar a las sílabas (ma, me), luego se forman palabras. El método psicofonético combina las sílabas de distintas palabras para componer nuevos términos (lave – vela); trabaja con los significados, confrontando una palabra con otra.

En lo respectivo a los métodos que parten de unidades significativas del texto (métodos analíticos), se destacan los siguientes: el método de la palabra, que, a su vez, existen dos versiones, por un lado, la palabra total se asocia a una imagen, el niño relaciona lo que dice la palabra y reconoce su significado. Por otro lado, la palabra generadora, donde se parte de la palabra entera acompañada de una imagen, se analiza en sílabas y las sílabas en letras, se reconstruyen las sílabas y se vuelve a la palabra, este proceso es primero analítico y luego sintético. El método de la frase se encuentra conformado por un grupo de palabras con sentido; se utilizan imágenes con frases y oraciones, se aísla una palabra y se la analiza como la palabra generadora y luego se la vuelve al contexto. Por otra parte, el método de la oración parte de oraciones que responden a sus intereses, identifican las palabras, leen, reproducen e inventan nuevas oraciones. El método del cuento consiste en presentar cuentos ya leídos por el maestro, armar otros textos, otras palabras y oraciones con nuevas palabras. El método del texto libre consiste en el método natural Freinet, que toma la escritura que realiza el maestro a partir de un texto dictado por los niños, proponen nuevas frases y rearmen el texto. Por último, el método de las experiencias de lenguaje se centra en enfatizar las experiencias del niño, y utilizarlas de base para producir textos.

Retomando a Vera (2004), explica que la escritura es una operación altamente abstracta de la inteligencia, es la capacidad de producir significados que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos. El sistema alfabético es abstracto en sí mismo, ya que no hay correspondencia entre representación y significado.

Para la autora mencionada, el proceso de escritura se debe llevar a la práctica teniendo en cuenta las siguientes acciones; rescatar los conocimientos que los alumnos ya tienen sobre determinados temas o formato textual; crear la necesidad de escribir para responder a una situación determinada; mostrar la finalidad de la escritura; situar la escritura en un contexto que resulte significativo; promover la elaboración de planes y la utilización de borradores; alentar la corrección del texto como parte del proceso; reflexionar sobre la función del texto y proponer situaciones de escritura grupal.

2.4 Recursos docentes

“Los recursos educativos utilizados en el proceso de enseñanza de la escritura se definen como cualquier tipo de material utilizado con fines educativos que además puede facilitar el desarrollo de actividades en un contexto educativo. Este tipo de recursos se utilizan ampliamente en diferentes situaciones de enseñanza y pueden ser de gran ayuda para el aprendizaje” (Hocevar, 2007)

Para Feicán Zumba, García Herrera, & Erazo Álvarez, (2021) los recursos didácticos pueden ser definidos como el conjunto o agrupación de elementos que sirven como medios que facilitan la ejecución de procesos educativos, bien sea de enseñanza o aprendizaje, los cuales favorecen a que el estudiante logre dominar un determinado conocimiento al brindarle experiencias representativas y enriquecedoras de estos contenidos audiovisuales. Este recurso didáctico, le facilita al docente y al estudiante la comprensión de lo que en determinados momentos se estudia, se observa, se escucha, pues el material es presentado de una forma más entendible, accesible, manejable, observable, y sintetizan la información que se les

presenta, lo que se traduce en una motivación, tanto del estudiante como del docente.

Los autores mencionados en el párrafo anterior explican que los recursos audiovisuales y tecnológicos deben priorizar los constructos lingüísticos y tener en cuenta el nivel lingüístico del niño. Todos ellos tienen el mismo objetivo de mejorar la capacidad expresiva de los niños. Se pueden agrupar de la siguiente manera: cosas que construyen vocabulario, frases que ayudan a crear oraciones simples, frases que mejoran la pronunciación, elementos que ayudan a aumentar la continuidad del lenguaje, que fomentan la inteligencia, la imaginación y el lenguaje creativo, lo que conduce a la adquisición del lenguaje y la fonología y listo para leer. Asimismo, plantea que el uso de recursos educativos o didácticos por parte del docente al momento de enseñar a escribir a los niños les permite desarrollar y potenciar procesos cognitivos en el estudiante, tales como: la observación, la secuenciación, la organización, entre otros. Tales procesos cognitivos se accionan por medio de diversas actividades significativas. Adicionalmente, la puesta en práctica de estos recursos a su vez activa procesos afectivos y sociales, debido a que fomenta el trabajo en equipo, la colaboración, la responsabilidad compartida, entre otros valores.

Para Lascano Gutiérrez, (2013) pueden definirse como el conjunto o grupo de elementos que sirven como medio para facilitar la realización de los procesos educativos, ya sea de enseñanza o de aprendizaje, que conducen al dominio de determinados conocimientos, al brindar representación e información enriquecedora. Los propios recursos educativos permiten a docentes y alumnos comprender mejor lo que se está estudiando en determinados momentos, porque el material se presenta de forma más comprensible, accesible, manejable y observable y agregan la información que se les presenta, dando como resultado motivaciones tanto para los estudiantes como para los docentes.

Por su parte, Fernández (2007) explica que los materiales de enseñanza y aprendizaje son cada vez más importantes en la educación.

Muchas veces se oscila en utilizar términos materiales de enseñanza y materiales didácticos como sinónimos, los mismos sirven tanto como para la enseñanza como para el aprendizaje. El objetivo del libro de texto es que los docentes tengan claro lo que tienen que enseñar, es decir que por medio de este (material de enseñanza), se centren en establecer metas educativas. Los materiales educativos actúan como mediadores e influyen en la educación desde edades tempranas.

La autora sostiene que los recursos o materiales didácticos son parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el aula, y su desarrollo sigue el mismo proceso que los marcos conceptuales y los currículos en otras áreas. Los estudios básicos se apoyan en las escuelas, especialmente en lenguas y literaturas. En el contexto de la creciente importancia y el papel de la alfabetización en los niños.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede ser utilizado, bajo ciertas circunstancias, como un recurso para la enseñanza y el aprendizaje. Pero en el área de lengua considerada de esta manera en el texto de actualización y refuerzo del plan de estudios, los docentes que trabajan en los primeros años de educación deben utilizar materiales que permitan a los estudiantes, la observación y manipulación, lograr una mayor asimilación de los conceptos cognitivos, destrezas y habilidades, permitiendo que esta habilidad se vuelva activa y funcional (Ríos Shiquí, 2012).

2.4.1 Estrategias lúdicas

Cuando se hace mención de las estrategias lúdicas, Rodríguez Sáenz y Rodríguez (2010) explican que estas son actividades propicias para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos, dentro o fuera del aula. Ellos, plantean que es necesario identificar el verdadero sentido del juego y contemplar a los alumnos, quienes desconocen que están transitando la etapa más asimilativa de sus vidas, época de formación y crecimiento continuo. Para estos autores, es apropiado contextualizar el juego y las estrategias lúdicas en la escuela de la siguiente manera: a través del juego libre, por ejemplo, el que se da en los recreos, la cual es una actividad netamente

recreativa, sin ningún valor formativo: a través del juego , en donde el docente prepara lo lúdico , lo articula con un contenido que quiere enseñar y lo dirige en su clase; y a través de la teoría del juego, en donde se hace referencia al contexto bibliográfico, autores que a lo largo de la historia han creado aportes interesantes sobre el juego infantil.

En este caso un aporte importante, referido a estrategias lúdicas es el que realiza Ayala (2006) el mismo enfatiza que en la educación básica, la lengua escrita se considera un medio de interacción social donde el niño expresa sus sentimientos y pensamientos. Lo social ayuda a la comunicación con los demás, por lo tanto, el docente debe acompañar y tiene la necesidad de enseñar este proceso escribiendo como un sistema que presenta escrituras y significados.

Por ello, este trabajo resalta la importancia de desarrollar destrezas, funciones y habilidades, trabajando las cuatro dimensiones (física, cognitiva, afectiva y social) y algunas actividades que son para encontrar fallas, manteniendo siempre el juego como estrategia.

Otro autor que remite a la importancia de lo lúdico en el aula es Costo Hernández (2022) el mismo refiere a la importancia del taller de escritura creativa el cual sirve como espacio de formación, creación y circulación e investigación literaria, donde se fortalecen los hábitos de lectura y escritura, y se ofrecen herramientas para un trabajo autónomo y personal.

El taller permite consolidar estos hábitos desde un estilo propio, auténtico, y, sobre todo, brinda confianza en las capacidades y proyectos creativos de sus participantes.

Por último, el autor anteriormente mencionado resalta y comparte lo del autor Berbel el cuál determina que:

“El taller de escritura creativa es un lugar básicamente lúdico en el que el profesor acompaña al alumno a descubrir su propio universo, el cual es siempre individual, rico y cambiante” (Berbel, 2012, p.14).

Por lo tanto el juego en la escritura posibilita a que los niños exploren, Contribuyendo así a su desarrollo intelectual.

Los juegos que se utilizan y se adaptan a los contextos de enseñanza aprendizaje, en la práctica docente, se convierten en recursos didácticos adecuados para alcanzar los objetivos de aprendizajes deseados.

2.5 El rol del psicopedagogo durante el proceso de aprendizaje

Para Müller (1995), el psicopedagogo a través de sus herramientas, puede reconocer y definir el proceso de aprendizaje del niño, habiendo reconocido cual es la modalidad con que el niño aprende, de ahí la importancia de evaluar el proceso y apropiación por parte del alumno, dicho proceso se da en situación de interacción con pares en el que el docente actúa como mediador del saber a enseñar y donde emerge una trama tejida por elementos que provienen del sujeto- alumno, del contenido a aprender, del saber enseñar y del contexto escolar.

Teniendo en cuenta la conceptualización acerca del aprendizaje, González (2019) explica que esto nos permitirá leer al niño, la familia y la escuela y en consecuencia definirá modalidades de intervención propia del psicopedagogo y también del equipo docente para tomar decisiones adecuadas desde los actores intervinientes con actitud colaborativa.

Siguiendo con lo respectivo al rol del psicopedagogo durante el proceso de aprendizaje, Filidoro (2016) explica que el psicopedagogo es quien usualmente ocupa el *rol de conector*, facilitador involucrado entre la familia y escuela para mantener la comunicación fluida y abierta, y a medida que se realizan intervenciones, las evalúa, las modifica y coordina esfuerzos para descubrir nuevos recursos que se adecuen a la situación. La idea que subyace gira en torno a considerar a toda la comunidad educativa y trabajar en dirección de lograr una actitud cooperativa- colaborativa entre los involucrados. La autora también enfatiza que el objetivo básico de la intervención familia- escuela consiste en asistir a ambos sistemas a ensamblarse en una actitud colaborativa

de resolución de los problemas mutuos, comunes, actitud que implica cambiar la manera de pensar, entender o definir el problema, examinar las creencias que sostienen la conducta y reflexionar sobre lo que se ha venido haciendo respecto de este. Es interesante en estos casos tomar consideración del concepto de triangulación: padres- docente- niño y aquí la aparición del psicopedagogo para acompañar y fomentar una actitud colaborativa de todas las partes actuando como mediador. Estratégicamente va haciendo alianzas con el objetivo de disminuir la situación de conflicto trabajando la flexibilidad.

Teniendo en cuenta la perspectiva de la autora mencionada el niño en el ámbito escolar despliega su subjetividad, es decir que aprende no sólo contenidos escolares y curriculares sino que también incorpora los lazos sociales que le permitirán que este niño se estructure y logre el conocimiento. De ahí la importancia del rol del psicopedagogo dentro de la institución educativa formando un equipo de trabajo que permita pensar de manera conjunta las estrategias de intervención, focalizándose en las necesidades y particularidades de cada alumno. Es decir, que el psicopedagogo debe armar una red de trabajo tomando al resto de los profesionales que trabajan con el niño sin tomar una posición de saber frente a los demás. Su rol es conectar la diversidad de miradas para resolver la situación del alumno. También alude que la comunicación cuando es positiva incluye empatía, escucha reflexiva y capacidad para expresar ideas y sentimientos, claridad, continuidad, coherencia relacional y comentarios de apoyo y consideración mutua. Sin embargo, existe la comunicación negativa cuando se dan mensajes encubiertos, dobles mensajes generando distanciamientos y escaso interés de algunas de las partes viéndose perjudicada la dinámica escolar. Por esto será necesario desarrollar actitudes cooperativas colaborativas, solidarias entre sistemas, respetuosas, armónicas y sobre todo innovadoras en los subsistemas familia y escuela. Ahora en la misma línea de la inserción, citamos el papel fundamental del psicopedagogo en el proceso de integración escolar, ya sea dentro o fuera de la institución educativa, dado que está formado en el proceso de aprendizaje sano y patológico en las teorías del desarrollo humano. Retomando a Müller (1995), quién afirma que la psicopedagogía se ocupa de

cómo se aprende, cómo ese aprendizaje varía evolutivamente y está condicionado por diferentes factores, encargándose de las características del aprendizaje humano. En congruencia con los autores mencionados hasta el momento en este apartado, Schlemenson (2004) afirma que el psicopedagogo cuenta con un conjunto de conocimientos, herramientas, técnicas, estrategias y metodologías pedagógicas que destina a analizar y señalar los factores orgánicos, afectivos, intelectuales, pedagógicos o socioculturales, que favorecen, interfieren o perjudican, un buen aprendizaje en los ámbitos individual, grupal, institucional y comunitario, proponiendo proyectos de cambios favorables. Pretende asegurar un proceso educativo integral junto con la institución, que sea flexible y dinámico para los niños con dificultades de aprendizaje. La provisión de recursos e intervenciones psicopedagógicas adecuadas, posibilitan desarrollar al máximo los potenciales de aprendizaje de los alumnos integrados. Según esta autora, el psicopedagogo puede ocupar diversos roles, tales como:

Psicopedagogo institucional: forma parte del equipo de orientación escolar de la institución a la que acude el niño con dificultades de aprendizaje, brindando información, instrumentos, recursos y orientando en el quehacer diario a familiares, directivos y docentes que poseen a su cargo al sujeto integrado, para lograr un mejor aprendizaje individual y/o grupal.

Psicopedagogo clínico: lleva a cabo el diagnóstico y tratamiento clínico del sujeto integrado, fortaleciendo las bases para los aprendizajes y trabajando mancomunadamente con la institución. El psicopedagogo brinda, desde su lugar, asesoramiento con respecto a la caracterización del proceso de aprendizaje, sus perturbaciones y/o anomalías, para favorecer las condiciones óptimas del mismo, en todas sus etapas evolutivas.

Integrador: es la persona que realiza el Proyecto Pedagógico Individual (junto con otros actores), con las correspondientes adecuaciones curriculares y lo acompaña en el aula, brindando los recursos, herramientas y estrategias necesarias, tanto al niño como al docente común, con la finalidad de que el sujeto logre un desarrollo pleno.

DISEÑO METODOLÓGICO

OBJETIVOS

Objetivo General

Conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las Provincias de Salta y Buenos Aires.

Objetivos Específicos

- Describir las concepciones de los docentes en relación a la enseñanza de la escritura a niños de tercer grado.
- Identificar y analizar qué conocimientos, habilidades y actitudes asociados/as a la escritura enseñan los docentes.
- Indagar y analizar qué recursos emplean los docentes para la enseñanza de la escritura.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Para llevar a cabo esta investigación se tomó un enfoque metodológico cualitativo. De acuerdo a Sampieri (2006), las investigaciones cualitativas se caracterizan por trabajar con datos textuales que se obtienen a través de la exploración y/o descripción. A partir de esto, se busca analizar los datos que se obtienen de las entrevistas realizadas a los/as docentes de tercer grado que abordan la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires.

DISEÑO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Este tipo de investigación tiene un alcance descriptivo y se encuadra en conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires.

El diseño que se utilizó para la investigación es de tipo no experimental, ya que en la misma no se busca manipular las variables sino observar los fenómenos tal cual ocurre para luego ser analizado (Hernández Sampieri, 2006).

Se caracteriza por ser una investigación sistemática y empírica es decir no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones que ya existen. Al mismo tiempo se trata de un diseño transversal, ya que se van a recopilar datos de un tiempo y momento único con el fin de describir y analizar tal situación (Hernández Sampieri, 2006).

Mientras que el alcance de la investigación es descriptivo, y su finalidad consiste en describir cómo suceden algunos fenómenos, qué situaciones surgen en determinado contexto, para luego detallar de qué manera son y cómo se manifiestan (Hernández Sampieri, 2006).

PARTICIPANTES

En la siguiente investigación, se eligen dos escuelas primarias de la ciudad de Salta y Buenos Aires. La escuela de Salta ubicada en Campo Santo, localidad del departamento General Güemes que se encuentra a 50 km de la ciudad de Salta del noroeste de Argentina, en un barrio de bajos recursos, donde asisten 1000 niños en el horario de 7: 30 hs a 18 :30 hs. El establecimiento cuenta con tres salas un salón de usos múltiples; y espacios exteriores: de juego y patio de formación. Un área está destinada a la administración, dirección, vicedirección, baño y office. El cuerpo de conducción está integrado por directores, vicedirectores y preceptores. No cuentan con equipo de orientación. Actualmente las jornadas están divididas en dos turnos. En el turno mañana los horarios de 7: 30 hs a 13:30 hs y en el turno tarde de 13: 30 hs a18: 30 hs. La escuela cuenta con áreas de educación física, arte música, tecnología y talleres de cuentos para primer ciclo.

La escuela de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, situada en la localidad de Palermo, en un barrio de clase media alta que concurren 800 niños en una jornada completa en los horarios de 8; 15 a 16; 20 hs, intensificada en arte. El cuerpo de conducción está formado por una directora, vicedirectora y una secretaria. Cuenta con un equipo de orientación conformada por una psicóloga, psicopedagoga y una maestra de apoyo que pertenece al distrito. La escuela cuenta con áreas de educación física, música,

tecnología, computación, expresión corporal y talleres de arte y teatro en todos los ciclos. Para realizar el trabajo de campo, se entrevistó a 5 docentes de tercer grado de cada institución de ambos turnos. Dichas docentes tienen entre 25 y 40 años de edad con una antigüedad de 5 a 10 años.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para relevar los datos se utilizó una entrevista semiestructurada. Se puede decir que la principal característica es que esta herramienta nos permite como investigadoras, realizar preguntas y a su vez, tener la libertad de introducir preguntas adicionales y de tal modo, obtener más información sobre aquel fenómeno que se pretende investigar (Hernández Sampieri, 2006).

La entrevista que se realizó estuvo formada por 15 preguntas, con flexibilidad para reformular, añadir u omitir preguntas en función de las respuestas de los participantes de esta investigación.

PROCEDIMIENTOS

Se contactó con cada docente de tercer grado de cada institución para invitarlas a participar de la encuesta. En esta etapa se explicó a cada docente en qué consistiría su participación, y se solicitó la firma de un consentimiento informado (anexo 2.)

Cabe indicar que el procedimiento se llevó adelante teniendo en cuenta la confidencialidad de los datos

Los recursos utilizados para registrar la información fueron principalmente el uso de la plataforma zoom y luego la desgravación de las entrevistas realizadas por ese medio.

ANÁLISIS DE DATOS

Se realizó un análisis de contenido cualitativo de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas, teniendo en cuenta las categorías construidas a partir de los objetivos específicos. El proceso de construcción de dichas categorías ha sido deductivo.

Las categorías que se tomaron para realizar las entrevistas son las siguientes: Enseñanza de la escritura a niños de tercer grado; conocimientos,

habilidades y actitudes que se promueven en la enseñanza de la escritura;
recursos empleados por los docentes para la enseñanza de la escritura.

RESULTADOS

El presente apartado refleja los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas.

La información se encuentra organizada en función de las categorías y de análisis planteadas de los resultados que se obtuvieron para luego articular y relacionar las respuestas obtenidas con los conceptos desarrollados en el marco teórico indicando puntos de coincidencias o discrepancias según corresponda.

Las categorías que forman parte del trabajo son: Enseñanza de la escritura a niños de tercer grado; conocimientos, habilidades y actitudes que se promueven en la enseñanza de la escritura; recursos empleados por los docentes para la enseñanza de la escritura.

A continuación, se presenta el análisis de datos propiamente dicho.

Primera categoría: Enseñanza de la escritura a niños de tercer grado.

En el siguiente apartado se reportarán los resultados que se relacionan al primer objetivo específico planteado en esta investigación, en el cual se hará un análisis teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a las docentes acerca de la enseñanza de la escritura.

“Enseñanza de la escritura a niños de tercer grado”,

A la hora de pensar en la enseñanza de la escritura, las maestras cuentan con un diseño curricular brindado por el Estado, que les permite abarcar las diferentes áreas de estudio que se dan en la escuela. A través de este diseño se ofrece a las docentes herramientas didácticas por medio de los cuales les enseñaran a los niños a comprender los diferentes elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita.

Estos diseños curriculares son de uso corriente de las maestras y sirven de marco a la hora de pensar la enseñanza. Ahora bien, del análisis de las entrevistas surge cuál es la concepción de escritura que manejan las maestras.

Se considera que para las docentes entrevistadas, la enseñanza de la escritura constituye un aspecto relevante y coinciden en que la misma es importante porque plasma el pensamiento, así como también posibilita diferentes procesos creativos.

“La escritura abre mentes y puertas, no tiene límites. La escritura nos puede sumergir en procesos individuales y también en procesos colectivos. Yo siempre digo que la escritura es creación, porque al escribir estamos creando” (D 1).

“Para mí la escritura es el precursor del aprendizaje. La escritura es vital para desarrollar varias aptitudes humanas, como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología” (D4).

“La escritura permite materializar lo que imaginamos o pensamos, también permite la creación de acuerdo a la selección de determinados temas y elaboración de textos” (D3).

En estos fragmentos se resume un aspecto a ser considerado a la hora de pensar la enseñanza y de reflexionar posteriormente sobre las prácticas. Se enfatiza la necesidad de una enseñanza que procure la reflexión sobre la lengua tanto en lo referente al sistema de escritura como a las situaciones de uso de la misma.

Este aspecto podría relacionarse con lo planteado por Cisneros y Vega (2011), adhieren que la lectura y la escritura son condiciones para mantener la capacidad de auto aprendizaje y actualización del sujeto en diferentes contextos de actividad, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y al mismo tiempo contribuyen a la creación y producción de subjetividad, se debe asumir que no son solo sujetos, son parte integral de todo proceso de formación humana.

En relación a lo explicitado con el aporte de Fernández (2007) quien sostiene que son necesarias una serie de condiciones para que el niño comience a escribir, una de ellas se centra en que el mismo se encuentre comprometido con el proceso de escritura.

El docente debe de hacer prevalecer la motivación de este, porque es necesario que las palabras se escriban con gusto, con deseo para que llegue a su fin y no sea abandonada a priori.

Se hace hincapié en que el alumno se perciba a sí mismo como autor; es decir que logre generar un auto percepción y tome conciencia de que es autor- escritor.

Segunda categoría: conocimientos, habilidades y actitudes que se promueven en la enseñanza de la escritura.

Se reconoce la importancia de los conocimientos, habilidades y actitudes, ya que los mismos son necesarios para comprender mejor la información que el docente transmite a los estudiantes, lo que les permite revisar y modificar sus sistemas de información e incluso mejorar en la práctica docente (porque facilitan el proceso de planificación, desarrollo y evaluación).

En este sentido es necesario utilizar diversas habilidades para poder lograr determinados objetivos y como definir los contenidos y estrategias didácticas para su uso.

Varios docentes coinciden en la importancia de esta categoría. A su vez lo expresan de la siguiente manera:

“Principalmente, intento enseñarles comprensión lectora debido a que me parece fundamental en lo que es la lectoescritura. Primeramente, hay que saber cómo se pronuncian palabras que no son familiares a simple vista (decodificar) y reconocer de inmediato muchas otras palabras. Después los niños necesitan entender el significado de secuencias de palabras en oraciones y en párrafos” (D 3).

“Me gusta transmitirles que intenten no tener faltas de ortografía, enfatizo mucho en ello. También me parece importante transmitir sobre la importancia de la comprensión lectora y que adquieran una buena sintaxis. Trabajo mucho en las oraciones, en demostrarles que es importante que las oraciones que redactan tengan sentido” (D5)

“Me gusta que aprendan la escritura jugando, interactuando, no de una manera rígida” (D 3)

Respecto a lo que han expresado las docentes, se relaciona con lo

planteado por Rodríguez Sáenz y Rodríguez (2010) los mismos explican que éstas son actividades propicias para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos, dentro o fuera del aula.

También es necesario tomar lo citado por Ayala (2006) el cual enfatiza que, en la educación básica, la lengua escrita se considera un medio de interacción social donde el niño expresa sus sentimientos y pensamientos.

Todo lo que explican las docentes tiene relación con el compromiso educativo, enseñar no es solo dictado y corrección, enseñar va más allá, es un compromiso con el otro para que sean personas preparadas en el futuro y puedan desenvolverse en el espacio necesario, todo esto se consigue gracias al compromiso de formación que realizan los docentes a través de diversas capacitaciones, y se ve reflejado en la forma de enseñar, en la transferencia de conocimientos.

Dentro de esta misma categoría que se viene desarrollando, las docentes manifestaron que realizaron diferentes capacitaciones para enriquecer sus conocimientos.

Donde se expresaron de la siguiente manera:

"He realizado varios talleres, especialmente sobre técnicas de escritura creativa, narración de historias, etc. Y fueron en modo virtual durante periodo de pandemia"(D5).

Durante pandemia hice un curso virtual sobre las técnicas de escritura, específicamente sobre las técnicas de exposición como descripción, exposición, narración, persuasión, comparación y contraste (D 2).

Hice un taller de escritura creativa, otro sobre las TIC y la lectoescritura y otra sobre la técnica narrativa (D3).

Realicé en pandemia un taller virtual sobre los beneficios de crear un rincón literario/narrativo y ya lo hemos creado a fines del año (D4).

Realicé una en pandemia sobre las técnicas de enseñanza de escritura en niños de primaria (D5).

Toda capacitación, así sean de diversas formas, ayudan a la diversidad de estrategias educativas.

Las mismas son necesarias, ya que existe un cambio constante dentro de un aula.

***Tercer categoría: recursos empleados por los docentes para
La enseñanza de la escritura***

En cuanto a la categoría que se centra sobre los recursos empleados por los docentes para la enseñanza de la escritura, las mismas han sido nombrados de diversas formas, por ejemplo: soportes didácticos, recursos didácticos, ambientes de aprendizaje.

Por otro lado, son apoyos pedagógicos que refuerzan el desempeño del docente y optimiza la enseñanza-aprendizaje que incluyen materiales audiovisuales, medios didácticos informáticos, soportes físicos y otros que brinden asistencia al docente en el desarrollo del trabajo áulico.

Estos recursos son diseñados por los docentes con el objetivo de incentivar y generar interés en los niños para fortalecer la enseñanza-aprendizaje, posibilitando la articulación de los contenidos teóricos con las actividades prácticas.

Teniendo en cuenta dicha información, se presenta lo que manifiestan las docentes.

La mayoría de las docentes coincidieron en que utilizan el método global al momento de la enseñanza de la escritura, en el que articulan la escritura y la lectura.

“Utilizo el método global que se basa en la asociación de palabras con la imagen que representa [...] se trata de una tarjeta en que tenga la foto de ilustraciones o imágenes y al lado la palabra escrita en letras” (D2).

“El método global me parece muy acertado para enseñar a escribir. Es un método de escritura que abarca más que un proceso memorístico del abecedario, sílabas y letras, además de sonidos en general [...] Ese significado lo relacionará con una palabra que es correctamente el nombre común de un objeto” (D4).

“Utilizo el método tradicional y también el global, pero me gusta innovar y no seguir una formalidad” (D1).

Estas afirmaciones podrían acercarse al aporte de Ríos Shiqui, (2012) el Autor considera que cualquier material puede ser utilizado, bajo ciertas circunstancias, como un recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

Pero en el área de lengua considerada de esta manera en el texto de actualización y refuerzo del plan de estudios, los docentes que trabajan en los primeros años de educación deben utilizar materiales que permitan a los estudiantes, la observación y manipulación, lograr una mayor asimilación de los conceptos cognitivos, destrezas y habilidades, permitiendo que esta habilidad se vuelva activa y funcional.

Feicán Zumba, García Herrera, & Erazo Álvarez, (2021) los recursos didácticos pueden ser definidos como el conjunto o agrupación de elementos que sirven como medios que facilitan la ejecución de procesos educativos, bien sea de enseñanza o aprendizaje, los cuales favorecen a que el estudiante logre dominar un determinado conocimiento al brindarle experiencias representativas y enriquecedoras de estos contenidos audiovisuales. Este recurso didáctico, le facilita al docente y al estudiante la comprensión de lo que en determinados momentos se estudia, se observa, se escucha, pues el material es presentado de una forma más entendible, accesible, manejable, observable, y sintetizan la información que se les presenta, lo que se traduce en una motivación, tanto del estudiante como del docente.

Los autores mencionados en el párrafo anterior explican que los recursos audiovisuales y tecnológicos deben priorizar los constructos lingüísticos y tener en cuenta el nivel del niño. Todos ellos tienen el mismo objetivo de mejorar la capacidad expresiva de los niños. Se pueden agrupar de la siguiente manera: cosas que construyen vocabulario, frases que ayudan a crear oraciones simples, frases que mejoran la pronunciación, elementos que ayudan a aumentar la continuidad del lenguaje, que fomentan la inteligencia, la imaginación y el lenguaje creativo, lo que conduce a la adquisición del lenguaje y la fonología y listo para leer. Asimismo, plantea que el uso de recursos educativos o didácticos por parte del docente al momento de enseñar a escribir a los niños les permite desarrollar y potenciar procesos cognitivos en el estudiante, tales como: la observación, la secuenciación, la organización, entre

otros. Entre los distintos recursos, las docentes explicaron que eligen lo tecnológico, especialmente los recursos multimedia como los audiolibros. También afirmaron que los tics son fundamentales en la enseñanza de la escritura y más aún, después del período de pandemia.

"Los recursos audiovisuales y la sopa de letras son estrategias que utilizo mayormente en el proceso de enseñanza de la escritura" (D 2).

"Utilizo mucho los recursos tecnológicos, cómo los audiolibros. Los audiolibros les gustan mucho a los estudiantes"(D4).

"trabajo con recursos tradicionales, trato de innovar todo el tiempo" (D3)

Además, las maestras sugieren que el salón de clases tenga una variedad de recursos que formen parte del entorno de alfabetización disponible para los niños.

La autora Fernández (2007), explica la importancia del posicionamiento docente a la hora de enseñar y como estos incorporan materiales didácticos y educativos, en búsqueda de un aprendizaje significativo en la educación.

El propósito de lo expresado por la autora es que los docentes se centren en establecer metas educativas a través de los materiales de aprendizaje. Estos objetivos de aprendizaje son el desarrollo del niño en diversas áreas que integran al currículo. Las metas de aprendizaje apropiadas para el desarrollo son consistentes con las vías de desarrollo establecidas. Por lo tanto, los maestros implementan su enseñanza que promueve el desarrollo de habilidades básicas de escritura, como la memorización y prácticas lingüísticas, como la ortografía y la estructura del texto. Por otro lado, promueven principalmente la motivación por la escritura a través de estrategias.

Además, los resultados parecen sugerir que, para fomentar el desarrollo de conocimientos complejos y habilidades avanzadas de escritura, las interacciones y el andamiaje crean condiciones mínimas para que los niños/as experimenten con la escritura y estén motivados para aprender. Sin embargo, es importante que el aprendizaje tenga lugar en situaciones comunicativas auténticas.

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación da cuenta de los resultados más importantes a los que se logró arribar y de cómo éstos aportan al campo disciplinar de la Psicopedagogía.

Para ello, este apartado se desarrolla principalmente a la luz del objetivo general, a partir del cual se buscó conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires. Siguiendo los objetivos específicos, se encontraron diversos posicionamientos sobre la temática que permiten descubrir algunas consideraciones generales.

En lo que respecta a la primera categoría: Enseñanza de la escritura a niños de tercer grado, Existen diferentes teorías que respaldan diversos modelos y concepciones de la enseñanza de la escritura, lo que hace complejo el pensar la enseñanza y el aprendizaje de la misma.

Una aproximación a la enseñanza de la escritura fue la teoría socio constructivista, promovida por Ferreiro y Teberosky (1985), quienes argumentaron a mediados de la década de 1960 que la sociolingüística debería utilizar el lenguaje como eje de la educación.

Autores como Flores Davis et. (2008), siguiendo a Ferreiro y Teberosky argumentan que en el campo de la escritura, es importante conocer acciones de mediación pedagógica involucradas, para que los niños se conviertan en escritores y aumenten sus habilidades de escritura, no es suficiente leer mucho es importante la intervención del maestro, especialmente en el tema de la escritura.

En relación a lo mencionado anteriormente, por medio de las entrevistas llevadas adelante a las docentes, se pudo conocer que, las mismas enseñan el aprendizaje de la escritura por medio de enfoques didácticos como comprensión lectora, secuencias de palabras en oraciones, en párrafos, ortografía y una buena sintaxis.

Por lo tanto, las docentes, de acuerdo a sus presentaciones de aprendizaje constructivista, implementan una enseñanza que promueve el desarrollo de diversas habilidades de escritura como la atención, la concentración y la memoria, y la aplicación de prácticas del lenguaje como la ortografía y la estructura del texto. Las mismas demuestran la importancia de enseñar el sistema de escritura, reconociendo la relevancia de la situación comunicativa y combinan en sus propuestas ambos aspectos de la escritura: sistema de escritura y lenguaje escrito.

A su vez los resultados muestran el uso de los recursos que utilizan los docentes y de qué forma las implementan para favorecer la escritura de sus alumnos , ya que la misma permite conectar con la lectura, mejorando habilidades y desarrollando distintas capacidades, incentivando a niños/as a lograr una buena ortografía, facilitando herramientas para una correcta escritura y acentuación; a adquirir una adecuada gramática, a través del orden de las palabras en la oración, una correcta sintaxis, a través de una construcción acorde, entre diversas utilidades.

Entendiendo que “Los recursos educativos utilizados en el proceso de enseñanza de la escritura se definen como cualquier tipo de material utilizado con fines educativos que además puede facilitar el desarrollo de actividades en un contexto educativo. Este tipo de recursos se utilizan ampliamente en diferentes situaciones de enseñanza y pueden ser de gran ayuda para el aprendizaje” (Hocevar, 2007) También habilitan espacios de juegos y se construyen nuevos aprendizajes como orientación espacial, lateralidad adecuada, psicomotricidad fina, coordinación vasomotora, discriminación y memoria auditiva.

Rodríguez Sáenz y Rodríguez (2010) explican que estas son actividades propicias para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos, dentro o fuera del aula.

Por otra parte, no existe una determinada manera de enseñar, sino que todas son válidas si en ellas se encuentra implícita la motivación.

Entendiendo como motivación a un estado interno que activa, dirige y

mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados.

Por su parte, Niño (2006), menciona las razones que motivan la escritura, son diversas, desde el punto de vista intelectual, social, cultural, estético y ético. Lo es por las innegables ventajas que ofrece: comodidad o placer estético, orientación, trabajo, estudio, medio para organizar o aclarar ideas, memoria arraigada e incluso cierta forma de terapia.

Durante las entrevistas a los docentes, la mayoría utilizan el método global al momento de la enseñanza de la escritura, en el que engloban la escritura y la lectura, entendiéndolo que es un método desarrollada por el pedagogo belga Ovidio Decroly (1932), en el que propone , ir desde el todo a las partes, lo que significa partir de frases y palabras para llegar a las sílabas y letras que la componen, en las que se utilizan diferentes estrategias con el fin de entrenar la capacidad de aprender y potencializar las habilidades de los niños, entendiéndose éstas como estructuras flexibles de ser modificados e incrementadas.

Asimismo, los resultados muestran que las docentes enfatizan diferentes dimensiones de la escritura en la enseñanza y que estas dimensiones son compatibles con su presentación literaria, el aprendizaje de los niños y el rol del docente. Este enfoque de la enseñanza remite a una visión del aprendizaje de los niños, donde se presta especial atención a la motivación y al papel del docente como mediador, y se relaciona con una teoría del aprendizaje que se acerca más a las propuestas del constructivismo -cognitivo en la medida en que enfatizan la actividad como fuente de aprendizaje y el diálogo como marco principal para el desarrollo de habilidades y conocimientos. Por lo tanto, se considera que el papel del docente es partir de lo que el alumno sabe(a través de imágenes, objetos y cosas cotidianas) y desde allí planificar su enseñanza, fomentando nuevos aprendizajes que favorezcan el desarrollo de escritores competentes, al mismo tiempo, saber cómo aprenden es importante para decidir cómo deben enseñar.

Entonces son fundamentales las intervenciones didácticas del docente en la enseñanza-aprendizaje, correspondientes a diferentes modelos pedagógicos. Por eso un docente abierto sobre sus prácticas puede transferir

su saber y transformarlo en conocimiento aprendible. Por lo tanto, el tránsito de una información a otra es el resultado de una mayor preparación pedagógica, que posibilita la adquisición de nuevos conceptos, a partir de los cuales se crean nuevos recursos didácticos.

Desde el rol Psicopedagógico, trabajar con niños de nivel primario, constituye un desafío importante porque día a día evolucionan en todos los aspectos. Por eso se cree que es importante incentivarlos a escribir con una estrategia que los lleve a convertirse en autores de su propia escritura.

El objetivo de la psicopedagogía es optimizar la enseñanza y el aprendizaje, promover una orientación holística de la comunidad educativa, mediante el uso de recursos didácticos adecuados que faciliten el desarrollo y construcción de conocimientos sobre los límites y capacidades de los niños. Como también promocionar la comprensión de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, la cobertura de información y el desarrollo de habilidades docentes al potenciar los aspectos positivos de la enseñanza o activar el aprendizaje a través de la creatividad.

Luego de lo mencionado hasta aquí, se considera que desde el rol profesional es pertinente reflexionar sobre las prácticas y analizar las situaciones de enseñanza, de esta manera se podrá decidir la intervención adecuada en cada situación: analizar el trabajo de clase es quizás la estrategia que más datos aporta para la reflexión.

Teniendo en cuenta que los psicopedagogos se encargan de la prevención, intervención y tratamiento al sujeto en situación de aprendizaje, se añade que el rol psicopedagógico en la enseñanza de la escritura, desde una perspectiva cognitiva, la mirada se centrará en el análisis del lenguaje, para que el niño entienda la relación que existe entre las letras y lo que ellas representan.

Se considera adecuado explicar que si bien desde el espacio psicopedagógico, se detecta las dificultades específicas existentes al momento de la escritura, también se realizan estrategias para promover, potenciar y estimular a niños/as durante el proceso de aprendizaje.

Desde el rol profesional es necesario fortalecer el trabajo interdisciplinario entre

los involucrados con el objetivo de diseñar en forma conjunta, distintas estrategias de motivación para ser implementadas en niños de nivel primario. Estas estrategias deben ser desarrolladas a partir de la observación de cómo los niños se relacionan con la escritura, cómo también observar cuál es la manera en que se sienten mayormente motivados.

Por otro lado, se mencionan las limitaciones que surgieron durante la realización de esta investigación:

- En primer lugar las limitaciones metodológicas se relacionaron con la imposibilidad de entrevistar a los docentes en persona o en su lugar de trabajo, ya que algunos no tenían la oportunidad de estar en una sala tranquila cuando el tiempo era limitado.
- En segundo lugar no se logró profundizar la realidad a través de la observación del dictado de clases, a causa de que solo se tuvo en cuenta los discursos de los docentes en relación a los recursos utilizados a la enseñanza aprendizaje de los niños.

Como propuesta, se busca abrir espacios de reflexión sobre las prácticas docentes, que posibiliten el intercambio mutuo; Talleres de producción grupal basada en problemas y formación de equipos que permitan al docente pensar críticamente sobre su propia práctica. Además se sugiere, que en los talleres, a través de la reflexión, la lectura y la confrontación constructiva, los docentes puedan tomar una postura, didáctica y el modo de transmisión de su saber en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En una modalidad de aprendizaje saludable, el niño “tendrá la posibilidad de... elegir entre las herramientas que tenga guardadas, otras que no acostumbra a usar, aunque no estén tan disponibles” (Fernández. 2007).

Para finalizar con la conclusión planteada Se espera que el presente trabajo sirva de herramienta para fortalecer el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en la educación y así mismo consolidar tanto la imagen del docente como la del alumno.

REFERENCIAS

- Ayala Ramírez, J. V. (Marzo de 2006). La escritura en tercer grado de primaria. Zamora, Mich, México.
- Barco, S (2010). *Didáctica y práctica de la enseñanza*. Piidos.
- Cabrera de los Santos, A (2021). *La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria*. Maestría thesis, Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Camilloni, A (2011). *El saber didáctico*. Paidós.
- Cassany, D. (2009). Laboratorio lector. Editorial Anagrama. Madrid.
- Costo Hernández, M. C. (2021). La manificación como potenciador de la escritura creativa en niños y niñas de cuarto grado de la I.E.D. Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Costo Hernández, M, C (2023). *La minificación como potenciador de la escritura creativa en niños y niñas de cuarto grado de la I.E.D Centro Integral José María Córdoba*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cruz, M. d., Schever, N., Echenique, M., & Pozo, J. I. (Enero -Abril de 2011). Niños de educación Inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura. *Revista de Educación*, 354.
- Davini, M, C (2008). *Métodos de la enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.
- Edwards, V. (1985). *La relación de los sujetos con el conocimiento*. Paidós.
- Feicán Zumba, T. V., García Herrera, D. G., & Erazo Álvarez, C. A.
- Fernández, A (2007). *Aprender a escribir*. Editorial Nueva Visión.
- Fernández, A (2007). Los idiomas del aprendiente. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Volumen 31. N°3. 477-489.

Ferreiro, E (2000). CINVESTAV - Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores, Argentina

Ferreiro, E. (1991). Desarrollo De La Alfabetización: Psicogénesis en: Los Niños Construyen Su Lectoescritura. En: *Rev. Goodman, Y. (Comp.). Aique. P.p. 21-35.*

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Ferreiro.

Figuroa Sandoval, B., Aillon Neuman, M., & Neira Martínez, A. (2018). Escritura argumentativa en Enseñanza primaria Chilena. Estudio de caso. *Revista electrónica de Investigación educativa.*

Filidoro, N. (2016). *Pensar las prácticas educativas y psicopedagógicas*. Ed. FILO: UBA.

Giraldo, C (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Rev. Estudio en universidades Ánfora, vol. 22, núm. 38, pp. 39-59.* Universidad Autónoma de Manizales, Colombia.

González, L. (2019). Volver a mirarnos. El reencuentro con nuestros hijos y alumnos en tiempos de urgencia y tecnología. Ediciones B.

Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Hocevar, S (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. *Rev. Lectura y Vida*. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf

Kachinovsky, A. (2012). Enigmas del saber historias de apéndices .ISBN: 978-9974-0-0901-1, 81.

(<www.universidadur.edu.uy/bibliotecas/dpto_publicaciones.htm, Ed.)

Lascano Gutiérrez, Y (2013). Universidad de Ambato / Ciencias humanas de la educación parvulario. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3976>

Lascano Gutiérrez, J. C. (12 de junio de 2013). Como incide el empleo de los recursos didácticos en el aprendizaje de los niños del primer año de educación básica de la escuela Cristóbal colón del cantón salcedo en el periodo enero – marzo 2011. *INCIDE EL EMPLEO, RECURSOS DIDÁCTICOS, APRENDIZAJE*(<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3976>, Recopilador) Ambato, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ecuador.

Melgar, S (2005). *Aprender a pensar*. Buenos Aires. Noveduc.

Müller, M. (1995). ¿Qué es la psicopedagogía hoy? *Revista aprendizaje hoy*. Buenos Aires, Año XV, N° 30.

Narvárez Andrade, G. M. (Septiembre de 2013). Programa de refuerzo de lecto - escritura para los niños de la escuela 14 de octubre de Amanta Bayopungo. Amanta Bayopungo, Ecuador.

Querejeta, M., Piacente, T., Guerrero Ortiz Hernán, B., & Alba Canto, E. A. (2013). La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria. *30* (1), 45-64.

Piaget, J y Inhelder, B (1979). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.

Pinchao Benavides, L (2015). ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lectoescriturainves/-que-es-leer-que-es-escribir>.

-Flores Davis, L; Hernández Segura, A (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Electrónica Educare, XII (1)* , 1-20. [Fecha de Consulta 18 de junio de 2022]. ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582021>

Ríos Shiqui, E (2012). Cuenca Ecuador 2012. Universidad politécnica Salesiana.

Rodolfo. (2003). *Psicología Evolutiva 1. Subjetividad*, 22. San Luis, Argentina.

Rodríguez Sáenz, I; Rodríguez, E (2010). *Juego: Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza*. Buenos Aires, Paidós.

Santaella Rodríguez, E, & Martínez Heredia, N (2017). La pedagogía freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. En *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(4).

Schlemenson, S. (2004). Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica: voces presentes y pasadas. Ed. Piidos.

Vera, M. (2004). Los libros de texto. *Rev. Textos de didáctica de la lengua y la literatura* 36, 7-14

(15 de junio de 2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de la escritura. 4(8), ISSN-e 2665-0282. Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.

Montevideo., Uruguay: biblioteca plural.

ANEXO 1

Modelo de entrevista a las docentes de las escuelas de la provincia de Salta y de Buenos Aires

Presentación:

Somos Silvana Bellone y Gabriela Ruiz, estudiantes de la Licenciatura en Psicopedagogía para la Universidad del Gran Rosario. Estamos realizando una investigación con fines académicos con el objetivo de conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de tercer grado de las provincias de Salta y Buenos Aires. Agradecemos vuestra colaboración y les garantizamos confidencialidad absoluta al momento de recolectar, desglosar y analizar los datos.

1. Describir las concepciones de los docentes en relación a la enseñanza de la escritura a niños de tercer grado.

- a. ¿Cómo definiría usted la escritura?
- b. La autora Melgar (2005) define a la escritura como un riguroso trabajo que compromete desde procesos individuales de ideación o creación relativos a la selección de temas y elaboración de textos, hasta sesiones de trabajo en la confrontación de ideas y variantes de textos, con espacios institucionalizados para la lectura, el comentario y la crítica fundamentada de los escritos. ¿Qué opinión tiene usted de este concepto?
- c. ¿Cómo es un día cotidiano en su clase abordando la enseñanza de la escritura?

2- Identificar y analizar que conocimientos, habilidades y actitudes asociados a la escritura enseñan los docentes a sus estudiantes.

- a. ¿Qué estrategias lúdicas ofrece como docente a sus estudiantes en los procesos de enseñanza de la escritura?

b. ¿Qué capacitaciones ha realizado sobre técnicas de enseñanza en cuanto a la escritura?

ANEXO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

Por el presente documento se solicita su participación de la investigación titulada “Rol de la Psicopedagogía en la rehabilitación cognitiva en adultos mayores, cuyas responsables son BELLONE SILVANA Y RUIZ GABRIELA, DNI 31.394.499; 23681683.

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de la tesina para obtener el grado de Licenciado/a en Psicopedagogía en la Universidad del Gran Rosario.

El objetivo principal de esta investigación es. Conocer los recursos que emplean los docentes para abordar la enseñanza de la escritura en niños de 3º grado de las Provincias de Salta y Buenos Aires.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizarán las siguientes actividades ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

La participación de este proyecto es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento. Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en la Ley No. 25.326 Habeas Data. Esto implica que los datos serán resguardados y sólo serán utilizados por los investigadores en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo escrito anteriormente, yo..... DNI.....acepto participar de la presente investigación.

.....

Firma, aclaración y DNI

Lugar y fecha:

CURRICULUM VITAE (C.V.)

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: Gabriela Beatriz Ruiz.

DNI: 23.681.683

Nacionalidad: Argentina

Residencia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de Nacimiento: 26-05-1974

E-mail: gabypedagogia26@gmail.com

Teléfono: (+54) 1139000122

EDUCACION

- Año: En curso Título: LIC. EN PSICOPEDAGOGÍA- Modalidad Distancia. Universidad del Gran Rosario. Rosario Santa Fe – Argentina.
- Año: 2007 – 2013 Título: PSICOPEDAGOGÍA. Instituto de Altos Estudios Cabildo 980. Buenos Aires – Argentina.
- Año: Finalizo 2006 Título: BACHILLERATO CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. Buenos Aires – Argentina

OTROS ESTUDIOS

FUNDACIÓN EDUCATIVA RICART: superdotación y talento; Aula digitalizada
Plataforma educativa; Neurociencias y educación; Pensamiento Visible;
Proyectos en Prácticas del Lenguaje; Método de caso; Método de Matemática de Singapur.

Espacio psicopedagógico de Buenos Aires (PSIBA)

- Especialidad en psicopedagogía clínica

Asociación Educar.

- Neurociencias y Educación

Icea

- Prevención y Detección del Fracaso Escolar.

- La memoria y el aprendizaje.

I.E.S

- Programación Neurolingüística.

EXPERIENCIA LABORAL

- colegios públicos y privados, realizando acompañamiento escolar.
- Clínica psicopedagógica en consultorios domicilio.
- Prestación maestra de apoyo.
- Docente en escuelas primarias.

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: Silvana Hortencia Bellone

Nacionalidad: Argentina.

DNI: 31.394.499

Fecha de Nacimiento: 20 / 10/ 1985

Domicilio: Julio Cornejo N° 167 B° Centro – Campo Santo –Salta

E-mail:espaciobelleza@hotmail.com

EDUCACION

- secundario: Humanidades y Ciencias Sociales con Orientación en Sociales. Colegio Secundario N° 503 Campo Santo – Salta
 - 2021 Psicopedagoga Instituto Del Milagro N°8207 Salta
 - **Mayo 2022** Espacio A.C.S.P
 - “Evaluación Neuropsicología”
 - **Junio 2022** TICMAS Avancemos
 - Educación Inclusiva para una enseñanza más justa y de calidad.
 - Lic. en Psicopedagogía. Universidad del Gran Rosario
-

EXPERIENCIA LABORAL

- **.2004 – 2007**AUXILIAR DOCENTE CDI Doña Flora N° 2527 Campo Santo – Salta
- **2018-** PRACTICAS PSP. Escuela Apolinario Saravia.
N° 4066 – El Bordo
- **2019-** PRACTICAS PSP Centro Integrador Comunitario Dr. Pablo Masples.